

الاستعمار في دور النزع

القرن العشرون « قرن تحرر الشعوب المظلومة »

ان خير مدرب على الاستقلال
انما هو الاستقلال نفسه

الشرق الجديد

اذا جاز لنا ان نصف بعض القرون بوصف خاصة تشير الى ما امتازت به من التطورات الاجتماعية الخطيرة سمينا القرن الثامن عشر « قرن جهاد الافراد في سبيل تحررهم » والقرن التاسع عشر « قرن جهاد الطبقات الاجتماعية في سبيل تحررها » . وان جميع الدلائل تدل اليوم على ان القرن العشرين هذا الذي لا تزال في ربه الاول سوف يمتاز بجهاد الشعوب المظلومة في سبيل استقلالها . ولذلك سمينا « قرن تحرر الشعوب المظلومة »

ان الحرب العالمية الماضية كانت بدء عهد جديد في تاريخ البشرية . هذه حقيقة اعيدت وكررت كثيراً ومع ذلك نخشى ان يفوت القارىء عظام شأنها وخفاورة النتائج المترتبة عليها ولا سيما ان الانسان فلما يدرك مبلغ التطور الحادث حوله . على ان من يتأمل فيما خلف الظواهر من العوامل والبواعث التي تسير الجماعات الانسانية ويفقه حقيقة امرها وقوتها وما ينتظر لها من التضخم والتجسم لا يسهه الا الاقرار بان العالم قد دخل في دور جديد من التاريخ وان الحرب الماضية كانت احدى « نقط التحول » العظمى في مجرى الاجتماع

وفي اعتقادنا ان معظم التغير المقبل سوف يلحق القسم الشرقي من العالم القديم . فلقد اتجه الشرقيون . وهذا الانتباه هو الدافع الاكبر لهم في سبيل حياتهم الجديدة اجل . ماكان الغرب ليمد سلطانه على الشرق وينسب فيه اظفاره لولا تلك الغفلة التي استولت على الشعوب الشرقية احقاداً من الزمن . اما اليوم فقد انقلبت الحال . واسقيظ الغافلون . وهل من يشك في ذلك بعدما بدا في بلاد الشرق منذ عقد الهدنة الى اليوم من دلائل الحياة والتيقظ والانتباه ؟ ان ذلك الشرق

الذي كان يمثل به الفريون الهدوء والسكون من الشرق المتأجج المتلهب المتفجّر
الذي نراه الآن ؟ وابن أبناؤه الحاملون المستسلمون من هذه الأقوام الناهضة
المتحفزة العاملة بجدر وتضجبة في سبيل تحررها واستقلالها ؟



الاستعمار الادري في سنة ١٧٥٤ (فوق) و ١٧٨٣ (تحت) : البقع السوداء تشير الى
انكلترا ومستعمراتها والمخطوط التوازية الى سائر أوروبا ومستعمراتها

ولكن رجال السياسة - وعامم الا بشر - عبيد العادة . انهم لا يزالون
ينظرون الى الشرق نظرم القديم اليه ويعاملونه يمثل معاملتهم الماضية . ومع ان
الدلائل قد توافرت على ان هذه للعمالة وذلك النظر لا يصلح ان الآن وان الحالة
تتغافم كل يوم لم تبدر من هؤلاء الرجال بادرة تشير الى انهم ينوون الافلاخ عن

أساليبهم العتيقة البالية - كأن ضغط الماضي على قلوبهم قد نضى على وفود ذمهم واصابة رأيهم وبعد نظرهم . . .

• ولقد دل التاريخ على ان الحكومات والنظم - مثل الامم بل مثل كل كائن حي - تضحل وتسقط حالاً تعجز عن التطور وفقاً لمقتضيات الاحوال المستجدة . لذلك لا تردد في قولنا ان الاستعمار الاوربي قد دخل في دور النزاع . وما تشده وتعبه في بعض الاحيان الا من قيل « صحوة الموت » . اجل انه ذاهب لا رحمه الله ، ذاهب لياقي ما سبقه من اساليب الظلم والعتو واستبداد الانسان باخيه الانسان ، ذاهب تشيعه نقمة ملايين من ابناء الشعوب المظلومة المهضومة الحقوق التي كان يستنزف دماءها ويذل نفوسها ويطأ عزها وكرامتها

البواعث على الاستعمار

لقد كان لبعض الدول القديمة ولا سيما فينيقيا واليونان مستعمرات تجارية في جهات مختلفة . ولكن نظام الاستعمار في تلك الايام كان اللطيف بمراحل منه في هذه الايام . لان الذين اسسوا تلك المستعمرات كانوا في الغالب اقواماً فطروا على حب الاستقلال

أما الاستعمار الاوربي الحديث فقد لجأ الى أسوأ اساليب الظلم والاستئثار وكان تاريخه في كثير من الاحيان مكتوباً بالحرف من نار ودم ولا يخفى ان البشر جماعات اظلم منهم افراداً وأشد توحشاً واستبداداً^(١)

ورب سائل يسأل : لماذا تستعمر الدول ؟

فهذا سؤال لا يستطاع الرد عليه بكلمة واحدة . فهناك عوامل متنوعة تحمل

(١) قد حدثت في بعض المستعمرات الافريقية حوادث تشعير منها الابدان تدل على مبلغ الهمجية التي يصل اليها للمستعمرون في بعض الاحيان وكيف يلجأون الى انواع القتل والتعذيب والتشويه . ولماذا ؟ ليقنم بعض ممالي اوروبا الذين يصدق عليهم قول النائل :

قتل امرئ في غابة جرمه لا تقتنر
وقتل شعب آمن مستحق فيها نظر

ولبعض احرار الغربيين مؤلفات منيدة في هذا الشأن تذكر منها :

الدول على البحث عن مناطق تضعها تحت سلطانها . على أن إذا تأملناها جيداً وجدنا أهمها التوسع الاقتصادي أي حاجتها إلى بلاد تستخرج منها المواد اللازمة لها وتصرف فيها بضائعها ومصنوعاتها . أضف إلى ذلك أن حب النفوذ والمظنة عاطفة طبيعية وإن كل دولة مدفوعة بدافع خفي إلى توسيع ممتلكاتها - حتى في حين لا تنجي فائدة من ذلك . ثم إن الاستيلاء على بلد قد يجبر إلى الاستيلاء على بلد آخر للتأمين على الأول فإن استثمار انكلترا للهند حملها على بسط نفوذها على جميع الاقطار المتروكة لها في طريقها إليها

هذه هي حقيقة البواعث الاستعمارية . ولكن مدعيات الدول في هذا الشأن كثيرة . فهي تدعي أن غرضها تدوين الشعوب للتخطة ورفع مستواها الأخلاقي وتدريبها على الحكم الذاتي (وقد ابتكروا للدلالة على هذه الأغراض قولهم White man's burden أي عبء الرجل الأبيض) إلى آخر ما هنالك من الكلمات والعبارات التي الفنا سماعها وأدركنا معانيها . قلنا الحقائق الرائجة التي نخفيها هي : المرافق والمتاحم والزيت والمعادن والمواد الخام الخ .

وهنا مجال للنظر والاعتبار : أن الساعين وراء المقامع التجارية والاقتصادية هم في الغالب نفر من أصحاب الأموال وذوي المطامع الأشمية تدعمهم الفئة العسكرية . فإذا تراءى لهم باب شتم جديد لا يلبثون أن يستخدموا أساليب التأثير والتخويع ويتحللوا الأسباب والمعاذير فيجروا الشعب البسيط الساذج إلى اقاصي المعمور وهو ينفاد لهم جاهلاً مصيره غافلاً عن مصاحته مضجياً باعز ما لديه لفائدة ذلك النفر الطاغى الذي لا قلب له ولا ضمير

لا يظن القارئ أن في وصفنا هذا شيئاً من المغالاة . فإن جمهور الشعب لما يفهم حقيقة البواعث على الحملات الاستعمارية والمنازعات الدولية - بل يندر أن تعرف العامة شيئاً مما يقع خارج بلادها . ولقد ذكرت إحدى الجرائد المصرية منذ أشهر خبر مناقشة دارت بين التلاميذ بجامعة أكسفورد الشهيرة على المسئلة المصرية . فقام أحدهم وقال : « لست أعرف عن مصر إلا أن فيها أهراماً وأن سجايرها جيدة ... » على أن هذا لم يمنعه من خوض المناقشة ...

ومن هذا نفهم شيئاً من الكراهية التي تدفع الأحزاب الاشتراكية والشيوعية إلى سلوك مسالكها الحثيثة

الاستعمار قبل الحرب وبعدها

بدأ الاستعمار الحديث في القرن السادس عشر اذ استكشفت اقسام كثيرة مجهولة من الكرة الارضية . وقد كان البادئون بالاستعمار الاسبانيون والبرتغاليون ثم تبعهم الشعوب الاوربية الاخرى حتى بلغت مساحة مستعمراتها خمسي مساحة اليابسة وعدد سكانها نحو ثلث البشر



الشعوب المظلومة على باب جميع الامم
الخدانة : - انك تضع وقتك بايدي . فليس هنا من يسمع لضغفاء !

وامم الدول الاستعمارية اليوم المملكة البريطانية فان الامبراطورية البريطانية (اي الجزر البريطانية ومستعمراتها المستقلة استقلالاً داخلياً وما دخل في حوزتها من الافطار بصفة حماية او انتداب او غير ذلك) تتناول ٤٥٠ مليوناً منهم ٢٠٠ مليون خارج الجزر البريطانية نفسها . وتلي انكلترا فرنسا وسكان مستعمراتها يزيدون على ٦٠ مليوناً ثم هولندا (٣٥ مليوناً) ثم البلجيك (٣٠ مليوناً)
وقد شعرت الدول المستعمرة في اثناء الحرب وبعد عقد الهدنة بمخرج مركزها اذا هي لم ترض سكان مستعمراتها والاراضي التي استولت عليها فافاض عليهم
هلال ١ سنة ٣١ (٢)

وعوداً وكلاماً جيلاً مما لا يزال صدها يرن في الآذان . حتى إذا سكنت العاصفة واستشمرت تلك الدول قوتها وجبروتها نسيت كل حرف لفظته . بل كان رجال أوروبا السياسيين اصيبيوا بمرض نجوى تسميته النهم أو الشره الاستعماري . فمع ان ما كان لدى الدول الأوروبية من المستعمرات هو فوق ما تقدر على حمله لم يحل ذلك دون طلبها المزيد . فكانت النتيجة ما رآه من القوضى الضاربة اطنابها في جميع الأنحاء . وفي اعتقادنا انه لولا خوف الدول الأوروبية من البلشفية لمأذت في سعيها لاختضاع العالم لارادتها

وان من انحرب الامثلة على استخدام الادوات الصالحة لاغراض سيئة ما كان من امر جمعية الأمم . فان هذه الهيئة التي أمل فيها المتفائلون اعظم خير للبشرية بل عدوها خاتمة المنازعات والشادات الدولية كادت تصبح وسيلة لتوطيد دعائم الاستعمار . فبينما كانت الدولة المستعمرة حين تستولي على بقعة من الارض تخاف الدول المناظرة لها اصبحت الدول جميعاً متفقة على اقتسام الفنائم وتعيين المناطق التي تعود الى كل منها - كما تفعل الشركات التجارية والصناعية الكبرى . حين ترى ان التناظر يضر بها جميعاً فتتفق فيما بينها على صورة تسكفل لكل منها وربحها من دون ان تخاف مناظرة سواها

بل يجوز لنا ان نقول ان الانتداب انما هو استثمار مقوًى . فان الدولة المتدبة تعمل بالثيابة عن سائر الدول وباسمها . فيتعذر على الشعب الواقع تحت الانتداب أن يجرد من يلجأ اليه أو يستنجد به اذا ما ناله حيف كما كان يفعل فيما مضى

الشرق للشرقيين

والخلاصة ان روح الاستعمار مقضى عليه بالرغم من تشدد الدول ومخنها في اختراع الكلمات والاساليب الجديدة . فاذا ذهب ذهبت معه اسباب النفور بين الشرق والغرب . فان الشرقي بفطرته لا يضر للثربي سوءاً او عداء فلقد جبل على حب الغرب وانزاله في ارفع منزلة . وكل ما يطبع اليه ابناء الشرق هو ان يعيشوا احراراً في بلادهم ، ان يعترف لهم بحقوقهم في الحياة ونور الشمس ، ان لا يعد حبهم للاستقلال كقراً ونزوعهم الى الحرية ضلالاً وبهتاناً - او بكلمة موجزة انهم يريدون ان يكونوا ذوي اوطان مكرمة معززة محترمة

وفيما سوى ذلك ليس من شرقي عاقل يقول باستثناء الشرق عن الغرب . فالتنا
في حاجة إلى كثير من علومه وآدابه وظلمه ورضى أن ندفع عنها أرباحاً تجارية
ومنافع اقتصادية ولكن لسنا نرضى أن نشترها بحريتنا وكرامتنا . اننا نبذل في
سبيل مرادنا عملة مادية لا روحية

اميل زيدان

— — — — —



الخيال والحقيقة

جمعية الأمم مستمرة في التأمل في حين يتقاتل البشر عند اقدامها

أين وطني ؟

بقلم الأنسة مي

عندما ذاعت أسماء الوطنيات

كُتبتُ أممٌ وطني ووضعتُ عليّ شفتيَّ أقبَلُهُ ،

وأحصيتُ آلامهُ مفاخرهُ بأنَّ لي كذوي الأوطان وطناً ؛

ثم جاء دورُ الشرح والتفصيل فألمتُ بلكا كل التي لا تُحَلُّ

وحنيتُ جبهتي ، وأنشأتُ أفكركُ ؛

وما لبث أن انقلب التفكيرُ في شعوراً ،

فشعرتُ بالنسحاق عميق يُذِلُّني

لأنِّي ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها

بوقطاني في الصباح نفيرُ الجيوش للودعة - ولشكري أبواقُ النحاس أغانٍ تنقلها

دموعُ العراق ، وأهازيجُ مجدهم طابُ القفادي والأسبسال ؛ فأمقتُ الظافرين

وأودُّ لحظةً أن أتوحدَ وإياهم لألبي في رؤوسهم فقري ، وفي بطشهم هوائي

وإذ تمرُّ مواكبُ الأمم المظلومة منكسةً أعلامها وراء نفوس الشهداء ،

وهتافُ الحرية والاستقلال يتغالب على أنين التشكيل والتفجُّع منها - أعزُّ

لأنِّي ابنة شعب في حالة التكوُّن والارتفاع ، لا ناجة شعب تكوُّن وارتفع ولم

يبقَ أمامهُ سوى الانحدار

ولسكنُ الشعوب همسٌ همساً بطرقٍ مسمي : فهو لاء يقولون « أنتِ لستِ

منّا لأنكِ من طائفةٍ أخرى » . ويقول أوائك « أنتِ لستِ منّا لأنكِ من

جنسٍ آخر »

فماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟

ولدتُ في بلدٍ ، وأبي من بلدٍ ، وأُمِّي من بلدٍ ، وسكني في بلدٍ ، واشباح
نفسي تفتنك من بلدٍ إلى بلدٍ ! فلأيّ هذه البلدان اتّمتي ، وعن أيّ هذه البلدان
أدافع ؟

بمضي الموتى تاركين الأحفاد ورائات حسبيّة ومنبوبة ينعون بها ، وشرفاً
قومياً يمزّونه ، وتقاليد يحافظون عليها . أمّا أنا فلم يبقَ لي من آثار موتاي
سوى الأثقال المملّقة في يديّ وعنتي . أثقال إذا حاولتُ طرحها والفرار جرّت
قدماي ما هو أثقل منها . فهبطتُ على طريق جلبجاني تشير نحو أيّ أصابع المُنشقين
الساخرين ، وليس من يدرّ رجيعةً تعينُ وتؤامي

وأما مناع موتاي فاستولى عليه أولئك الدخلاء . ولو نخلّوا عنه لنحكّم بي
هؤلاء الأقربون الذين عبّرتني منهم القمحة بصفات انقابت عند صغارهم عيوباً ،
وأنكر عليّ الحسدُ منهم والحولُ حقُّ الفتح بما اشترّته بالجهود والعبرات
بأيّ اللهجات أنقائم والناس وبأيّ الروابط أرتبط ؟ أتقيّد بلغة جماعي
وهي ، على زعمهم ، ليست لي ولم توجد لأمتالي أم ! كفتي بلغة الغرباء وأنا في نظرم
متهجمة عليها ؟ أقصون طادات قديمة بحاربها اليوم الناهضون أم أقبل الأساليب
الحديثة فأكون لسهام المحافظين هدفاً ؟

إذا جاملتُ العتيّ توصلاً لما لا غنى عنه ، قالوا عبدة تمرّغُ جيبتها في الزراب
وتزلف ؛ وإذا جعلتُ لي من المصارحة سلاحاً ، ومن الألفة حصناً سقطت
عليّ اليدُ الحديدية ، ومزقني السنة « الإخوان » ، وانفضّ من حولي « المحنّسون »
لأنهم إنما خانوا لمساعدة نفوسهم
فلما نادرتُ عليّ أن أكون ابنة وطنٍ تنقصه شروط الوطنية فأدّسي تلك
التي لا وطن لها ؟



كلّ أمةٍ تحذرتُ عن عظمتها وفضائها على المدينة ونباها في صيانة حقوق
الضعفاء ، - فبأيّ الأمم اعجب ؟

وكلُّ أمة - دون سواها - تحمي دمار الحرية وتزود عن العدل والمساواة
والإخاء ، - فلاي الام استسلم ؟

وكلُّ دين - دون سواء - احتكر لأتباعه الشرف والفضيلة في الحياة ،
والسواء والالوهية بعد الممات ، - فأي الأديان اعتنق ؟

وكل حزب يدعي الصدق والمصمة ، وكل فرد صائب الرأي يضحى الخير
الخاص للخير العام ، - فأي الأحزاب أصدق وأي الافراد أبيع ؟

ما سمعتُ وصف بلادٍ إلا سهي إليها اشتياقي
ولا تحدثتُ عن إسالة أمةٍ وسوددها إلا غنيتها أمتي
ولا أصغيتُ إلى صوت قومٍ إلا خلتُه صوت بأمي وأمي
ولا تبيتُت عيوب شعبٍ ومفاخره إلا أدركتها صورة مفاخري وعبوبي
ولا رمت طائفةً طائفةً بالتعصب والمغالاة إلا وجدتُ في هذه المغالاة وذاك
للتعصب

ولا تخيلت مسافات الأرض وأبعاد ذلك والصحاري والبحار والكواكب
والعوالم إلا احتاجني الحنين إليها كأنها أوطانٌ بردٌ هواؤها ترنمة طفولتي
وتتظاري فيها قلوب الأحباب والحلان
أما وقوى إعزازي توزع باستنارٍ وجنون ، فلماذا تجتمع قوى اكتئابتي
عميقة مرهقة لأنني أنا وحدي - وحدي في الدنيا - تلك التي لا وطن لها ؟

بنسيم وطني امتزج الوحي والتبوات
ومع أشعة الشمس فيه انتشرت سورُ الجلال
فكانت له حياةٌ وهاجةٌ متلظية وراء مظاهر الجلود والهجران ؛
وخيالات الآلهة تسير أبدأ فيه متملة متآمة ؛
من الفهم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من الأحراج والبروج تعالى
معاني بلادي في الضحى ، وعند الشفق تتكاملُ أرواحُ الأشياء وتجمهر كأنها

تذاكر في إنشاء صوامع جديدة

أحبُّ عطور ربة الجردود ورائحة الأرض التي دغدغها المحراث منذ حين
أحبُّ الحصى والأعشاب ، ونطرات الماء المتجئة إلى شقوق الأصلاذ
وأحبُّ الأشجار ذات الطلّ الوارف آكانت محجوبة في أحشاء الوادي أم
أسفرت مشرفة على البحر البعيد

وأحبُّ الطرق الوعرة المنوارية في قلب الغاب ، وتلك المتلوية على اكفاف
الجبال كالأفاعي البيضاء ، وتلك السبل الطويلة الممتدة ، وكأنّ القبلر الذهبي منها
ينتهي إلى قرص الشمس

ولسكن أبكاني ان نحبّ شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا رغم حبي الا فيصح أراني في
وطني تلك الغريبة الطريفة التي لا وطن لها ؟

جرّبتُ من الوطنيات صنوفاً ، وطنية الأفكار والأذواق والميول

وتلك الوطنية القديسية المثلى : الوطنية المتلوبة

فوجدتُ في عالم المني ما عرفتُ في عالم الحس

إلا بقمة بعيدة تفرّدت فيها الصور ونسامت الممانى ،

تصفني أبناء وطني وأدّني أبناء الأوطان الأخرى ،

وأسمدني أبناء وطني وأسمدني الغرباء أيضاً

ولا ميزة لأبناء وطني في انهم أوسعوني لإلاماً

فقد نالني من الغرباء أدّى كثير :

فبأيّ الاقيسة أقيس أبناء الوطن

ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري أين وطنها ؟

أبها السعداء ذوي الأهل والأوطان ، عرفوا في سعادتهم واشركوني فيها !

رضيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن من وطن ، أما اليوم

فصرتُ أعلم أن العالم والفيلسوف والشاعر والفنّان وطناً . صرتُ أعلم صغر
الإنسان الذي إذا مال إلى النوم والراحة طلب مضجعاً ناعماً لجسمه المضيق لا مرجأ
واسعاً يتناولهُ منه الحرُّ والبردُ ، ولا يجرأ عرمرماً بتلبسه منه اللعج

إنني أعبدُ تفطرك العامت ، أيها الفيلسوف القديم ، أنت الذي بعد أن
اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ، أرسلت زفرةً كأنها شكوى الدهور فقُلْتَ : إنما
أريد صديقاً لأموت من أجله

وأنا أحتو الآن خاشعة أمام ذكرك مرددة ما يشبه قولك : إنما أريدُ وطناً
لأموت من أجله - أو لأحبائه

(مي)

من الحديث

أن يكن شيء ، يتألمون به شيء ، لدى شرطة محرم أو شربة عدل أو اذعة
من نار محبب ألماً

ما وزق لعيد وزناً ، ومع آية من الصبر

ما نقص مال من صدقة

ما دعا الرجل عن مطعة إلا زداه الله بها عزاً

ما من عبد إلا طربحاً يطمس به العلم إلا سهل الله له طريقاً إلى الجنة

لا يستعمل العبد يوماً من عمره إلا بفراق آخر من أحله

لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق

لا ترح السلامة لنفسك حتى يعلم الناس منك

لا ينبغي له قل أن يشغل نفسه بما ذهب عنه ولكن يحفظ ما بقي

لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة مع إصرار

لا يغني حذر عن قدر

لا تخبر في صحبة من لا يرى لك مثل الذي رى له

بعض مئة سنة

خواطر المرحوم مؤسس الحلال

كانت طريقة المرحوم مؤسس الحلال في الكتابة ان يدون الافكار التي تخطر له يوماً بعد يوم حتى اذا نصح الموضوع الذي يريد معالجته رتب تلك الافكار وتنقها وانشأ منها مقالة أو رسالة . وقد عثرنا أخيراً على أوراق له قيد عليها بعض الافكار بلا ترتيب تحت عنوان « في أوائل القرن ٢١ » وكان في نيته ان يجمعها اساساً لرواية خيالية . فخذنا تلك الافكار ورتبناها بقدر المستطاع . ولا ريب عندنا ان القراء يستلذون مطالعة هذه الشذرات ولا سيما ان جانباً منها يتعلق بالانظار الشرقية ومستقبلها

[المرحوم]

في مصر

مصر دولة مستقلة بامية دستورية عدد سكانها ٣٠ مليوناً - وهي المركز العلمي والاجتماعي والسياسي لعالم العربي
الشتت في هليوبوليس جامعة دوية يؤمها طلابو العلم من جميع الاقطار
الازهر قد تحول الى جامعة حديثة تلم جميع العلوم الطبيعية والاجتماعية والفلسفية - فضلاً عن الدين
المرأة حرة سافرة تقوم بمهامها وتشارك الرجال في التمتع بامانيات الحضارة والارتقاء . وقد انشأت سيدات القاهرة نادياً ادبياً سمينه « نادي قلم امين »
الشيء مقام للشيخ محمد عبده يزوره كل سنة الوف من محبي الاصلاح والتقدم .
ومن مجلة الجليات الادبية جمعية للبحث عن مفاخر الشرق القديم
تصدر جريدة عربية تخبر مشركيها بالتلفون اللاسلكي . فتبث اليهم اخبار اليوم في اوعيد مينة ويكتفي المشتركون بقناول « السماطات » لمعرفة ما يجري من الحوادث .

تقطع المسافة بين مصر والاسكندرية بالطيارة في نصف ساعة
ومع ان الطيارات عامة الاستعمال فان السكك الحديدية تستخدم لاغراض معينة

فبعض المسافرين - مثلاً - يؤثرون السفر بها الى رأس الرجاء الصالح لمشاهدة
أواسط أفريقيا في طريقهم

الدول

يتقسم العالم المتحضر حسب الاجناس فيؤلف اللاتين دولة والسلاف دولة
والجرمان دولة - وتذهب الدول الصغرى . وتكون اسكندرا مع الاتحاد الجرمانى .
وفرنسا مع اسبانيا واطاليا . وتقلب الجمهورية الفرنسية وتسير ملكية والمانيا
تسير جمهورية اشتراكية
وتكون الدولة السلافية (وقوامها الروس) اقوى الجميع تليها اليابان
(ومعها الصين)

وتتم الجامعة العربية بين الشعوب العربية كما تمت بين سائر الشعوب فتتحد مصر
والشام والعراق وتسير دولة عربية كبرى أو بالحرى اتحاد دولي Confederation

المدينة البيضاء

تتألف جمعيات يرجع الى المديشة الطبيعية البسيطة وتضيق البلاد المتعددة
عن اهلها فيكثر الارشاح الى الجهات الحالية المغفرة في افريقيا واستراليا لتعيرها
واستثمارها

يلبس الناس ملابس بسيطة واسعة . و « صندل » في القدم بلا جوارب .
ويختارون من الالوان ما يوافق الفصول والنهار او الليل
اما السكن ففي الحلاء وحول كل بيت حديقة من الاشجار النافعة للصحة .
وللبوت ابواب في سقوفها للتازلين من الطيارات
الاكل معظمه من الحضر والفاكهة . وتناول اللحم قليل . وقد حرمت
القوانين المسكرات وبطل تماطيا

يشغل الناس نصف النهار ويكرسون النصف الآخر للاستراحة والنزهة
والتمتع غلذات التمدن . وقد اصبحت الاقبال عظيماً على الرياضة البدنية . وكل واحد
يكرس لها اوقاتاً معينة

تنتشر شركات التعاون وكل رب بيت شريك في حافوت له فيه سهم او اسهم

الكهربائية تقوم بجميع ضروب الخدمة المنزلية من طبخ وكي وإضاءة وتدفئة الخ .

في كل منزل غرفة المخاطبة اللاسلكية ورؤية الأشخاص عن بعد

الحياة الاجتماعية

يتطلب المبدأ اللامركزي وتولى « البلدية » كل الاعمال التي لها فائدة عامة . وعلى كل فرد دفع ضريبة معينة للقيام بنفقاتها

المدارس تتوافر فيها جميع اسباب الصحة وتعلم فيها كل تلميذ مبادئ الطب والحقوق - الطب يقوم بواجبه نحو نفسه والحقوق يقوم بواجبه نحو المجتمع المجرمون والمجون في مستشفيات بدلاً من سجنهم

الملاهي كلها خارج المدن والبلدية تتفق عليها وتولى ادارتها

المقاييس والموازين والنفود والطوايع البريدية واحدة بين جميع الشعوب . كذلك انتشرت لغة بسيطة عامة (كالاسبرانتو) للمعاملات التجارية يتعلمها كل واحد في المدرسة مع لغته

تنتشر دعوة الى دن حديد قائم على العلم والمصلحة العامة . ومن ليس له دين يخقر ويحسب مختلاً

الزواج يتم بالتراضي وبغد مدني . وعلى كل طالب زواج ان يحصل على شهادة صحية تثبت انه خال من الامراض . وكذلك الفتاة . ولهذا الغرض انشئت مصالح خاصة تولى فحص الشبان والشابات بين فترات معينة

التقدم الطبي

تولد القوة الكهربائية بسهولة ويتم استعمالها بلا قففة تستحق الذكر . وذلك بتسخير الهواء والمياه والنور لتوليدها

يبدل الاطباء عن استعمال العقاقير الا فيما ندر . ويكشفون احوال الاعضاء الداخلية بواسطة اشعة رنتجن فيرونها وانحمة وعلاها ظاهرة . والجراحة تتقن اعظم اتقان ويصبح من السهل ابدال الاعضاء الملية باعضاء سليمة . ويتقاضى الاطباء رواتب سنوية من المائتات لفحص كل فرد مرة في الشهر او الشهرين والتثبت

من ان حالتهم حسنة فإذا اصاب احدهم مرض قطع الراتب او قسم منه
وقد اكتشف لكل مرض ميكروب بل الاحوال النفسية ايضاً فوجدوا
ميكروباً للحب وآخر للحزن . وتوصلوا الى معالجة جميع الامراض بالتطعيم
اخترعت آلة لقياس الفكر تبين ما يصرف من القوة الذهنية عند كل اجهاد
عقلي

السينانوغراف الجسم الناطق يمثل الحوادث والروايات اتم تمثيل بحيث يحيل
الى الناظر ان ما يجري امامه واقعي حقيقي

المواصلات

يوجد المسافر في الطائرات والمناطيد جميع معدات الراحة والامان . وفي
امكان الراكب ان يخبر جميع الجهات بالتلفراف او التلفون اللاسلكيين . وقد
الشتت مدن معلقة في الهواء يذهب اليها الناس بنزهة والاستشفاء . ومثلها مدن
طامة على البحر

معظم المعاملات والمشتريات تتم بواسطة التلفون
الرسائل البريدية تلى على اسطوانات فونوغرافية فإذا استلمها صاحبها وضع
الاسطوانات على آلة فونوغراف وسمع الرسالة بدلاً من مطالعتها
من جملة الخطوط الهوائية خط يصل مصر بالصين واليابان وله محطة في جبل
الشيخ بليمان وفي بغداد

القطر الحديدية تكاد تكون مختصة بنقل البضائع والحاصلات

حكمة

حكم

ان العدو الشديد الذي لا تقوى له لا ترد بأسه عنك يمثل الخضوع له
ان من السياسة الراعي ان يحجز غنمه جزاً لا يذهب منه الصوف ولا يضيع له الغنم
ان اشد الناس غماً الذي نزل غيره في المكان الذي هو احق به منه
ان الآمال قطعت اعناق الرجال كالسراب غر من رآه واخلف من رجاه
ان يحجز مالك عن المسكين أو دواؤك عن المريض أو صلتك عن استغراج
المسجون فلا تمجيز عنهم رحمتك وعبادتك

في لبنان

للدكتور تقولا فياض

بان لي عهدٌ على تلك الصخور من مطلّ السفح للوادي الحبيب
ارشف السكور من حرّ طهور واتاجي الله في لفظ الجيب
والخلود في درود خده الفنان

شجر البلوط ستار لنا يا حنيني نحو ذيلك الشجر
كم هزنا فيه اغصان النى ورشقنا بالحصى منه الثمر
فتور في الطيور ثورة الاطنان

خلوة اغنى بها شعري احبان عن ماني الرهد من شعر الضرب
وحبيبي نائم برد **الجمال** حاجزاً ما بين قلبي والضمير
فتوني في اثنائي صاحباً مكران

زرت ذيك الحلى سد الفيات واتا ارحو شفاء العلل
لم اجد فيه لتذكر الشباب اراً يحبي دفين الامل
والحداد في البلاد يبعث الاشجان

لم اجد غير امرى فيه يجول يحمل المول والفأس مما
صحت وافكر تولاه الدهول يا زمان الوصل هلاً رجماً
والصدى وددا يا زمان زمان

ايها الخطاب قطع في الشجر وادّخر من بينها الصلب الشديد
واضرب المول وليقدح شرر كلما اعمات في الصخر الحديد
ظانراً حافراً مهجة الصوان

واسم من بالناس وادع الماملين من بني الوادي وقيان الحيل
انثوني يارفاقي العاشقين طال ما انشت بالشعر الامل
واعنروني في شجوني كلنا اخوان

شيدوا لي في ذرى الصخر ضريح لم يشيد مثله منذ القدم
واضعوا الاخشاب نشأ يستريح شبح الصبوة فيه والالم
اجعلوا النعش كبيراً
املاؤا القبر زهوراً
افرشوا الارض حريراً
فهو حي وهو قبي لئلا كفان

قولاً قياض

من أقوال المتقدمين

ان أعمال الاحياء تمرض على اقدارهم من الموتى فلا تحزنوا امواتكم
عبد الملك بن السائب
الشيخ ان يبخل المرء بما في ايدي الناس ولا يبخل ان يبخل بما في يده طائوس
ما أصبحت قط صبايحاً ولم أر بيدي طلب حاجة الا عدها مصيبة أرجو ثوابها
حكيم بن حزام
اذا كثرت الخدم كثرت الشياطين
بجاهد
الحمر حر ولو مسه الضر والعبد عبد ولو متى على الدر
اكنم
لا تشتري عدواً واحداً بصدقة الف
داود
قيل لارسطاطاليس ما بال الحسود أشد غماً قال لانه يأخذ نصيبه من غنوم
الدنيا ويضاف الى ذلك غمه بسرور الناس
رأيت اغرايياً قد بلغ مئة وعشرين سنة فقالت له ما اطول عمرك فقال تركت
الحسد فبقيت
الاصمعي
المشق اسم لما فضل عن الحبة كما ان السرف اسم لما جاوز الجود والبخل اسم
لما جاوز الانقصاد
الحافظ
سئل افلاطون عن المشق فقال داء لا يمرض الا للفراع

رفيق السفر والمؤتمر

بقلم امين الريحاني

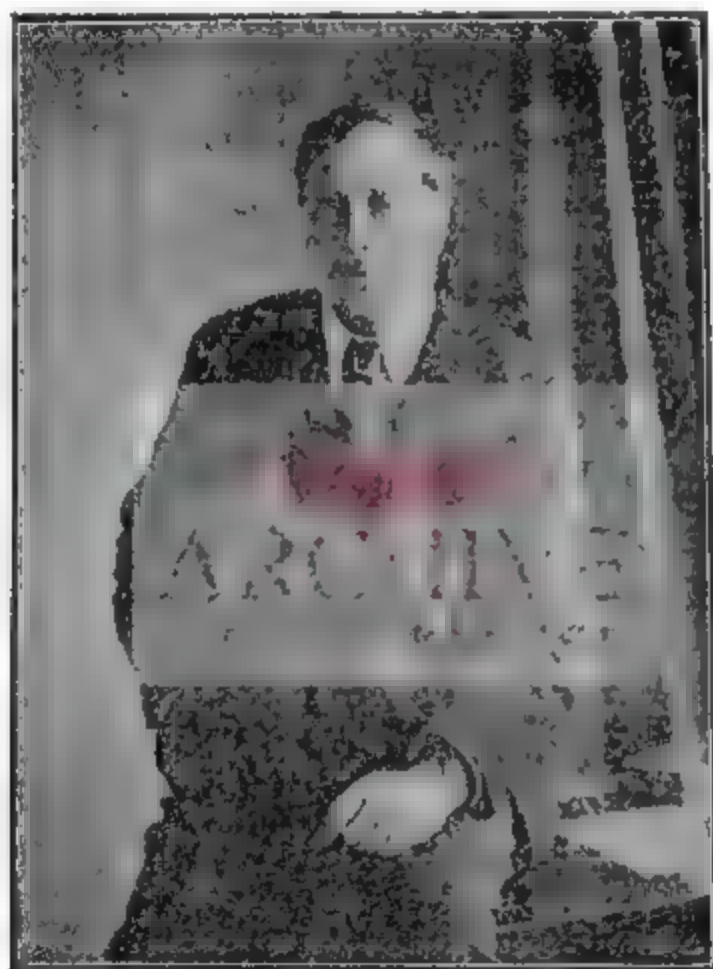
وفق ادينا للشكر امين الريحاني الى الاجتماع بالكاتب الانكليزي الاشهر المترالس (اوولز) H. G. Wells صاحب الروايات الاجتهادية المديبة ومؤلف « ملخص التاريخ » الذي كان لصدوره اخباراً شأناً عظيم ، ومن اكبر المجاهدين في سبيل الانسانية والسلام العام - ولقد وصله احبهم بكونه « اعظم قوة فكرية في العالم الانجلوسكسوني » . كان اجتماع الريحاني به للمرة الاولى في مؤتمر واشنطن وكانا مندوبين اليه مع مثلي الصحابة . ثم تلك الاجتماعات ودارت ليها محادثات متنوعة تناولت مواضيع خطيرة كالشرق والاسلام والعلم الخ . فعونها الريحاني في هذا المقال للفتح

[المصرد]

فد كان اول اجتماعي به في مؤتمر واشنطن انخفض السلاح . وهو يمثل جريدة نيويورك بكتب اليها رسالة كل يوم دون ان يحضر اجتماعات المراسلين بمحدث الوفود المختلفة أو يؤم وزارة احوارية مقسماً الاخبار . ومع ذلك كان يكتب للمقال الفني لا يحتاج ان كثير عمل ومشقة ويقبل نقاءه مبلغاً كبيراً من المال . وكان يقبل ايضاً دعوة سيدات واشنطن الفتيات في حال ان ليس ينه وبين امثالهن ما يحلل الحزن والملح . فهو اشتراكى وهن في غير تلك الحال لا يرين فيه ما يوجب غير التفاتة يمازجها شيء من التنازل والازمراء . الا ان الفرائب تعدت في ايام ذلك المؤتمر . كيف لا والورد ... يتناول الفداء وأحد المراسلين - اتسا يا سيدي في بلاد ديمقراطية . والمسيو ستيغان لوزان (رئيس تحرير الماتان) يمشي الى ادارة احدى الجرائد وفي جيبه مقال مكرب موضوعه لاشيء ، عند احتياجه الى المال . والمستر بلفور - عفواً ، الورد بلفور - يجيء بنفسه ليحدث المراسلين فيشرح لهم الفرق من وجهة أدية بين الغازات السامة والطائرات المدمرة ويتفلسف في شرعية استعمال الطائرات مثلاً وعدم شرعية الغازات

وهذه بعض الشذوذات السياسية التي نجا صديقي منها . أما زملاؤه المراسلون فما كانوا لينظروا اليه بين الاهتمام التي كانت لسيدات واشنطن الفتيات أو لتلك

الجريدة التي كانت تنشر رسائله وتعلن عنها كأنها الدواء الوحيد لادواء العالم كلها . قالوا ان آخرته التشاؤم وكفى . اما انا فاحببت الاجتماع به لانه كان ينصر مبادئه طالما روعت هذا القلم في خدمتها وبجاهد في سبيل الانسانية جهاداً مبروراً يستحق احترام كل من اخلاص الحب للإنسانية . هذا من حيث التعرف والائتلاف .



الشعر والس الكاتب الانكليزي الشهير

وهناك امور تناكرت - أو بالحري تناقضت - حببت الينا الاجتماع . منها انه يكتب من اليسار الى اليمين واما اكتب من اليمين الى اليسار ، انه غربي امكليزي واني شرقي عربي ، انه يمثل اكبر جريدة في اللؤنجر واني ممثل اصغر الجرائد ، انه مادي محض واني مادي روحي معاً . كل هذه حببت الينا الاجتماع فاجتمعنا . وكان ذلك في نزهة قبل العشاء

هلال ١ سنة ١٣٩١

وكنيت قد طالعت بعض تأليفه واطلعت على رسبه في احدي المجلات فاعدت نفسي الى خبر يكذب الخير - كما هي العادة في اكثر المؤلفين - ووعدها بنجية الامل فما كان شيء من الاثنين . لان المستر والس شبه رسبه وان كان غير ما تتصوره في وجوه الاشتراكيين . وانه ليصح فيه ما قاله ام برارد شاو في الكاتب المعروف كنتنهام غراهام : « هذا الرجل لا يشبه الاشتراكيين بل يشبه الرجال الاماجد » والمستر والس من الاماجد . ولا غرو . وله فوق ذلك من رونق الشباب ما يدعك جداً اذا علمت ما عدد سنه وما عدد مؤلفاته . اما المؤلفات فلا تغل عن الخمسة والاربعين . فهو انه بدأ يكتب في سن العشرين وكان له في كل سنة كتاب اسكانت سنه ٦٥ . ولكن الحقيقة هي خلاف الرقن . فهو في السادسة والخمسين من سنه . وفي السادسة والاربعين من شبابه . بسبب الزمان عثر سنوات وهو مطمئن الى الزمان . هذا هو المستر والس . وهذا ما أدهشني منه عند أول مقابلة

وانا اذا سلمنا ان هذا الروائي لا يؤرخ لا يخبرني في ما يكتب الترسل والابداع او الاشهار باللوب خاص **قل غرارة مادته** وسنة علمه وكبرهته التي لا ترف السكل وخلاء وجهه من اثر العمل والتوايد الدائم بن من دلائل الذنب والملل لما يستحق الذكر ويستوجب الاحجاب . فهو في حركاته وفي وجهه وفي اطمئنان نفسه وفي ظاهره الهادي اجلاً شبهه بتسيس لم يمل في حياته عملاً غير تعبير للمواعظ او اتعالمها . والمستر والس ايضاً موافق في الوعظ . الا انها غير موافق المحرمين احباب الانجيل . فقد وعظ ضد كل شيء في العالم . ولم يستثن الديانة المسيحية . وهو تلميذ الاستاذ هكسلي ومن انصار مبدأ النشوء والارتقاء التابئين وما همي من امره تلك البلية غير نظرات في الاسلام والامم الشرقية في كتابه « ملخص التاريخ » فانه بعد تأليفه هذا الكتاب وبعد رجوعه من روسيا وفي دروسه في موضوع « الحرب والسلام » الواشنطنونية اصبح شبه نبي اجتماعي بل امسي طبيب العالم بأسره . وما هو مثل بعض الاطباء صاحب دراه واحد لكل الادواء . بل له وصفات خاصة لا تزال تسفوي المطلق من القول . وانما في السياسة وفي الدين لا ازال مطلق الرأي والتميدة . لي في الصحيح من تعدد المذاهب شغف يضفر عنده التنقل والفرل . وقد كان لي بعد مواعي مع والس موعد مع الزعيم الشاب السياسي الصيني والتفتون كو

قد اجتمع الشرق والغرب في واشنطن وتازما وعقدوا معاهدة . الا انها لم ينقضا على نظام لدني واحد في السلوك السياسي تتبعه الدول جميعا . وهذا لعمري سبب الخنة . بل سبب الخن السياسية كلها في العلم . فاذا كان الشرق ينوق الى وطنية غير معادية لاوروبا ، بل هي بالعكس بنت انتهيذبالاوروبا ، واذا كان الغرب في تعاوره السياسي بنحو اشتراكية تعاطف على وطنيات الشرق الفاشية لثاة جديدة ثم تسير هاتان التفتنان في خط مستقيم الواحدة بنحو الاخرى قلى متى ياترى نحمد في حلنا المسائل الاجنبية الى ما ألقناه من تعصب في التشريق او التغريب . الى متى تبقى المسألة مسألة شرق وغرب . ومتى تصير مسألة عدل وادب وكفاءة ؟ هذه من المسائل التي سألنا المستر والس تلك اللبلة

ولا اذكر انه اتقاها او اجاب صريحا عليها . قال : « ان اوربا سائرة الى الدمار ولكن لا يزال عندها اشياء يمكن ان يستفيد الشرقيون بها . وخير لهم ان يسرعوا » فقلت : « اذا كانت اوربا او الحري المدنية الاوربية في حل النزاع والشرق الحر الناهض الذي يفك رويداً رويداً قيوده القديمة بنظر ابناءنا المترف بالفضل المستمد الاسعاف فاذا عندكم نموذجاً به . ما هي عندك طريق الخلاص ؟ »

فاجاب المستر والس قائلا : « العلوم اسفنية (هينة) . فان الاستقلال الوطني والاجتماعي موكل بالاستقلال الاقتصادي . ولا تفوز الامم بالاستقلال الاقتصادي الا باحسانها العلوم الطبيعية كالهندسة والكيمياء والميكانيكات كلها . هذا ما يفتقر اليه الشرقيون ويمكنهم ان يملوه في كلياتنا . وخير لهم ان يسرعوا » وهو يقول بالاسراع قولاً يمكننا . كأنه يرى قرب حلول مصيبة اشد هولا من التي لا زال تخيم بل تقبم على العالم . ولا يرى للروحيات في الخنة او في درتها دخلاً او لزوماً . واذا ذكر انه قال ان بعض مصيبة الشرق استرسال ابنائه في الشعر

« وما قولك بالدين ؟ »

« انه يتوقف على ما فيه من الخير العملي . كلنا نسكره التدجيل كما انا نكره التدين الآلي . ولكن في القرآن اشياء كثيرة حسنة نكاد نهمل . فبذلك نجد بد الحياة فيها واهمال القديم المنافي لخير هذا الزمان المعادي لطبعه . فاهيك بأن القرآن عروة الاسلام الوثقى . او هو في الاقل وسيلة يحسن استخدامها في تحقيق الوحدة

الاسلامية . وان وحدة اية امة من الامم مفيدة لها ولنيرها . فالوحدة تعيد اليها كرامتها وتوجب عليها القيام بمهمودها . اما الاسلام اليوم فشنت الشمل مبدد القوى . ولو لم يكن لدى المسلمين من واسطة الى الاتحاد لوجب عليهم احترامها . ولكن كتابهم خير واسطة - خذ لك مثلاً شخصياً : لست ممن يؤمن المدينة للصلاة . ورأيي في الدين انه لا يزال في حال الامتحان والتجربة . فالكلمة المنتهية حكمة لم ينطق بها بعد لا في الكنيسة ولا خارجها ولا في الشرق ولا خارج الشرق . ومع ذلك اني على يقين تام من امر واحد . فاذا كانت انكلترا في خطر من الاحتلال الاجنبي - العربي فرضاً - وكان ابناءؤها مشتقي الشمل مبددين في اربع زوايا الارض دون رابطة تربطهم ببعضهم بعض ، فلا تردد في دعوتهم الى الانجيل بل اتخذ الكتاب المقدس شارة جنسية وعلماً وطنياً وعروة شاملة في الوحدة القومية »

قلت : « من رأيك اذن ان يتسك المسلمون بالقرآن وتعلموا العلوم الطبيعية ؟ »

قال : « أو لا ترى ان ذلك خير لهم ؟ »

ان المستر والس على جانب عظيم من لطائف والفرق . فلا هو يحتكر الحديث ولا ييدي رأيه كأن آية مفردة . وقد ظهر لي انه لم يحط عمداً بالاسلام وما ساح قط في بلاد اسلامية ليترك انفرق الاسامي بين شعب انكليزي يتعصم طالباً الوحدة بالانجيل وشعوب اسلامية متعددة متنوعة تعصم بحبل الله وبكتابه للغاية ذاتها . فالشعب الانكليزي اليه الفكرة العلمية الحرة وان لم يكن متطرفاً فيها مثل المستر والس . وهذه الفكرة - أم التهذيب والعلم - التي تشترك بها الامم الاوربية الراقية تقي الانكليز في عودتهم الى الانجيل كرابط سياسي من الرجعية ، من التفهم ، بل من تجديد الحروب الدينية . اما الشعوب التي لم تعرف في تاريخها كله ولا في ادوارها الباهرة مظهراً من مظاهر الحكم المدني البحت والتي لا ترى في دنسها كيرة او صغيرة تمزج ما امتزج منها في الدين والآخرة لا يخلو رجوعها الى كتابها تحقيقاً للوحدة السياسية من اخطار التعصب الدينية واضرار التعرّات المذهبية . والخطوة المثلث لثل هذه الشعوب - الخطوة التي استعصمها بعدئذ المستر والس وفضلها على الاولى - هي ان تسمى في تحقيق الوحدة الجنسية القومية لا الوحدة الدينية

ولكننا وقفنا تلك اليلة عند هذا الحد في الموضوع . ووقت استأذنه بالخروج لان الساعة كانت الثامنة وما كان قد لبس ثوب المساء للعشاء . الا انني في الختام أنذيت على روايته الاخيرة التي طالعها بسرور وعجاب وهي في رأيي أحسن رواياته واقصرها . ولها مقدمة هي من الابداع بمكان . وقد نحري في شكلها سفر ايوب . الا ان المساجلة هي بين الله والشیطان فقط . وقد اختلق المستر والس شيطاناً جديداً صاحب ذوق وأدب له إلمام بالعلوم وبالاخص علم التشويه والارتفاع . سأل الله الشيطان قائلاً كما قال قديماً في سفر ايوب : وماذا تبذل في الارض ؟ فاجابه الشيطان : احرك فيها من أجلك

قلت للمستر والس اني تشرفت بالتعرف الى شيطانه وانني أعرف شيطاناً آخر يشاطره الذوق والادب . وهو فذ بين اقرانه ، شيطان عربي ، تلفيق أدیب عربي : « هل قرأت في كتاب الف ليلة و ليلة قصه ابراهيم الموصلی ليلة كان أرقاً ضجراً - ولكنني اذخرت عن موعدك »

« لا . لا . قصها علي . القوم في واشنطن لا يتشور قبل التاسعة »
فقصت عليه قصة ابراهيم والشیطان الذي زاوله نصب الایل . فقال المستر والس ضاحكاً : « حقاً هو لطیف كريم . يني لنتني لبسليه »
فقلت مصححاً : « بن ايعلمه عية جديدة »

« نعم . نعم . وعلم الشيطان ان يعلم لعالم عقيدة جديدة » ومد يده يصافحي فقلت : « وقد يكفي ان يحرك العقائد القديمة فتبخر ثم تصفي . مساء الخير »
وكذلك انقضت ساعة لذيذة مع المستر والس . الا انه خاطني بعد أيام في مقال اشار فيه الى « السوري المسلم » الذي زاره . وما زرته ليكتب عني . ولم أتمالك ان بادله « الفضل » في مقال لي . وكان قد اتى المسيو برين خطابه الشهير في المؤتمر فاستشاط المستر والس غيظاً وني تماليه الاشتراكية والدولية كلها في ما كتبه في فرنسا ومطامعها . فلقبه اذ ذاك بالأممي البريطاني . ولم نجتمع لا حرباً ولا سلماً في واشنطن بعد ذلك

الزواج والمتزوجون

خواطر متناقضة متقدة من مصادر شتى

- * الزواج سجن لا تحسن فيه الا الباب الذي يدخل منه الانسان ولا عزاء الا ذاك الذي يخرج منه الى الموت
فيلامون الشاعر اليوناني
- * قد يكون لا عزب فرحاً وجذلاً في بعض الاحيان ولكني اعتقد انه لا يعرف السعادة في غير الزواج
سوني
- * ليس في استطاعة الرجل ان يعيش صالحاً ولا ان يموت صالحاً بدون زوجة
ريشتر
- * ترتقي الشعوب وتخفض حسب درجة تقديسها للعلاقة الزوجية
ف. ووبرتسن
- * الشبان الذين يملكون على الزواج كالمسك الذي يسبح حول شبكة الصياد طانه يهاقت عليها في حين ان المسك السالفها يجذبها لا حدودي للتخلص منها
سقراط
- * اراد أحد شيوخ الرومانيين ان يبحث مواطنيه على الزواج فقال : أيها الاخوان لو كان في الامكان الاستغناء عن الزواج لما حمل أحد هذا العبء الثقيل . ولكن لما كانت الطيمة قد دبرت الامور بحيث لا يسعد الرجل بالزواج ولا هو يستغني عنه بالرة فلتؤثر حفظ نسلنا - ولو ضحينا براحتنا - على ان نعيش عمرنا القصير في هناء واطمئنان
- * انكى يكون الزواج هنيئاً يجب ان يكون الرجل اصم والمرأة عمياء
الفولس داراغون
- * ليس الزواج بين عاشقين ولهن الاعقاد يحضيه فريقان مصابان بحمي شديدة
ادريان دويوي
- * اذا لم يكن الزواج موقفاً فمظم اللوم على الرجل ان قلما تكون المرأة صاحبة الحبار
مدام ذي ريو
- * يحكى عن فيناغورس انه زوج ابنته برجل كان يكرهه كرهاً شديداً فلما

سئل عن ذلك قال : ما وجدت وسيلة للاضرار به مثل تزويجه

* كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد أصبت بثلاث مصائب - النحو والفقر وامرأتي . واكني قد تعلت على المصيبة الاولى بالدرس وخلصت من الثانية بحسن التقدير . اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها

* لما طلق شيشرون امرأته أشار عليه بعض أصدقائه بالزواج مرة ثانية فقال لهم : ألا تدرون أيها الاصدقاء انه يتعذر على الرجل ان يتزوج امرأته والفلسفة معاً * من يتزوج عن عشق كمن يمد منزلاً للسكن في جو يزيد حرارته على أربعين درجة ولا يفتان لكون تلك الحرارة قد تهبط يوماً الى ما دون الصفر
بول دي كوك

* الرجل الذي يتزوج كمن يضع يده في كيس يحوي سمكة واحدة وعشرة ثماين فان امله بالتقاط السمكة بنسبة واحد الى عشرة

* الزواج أقل انحراف لالسان نفساً بالغبر ولكنه مع ذلك أكثرها عرضة لكلامهم
سلطان

* الزواج السعيد يهب المرأة أجنحة يخلق بها في السماء . اما الزواج الناعس فليس فيه الا قيود ولاسل
يتشر

* خير للزوجين أن تبدأ علاقتهما بشيء من الفجور شريدان

* يحسن بالرجال ان يؤخروا زواجهم قدر استطاعتهم وذلك لسببين : أولاً انهم اذا ابتلوا بامرأة رديئة لا يمكنون معها الا مدة قصيرة وثانياً اذا عثروا على امرأة صالحة ينتبطون مدة ثم يرحلون عن هذه الدنيا قبل ان تخيب ثقتهم بها

ادريان دوبروي

فول

* تزوج أخته امرأته صالحة

* كان جرور المصور الشهير يمتلئ في متحف اللوفر مع الفيلسوف ديدرو فوق نظرها على صورة تمثل الزواج فانتقدها جرور وبين رداءة صنعها ثم قال :

« ولا غرابة في ذلك ... » فسأله رفيقه متعجباً : « ولماذا ؟ » فاجاب « ألم تفقه السبب ؟ انه من المحال ايها الصديق ان يوفق الزواج - حتى في الصورة ... »

* الزواج ضرب من القمار يجازف فيه الرجل بحريته والمرأة بسعادتها

* الحب قبل الزواج أشبه نبيء بمقدمة وجيزة ممتدة لكتاب طويل

- * ليس الزواج في بعض الاحيان الا تبادل التذمر في النهار وللعطيط في الليل
- * الزواج هو نهاية الحب
- * الزواج الناجع عن العشق كالحل للمستخرج من التبيد
- * خير الزواج ما أأب من عنصرين مختلفين
- * في امكان الرجل ان يكتسب صفاء الحياة الزوجية ولكن ليس في امكانه
- ان يحدث ذلك الصفاء . قائما هذا من اختصاص المرأة
- * الزوجان لا يؤلفان في السماء الا ملاكاً واحداً
- هانس
- * ما أشد تمسك ايها الزواج حين توافق الايدي وتفر القلوب
- هيل
- * عند عقد الزواج تنهي الرواية ويبدأ التاريخ
- روشرين
- * لا تطلب الفناء من الدنيا الا زوجاً قادراً جاء طلبة كل شيء
- شكسبير
- * الزواج كالتيبيد لا تعرف نوعه الا بعد الكأس الثانية
- جرولد
- * زواج الشاب بالثانية عند رائي . وزواج الكهل بالثانية عقد بشري .
- اما زواج الشاب بالسكينة عند شيطان
- * العشق حلم جميل يفتقه الزواج
- جوب
- * في يوم الزواج يزيد عمر الرجل سبع سنوات
- باكون
- * على الرجل ان يفتح عينيه وسمعين قبل الزواج وان يطبقها نصف
- الطبايق بعده
- * الزواج خير الاحوال التي يتقلب فيها الرجل وكلما كان أهلاً له كان
- أرفع مرتبة
- جولسن
- * لا تزوج الا عن حب ولكن تأكد ان ما تحب هو جدير بحبك
- بن
- * من تزوج على عجل ندم على مهل
- كونيجريف
- * لا يشكون من الخلق الا نصفه قبل الزواج
- سيمونز
- * لن تكون السماء لي سماه اذا لم افز فيها بلقاء زوجتي
- اندرو چاكسن
- * أحكم نفسك اولا ليسهل عليك حكم امرأتك
- فولر
- * اختيار المرأة - كالحرب - تكفي فيه غلطة واحدة لجبر الويل والخراب
- ميدلتن
- * الزواج الصالح كالبناء الامين في ماضية الحياة . اما الرديء فهو العاصفة في
- سن

خطوط مشاهيرنا

نماذج فريدة منها

لجناب الفيكونت فيليب دي طرازي مدير دار للكتب الكبرى ببيروت ومؤلف « تاريخ الصحافة العربية » عناية عظيمة بجمع الآثار النادرة والنفيسة والفريدة ولا سيما ما يتعلق منها بنهضة الاخيرة ورجالها . وقد علمنا ان لديه مجموعة آثار خطية لمشاهير الادباء والكتبة ورجال السياسة والاصلاح فاستأذناه بنشر نماذج منها لعلنا ان قراءنا يقدسون مثلنا كل ما يتعلق بآثارنا وهذه النهضة فاذن لنا بذلك . واتنا نأشرون فيما يلي أمانة مما حوته تلك المجموعة مشفوعة بشكرنا الجليل لصاحبها الاريحي

[الحرر]

لا شك في ان خط الانسان يتم عليه بعض الشيء فانهما الخط اثر من آثار صاحبه طبع مطابق شخصيته وصفاته . وقد جاء في الحكم المأثورة « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت ممدار عقله فيه » وكما يدل إنشاء الكاتب على عقله قد يدل خطه على خلقه . لان طباع المرء ترسم على انما له وسائر احواله . وقد جاء في كتاب « علم القراءة الحديث » لسوحوه مؤسس اخلاق : « ... فمن كان من طبيعته الميل الى العجلة وأرته يستعجل في شيه وفي اكائه وفي كلامه وسائر أعماله وبعبارة ذلك الباطني . فانه يكون بهليثاً في كل عمل يعمله . ومن كان ميالاً الى الترتيب والنظام رأيت ذلك ظاهراً في قياسته وحسن زيده وفي اثاث منزله ... وبعبارة ذلك قليل الترتيب فانك ترى التشويش مطبوعاً على كل حركة من حركاته المادية والمعنوية . وقس على ذلك سائر احوال الناس فانك ترى اخلاقهم ظاهرة من خلال اعمالهم . ومن هذا القبيل ظهورها على خطوطهم وخصوصاً الذين يكتبون كثيراً وقد نسوا القاعدة التي تعدوها في صغرهم »

جئنا بما تقدم تمهيداً لنماذج الخطية التي زينا بها هذا المقال . وللافرنج في قراءة الخطوط والاستدلال بها على الاخلاق كتب مطولة ولكنها لا تنطبق على الكتابة العربية . وانما يستطيع الفارئ اللبيب اذا تأمل هذه النماذج ان يستشف شيئاً من اخلاق كاتبها . فخط الشيخ ابراهيم اليازجي مثلاً يكاد ينطق بطول اناة صاحبه وميله الى الاتقان والترتيب مما اشتهر عنه رحمه الله . وقس عليه الآخرين

بجلى في منازلنا هلاك قد انكسرت بطاعتك النجوم
فصادق في ما ربح اراه بشكر الله نعمته قدوم

1424

کتابخانه

مفتاح بحط الشيخ صاحب البازجي

دمع مجلس انجيد ملاؤنس
 واسن الكؤوس بدم هي
 ودع الشغم بالوطم عم
 ومن انعم لمن بيت
 ومن ثم اذ باننا
 ومن رفته بسوق
 ومن غدا في المقيس
 ومن تبايع حقوقه
 وهو في لودنم النوس
 رشا كفس وبان مائس
 والناسب والملايس
 سباط الذل حائس
 انه رذيل التروايس
 عداؤه يظم وهو آيس
 بنوته رشا المايس
 ودماده بيع الحائس

أَيَّاتُ مُحَمَّدٍ الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ الْيَازْجِي

وقد اخترنا خطوطاً تسعة من مشاهير العصر الأخير بعضهم اشتهر في الادب والبعض الآخر في غير الادب . واولهم الشيخ ناصيف اليازجي وقد نشرنا لهيتين من نظمته مكتوبين بخط يده تذكراً لولادة شكري بن ميخائيل مدور وقد ضمن البيت الثاني تاريخ تلك الولادة (سنة ١٨٥٦)

سار البعاد حشاشني تحيرا دمنى حاولت يسرها تقيرا
وهوى يصعد زفر مشبوبة وبديل حزن مدامع تحديرا
مال اضطباري لوعة فكانت لما انقلب قبل على الفزار صبرا
بليل طويل مثل هلال ركس لي مؤنساقه ولا يعنورا
ابني الصباح لاسنوح برؤحه فادا الصباح يريديني تحسيرا

آيات بخط احمد فارس الشدياق

الى غفلة اللطاف جئت عاريا بعيد يحس في رزقه مطلب
فقد زل تاجا للدماء ونفوس بعيد هني يطعم بالدمع كوكب
قدو مجب ان كنت وراياها فريستغ الفخر نكس ويهيب

ش
احمد

ثلاثة آيات بخط بشارة دانا قلا

ونشرنا بجانب هذين البيتين الآيات الاولى من القصيدة السيئة المشهورة
للشيخ ابراهيم الازحي ومطلها

دع مجلس الغيد الاوانس وهوى لواخطها النواص
وهي قصيدة حماسية نظمت في بيروت ايام الاستبداد وتداولتها الايدي
والالسن سرأ ولم يعرف ناظمها الا بعد زمن

ثم جئنا بآيات لاحد فارس الشدياق من رسالة كتب على ظهرها : « يشرف
بمطالعة ذي المقام العالي الحبيب النقيب سيدي سني المصمم قدوة الادباء ونفخ
العقلاء السيد حسين يومه الموقر المفخم ادام الله عليه انفضل والنعم » وقد بدأ
الرسالة بالقصيدة التي نشرنا اياها الاولى ثم اردفها بخطاب جاء فيه :

« أما بعد حمد الله الذي دعا المؤمنين كلهم اخواناً واخداً واعواناً والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خلقه الله أشرف الناس نسباً واجدهم حسباً وأوضحهم بياناً وافصحهم لساناً . . . فقد عقدت محبتي عليك ودعائي لك أيها السيد الحبيب واليبيب الأديب عقود من النظم والنثر شرفني بها ولم أكن بذلك جديراً وإنما هي منة من مننك وفضل كان عنك مأثوراً فهذه هي اليد البيضاء والنعمة التي لا يفي بها ثناء . . . وحيث قد مهدت هذه الطريق ووظفتمني في عداد الصديق كان لي أن أرجو من مكارمك ادامة هذه الصلة وإبقاء هذه الطرف المعلقة اذ لم يبق الدهر من اللذات شيئاً سوى محادثة الاحباب ومناقشة ذوي الآداب . . . »

وقد نشرنا أيضاً ثلاثة أبيات لبشاره باشا تفلأ أحد مؤسسي الاهرام ووالد صاحبها الحالي أرسلها الى ميخائيل مدور وهي تدل على أن ذلك الصحافي الكبير كان يحب الشعر ايضاً . وقل ان يكون الشاعر صحافياً

ونشرنا قطعة من رسالة كتبها الأمير عبد القادر الجزائري بعد اقامته في دمشق الى الفس لويس الصابونجي مشي « النحلة » - وهي من اقدم الصحف التي ظهرت بالعربية - رداً على رسالة ارسلها اليه مع صورته وفصيصة من نظامه . ويرى القارئ في الاسطر التي عفاها اعتذاراً عن اخبار مطبوعه اليه الفس الصابونجي وهو تدوين « الاخبار المتعلقة بآيامه العبرة ووقائمه السائرة »

وبجانب ما نشرناه من رسالة الأمير عبد القادر القسم الاخير من كتاب أرسله الشيخ محمد عبده الى الفس لويس الصابونجي ايضاً بتاريخ ١٩ أغسطس سنة ٨٤٠ . وقد اعتذر في أوله عن عدم « تمكنه من موافاته يوم الميعاد » في لندن . قال : « ... فأنكم تعلمون انني ما كنت اعرف كيف امشي في لوندرا ولا كنت احفظ أسماء الجهات . وكنت في حركاتي تحت مشيئة من يدلني . . . ثم اشار الى ما طلبه اليه من نشر مذكراته عن الحوادث العراقية واعتذر عن اجابته كما يتضح ذلك من قراءة الاسطر المنشورة من كتابه

واذا ذكرنا الشيخ محمد عبده ذكرنا معه السيد جمال الدين الافغاني . وقد نشرنا له أسطراً من كتاب أرسله الى الصابونجي ايضاً من باريس يخبره في أوله انه « امثالاً لامرئ قد أرسلت جريدة النحلة الغراء المرسلة الى صفوت باشا الصدر الأسبق ومنيف باشا وصبحي باشا وعبد الحليم باشا المصري ورياض باشا

بأورس البدرى حتى يرسل اليه رأساً - واسلم سلفاً خالصاً حتى شوب المرأه اعلى
 حامى الانسان وحاميته مستر يلفت دروخته - واذكر الهمم الغيرة يغيت بك
 بكل خير وفضيلة - وارجوكم ان تسلموا على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم
 على الخاتبة راسم ٩ فبراير ١٣٠٤ محكم جمال الدين على الاف
 "نظر الشيخ السيد محمد علي محمد علي"

من رسالة السيد جمال الدين الاف

سبحان الله وبحمده
 من الجيد والله بحمدهم ودمهم كدمهم
 ١٩٠٤
 اول جابر
 احمد عيسى
 الحسين
 المهرت

من رسالة احمد عرابي باشا

وجعلت السك في الاف خوفاً من المنع وأرجو ان ترسلوا اليّ بعضاً من النسخ
 لارسلها الى اصفهان وطهران ثم أشار عليه ان لا يعرض في حريته بالسلطنة
 العثمانية قال: «... ومع هذا يجب عليكم ان لا تعرضوا بدمائهم السلطنة العثمانية
 خوفاً من تنفر قلوب المسلمين» وفي الاسطر التي نشرناها له نجية الى «حامى
 الانسانية وحاميته مستر بلنت وزوجته» (وقد توفي اخيراً)

اما رسالة احمد عرابي باشا فقد أرسلت من مصر بعد عودته من سبلان الى
 الشيخ يعقوب سانبو ابو نظارة ياريس . قال فيها: «فشكر حضرتكم شكراً
 نجزيلا على سلوككم الوطني واخلاصكم الاخوي ورجو الله سبحانه وتعالى ان يحول
 الاحوال الى احسن حال وراكم رافلين في ثياب الشرف والفخر في الوطن العزيز
 حين يكون سيد أهله وتكون مصر للمصريين...»

الواعية الخفية

مكونات النفس وكيف تظهر على رغم الإرادة

ليس من موضوع في العالم ادعى الى التأمل والبحث من طبيعة الانسان واولاها الظاهرة والخفية . ولقد حدث اخيراً في علم النفس انقلاب خطير من جراء الاعتماد على التحليل النفسي ، ولا سيما فيما يتعلق بحياة الانفس الدمنية في غير حالة الاستباه - أي ما يسميه الافرنج *Inconscient, un-conscient* . وقد سماه الكاتب هنا « الواعية الخفية » . وفي هذا المقال أمثلة من هذه المباحث يمكن كل قارئ فهمها وتطبيقها على نفسه ، واتنا نرجب به على الخصوص لافتقار اللغة العربية الى هذه الموصولات [المهرر]

بين أعمالنا ما نعمله على وعي منا كالكلام والمشي والاكل ونم أعمال تفعلها على غير وعي منا كما اذا تكلمنا وقت النوم وكما نسمو أحباءنا ، حولنا قد تسلم الخواطر لذئذة هي أشبه شيء بحجم اليقظة

وما نظنه من الأعمال بغير الواعية هو في الحقيقة من أعمال واعيتنا الخفية . فالذهن يخزن جميع المحسوسات التي مرت به وجميع الخواطر التي خطرت له وهي كأنها تطبع انطباعاً خفيفاً أو ثقيلاً بمقدار ما تؤثر على العقل

وكثير من أعمالنا من حيث التذكر والتفكير يرجع الفضل فيه الى الواعية الخفية . فقد نذهب الى الفراش عند المساء وتام بنية الاستيقاظ الساعة الخامسة صباحاً لكي ندرك قطاراً فما ندري الا وقد اتقينا قبيل هذه الساعة مع انها ليست الساعة التي اعتدنا القيام فيها . وقد نذكر اسم أحد الناس بمن نعرفهم فينبع عنا ثم تشغلنا شواغل أخرى وتمضي مدة ما فيلتصع الاسم فجأة في ذهننا على غير انتظار منا

ففي هاتين الحالتين تعمل واعيتنا الخفية (على غير شعور منا بما تعمل) على تذكر ما اردناه

الرقابة على واعيتنا

لكل منا رقابة من شخصه على عقله . فاذا خطرت لنا خواطر ذميمة نجري

يجري الحقد على عدو أو الخروج عن دائرة الآداب أو ما شابه ذلك أوقفنا هذه الخواطر وكففتنا ذهتنا عن الاستسلام لها . كذلك اذا نالتنا اهانة شعرنا فيها بالنفاضة من قدرنا وآلمنا تذكرها منعنا عقلنا من التفكير فيها . كذلك اذا احتدمت عندنا شهوة ما وكانت منافية للآداب أو كان تحقيقها متعذراً منعنا انفسنا من التفكير والاجترار عليها

ونحن في كل هذا نمنع ذهتنا من التفكير في الخواطر التي لا نرغب فيها . فيمرونا النسيان كأن الخاطر المؤلم قد زال عنا وتوسى والواقع انه لم يزل وانما خرج من دائرة الوعي الظاهر الى واعيتنا الخفية وهو قوة تأتي ان تسكن أو تستقر فاذا ما رأت هواده أو زراخياً من ارادتنا انفلتت ودخلت في دائرة الوعي الظاهر . وهي تسلك في ذلك مسالك المداورة والمحاورة كأنها تحاول للتعبير عن نفسها

ففي فلتات اللسان مثلاً نجد هذه الخواطر باباً ناجحاً لان الرقابة تكون قد ضعفت عندئذ اما لكثرة الكلام **واما لسبب آخر** . فقد عرفت معلماً للغة العربية كان اذا اشتد به الجوع لا يثمل لثلامه على القواعد التي يدرسها الا باكل وشرب ...

وعند النوم حين تكون الارادة على اضعفها تستيقظ بعض هذه الخواطر التي تضغط عليها وقت الصبح وتغتمها من الظهور . مثال ذلك اننا ربما نختلف مع أحد أصدقائنا فتشاجر ثم نسمع له الفرصة بان يهيننا ويبلغ منا ثم يتدخل صديق آخر ويعننا من التنادي في الخصام فتصالح ولكن الاهانة لا تزال توغر صدورنا لانها لم تثار وتمنعنا الآداب من اثار بعد المصالحة فتقوم من ارادتنا رقابة على خواطرنا عن اثار هذه الاهانة . فاذا نمتنا ضعفت هذه الرقابة فترى هذا الذي قد تشاجرنا معه كأنه كناس في الشوارع بمنهن حقير قبيح

وكثير منا له أحلام اليقظة اذ يرى نفسه من اليكوات ذوي الضياع أو خفياً تدوي العمامات بالتصفيق له إعجاباً أو غير ذلك مما لا يستطيع أن يخبر بحقيقته اخوانه لسخافتها التي تمنجبه عن التعبير عنها وهو في وعيه

ففي هذه الحالات اذ يتعذر التعبير عن شهواتنا وخواطرنا اما خووف أو الحجل أو الاعتقاد بعدم امكان تحقيقها تنزل هذه الخواطر والشهوات من

وعينا الظاهر الى واعيتنا الخفية ثم تبرز بنا غفلة فتظهر على الرغم منا متقنة
بعض التفتت

تأثير الواعية الخفية

كثيراً ما نلتقي شخصاً لم نعرفه قبلاً ففكره لأول رؤيته ولا ندري سبباً
لذلك . وقد يكون السبب ان اسمه او رسمه او دله او شكله كان يتفق في اكثر
اجزائه مع صفات عدو قديم لنا زالت معرفتنا به عن وعينا الظاهر ولكن واعيتنا
الخفية قد حفظته فهي تؤثر على خلقنا وتكيف رغباتنا وميولنا

وقد يميل احد الناس الى الانتحار فيعد عنه هذا الخاطر الشرؤم ويتميز بمصلحة
اولاده وما يتركه بفعله لهم من سوء الأحدثه ثم يعتبر آلام الموت واحتمال
الاخفاق فيه فيزعه كل ذلك عن الانتحار ولكن شهوة الموت قد قامت في ذهنه
واندست في زوايا واعيته الخفية فغبيت عنه ولكي في انحباسها هذا لم تفقد قوتها
فتراه ويرى نفسه هو كان يس به شيء ثم ما هو أن يمر بمروراً بجانب عربة حتى
تفلت قدمه ويقع تحت دولبها فيبقى تحت حذائه الذي ستهاء في قرارة نفسه
وهو لا يدري

وقد نرى شخصاً يعتبر طرازاً خاصاً من الجمال لا يرى في غيره شيئاً من الجمال
والاغلب ان الصورة الذهنية التي ارسمت في ذهنه عن هذا الجمال كان قد اكتسبها
من مرضعته او والدته او حاضنته في طفولته وبقيت هذه الصورة كائنة في واعيته
الخفية تكيف اذواقه وميوله

تربية الارادة

أما نشأ الارادة من صورة ذهنية سابقة سواء كانت خاطراً أو يخطر ام محسوساً
نحس . وما دامت هذه الارادة في وعينا الظاهر فلا خطر لها . ولكن خطورتها
وقداحتها تبتدي عندما تدخل في وعينا الخفي وتستسر فيه لأنها عندئذ تعمل في
خفية عنا فتدفعنا الى أعمال قد تؤذيها في جسمنا او سممتنا ونحتمل لهذه الاعمال حتى
وقت النوم

فقد يتباد احدنا معاقرة الشراب فتدسم في ذهنه صورة الطرب الذي تحببته
الحر وقت معانيتها . فتحدث هذه الصورة ارادة الشرب ونحتمل على الجسم لكي

يطلبها باحساس التعب أو العطش أو الضجر حتى يذعن للمعاقرة لها ويشرب
وسبيل نحو الإرادة التي من هذا القيل لا يكون بمقاومتها لأن الإرادة إذا
ضغطت عليها صارت بمثابة القوة المحبوسة فتزداد ثوراً بل يزداد الضغط . ونحن نشاهد
دليل ذلك في الضحك . فإرادة الضحك تشتد إذا ضغطنا عليها وقد تنتهي عندها
بالانفجار . ولسكننا نستطيع معها إذا نحن غيرنا الصورة الذهنية التي أنارت الضحك
وكذلك الحال في سائر الإرادات . فإذا أردنا تقوية إرادة أو إضافتها فيجب
أن نعمل إلى الصورة الذهنية التي خلقت هذه الإرادة بغيرها بصورة أخرى .
فلو أراد معاقرة الحمار أن يصفى إرادة الشرب المتسلطة عليه فلن يصل إلى ذلك إلا
إذا غير الصورة الذهنية التي يبعثها في ذهنه طرب السكر

كيفية ذلك

فلا يجب على معاقرة الحمار أن يقول : أنا أريد أن أبطى الشرب . لأنه في ذلك
يضغط على الإرادة فتتجسس وتزيد ثوراً وقوة . وإنما يجب عليه أن يوكل واعيته
الخفية في إيجاد صورة ذهنية رديئة للشرب . وقد قلنا إن هذه الواعية الخفية تعمل
وقت جهود وعينا القاهر الذي يتسلط عليها يراقبها ويضبطها . وأكثر أوقانها
حرية في العمل هو وقت النوم . فذلك يجب على المعاقرة وقت الناس قيل النوم
وبسببه وهو في حالة وسط بين النوم واليقظة أن يكرر لنفسه عبارات كالآتية :
أنا أكره الحمار . الحمار رديئة . نفسي تشمت من السكر الخ .

فإذا كرر ذلك نحو عشرين مرة صباح مساء أوحى إلى نفسه صورة ذهنية
رديئة للشرب . وهذه الصورة الذهنية تبث إرادة قوية تقضي إرادة شربها وتأخذ
مكانها

وقد تعالج كثير من الناس بواسطة الاستهواء أو النوم المقنطبي من أمراض
جديدة أو كاذبة . وعلاوا شفاءهم ببراعة النوم . والحقيقة أنهم هم الذين شفوا أنفسهم
فإن النوم أوحى إليهم إحياء فأنشأوا هم لأنفسهم صورة ذهنية ولدت الإرادة التي
رغبوا فيها . فالنوم هو نفسه إحياء ذاتي على يد شخص آخر يحدث صورة ما في
وإيقنا الخفية فتعمل هذه الواعية في تحقيق رغبتنا

النجاح والاعتدال

قدوة الوزراء البريطانيين

ظهر منذ أشهر كتاب صغير بقلم لورد يفربروك أحد كبار العصاميين الانجليز وصاحب جريدة الديلي اكسبرس وموضوع الكتاب « النجاح في الاعمال » وقد تناول المؤلف هذا الموضوع من أطرافه وطالبه بطريقة مبتكرة لفتت اليه الانتظار وأثارت المناقشات في الصحف الانجليزية . وفي الكذب فصل من الاعتدال قد عربناه لقراء الهلال لما فيه من الحقائق عن رجال السياسة الانجليز [المحرر]

ان ادوات النجاح وهي قوة التميز والاحتماد والصحة تحتاج الى صفة رابعة يصح ان تدعى ضبط النفس أو الاعتدال . فالذين يصيبون نجاحاً في هذه الايام العصيبة هم أولئك الذين يضبطون انفسهم ويأخذونها أخذ الشدة

وربما يارسنا في نوك هذا عالماء نخرج فيشعرون الى رجال مثل تشاولس فوكس او الى بوايبروك وهم من الذين اصابوا نجاحاً كبيراً في الحياة على الرغم من انهم عاشوا عيشة الادمان والمهارة . ولكن لا يجب علينا ان نغفل عن الحقيقة الواضحة وهي انهم كانوا يستوون هم ومنافسهم في حلبة العمل من هذه الوجهة . فلم يجدوا أمامهم رجالاً يحتفظون بصحتهم وينون بأن تكون رؤسهم هادئة باردة في الصباح . ومن الحال ان تصور الآن وجود زعيم من زعماء حزب المعارضين يستطيع ان يدبر حملة قوية على الحكومة بعد ليل قضاء في التمار ومن غير ان يستحم في الصباح او يفطر . نعم لقد مضى عهد السكر والاستسلام للذات ولم يعد السياسي يستقيل من الاعمال وهو في الاربعين لكي يتعالج من النفوس لان الخصوم الذين يلاقهم البقري المهاون قد حبكت أخلاقهم من مواد متينة

فرجال العمل الآن يعرفون ان المهاون في الصحة خسارة في سني العمل واكل سنة قيمة فهم لذلك ينون أشد عناية بسلامة اجسامهم لان الجسم هو آخر حصن يصد حملات العدو . وضعيف المضم أخرى به ان يكون ضعيف القلب خوفاً لان الاقدام في السياسة او الاعمال المالية يحتاج الى الاعتماد على الاعصاب

او على المدة مثل ما يحتاج الى الاعتماد على الدماغ . وأذا لم يكن هناك اقدم فلا نجاح ولهذا فالاعتدال في المعيشة سر من أسرار النجاح

وفوق كل شيء اود ان احث الشباب الطامح على الاعتدال في تناول المشروبات الروحية وانى آخر من يوافق على وضع نظام للمعدات الاجتماعية بالقانون لان في مثل هذه الاشياء ينبغي أن يكون الفرد قانوناً لنفسه وضابطاً لها . ولكن الحق الذي لا مزية فيه الان هو انه لا يمكن لسان أن ينجح في عمله ما لم يضبط نفسه ويحكمها وأفضل لرجل الاعمال الذي يفسد النجاح ان يمتنع كلية عن الخمر وهذا هو رئيس وزارتنا المستر لويد جورج فانه شديد العناية بنفسه فانه يتشرف كأساً من النبيذ وقت عشاءه لانه يستمرئ طعمه لانه يفي من ورائه تنبهاً ثم هو لا يدخلن الا . ولو كان بولنبروك حياً ونازله في ميدان المناورات السياسية لفشل كل الفشل امامه . لان بولنبروك عندما نزلت به النوازل السياسية الكبرى انحلت انصابه وحارت قواه كرئيس وزارتنا فيمكن الاعتماد على ذكائه واقدمه في كل وقت . ومن الناس من يصور لويد جورج كأنه يتخطى المصاعب مسوقاً بأعصاب لا يملكها وهذا عين احطاً فعد كان في اسوأ ايام الحرب في سنة ١٩١٦ يرى وهو مصحح في كرسيه يقضي عشر دقائق في قبولته الاعتيادية واقدمه مبسوطة على كرمي آخر والحراند مطروحة حوله كأنها حطام المعركة . وهو اذا لب الجوارف فعل ذلك ايضاً باعتدال وكثيراً ما يقال انه في حاجة الى اجازة طويلة ولكن الحقيقة انه قد اختزن في شبابه من القوى الاحتياطية ما يجدها الآن في كحولته . وبهذا استطاع ان يهتدي الى سر السيادة وهذا ايضاً هو السبب في انه على كثرة شغله يجد من الوقت متسعاً يستقبل فيه أي زائر يأتيه لبعض المسائل الخطيرة

وهذا المستر بونارلو زعيم المحافظين السابق فانه على الرغم من اختلاف النظر والمزاج بينه وبين المستر لويد جورج فانه يعنى بصحته ويضبط نفسه ولا يهمل الرياضة . وهو لا يحبب اللب بالنفس ولكنه يستعيز عن الخبرة في اللب بالحماسة . ويكاد يكون ناسكاً في عوائده فلا يذوق الخمر ولا يعرف التأنق في الطعام والمأكولات الفاخرة لا قيمة لها في نظره فهو يفتح بطبق واحد واذا ما فرجى ينداء كثير الالوان ترى القلق بادياً على وجهه وسلواه الوحيدة هي غايونه.

الذي لا يفارقه طويلاً وكأنه يجذبه إليه بقوة سحرية . وقد تحمل جسمه الأكبر ما يتحمله جسم من المتاعب في عصرنا فانه من يوم ان اشترك في الوزارة الائتلافية في سنة ١٩١٥ الى يوم استقالته في سنة ١٩٢١ كان مغموراً بالهموم والمشاكل التي كانت تكفي لان يرزح تحتها أي انسان آخر ولم تكن الحكومة الائتلافية محبوبة لدى قسم عظيم من حزب المحافظين فكان عليه عدا دوس قرارات الحرب ان يحتفظ بنصراته من حزبه المحافظ خشية الخروج على الحكومة الائتلافية وكان هذا العمل من الضرورات المزعجة للفس المفلقة للاعصاب . وفي سنة ١٩١٦ اضطر الى ان يخرج من ولايته للمستراسكويت وينضم الى لويد جورج وكان كثيراً ما يعاني مشقة التوفيق بين اساليب سياسية غريبة عليه وبين مبادئه التي لشأ عليها بهصفته محافظاً . ولم يسترح من عناء الاعمال طول هذه المدة ولم ينه عنها سوى اعتداله في المعيشة الذي استطاع به ان يحتفظ بقوة ذهنه وسلامة جسمه طول مدة تلك السنوات الست الهائلة

وربما ظهر وزير الخفية (لورد بركنهد) أنه شاذ عن القاعدة وليس هذا هو الواقع ولو ان مزاجه لا يدل الى الوسط في العمل او اللعب . فان اروع خطاب الفاء في بحرين مغموم كان نعمة ربيعة عتيبة دامت طول النهار عقبها ليل اعد فيه خطابه ورأسه ملفوف بقصاصة فأس مبلول لكي يدفع عنه التماس ومع ذلك فانه أصبح وهو في غاية الانتماس لانه حاسل على تلك الهبة التي لا تقدر بثمن وهي حيازة اجود صحة في الامبراطورية البريطانية . والبيت المشهور الذي افقه كبتاح الشاعر يصف به فرنسا وهو : « حاججة في رفها ، لا زرحم في كدھا ، رائدة في قوة تجدها لما تربة لا تكل » ينطبق على هذا الوزير . الا اعرف انساناً آخر يفني قوته في لقنص او يندفع في الالعب مثله ومع ذلك وعلى الرغم من اندفاعه فاني لا اعرف رجلاً أقوى منه عزيمه او اضبط لنفسه . وهو وأن يكن من الاعداء القائلين بغير الخمر ومن المحافظين على حرية الجمهور في اختيار طادانه الاجتماعية فانه هو نفسه مثل المستر بونارلو لا يذوق الخمر . فهذه القدرة على ضبط نفسه هي التي رفته ولا تزال ترضه الى قم العلاء

وربما كان المستر ماكننا من أقوى الامثلة على ما تستطيع ان تفعله العزيمة من جهة الصحة فان نبوته في التجديف كان نتيجة الاجتهاد والمران فانه صنع لنفسه

شبه زورق يجذف عليه في غرفته وجعل يروض ساعديه عليه . ونجاحه في هذه الرياضة دليل على سائر أعماله وعلى طبيعة ذلك الخلق الذي ليس له مثيل في أيا من هذه . فقد رأينا عدداً كبيراً من وزراء المالية وعدداً كبيراً آخر من رجال التجارة والبورصة . ولكن لم نألف ان نرى رجلاً مثل المستر ماكنز ما كنا نجد ان يصل الى الصدر من مقاعد السياسة يدخل في ميدان الاعمال المالية فلا يحصى عليه اربع سنوات حتى يصير بطلها المقدم وهذا على الرغم من أنه دخل ميدان السياسة وهو مثقل بأثقة التلثم . وما هو ان اعترض على علاج هذه الآفة بأن جعل يطالع بصوت عال امام عائلته مفلات بورك حتى استقام لفظه واستوى لسانه . ثم أخبره اخوانه بأنه يتمجج في الخطابة وان هذه العجالة تزيل التأثير المقصود أو تقلله فتعالج من هذا النفس بان جعل يقرأ قطعاً معينة موفوثة على الساعة . فاذا كان في العالم من يجوز ان يقال له انه تصاصي فالمستر ماكنز هو والحق يقال ذلك الرجل فانه جمع بين السياسة والاعمال المالية ثم قدم تساملاً على من جعل مال والاعمال

وطبيعة حياتنا المركة الحاضرة هي التي تضطرنا الى الاعتدال فان العلم قد أوجد سكاناً عديدين وصناعات كثيرة كما أوجد الوسائل التي يستطيع الفرد ان يسوسها ويديرها والاختراع يزودنا بهذه الوسائل . فالانسان وهو يستخدم التفوق أو التفكراف هو في الواقع عبد وسيد الآلة . وهذه الدنيا الحديثة التي نعيش في إحصارها لا سبيل لنا الى حفظ سلامة ذهننا وصيانة اعصابنا فيها بغير الرياضة الذاتية التي تمكن ترويضها بأنها ضبط النفس أو الاعتدال وهذا هو النفس الذي يجب علينا ان ندفنه لكي نحصل على تلك الهبات التي تمنع علينا بها الآلهة

— — —

حكم

ان قصرت يدك عن المكافاة فليطل لسانك بالشكر
ان سكنت الجاهل بكى طاماً
ان شئت أن تعلم كيف صاحبك لك فاطر كيف كان لغبرك
ما ذب عن الاعراض كالصفح والاعراض
ما الانسان لولا الانسان الا صورة ممثلة أو بهيمة مهملة

البلشفية

تحليل دقيق لاسبابها الحقيقية

نشر الأستاذ ديبس مقالا مهما في مجلة العلم السياسي الروسية الاميركية على فيه الثورة الروسية وتطوراتها المختلفة وتأثير الحكم القيصري السالب على رجالها وما فيها لأن من الاشتراكية وما اضطرا اليه زعماء البلشفيين من «د» بعض النظريات الشيوعية القديمة. ولما يلي يرى القارئ تلخيصاً غير متعل لهذا المقال النفيس الذي لم يطبع اصل منه في موضوعه الخطير [اصرر]

اسباب الثورة الروسية

يرى الأستاذ ديبس ان اساس الثورة الروسية واصلها الذي ترجع اليه هو الهوة العظيمة التي تفصل الطبقة الحاكمة من الطبقة المحكومة في روسيا بحيث صار الحكام لا يدرون من احوال سواد الأمة ودعائها شيئاً . قل الأمة الروسية كانت في زمن القيصر مؤلفة من طبقتين طبقة الاشراف والاعبياء والموظفين وهؤلاء جميعهم لا يزيدون عن سبعة ملايين نفس وطبقة الفلاحين وهم يملأون نحو ١٧٣ مليون نفس . ولم يكن في روسيا طبقة من المتوسطين الذين يكونون في الامم الاخرى سبب العلة بين من هم دونهم ومن فوقهم فيكون وجودهم عاملاً قوياً من عوامل الثبات ومنع التزعزع في الأمة . فبينا كنت ترى الفئة الارستقراطية على جانب عظيم من لزية الحرية كانت عامة الأمة غير حاصلة على شيء من النعمان . وما يدل على مخوف الحكومة الماضية من تعليم الأمة ان احد الفلاحين جلب الى احدى القرى آلة سيناتوغرافية لتعليمهم فقبضت عليه الحكومة ونفته الى سيبيريا . وبينا كنت ترى افراد هذه الارستقراطية يعيشون في الترف كان عمال البلاد لا يتناولون اكثر من جنين في الشهر . وبلغ من ترف الاغنياء الروس انه كان يخصص لهم في المانيا « مصحات » يستشفون فيها عند عودتهم من باريس فيستبدون بعناية الاطباء بعض ما فقدوه من صحتهم في ملاهي باريس وماخيرها . وبينا كنت ترى الاغنياء يعيشون في القصور الباذخة المشيدة على شطوط النيفا كان الفلاحون ينامون

هم وواشبههم في غرفة واحدة ولا يأكلون سوى الخضر والبطاطس . وبما كان يزيد اتصال هاتين الطبقتين - الاغنياء والفقراء - انه لم يكن يجوز لفلاح ان يرقى الى ما هو ارفع من طبقته الا اذا حابه الحظ مرة وانقذ حياة احد الاشراف من خطر او كانت له مآثرة في احدى المعارك الحربية

وقد ذكر كوروتكين حادتين طينهما بنفسه تدلان الفارق على سعة الهوة التي كانت تفصل الحكوميين من الحكام . فقد حدث في احدى الجماعات ان طاملاً فقيراً جاء الى أحد الاغنياء وسأله التصديق عليه بشيء من طعامه فطرده اسوأ طرد وكأنه لا يشعر انه آدمي مثله ينال من الجوع . ورأى احدى التيارات تعجب وتأمل في احدى الخدمات لانها بكت امامها عند ما سمعت ان جندياً كانت تحبه قد مات . وانما كان عجبها لانها كانت تحسب ان العامة لا يحبون ولا يحشون ... قال الاستاذ ديفيس وكانت هذه الاحوال داعية الى جهل الحكام لميول العامة فنكس الفرق بين طبقتين عظيمًا بحيث ان الفلاحين صارت لهم لغة قاعة بذاتها لا يفهمها اغنياء الروس المعصين . بل كان الفرق بين الحكومة والامة والاختلاف بينهما في الاهواء والميول اكبر من الفرق بين أوروبا وامريكا . لان الصحف والمؤتمرات والكتب رابطة قوية وسبب اتصال بين امم هاتين الفارتين اما بين طبقة الارستقراطية وطبقة الدامة فلم يكن هناك اقل رابطة او تقاض . وقد كان هذا الاتصال محسوساً حتى في ايام القياصرة السابقين فقد ذكر الاديب الشهير دستوفسكي انه وهو في منفاء في سيبيريا سمع عن اضراب المسجونين احتجاجاً على سوء طعامهم وغشائته فانضم اليهم على سبيل العطف والمساعدة ولكنه لما لم يكن من طبقتهم اثار انضمامه اليهم هو اجسهم وهم جميعهم من العمال وهو من ادى طبقات الاشراف . فقالوا له : « لم تضم البناء فان طعامك يأتيك من الخارج ؟ » وقال دستوفسكي انه لو طاش مائة عام لما استطاع ان يجد سبب الصلة بينه وبينهم وأدى جهل الحكام بميول الامة الى التوجس ثم الى العداء ومن جهل شيئاً عاداء . وانتهى الامر الى ايجاد قوانين جائرة والى تأسيس نظام للجاسوسية بيد الاطراف تمتد الشباك فانتشرت الدسائس وحوسب الناس على اشيائهم لا يمتد بها في البلاد الدستورية . فقد نفي دستوفسكي لانه ذكر مرة في احد الاندية وجوب تحرير الموالي ...

رجال الثورة

لما ساء التفاهم بين الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة في روسيا لما ذكرناه من اختلافهما في المثوية والثروة تولد التوجس وعقبه الضنط من الطبقة الحاكمة فغطاف بعض الشباب على العمال والفلاحين ولم يكن ما يدعوا الى ان يتعدى عطفهم طور الاصلاح المتدرج الهلدي، ولكن حكومة القيصر اعملت فيهم سوط الذني والسجن فالاذرا باحرار اوربا واشتراكيها واشربوا آراءهم وكان حكم القيصر قد طبع كلا منهم بطابع من الجور وكلهم جريح مفروح لما في أخ له أو أخت أو عزيز آخر لديه راح فربسة الحكم البصري . فلم يكن بد من ان يجري في عروق رجال الثورة تياران :

الاول : ميل الى آراء الاشتراكيين والاحرار لانهم لم يجدوا عطفاً أيام غربتهم في بلاد اوربا من غير هؤلاء

الثاني : التشبع بكراهية الحكم البصري والرغبة في قلب نظامه رأساً على عقب لانه كان قد وزم في ذوب قراهم أو اصدقهم ولما في حياة لين ما يقم البوهال على صحة فوتما نانه وبد منذ خمسين سنة ولما ان بلغ السابعة عشرة من عمره رأى أساء مشنونة لانصالة بحركة ثورية بين الطلبة . ولما اراد الاندماج في سلك الجامعة رفض طلبه فاشتغل خارجاً عنها حتى حصل على شهادة المحاماة ولكنه ما وصل الى بروجراد بنية ممارسة عمله حتى قبض عليه لانه نظم العمال في جمعيات ثم حبس مدة طويلة انتهت بنفيه الى سيبيريا . فهرب منها الى سويسرا

وحياة كراسين الزعيم الآخر للثورة الروسية لا تختلف عن حياة لين فهي سلسلة حلقاتها سجن ونفي واضطهاد

فهذان الرجلان لو كانا قد ولدا في غير روسيا لما انتهى بهما الحال الى ما هما عليه من الآراء السياسية الحاضرة التي اضطرا الى اعتنائها

سير الثورة

حشدت روسيا نحو ستة عشر مليون جندي امام المدافع الالمانية وكان الجندي يتناول في الشهر مرتباً قدره خمسة قروش ! وكان كل سبعة منهم يأكلون

مشتريين من طبق واحد ولم تكن هناك عناية بصحتهم فكانوا يموتون كالذباب . على
أهم كانوا في احتشادهم في ميادين الوغى لهم ميزة النقام فاهو أن أومض بعض
الرماع الجانبين بشرارة الفتنة في بروجراد حتى اشتعلت نار الثورة بين الجنود
فعاد إلى روسيا عندئذ رجال الثورة فوجدوا أن الهوة بينهم وبين سواد الأمة
ودعائها لا تزال بعيدة وإن لم تبلغ في البعد ما كان بين هؤلاء وطبقة الاشراف
القديمة فتقدم عندئذ البلشفيون وتسلموا مقاليد الاحكام

وابتسأوا بأن ارادوا السير على نظرية ماركس فالفوا الملك الفردي واصسوا
الجالس السوفيتية وهي مجالس مؤلفة من نواب العمال ولما كانوا قد نشأوا على
طادات الحكم القيصري فقد حاربوا خصوصهم بإساليه فرائبوا الصحافة وألفوا اللجان
للمقاومة الراغبين في قلب الثورة وقد اخذوا في ظرف سنتين ٣٤٤ فتنة وقتلوا ثمانية
آلاف شخص . ثم قسموا روسيا إلى ولايات بحسب اللغة وتأنف من هذه الولايات
جمهورية سوفيتية . وكان اعظم مصاعهم ناشئاً عن ولائهم لنظريات الاشتراكيين
التي اندفعوا في تطايفها بغير روية أو اعتدال . مما ذلك عيهم بالحساسة والندم .
فلهم بعد ان الفوا الملك الفردي طاروا الآثر يطوبون الرأسماليين الاوريين
لاستغلال ثروات روسيا . وكان ليس قد بدأ عمله برمه على الفاء النقود واليوم
يسك تقوداً من امضة للتعامل . وابندت الحكومة بأن اجبرت الفلاحين على
تسليم حاصلاتهم لها واليوم تأذن لهم بخزنها وحيازة الارض بعد دفع ضريبة معتدلة
ولقد كان من حسن حظ البلشفيين ان ماركس لم يضع نظاماً للثوية فأنهم
الشارأ إلى غاية سنة ١٩٢١ عشرة آلاف مدرسة فمكث هذا العمل اكبر ما
نجدوا فيه

والحقيقة ان الثورة الروسية هي « رد الفعل » لحكم القيصر وتطرف من
جانب دعا اليه تطرف سابق من جانب آخر . ويكفي دليلاً على ذلك ان يكون من
بين القوميسيرين الثمانية عشر وهم الآن وكلاء الشعب وحكامه اثنتان فقط لم يسجننا
في حكم القيصر

والعبرة لنا من الثورة الروسية تنحصر في ان جهل الطبقة الحاكمة باغراض
الطبقة المحكومة يؤدي إلى بعد الهوة بينهما واعداد الأمة للثورة وانه بمقدار الضغط
السابق يكون الثادي في غلواء الثورة

الابن عن الاب

ولي عهد المانيا السابق يصف والده

نشر ولي عهد المانيا السابق مذكرات حازت اقبالا كبيرا في اوربا وامريكا لما احتوت عليه من معلومات وملاحظات والاستنتاجات . وقد رأينا ان تقتطع منها هذه الكلمة التي خصها بوصف ابيه الامبراطور والحكم عليه [المهر]

وقعت المذكرات التي نشرها اخيراً ولي عهد الامبراطورية الالمانية السالفة وقتاً سيئاً في نفوس رجال الحزب الامبراطوري في المانيا لانه تناول الامبراطور بالقد المر وان كان قد مزج هذا النقد بشيء من المدح فسأت أقواله الاحزاب الملكية ولكن كشفه لاخللاق والده جذب اليه أفئدة الجمهور الفاري فراج كتابه وترجم الى جميع اللغات الحية تقريباً . ونحن نقول في ما يلي فقرات تدل الفاري على روح الكتاب . قال يصف صراحة ولده :

« كان الامبراطور يصرح بما في نفسه ويظهر على افكاره وخواطره من غير تحفظ أو تمهيد بل كان بمثابة المرفف المدرف لدهن حبيب قد اغتذى من المعارف الواسعة ومخيلة لا عيب فيها سوى فرط زكائها . وهو بطبيعته وتربيته الدينية والادبية خلو من المكر والخداع وهو يعتبر النكتم والمواربة واحتل صفات غير جذبة بمكانه . واني لا أتصور ان الامبراطور كان يتوصل الى ادراك غاياته بالوسائل الملتوية أو كان يود أن ينافيها بطرق الاحتيال . ولعل بمالته في تقدير نفوذه الشخصي هي التي جعلته يسترسل في الصراحة ويبالغ في الفتح لاصدقائه ومحادثيه . والصراحة من الصفات المفروسة في كل نفس شريفة . ثم انه كان عند تبادل الافكار وشجون الاحاديث والجدال قوي الايمان بالظفر على خصمه فما كان يشعر بالحاجة الى الاحتيال والمراوغة ولا يحس بالحاجة الى اللامعجات السبائية . وقد اتيج لي ان ارى عظم شخصيته مثبات من المرات اذ رأيت رجلاً مستقلاً في آرائهم يقعون فريضة له لما لنفوذه الساحر من الفتنة

« ومع هذا فان دوام نجاحه منذ شبابه الى ما بعد ذلك وتكرار عبارات الملق والاعجاب التي كان يسمعا من اصدقائه ورجال بلاطه قد افسد عليه نظره

في وجوب شيء من التحفظ كما غشي على بصيرته فلم يفتحه أن الفرد مهما كان حائراً
لصفات الشخصية الذميمة وكان مع ذلك امبراطوراً فإنه لا يزال خفيف الوزن في
جانب تيارات الزمن الكبرى التي تكسح العالم
« وكان جهله بالاختطار الموشكة أن تقع لا يمرى إلا إلى قصر نظره هذا في
تقدير نفوذه الشخصي . وكثيراً ما كان يسيء التقدير في هذا الصدد وكان خصومه
لهذا السبب يستمدون على ثقته بنفسه هذه ويعتون في نفسه الطمأنينة »



ولي عهد للتاج السابق كما هو اليوم في منفاه

وقال يصف سذاجة والده وجهله بشؤون البلاط والامبراطورية :
« كنت كلما شئت وتقدمت في السن اتلقى من اشخاص خطيرين من
جميع الطبقات مسائل يشكون منها ويطلبون عرضها على الامبراطور . وكنت
أعرض عليه هذه المسائل بعد ان أخلصها وأتحقق صدقها وأرى وجوب التدخل
فيها . وكانت هذه المسائل كثيرة وموضوعاتها مما لا يلد للاندان البحث فيه ولم
يكن لأبي سبيل لمعرفتها لو لم أعرضها عليه مع اعتقادي بضرورة اطلاعه عليها

« وكان أصعب هذه المسائل التي كنت أضطر إلى اطلاعه عليها فضاء سنة ١٩٠٧ فقد رأيت عندئذ أن اكشف له عن قضية البرنس أولنبرج . ولا شك في أنه كان من واجب ولاية الأمور أن يطلبوه على هذه الخفايا التي كان ينتشر خبرها ويقبض الناس في الكلام عنها . ولكنهم لم يفعلوا فلم يبق سوى أن اندخل أنا بنفسى في الموضوع وأعرضه عليه . وأني لن أنسى ألام الذي ارتسم على وجهه والذي حين قصصت عليه جرائم أصدقائه . فإن طهارته وقائه سريره كانا يحولان دون الاعتقاد بمثل هذه الجرائم »

وفد ذكر ولّى المهد آراءه في الأشخاص الذين احتك بهم في حياته غير ما قاله عن والده . ونحن نذكر في ما يلي ما قاله عن الملك إدوارد السابع ملك إنجلترا السابق . قال :

« لم ينظر أبى قط لحالة الملك إدوارد الا بين ماؤها الفرض . ولما كنت أنا أعرف الملك إدوارد منذ حداثى وكانت تتاح لي فرص عديدة للكلام معه عن الحوادث الماضية والراهنة أتى وقت وفاته قال اعفاني في اختلافه بخالف اعتقاد والدي وكان في ما استطيع ذكره لأن كثير الجنوعى تشديد الاهتمام والعناية بتربيته

« وكثيراً ما كنت أسمع ساعات في غير مكاف وهو قاعد على كرسي مسند يدخلن سيجاراً ضخماً . ولم ينبوأ إدوارد السابع العرش الا بعد أن نضجوا كتهل وذلك لأن حكم الملكة والدته كان قد طال . ففي ولاية عهده استخدم مدة تهيئته هذه الملك في التاهي والنمى وما هو أن انتهى من طور التربية والتعليم حتى أتمكن في الحياة وهو متعطين الى الملاذ فاعتمس في الملاذ النسائية ولغمار وأصناف الرياضة »

عظة لأمي

روي أن رجلاً قال لأمي رضي الله عنه : عظمي يا أمير المؤمنين . فقال : لانهن بما نأت من دنياك فرحاً ولا على ما فاتك منها أسفاً وكن مسروراً بما قدمت أسفاً على ما أبقيت فرحاً بما بعد الموت

ما بين قمة لبنان وواديه

لشيلي ملاط

[على ذكر عيد استقلال لبنان]

روحي فدى جبل ما ايضاً تفرفره
غنته شباية الراعي محاسنه
لو لم يكن مهيط الوحي الذي زلت
ما رفرت روح « ممي » فوق قنه
وحسب لبنان واديه ^(١) الذي وقت
وصفق الحور لا يدري بلوعته
بل هناك شلالٌ بكى معه
والأرض هنّ حزين الصب منحنياً
حتى جرى السنج واخضرت مراعيه
وسبتت بأسمه العالي سواقيه
من الجلال عليه آي باريه
او رحت عطف « غيلان » مغانيه
عليه روح « لمرتين » تاجيه
وتاح منكر الصفصاف يكيه
وذاب حتى تلاث في اقصيه
علي غريم بره رؤاسيه

مهلاً فلمت أرى في الحسن تفرقة
برى الجول في لبنان فانظره
تلك الوهاد عليها الظل متبسط
تلك المضاب وقار للشيب كالها
تلك المروح شعاع الشمس قلدها
تلك الحائل والوسمي ^(٢) باكرها
تلك الاراضي على علاتها نضعت
فانظر الى الراعي الفلاح متهدداً
سقاء ما سال من اعلاق مهجته
لهفي على زربة لو انها لفيت
ما بين قمة لبنان وواديه
في الدور منى ومعنى في اعاليه
والماء في مده الساجي مجاريه
تاجاً من الدر صاغته غواديه
توباً منعبة منه حواشيه
بالأزرق النض يجري من مآقيه
منكا يمر به الغادي يحييه
من الرجاء دفيناً في اراضيه
وما نصب من اوداج ايديه
بعض الضاية في لبنان تكفيه

واعطف على موقف الكرام مقتطفاً عنقوده وهو من عام براعيه
قد كان مؤسسه فيه الكفاف له لولا رسوم «ديون» (١) حكمت فيه

إنسان وا وطني المدني بحجته ابن المعاش به عزت مجانيه
أليس هادمة «الباميل» ساهرة على ترقى اراضيه واهليه
والله لولا التأمي بالذي وعدت وما يقدم «غورو» من مساعيه
ومجلس يتفاني في مبادئه والمرء ما المرء الا في مبادئه
نيت لبنان مانعاً على وطن سفت حر دموعي في مرائيه !!!

هيتا الى العبد محمولا على امل لولا لم ترق الرائي بحاليه
ويوم اول الجول له ارض هيات طوية التاريخ تطويه
قد رد مجدداً على لبنان من قدم وذكر اسس بضاً من معاليه
ايام كانت مواصيه له لبداً والاهر يخذر ان تنضى مواصيه
ايام كانت معاليه عنمة وحرها اجت من عواليه
ايام كانت عن الدنيا وما تفتت من السموم مصونات غواليه
على الزمان معبد عهد ارضته وقومه الصم في اعلى روايه

ربي اذا لم يكن الا الخيال مني لشاعر علا الدنيا قوافيه
فاجل لبنان خطاً في مطامحه او مات ان لم ينل يوماً امانيه
هذي لياليه لم بكل لها قر فاطلح البدر نماً في لياليه
لبنان معنى وما الدنيا وما جمعت حسناً سوى الجزء عندي من معانيه
شيلي ملاط

اغرب ما أُنمِّن

ولحة من تاريخ التأمين

لقد تخطت شركات التأمين في أعمالها فبعد أن كانت تقتصر على ضمان الحياة والحريق والفرق ونحو ذلك من الأمور الشائعة صارت الآن تؤمن على كل ما يمكن أن يمرض له الإنسان من الاخطار المختلفة . فقد يضمن للسيارة أصابه كما يضمن للفني صوته بل قد تضمن نتائج الانتخابات السياسية أو بعض الحوادث العمومية الى غير ذلك من الأمور الغريبة التي يجد القارئ أمثلة منها فيما يلي

(المرد)

من اغرب الأغراض التي استخدم لاجلها التأمين ان أحد الأزواج أمن امرأته خوفاً من أن تلد توأمين أو ثلاثة . وأمن بعضهم نفسه من تعديه على حياته . فان هذه الحيلة كانت قد كسبت وصية وخضت زوج بنتها هذا بمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه يقبضها بعد وفاتها من تركتها وشرطت في الوصية أنه لن يقسم هذا المبلغ اذا اعتدى عليها . واراد الزوج أن يتعجل قبض المبلغ فاتفق مع أحد المalleين على أن يبيعه هذا المبلغ بعشرين ألف جنيه . ورأى المalle أن الصفقة رابحة على شرط ألا يعتدي على حياته فقدمه لاحدى شركات التأمين فضمنت له عدم الاعتداء وتمت الصفقة

وشركات التأمين تعين القسط الذي يدفع سنوياً بعد فحص دقيق وتقدير للاخطار العديدة التي تتوقعها . ففي حالة الزوج الذي أمن امرأته خوفاً من أن تلد توأمين ترى الشركة قد بعثت وكيلها يسأل أقارب الزوجة ويفحص تاريخ العائلة ليعرف درجة حدوث الاثام في العائلة . وعلى مقدار هذه الدرجة يعين القسط الذي يدفعه المؤمن كل عام للشركة . وقد كانت شركات التأمين وقت الحرب تدرس حالة البحار من جهة انتشار الغواصات الألمانية لتعرف مدى قوتها وكانت تطالب قسماً أزيد للتأمين على البضائع المسافرة في البحر الأبيض مما كانت تتطلبه على بضائع المحيط الاطلسي

وكثيراً ما يضارب الناس وقت الانتخابات في أميركا على المترشحين كما يضاربون على الخيل في المضامير فإذا خشي المضارب الخسارة آمن على قيمة ما ضارب به في إحدى الشركات . والشركة تدرس حالة الانتخابات كل يوم وترفع وتخفض في أسعار التأمين تبعاً لتقارير وكلائها عن حالة المترشحين وهيل الجمهور الناخب اليوم وضع بعضهم مرشحاً تدّهن به السيدات على سبيل التجميل ولكنه لم يكن يشق بفائدته وخشي أن يؤذي وجوه بعض السيدات فبداعيته ويطلبن منه تمويضاً فأراد التأمين على هذا الاحتمال الذي توقعه ولكن شركة التأمين رأت من الشرف التجاري أن ترفض طلبه

وبعض المثلاث والمضيات بل أكثرهن يؤمن على صوتهن أو جمالهن . وقد كانت مدام باي المغنية تؤمن على صوتهما بمبلغ ثمانية آلاف جنيه في حالة فقدها له وبمبلغ ألف جنيه في حالة عدم استطاعتها الغناء في أي حفلة تطلب فيها . وكان بادرسكي الذي أشهر تمارنه في ضرب البيانو يؤمن على لصاحبه من أن يصيبها أي عوار بمبلغ يدفع له فسطاً مدوية قدرها ثمانمائة جنيه في العام ومما آمن عليه حديثاً شرائط سينما نوغراف أرسلت لأفريقيا واشترط في التأمين أن تؤخذ الصور وتعاد سبعة إلى أميركا وكان المبلغ الذي أمنت عليه مائة وخمسين ألف جنيه والوسط السنوي الذي يدفعه المؤمنون خمسة في المائة من هذا المبلغ . وأرادت شركة سينما نوغراف أخرى أن تؤمن على حياة إمبراطور ألمانيا وكان قصدها من ذلك أن تمثل رواية من أبطالها شخص يمثل الإمبراطور فحشيت أن يموت الإمبراطور قبل الانتهاء من تمثيل هذه الرواية فيقل اهتمام الناس بها ولا يقبلون عليها . ولكن الشركات الإنجليزية رفضت التأمين

وكثيراً ما تؤمن الشركات الناس من الأحوال الجوية كالأمطار والزداج . لحفلات الكرة مثلاً تقتضي جواً صالحاً ولذلك فزوجوها لا يتوانون عن التأمين على الجو

وحدث قبل الحرب أن شاه الفرس زار لندن واشترى من الجواهر ما قيمته مائة ألف جنيه ووعد بالدفع بعد عام ولم ير التاجر الذي باعه هذه الجواهر أن يبيع الأدب ويطلب منه ضماناً على هذا المبلغ . ولكنه من الجهة الأخرى خشي أن يعزل الشاه أو يموت في بحر ذلك العام . فذهب إلى شركة لويد الكبرى في

انجلترا وضمن حياة الشاة مدة عام وأمن عليه من الخلع أيضاً
وكثير من أصحاب الملاهي المتنقلة يستعمل الحيوانات الغريبة في الألعاب . وهذه
الحيوانات لسكونها تعيش في غير بيتها تعرض للموت وقد يؤدي تعليمها إلى
إصابتها ببعض الأمراض التي تمنع أهلها من الانتفاع بها . لهذا فاصحابها يؤمنون على
حياتها . فمن ذلك فرد صناع أمن على حياته بخمسة آلاف جنيه وأمن على فرس
نهر بمشرة آلاف جنيه من جميع الأخطار

وفي لندن تاجر يبيع نوح الموتى ولما كان الانجليز لا يضمنون على منازلهم
ما يشير إلى وجود ميت لهم فإن عمال هذا التاجر كانوا يخطون المنزل الذي يجب
الذهاب إليه ويذهبون أحياناً إلى منزل آخر فيفرغ السكان وزرعهم رؤية النمش
وربما طالبوا التاجر بتعويض لما نالهم من القزع . فأمن التاجر على نفسه وعماله من
هذا الخطأ

ولعل القاري يتساءل الآن عن أصل عادة التأمين هذه التي فشت بين
المؤمنين وتغلغلت إلى جميع الأعمال . فلها على حالاتها الحاضرة حقيقة الأصل . وما
كان يدري إدوارد لويد حوالي أواخر القرن السابع عشر أنه سيأتي عليها يوم
تشتغل فيه بمئات الملايين من الخدمات

كان لويد هذا صاحب قهوة في أحد الموانئ الإنجليزية وكانت يتردد إليه
البهارة من جميع السفن الصادرة والواردة فيشربون ويشامرون . وكانوا في سمرهم
يذكرون القادي والرائح من السفن وما يستقبلهم من الأخطار وما فيها من الساع
ومتى تعود إلى آخر ذلك . وكانوا يتراهنون على ميعاد الوصول ومقدار الشحنات .
ومن هذه المراهنات نشأت شركات التأمين . فان زكري لويد المثرب بدأوا
يضمنون بعض الشحنات بأجر زهيد وكان لويد يأثمهم بأخبار السفن التي
يتسقطها من البهارة وتلكا كان يحطى . حسابه فقوي الاعهاد عليه وكبرت الثقة فيه .
وحوالي ١٦٩٠ أسس لويد جريدة « أخبار لويد » وكانت تختص بأخبار
السفن والتجارة وهي لا تزال حية إلى الآن وتدعى « قائمة لويد »

ولويد الآن أكبر شركات التأمين في العالم لها مهندسون وأطباء وتجار لا تصنع
سفينة أو باخرة الا ويذهب منها مندوب يعاين بنائها حتى اذا تمت استطاعت
الشركة أن تقدر قيمة التأمين عليها

لورد نورثكليف

ملك الصحافة الانكليزية

توفي في الشهر الماضي لورد نورثكليف اكبر صحافي انكليزي وقد كانت لوفاته رجة في العالم الصحافي وفي ما يلي يرى القاري تطور بل تكشف تلك الشخصية العربية وكيف زكت دوحتهما من تلك البزرة الصغيرة [المهر]

مات بالامس صحافي عربي هو المرحوم فرح انطون فلم يترك من المال كثيراً ولا قطميراً ومات في الشهر الماضي صحافي انكليزي هو لورد نورثكليف فترك ثروة يتراوح قدرها بين مليونين واربعة ملايين جنيه . . .

هذا هو الفرق بين الشرق والغرب ولنا تشام الى حد ان نقول بدوام هذا الفرق ولنا أمل ان نحاول ان نلاحظ في المستقبل وان يظهر بيتنا رجال مثل نورثكليف . وفي سيرته الآن عزاء وأمل يتريان نفس الصحافي العربي كما تتري خيالات القصور والبذخ نفس القلاح الفاسع في كوحه

ولد لورد نورثكليف في سنة ١٨٦٥ وكان ابوه محامياً وكانت أمه بنت صيرفي شهير وبدأ يكتب بأجر وهو في الخامسة عشرة وكان بكثرة من التطواف في أوروبا ويكتب عن سياحاته ومشاهداته وعين وهو في السابعة عشرة مساعد محرر لمجلة «يون» وفي سنة ١٨٨٨ لشرأول عدد من مجلة «السرز» التي لا تزال حية الى الآن ولم يكن قد سبقه الى ترسيبها أحد وقد حرر العدد الاول بنفسه وابتدأ فيه طريقة المكافآت التي تجذب جمهور العامة . مثال ذلك انه عين مكافأة لمن يحدد مقدار المال الموجود بينك انجلترا في أحد الايام المقبلة ويكون خدمه أقرب الى الصواب . وكانت المجلة لا تكتب سوى ما يرضاه العامة من التبذ والشذرات فراجت رواجاً هائلاً وكانت اساساً لمطبوعات أخرى قدر دخلها السنوي بنخسين ألف جنيه

وفي سنة ١٨٩٤ اشترى هو وأخوه جريدة «ذي اتنيج نيوز» وكانت قد أدبرت واوشكت أن تموت فأحيها وذاع انتشارها من ذلك الحين

وفي سنة ١٨٩٦ أسس جريدة «الديلي ميل» وكان قد استمد لها استعداداً عظيماً حتى قبل انه قضى مدة غير وجيزة بصدورها في ادارته ولا يخرجها للجمهور

وإنما كان يفعل ذلك على سبيل التجربة . وهي أول جريدة انجليزية نشرت على طراز الجرائد الكبرى ويصمت بملعين فقط . ومن باقى نظرة على الجرائد الانجليزية الحاضرة لا يجد فرقاً بين الديلي ميل واخوانها الان وليسك الحقيقة ان الديلي ميل اختطت خطة جديدة في اختصار الاخبار وراجت لهذا السبب فقدتها سائر الجرائد



لورد نورثكلين

وكان عدد ما يطبع منها ايام حرب البور يبلغ أحياناً أكثر من مليون نسخة . وسي تصدر الان في ثلاث مدن كبرى وهي باريس ومائسترة ولندن وتطبع يومياً أكثر من ١٨٠٠ ٠٠٠ نسخة

وفي سنة ١٩٠٦ اشترى قطعة أرض واسعة في كندا حاوية لشيء كثير من

البحيرات والاحراج والانهار لانشاء معامل تصنع الورق حتى تستقل جرائده عن الاعتماد على تجار الورق

وفي سنة ١٩٠٨ اشترى جريدة « النيس » وايقاها على طريقها الاولى من الجدة والرزانة ولم يدخل فيها الاساليب التي استحدثها في الصحافة بواسطة الديلي ميل ولقد كانت لتيس حزمة وتاريخ مأثور لم يستطع لورد نورثكليف انتهاكه

وقد اظهر في مدة الحرب الاخيرة من حسن الفراسة ودقة الزكاة ما طاد عليه بالاحترام من جميع طبقات الامة وما دفع الحكومة الى متابعتها والجري على مشورته . وكان كثير الايمان بالطيران وعرض جملة مكافآت لمباراة فيها

وبلغ من نفوذه وقوة تأثيره وقت الحرب ان الحكومة الالمانية الشأت جريدة تدعى « الجائبة المقاومة لنورثكليف » تكذب فيها ما كان ينشره في جرائده مما يضر بسمتها عند المحابدين . وقد ضمت أيضاً رساماً ضده

وفي سنة ١٩١٨ عين رئيساً لادارة نشر الدعوة في المانيا والنمسا فنجح نجاحاً باهراً حتى عجزو بعضهم نهكك الرابطة الالمانية اليه

وقد كان قليل لظهور أمام الجمهور فكانت شخصيته وبيانه مثاراً للتغريصات حتى انه لما زار مصر منذ أشهر قالت عنه الجرائد انه ينوي تأسيس جريدة في القاهرة تنقل بالطيارات الى عواصم السلم وتكون اكبر الجرائد واكثرها انتشاراً ومن الفضائل التي لا يجب ان ينساها كاتب انه كان اسخى الناس يداً اذا سأله أديب معوز وهو أول من دفع الالوف لكتاب الصحف فاعل بذلك مقامهم وشرف حرقتهم

ولعل الحكاية التالية التي تروى عن لورد نورثكليف تدل على روحه التي كانت سائدة عليه في عمله . فقد جاء احد الصحافيين يوماً يني الخدمة في احدى جرائده فقال له : « كم نرجح في الاسبوع الآن ؟ »

فقال : « ثمانية جنيهات »

فقال له : « وهل انت قانع بهذا المبلغ ؟ »

فقال : « نعم »

فقال لورد نورثكليف عندئذ : « اذهب فليست تستطيع ان نخدمنا لانه لا حاجة لنا الى من يقنع بربحه ولا يطمح الى اكثر منه »

فرح انطون

١٨٧٤ — ١٩٢٢



فرح انطون قعيد الادب العربي

وُلد المرحوم فرح انطون في طرابلس سنة ١٨٧٤ ونشأ فيها وتعلم في مدارسها إلى أن شغل وكان ولوعاً بالاداب والعلوم فشد طرفاً صالحاً من العربية والفرنسية وأكسب على قراءة رجال النهضة الاوربية فتشبع بمبادئ الاشتراكية والديمقراطية ودخلت الى نفسه الشكوك الدينية فاستقطر منها صوفية خاصة له قوامها قصد الخير وصيغتها التسامح بين جميع المذاهب

ولما وجد أن ميدان الحرية القلبية في سوريا ضيق اضطر الى الهجرة الى

مصر فاقام بالاسكندرية وانشأ مجلة الجامعة على طراز جديد يخالف ما كان مألوفاً من المجلات فانتشرت المجلة بسرعة بين القراء . وكان له اسلوب حثاني جذاب فكان اذا كتب لا يخاطب العقل وانما يلجأ الى الاحساس والقلب فكثير لذلك المعجبون به الذين كانوا يتسارعون الى مطالعة مجلته عند صدورها في اول كل شهر وحدث وهو يصدر الجامعة باسكندرية انه من الاسلام والمسيحية شيء من النقد والمقارنة رأى فيه الاساتذ الشيخ محمد عبده ما يدعو الى تصحيحه والتعليق عليه فشبت من ذلك مناقشة حادة توالى فيها الردود من الجانبين وانبرى كل منهما للدفاع عن مبادئه فكان الاساذ يدافع عن الاسلام ويقول انه اكثر تسامحاً من المسيحية والفقيه ينكر ذلك ويغضل المسيحية وكل منهما يورد الشواهد والادلة . وقد جمع الفقيه هذه المناقشات في كتاب « ابن رشد وفلسفته » ومنها يستطيع القارئ ان يحكم على مبالغ دعوة كل منهما

ثم هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية بنية الاستئصال في الصحافة واصدر هناك الجامعة يومياً واسبوعياً وشهرياً لمدة غير طويلة . وعاد الى مصر وحاول استئناف اصدار الجامعة ولكنه اذفق فاندح في سلك الصحافة اليومية فاشتغل في اكثر الجرائد الوطنية وأهل بلاء حسناً في كفاح الامة المصرية لاستقلالها

وكان من بدء تعلقه بالكتابة يميل الى الادب دون العلم او الفلسفة الا ما كان لا بد منه للكتاب من المعرفة البسيطة . ولذلك فانه كاد يكون اخصائياً في فروع الادب . ولله اول عربي حاول رفع « الدراما » (الروايات الخيلية) العربية من مستواها المنخفض الذي كان لا يرتفع عن الاغاني والمناظر الدموية الى الجهد الصحيح ودرس المسائل الاجتماعية على المسارح . فغرب بعض الروايات الخيلية الاغريقية والفرنسية فراجت رواجاً عظيماً بين الجمهور الراقي في مصر وسوريا . وائف بعض « الدرامات » ولكن محاولته هذه وان كانت تستحق الاطراء الا ان النتيجة التي حصل عليها لم تكن مما يشجع على التأليف . وله بعض العذر في هذا فان هذا الفن هو ارق فنون الادب ولا ينبغ نحن هذا الطور

ومما يؤخذ عليه انه في أواخر سني حياته هجر الادب الراقي ببعض الهجرة لفلة فائدته المادية واشتغل في تأليف روايات خيلية للعامة قوامها الاغاني فأثر هذا العمل في تطور التيارات عندنا لانصراف الناس عن مشاهدة الجدي من الدرامات الى

العالمي النسائي وقد كان هو نفسه يأسف للأحوال التي اضطرتة الى ركوب هذا المركب

واذا نظرنا نظرة اجمال وتقدير الى عمله في النهضة العربية الادبية لقلنا انه يبتدىء بالجامعة ويكاد ينتهي بها الا ما كان من بعض الدرامات الجدية التي عربها اما آثاره الادبية فهي - غير الجامعة وغير رواياته التمثيلية البالغ عددها ١٤ رواية - كتاب « فلسفة ابن رشد » الذي تقدم ذكره ورواية « اورشليم الجديدة » ورواية « الدين والعلم والمال » ورواية « الوحش الوحش الوحش » وهي من تأليفه وقد ترجم ولخص « بولس وفرجين » و « الكوخ الهندي » و « اناثا » وسلسلة روايات الثورة الفرنسية لدوماس . ولخص ايضاً كتاب « تاريخ المسيح » لـ ليرمان .

— — —



ماذا يعمل رجال السياسة بالعدالة

صورة رمزية تمثل العدالة خارجة من احد المؤتمرات الدولية عرجاء مشوهة

هل المخترعات محتومة؟

أمثلة من غرائب الاتفاقيات في عالم الاختراع

من الشائعات الاجتماعية القوية أنه قل أن يظهر اختراع دلي يد أحد المخترعين الا ويظهر مخترع آخر يمثل هذا الاختراع اما في نفس البلد التي يعيش فيها المخترع الاول او في بلاد اخرى . وفي هذا الشأن للمنتع تعليق لذلك الاتفاق القريب [المحرو]

كتب بعضهم في احدي المجلات الكبرى العلمية مقالا حلال فيه اسباب الاختراع وما يحدث من المصادفات بين المخترعين وذكر ١٤٨ اختراعاً حديثاً اثبت ان لكل منها مخترعين او ثلاثة واحياناً اربعة او اكثر

ولنضرب قليلاً من الأمثلة على ذلك لتبين للقارئ همه ما يثبتته الكتاب ثم نأتي بتعليقه . فانه من المعلوم ان داروين ووالاس اهنديا في وقت واحد الى نظرية الاغراب الطبيعي وافر كل منهما هذه الطبيعة . وقد عرف لينتزو ونيوتن عملية التفاضل والتكامل في الرياضة في وقت واحد ايضاً . وفي سنة ١٧٧٤ اهندى شيل الى تحقيق وجود الاكيجين وهو لا يعلم ان ريشي في نفس تلك السنة قد اهندى اليه ايضاً . وقانون بويل الذي نقرأ عنه في كتب الطبيعة يعرف في فرنسا بقانون ماربوت لان هذين العالمين قد اهنديا اليه في وقت واحد

ولا يستطيع احدا ان يتحقق الآن تاريخ الاختراعات القديمة ويردها الى مخترعيها . ولكنا نستطيع ان نستنتج مما يحصل الآن ونقول بأن الاختراعات القديمة قد اخترعها غير واحد ولا فلا يمكن تعليق وجود صناعة البرونز في اميركا واروبا قبل استكشاف العالم الجديد وكذلك الحال في امر وجود اهرام في مصر واميركا الوسطى

وقد تسائل الكتاب بازاء هذه الاتفاقات القوية قائلاً : هل المخترعات محتومة لا يد منها متى آن او انما ؟

واجاب على ذلك بأن هناك عاملين في الاختراع اولهما المامل الشخصي اي شخص المخترع وثانيهما المامل التهديجي او الثقافي اي درجة التقدم العلمي والثقافة في الوسط الذي يعيش فيه المخترع

أما العامل الشخصي فهو موجود على نسبة لا تكاد تتغير في جميع الاحوال فما في الامم الراحنة من البقرية او التبوغ كان مثله موجوداً منذ مائة عام او القام وذاك الامم الطبيعى ايس ما يدعو الى زيادته او نقصانه . وتقدم العلوم لا يزيد الذكاء الطبيعى شيئاً . فنحن نسلم مثلاً بأن تلميذ المدارس هذه الايام اصبح معرفة في علمي الطبيعة والكيمياء ارسطاطاليس ولكن ذكاء ارسطاطاليس كان من الطراز الاول يعدل في قوته ذكاء سبنسر او شوبنهاور او هوقسما وعلى هذا القياس يمكن اهمال العامل الشخصى في الاختراع لانه متوافر في كل وقت

بقي العامل الآخر عامل الثقافة والتدريب العلمى وهو اساس المخترعات . لان النشوء الاجتماعى ضربة موقوف على نوع الثقافة المنتشرة . قال الكاتب :
« مثال ذلك ان بعض استكشافات قليلة تتعلق بالكهربائية امكنت المخترعين من اختراع اشياء عديدة استطاعوا ان يستخدموا فيها هذه الاستكشافات . فلم يكن من المستطاع مثلاً ان نخترع الآلات الكهربائية الجديدة في القرن الخامس عشر لان الاستكشافات الخاصة بالكهربائية لم تكن قد عرفت بعد . فاحدث بعد هذه الاستكشافات من ظهور عدة اختراعات بحجم معتدلاً ، لم يكن ثم تحقيق من ظهورها . ثم ان ما يعرف من ان اكثر هذه اختراعات قد اهدى اليه غير واحد يدلنا على ان التقدم في فن الكهرباء يعزى الى ثقافة الوسط لا الى البقرية . وقد قال بنيامين في مقدمة كتابه « عصر الكهرباء » : « ان من الحقائق الثورية انه لا يكاد يوجد اختراع مهم في الكهرباء الا وبدعى شرف اختراعه غير واحد »

وقد ظهرت المحركات الكهربائية في وقت واحد في انجلترا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة . وما هو ان ظهرت حتى عقبها اختراع الترام
الآن نرى هنا انه كان من المحتوم الذى لا مناص منه ان يبتكر الترام اذ وجد المحرك الكهربائى واذا كانت الفضبان الحديدية معروفة ؟

وكذا الحال في البواخر فانا كنا قبلاً نعرف السفن الشراعية ثم ظهرت الآلات البخارية فلم يبق سوى ان نضع الآلة البخارية في السفينة لتحصل على البواخر . وعما لا جدال فيه ان كل اختراع لا يشيد الا على عناصره المؤلفة له .

وهذه العناصر المؤلفة له مشيدة هي أيضاً على عناصر مؤلفة لها وهم جراً الى ان ترجع الى النصر الجليدي والى مصادر الطبيعة الاولى . وقد قيل ان الحاجة أم الاختراع ولكن الحاجة لن تقودنا الى الاختراع ما لم نحصل على عناصره . وقد ختم الكاتب مقاله بالعبارة الآتية : « ان الكفاءة الذهنية مامل في الاختراع اذ لا يتم اختراع ما بدون كفاءة ذهنية . وكفاءة المخترع فوق المعدل ولكن توزع الكفاءة الذهنية في أي وقت ما هو على الأرجح كثير الحصول . وقد يندر حسب الظاهر وجود الاكفاء المخترعين ويكون السبب في ذلك عدم تدريبهم او مراهم على مسائل الاختراعات . ثم لا يجب ان تنسى أن الاختراع يتوقف على درجة الاعدادات التهذيبية الثفانية ولا يمكن ان يتم بدون وجود عناصره »



احجية سياسية

صورة رمزية تبين الجمهورية الالمانية الطفلة خاتمة امبراطورية (اقاب الصورة تفهم المراد)

رستم - مملوك نابليون

قصة الخادم الشرقي الذي جاء به بونابرت من مصر

من الحرب السيرة وأملها حوادث ونفحات سيرة رستم المملوك الذي جلبه نابليون معه من مصر لطفل ملازماً له كطله سنرات عديدة . وقد استكشف الباحثون الذين معلومات كثيرة عن سيرة ذلك الشرقي الذي بهر أهالي فرنسا رجالاً ونساء ونشروا عنه مؤلفات مختلفة من جعلتها مذكرات كتبها هو من حياته الفرية . فاستخرجنا من ذلك جميعاً هذه الترجمة التي تجمع بين حقيقة التاريخ ودسكامة الحكاية . وقد تكون الحادثة التاريخية أشد لحرارة من الرواية الخيالية [المراد]

في أوائل القرن الماضي عصفت على وجه المعمورة عاصفة اقتلعت العروس ودكت الممالك وأناخت الرؤوس المتوجة عند قدي حبار عظم سجدت له الأمم إعجاباً . وقد كان يتبع هذا الحار في حله وزحائه سلام غريب الزي والاطوار لم يفارق سيده الا حين هوى من جبرونه وأجد قهره عن سرير ملكه . ذلك الجبار هو نابليون وذلك الخادم هو رستم المملوك الذي استعجه من مصر ولده رستم رضا بن رستم كوقان سنة ١٧٨٢ في مدينة تفليس من بلاد الكرج التي تقي الشعراء بهواتها العطر وسماتها المسجدية وحياء أهلها الرغدة الهنيئة . وقضى حياته بين حفول تفليس المزهرة يتسم اريج الورد والاقحوان . الا ان جمال تلك الديار لم يترك أراً في فؤاده فكان بالشاعر المخبوع ولا بالمصور المبقر . فقد بحث الايام من مخيلته صورة تلك الحفول الجميلة الفتانة . ولا عجب فان الحوادث الفرية التي مرت عليه لم تدع له مجالاً للافتكار والتذكّر

وقد ورد في مذكرات مينغال سكرتير نابليون ان والده رستم كان يتعاطى مهنة الطب وقال غيره بل كان تاجراً . وقد رزق من امرأته اربعة اولاد منهم رستم الذي قضى طفولته بين ذويه حتى سنة ١٧٩٥ وهي فائحة الحوادث التي اتت به قال رستم في مذكراته التي نشرت بعد وفاته انه كان يحب أمه حباً جماً فكانت تلك الماطفة منشأ رزاياه اذ ثارت غضب والده عليه فطرده من البيت فسار رستم

شريداً يطوي اليد والفنار مستعظياً متفلاً من قرية الى قرية . الى ان هبت حرب
بين الطوائف التي تقطن تلك الجهات فأوى الى حصن مكث فيه زمناً كالسبعين
حتى فحبر فهرب ليلحق بابه وكانت قد ملت الحياة الزوجية فتوكت زوجها وولت
الادبار مع اولادها فبحث رسم عنها طويلاً الى ان وجدها . وبعد أيام قضاها الى



بومبرت في مصر بلباس شرقي وقد قيل انه اسم وسمي « علي بومبرت »
جانبا اسلته هوومه ومتابعيه عزم على المهاجرة معها الى مدينة يمكنه القيام فيها بعمل
وكانت الحرب قد وضعت اوزارها حملوا ما خفف حمله وانطلقوا . وفيما هم يقطعون
الطريق ادركتهم عصابة من النخاسين فساوهم الى حيث باعهم بيع الاغنام . وكان
ذلك آخر عهد رسم بذويه . فقد اشترته سيده اعجبت به فتبته الا ان زوجها لم

يرقى له وجود ذلك الدخيل في داره فباعه لاحد بكوات مصر وهذا ضمه الى المملوكة
وكانت مصر في ذلك الوقت ولاية زكية يحكمها حاكم من قبل الدولة العلية الا
ان مقاليد الامور كانت في الواقع بيد المماليك وهم أصحاب الحل والربط . وقد كان
حكمهم شديد الوطأة على الفلاح يستبدون به استبداد السيد بالصلوك . فما كان
استرقاقهم للبكوات الا صورياً وكثيراً ما كنت ترى الواحد منهم يلبس الحرير
المزركش ممتطياً جواداً مطهماً ينبع على الاقدام اربعة أو خمسة انفار يحملون
عدته وطعامه وخصوصاً في الحرب . ففتحهم المصربون واضمروا لهم الشر الامر
الذي ساعد بونا برت على دخول مصر واحتلالها

لم يلبث رستم ان نسي أهله وذويه بعد مدة قصيرة قضاه في المز والرخاء وقد
أخذته سيده الى مكة للحج وعاد منها بعد شهرين عن طريق سوريا . وهناك وصاهم
خبير انتصار الجنود الفرنسية على المماليك . فتعبد اليك مدينة عكا وزل ضيفاً على
واليها صديقه أحمد باشا الخرار . ولكل الجزاء لم يكن عمر يعرفون لاهدائه حقاً
فانه بعد ايام قليلة نخص من صديقه اليك بان دس له السم في القهوة . فهرب رستم
وعاد الى مصر حيث قدمه احد معارفه الى سيده من اسرة البكري الشهيرة
فاعطاه وعينه رئيساً على ممالكة وكان عددهم ٢٥

ولما عاد بونا برت من حماته على سوريا خرج السيد البكري ملاقاته فيمن خرج من
الاعيان والبلهاء وقدم له فرساً كان يقودها رستم . فتبيل بونا برت الفرص شاكرآ .
وبعد أيام قلائل طلب اليه مملوكين لمرافقته فاعطاه رستم ومملوكاً آخر . فاجرا معه
على ظهر الباشرة التي اقلته الى فرنسا (الا ان المملوك الآخر لم يمكث طويلاً في
خدمته) . وقد اهدى نابليون الى رستم يوم اطلقه بخدمته صيفاً مرصعاً وطينتين
قبضتهما من الذهب

لم يترس رستم في سفره شيء جدير بالذكر الا ان رفاق بونا برت كانوا يمازحونه
فوسوسوا اليه ذات ليلة ان القائد اصطحبه ليشغفه في حفلة يقيمها لاهل باريس .
فصدق المملوك وخاف على نفسه . غير ان بونا برت ضحك كثيراً من سذاجته فزاح
عنه تلك المخاوف وطيب خاطره ووجهه كل ما ربح في اللعب مع رفاقه مدة السفر
ترك بونا برت مملوكه في مرسيليا وكان يحط أنظار الناس وخصوصاً السيدات

اللوآي أقبلن عليه يداعبنه ويمارحنه وقضى أياماً على هذه الحال حتى آن وقت الرحيل فقام مع سائر خدم القائد فحملوا الامتعة وساروا الى باريس . غير ان عصبة من اللصوص اعترضتهم في الطريق بجوار اكس واستولى اللصوص على متاع بونابرت وهجم أحدهم على رسم وأخذ منه سيفه المرمع وكيس نقوده وكان فيه ستة آلاف فرنك

وقد سرت جوزفين امرأة بونابرت بالملوك مروراً جماً اذ أعجبها شكله وندامة قاستعاضت به عن خادم صيني كان عندها . وقد اتهمها أعداؤها فيما بعد بأنها ضمت رسم الى فريق عشاقها وأنها اتخذته خليلاً . ولا ريب ان جل غرض بونابرت من استحضار رسم كان ارضاءها أولاً ثم بهر أبصار الباريسيين . فلم يكن له عمل سوى الظهور بمحله الثرية في معية « القنصل » . ولما انتقل بونابرت الى المنزل الذي وهبته اياه الحكومة عهد الى رسم بحراسة غرفته ليلاً فكان ينام عند الباب ولا يأذن لأحد بالدخول على سيده . وقد حدث مرة أن جوزفين ظنت ان زوجها يساوم امرأة فارادت مباحثته قامطجبت إحدى وصيفاتها في الليل وما اقتربتا من باب المعرفة حتى صمنا عيطاه المزيج فارتفعت جوزفين والفت بالمصباح الذي كان يدها على الارض وفرت هاربة تنبها وصيفتها

وفضلاً عن حراسة بونابرت ليلاً كان رسم مكفياً في الصباح بمساعدة سيده في حلاقة ذنته . وكثيراً ما كان ينهره نابليون صارخاً في وجهه : « اعدل المرأة أيها الحمار . من حسن حظك ان سيدك ليس معرباً والا لكان قطع رأسك » . وبعد الحلاقة كان رسم يذلك جسم بونابرت بماء الكولونيا ثم يصحبه الى مكتبه فلا يفارقه لحظة . قال كاير ان بونابرت لم يحب أحداً ولكنه كان يجذب اليه القلوب بمسهب من العطايا والهدايا . فقد كان يعطي رسم كل ما يربحه من القمار . وقد بلغ ما وصل اليه رسم في خمسة أيام متوالية ثلاثة آلاف فرنك . وكانت هذه المنح مدعاة لحسد الخدم وبغضهم . ولم يكن ينض بعض الناس للولوك باقل من بعض أولئك الخدم وقد ادعوا ان عطف الامبراطور على مملوكه أعما نجم عن ان هذا الأخير كان يمثل دور الوسيط بينه وبين عشيقانه وانه كان يهد اليه سرراً بقتل من كان لا يجسر على قتلهم جهاراً

كان رسم يلازم بونابرت في حله وترحاله كأنه ظله حتى في حفلات استعراض

الجيش فقد كان رستم يركب حواده العربي ولباسه من الذهب المشفول بالذهب الخالص ومزج فرسه حلد نمر منقوش بالذهب ايضاً فيسير خلف سيده كأمير في محبة قائد. وكثيراً ما كان يرافق بونايرت الى دار النخيل وهناك كانت الاظلال



Rostam

للملوك رستم وامضاءه

توجه الى ثيابه الفاخرة محببة بهندامه . وكان فلما يحضر نخيل ورواية الا ذكرته الجرائد في طبقاتها . أما في الشوارع فكانت الجموع تتبعه الى مسافات بعيدة

هاتفة له وهو يسير في طبيعتها كاعظم عظيم لا ياتي بما يقال حوله . اما النساء فكان يعجبين به اعجابهن بكل غريب جديد حتى لقد اقتبس هنديته وجعلن من لباسه زياً (موضحة) اطلق عليه اسم « الزي الرسمي » فكانت ترى السيدات ومنهن جوزفين - ومثلها أيضاً لويزة ملكة بروسيا - يفاخرن بهذه الملابس الرسمية . وكثير من الامهات خطن لاولادهن ثياباً على شكل ثياب الملوك . بل ان المدوي مرت الى نابليون نفسه فصنع لباساً مثل لباس ملوكه . وقد عكف اربع مصوري ذلك المهد على رسم الملوك ونشرت المجلات صورته بحلته الرسمية فطار اسمه وذاع صيته في جميع الاقطار الاوربية . ولما قرب مياد حفلة التويج (أي تويج نابليون امبراطوراً) عهد الى خياط البلاط بصنع لباس خاص للملوك فعمل له بذلتين كانت احدهما سبعة آلاف فرنك والاخرى نيفاً وثلاثمائة فرنك وكلف الحذاء مائة وعشرين فرانك . وهي مبالغ حسبة في ذلك المهد . وفي يوم الحفلة لبس الملوك حلته الثمينة وحمل سيفه المرصع وامتطى جواده وسار منفرداً في طليعة الكوكب امام عربة الامبراطور بين استعسار الجمهور المصطف على الجانبين ودهشة



اقضى رسم أسعد أيام حياته في ظل الامبراطور نابليون الاول وكان له في البلاط مركز حسده عليه الخاص والعام . فكان في أيام الاحتفالات يجلس على عتبة العرش وكان يركب خلف الامبراطور في عربته واذا فتحت مدينة دخلها ورسم يتبعه حتى ظنه الناس أعظم رجل في الامبراطورية . وكان كثير منهم يستعطفونه ويقتسمون وساطته لدى نابليون

وفي المدة التي كان يمضيها نابليون في باريس كان رسم يقضي كل يوم ساعة أو ساعتين في زيارة بعض صارفه وخصوصاً اوائك الذين كانت لهم بنات جيالات . أما في الميدان فلم يكن لديه دقيقة واحدة يتصرف بها اذا كانت تقتضي أعماله ملازمة الامبراطور بحمل له ما يحتاجه ويحضر له الطعام . ولم يكن لنابليون ساعة معينة يتناول فيها طعامه وكثيراً ما كان ينام بدون أكل . وحدث يوماً ان نابليون دخل في منتصف الليل الى مخدعه ولم يطلب طعاماً فاتهز رسم الفرصة فأكل نصف دجاجة كانت معدة لسبده ولكنه لم ينته منها حتى ناداه نابليون واراه باحضار الدجاجة

تقدم رستم بما بقي منها . فنظر اليها نابليون طويلاً ثم حول نظره الى المملوك قائلاً :
« ما كنت أعرف حتى الساعة ان لبعض السجاح جناحاً واحداً ونحداً واحداً وما
كنت أحلم انني آكل يوماً فضلات غيري ... » فارتعب رستم واصفر وتعمق قائلاً :
« كنت جائعاً يا مولاي فأكلت الفخذ وبمده الجراح » . فسكت نابليون وأكل
ما بقي . وفي الصباح استدعى نابليون احد قواده ليعطيه بعض التعليمات وكان رستم
واقفاً بجانبه فقال للقائد : « أعلم اني تمسيت البارحة من فضلات السيد رستم ، تقدم
يا لعين لاشد أذئك . اياك ان تمود الى مثل فعلتك » ثم أغرق نابليون في الضحك
وقد كان للمملوك حظوة في اعين النساء . وله حوادث غرامية كثيرة كانت
يقصها على سيده اجابة لطابه . ففي مصر تطلعت به إحدى كريمات طائفة رفيعة
النسب . وفي اجاكسيو - مسقط رأس نابليون حيث وقعت الباخرة التي افلتهم من
مصر ستة أيام - كان رستم موضع اعجاب فتيات المدينة . اما في فرنسا فقد رأينا
كيف ان السيدات نهاس به وكف انجذب من لباسه زياً . وكانت جوزفين
تعنى به عناية خاصة فلما مرض عادته كل يوم . وقد حدث ان رستم اصيب يوماً
برض فتعذر عليه مرافقة بومارش الى ايطاليا واما انظر اسمه لجزءه عن مرافقة
سيده قال له : « لا تخزن فاني سأعود سريعاً وستعنى بك زوجتي وهي لا تفضل
عليك بشيء » . وكانت هورناس ابنة جوزفين من زوجها الاول تستدعي رستم
الى حجرتها لتصوره بالزيت وهناك كان يتولاه العباس فتعززه هورنالس قائلة :
« لا نتم يا رستم فساغني لك اغنية لطيفة » . وكانت تعطيه هدايا كثيرة . وقس على
ذلك ما كان من معاملة سائر سيدات البلاط حتى ان كارولين مورات (شقيقة
نابليون التي صارت فيما بعد ملكة ايطاليا) سمعت لالتقاء عروس له فوقع خيالها
على ابنة احدى العائلات الثرية وقبلت والدة الفتاة ان تزوجها برستم نظراً
لمركزه السامي لدى سيده . واسكن نابليون لم يقبل بها حيلة لمملوكه
على انه لم يلبث ان وقع في حبال الآفة دوفيل كريمة « نثرغاني » جوزفين
فطلب رستم الى سيده الاذن له بزواجها فسأله نابليون : « وهل لديها كثير من
المال ؟ » فاجابه : « لا اظن يا مولاي . على اني لست محتاجاً الى شيء من هذا
القبيل طالما اني في خدمة جلالكم » فأقره نابليون على طلبه على ان لا ينفد
الزواج قبل انتهاء الحملة التي كان يديرها ضد النمسا . وبعد اربعة اشهر قضاه رستم

وهو على احر من الجمر متفلاً في ظل نابليون من ميدان الى آخر واجتحة النصر
مرمرة فوق رأسه فقل راجعاً الى باريس ، وفي اليوم الاول من شهر فبراير سنة
١٨٠٦ زفت الانسة الكسندرين دوفيل الى رسم مملوك الامبراطور في حفلة
حضرها نابليون ودفع نفقاتها من جيبه الخاص (وقد بلغت الف واربعائة
فرنك) . وبعد سنة رزق رسم صيماً سماء اشيل فهنا نابليون بولده قائلاً :
« لقد اصبحت لدي الان مملوكان وارجو ان يحل ابنك يوماً محلك » . وكان نابليون
يستدعي العامل الى غرفته ويلاعبه ثم يبيده الى امه بعد ان يتلا يديه ذهباً



مرت الايام وتوالى السنين ونابليون يتوغل في بلاد اوربا فانحأ عواصم ممالكها
تخفق فوق رأسه اعلام النصر حتى آنت الساعة الزهية فتمحلت عليه الدول وأراد
الله ان يضع حداً لظلاله فيها له حملة روسيا وهناك في ظلماتها المطلية ادرك ملاك
الموت جيوشه الجرارة فقتلها لمة واحدة وهاد نابليون من حيث أتى مطاطية
الرأس وحيداً لا أنيس له ولا رفيق سوى ذلك المملوك الذي لم يلبث ان خانته مثل
ما خانته أولئك الذين رضخهم الى مصاف الامراء والمملوك

على انه لم يكن ابخطر ببال أحد ان المملوك الذي عاش في ظل نابليون ايام العز
والرخاء والذي ميّزه عن خدومه المديدين واحزل له اعطاء سيخونه تلك الحيانة
الشنيعة يوم هوى نجمة من سماء المجد . ففي ٦ ابريل سنة ١٨١٤ تنازل الامبراطور
العظيم عن عرشه وتاهب للرحيل الى جزيرة البا فلم ترق لرسم مرافقته اليها ومع
ذلك ذهب ليشاور امرأته في الامر وكانت تسكن خارج باريس فقالت له انت
الواجب بقضي عليه بمرافقة سيده ايها ذهب . فساد الى نابليون وماكان هذا يظن
ان مملوكه سيمود اليه بعد ان رحل بلا اذن . وفي صباح اليوم التالي لعودة رسم
عزم نابليون على الانتحار فتناول جرعة من السم كان يحملها في حقيته ولكن الطبيب
استدعي في الحال وتمكن من انقاذه . وفي اليوم الثاني طلب الى رسم ان يعطيه مسدسه
فاستشار هذا المارشال برتيه فاجابه بان افضل ما بدا لك . ولكن احد اصحاب رسم
أشار عليه بالآ يفعل وحذره من الامر قائلاً : « اذا انتحر نابليون سيظن الناس
انك قتلته مأجوراً من قبل أعدائه » . فانتحل رسم هذا المذر ليفادر نابليون نهائياً
وهو امر لم يكن متوقفاً ولا سيما من شخص مثله اجزل له سيده العطاء وعامله

معاملة الاسياد . وقد سأل عنه نابليون عند ركوبه العربة التي اقلته الى منفاه .
علم ان مملوكه غدربه كغيره اظلمت الدنيا في عينيه

ويجدر بنا هنا ان نفتطف من مذكرات المملوك ما ذكره عن المال الذي انعم
به عليه نابليون . قال رسم انه لم يمين له في بادئ الامر مرتب يتقاضاه مثل سائر
الخدم ولم يظن سيده لذلك فلما علم به هذفة اصداره بمنح رسم راتباً
قدره ١٢٠٠ فرنك زيد فيها جدد الى ٢٤٠٠ وقرر علاوة على ذلك اعطاه
٢٤٠٠ فرنك في نظير حمله بندقية الامبراطور في الصيد و ٩٠٠ فرنك بصفة هبة
مستدعة يتقاضاها سنوياً . ثم ان نابليون كان يعطيه غير ذلك جميع ما يكسب
في اللعب كما ذكرنا سابقاً وقد وهبه كثيراً من المال في ايام الاعياد والحفلات منها
٢٠٠٠ فرنك في سنة ١٨٠٨ و ٣٠٠٠ في سنة ١٨١٠ و ٤٠٠٠ في سنة ١٨١١
و ٦٠٠٠ في سنة ١٨١٣ و ٦٠٠٠ في سنة ١٨١٤ ثم منحه قبل تنازله عن العرش
بقليل من الزمن ٥٠٠٠ فرنك دومة واحدة

يتضح من ذلك ان نابليون لم يغفل عن مملوكه . وقد كانت خيانه اعظم من
خيانه الآخرين في نظر نابليون ولم يذكر مملوكه مرة في منفاه الا لعنه

قضى رسم بقية حياته بعد سقوط نابليون في دوردان حيث اشترى منزلاً
وحاش منسياً من الجميع الا من الذين عرفوه شخصياً ايام عز نابليون فهؤلاء كانوا
يذكرونه باحتقار . وبما ساعد على سقوطه من اعينهم انه سافر بعد نفي نابليون
مرتين الى انجلترا وهناك - امام اعداء الامبراطور الالقاء - كان يلبس حلة الرسمية
لا لفرس الا ابتزاز المال . وقد باع للانجليز بعض الهدايا التي اهداه اياها الامبراطور
وغيره من رجال البلاط ومن تلك الهدايا قطعة من الذهب نقش عليها : تذكرك من
نابليون الى رسم مملوكه الامين

توفي رسم في ٧ ديسمبر سنة ١٨٤٥ وكان قد مات قبله ابنه اشيل وابن آخر
ولد له بعد ذلك ولم يبق من عائلته الا امراته وابنتها التي تزوجت تاجراً فرنسياً .
وقد دفن في مقبرة دوردان وحفر على قبره ما يأتي :

هذا يرقد رستم رضا مملوك الامبراطور نابليون
ولد في تفليس (جورجيا) وتوفي في دوردان عن ٦٤ سنة
قضى تاركاً حيرة لعائلته التي كانت تنزه عن جدارة
فليرقد بسلام بين اولئك الذين عرفوا قدره واحبوه



قبر رستم وامراته في دوردان بفرنسا

سُونُ الدِّبَارِ

كيف نعيش الى مائة عام

كتب الدكتور هوبر في إحدى المجلات مقالاً قال فيه ان عمر الانسان لا ينبغي أن يقل عن مائة سنة وهو يعتمد في ذلك على نظرية العالم الفرنسي بوفون القائلة بان عمر الحيوانات يوازي سنة أو سبعة أضعاف المدة التي يقضيها في النمو . قال والشرط الاساسي للتمتع هو الاعتدال في المباشرة وبلي ذلك المزاج الفرح الذي لا يستسلم الاحزان والغموم . ثم ينبغي ان لا ننسى ان التمتع صفة خاصة في بعض السلالات البشرية يتوارثها الناس أباً عن جد . ولكن بلوغ المائة مع ذلك أمر ميسور لكل انسان يعيش عيشة اعتيادية اذا اتبع الشروط التالية الآتية :

- ١ - يجب اعتياد الاستحمام كل يوم بماء بارد صيفاً وشتاء في غرفة دافئة
- ٢ - يجب مضغ الطعام جيداً وسطاً **والأفضل** على ثلاث وجبات خفيفة في اليوم، والاعتماد على الحبوب يؤكل في واحدة منها وفي الأخرى . ومن ثم يجب الاكتفاء من الفواكه والخضار ولا ينبغي ان شرب أقل من ست كؤوس من الماء في اليوم
- ٣ - تجنب الهواء الرطب والرطوبة والنفاس
- ٤ - ثم ثلثي ساعات في فراش ونوم واداً كنت كهلاً ثم ساعة بعد الفداء
- ٥ - ليكن لباسك خفيفاً ذا مسام رحباً
- ٦ - تجنب التبغ وعلى أي حال لا تدخن قبل الحادية والعشرين ولا تشرب الكحول الا النزر
- ٧ - اذا كنت اعزب فاضبط نفسك تردد قوة جسمياً وعقلاً . واذا امكن تزوج قبل الخامسة والعشرين
- ٨ - اشغل والمب واعمل كل شيء آخر باعتدال . ثم يجب ملاحظة ان الاشغال التي تستدعي التعرض للهواء الطاق أفيد للصحة من غيرها التي تقتضي بقاء الانسان في غرفة محبوسة الهواء ومن كان شغله في غرف مثل هذه عليهم ان يروضوا أجسامهم . والمشي خير رياضة مهما يكن حال الجو

والآلم انذار للجسم بمحدوث خطر أو بوشك وقوعه فلا يجب اهماله بل يجب استشارة الطبيب عند أول الشعور به. وأكثر الامراض ينشأ من فساد هواء الغرف التي يعيش فيها الانسان فيجب ملاحظة تهويتها وجعل هواء غرفة النوم مساوياً في حرارته لحرارة الهواء الطلق صيفاً وشتاء.

وهناك بعض نصائح ينبغي ألا ينساها من ينشد العمر الطويل والصحة الدائمة :
استيقظ باكراً واذهب الى فراشك باكراً واشغل نفسك في بفظتك

الصحو والتشغف خير ما يزيد العمر

الظافة تمنع الصدأ وأكبر الآلات عمراً ما عني بها أكثر من غيرها

الراحة للمتعب ترم وتصلح والكثير منها يدعو الى القهرل

خير انايا ما وقاك من الحر والبرد ولم يفتك عن الحركة

راحة العقل بالنسيان ولكن الاكثر منها يفتح باب الشهوات

الاعتدال في الشغل والرياضة يقوي الجسم على تصريف ما ينولد فيه

من السموم

يجب ان يكون لك شيء تهواه وتعاقد به نفسك شعلا كان أم لعباً حتى تجد فيه

سلوى وقت شيخوختك فلا تسأم

واعلم ان الاطباء قد اتفقوا تقريباً على ان مراكز الخطر في الجسم هي فخر

الاسنان واللثة وزوائد الانف والقرلات الصدرية وامراض للثانة والزائدة الدودية.

فاذا أصبت بشيء منها فافزع الى الطبيب

الاحذية الضيقة

لا تغش استعمال المشد (كورسيه) الضيق وظهرت للناس اضراره حمل عليه الكتاب

واقاضوا في ما يجدته في أعضاء المرأة من العيوب والامراض حتى خف استعماله

وكاد يزول. والحملة الجديدة اليوم توجه نحو الاحذية الضيقة قائلاً في رأي الدكتور

ستراوز سبب آلام الظهر والتعب المهائم والنوراستينيا. ولايس الحذاء الضيق

لا يؤذي نفسه فقط وانما يتعدى اذاه الى غيره من معاشره بما تحدثه الآلام الناشئة

عن ضيق الحذاء من تكبد المزاج وخرج الصدر. ونحن الان نختار أحذيتنا كما

نختار رباط الرقبة مع أن افدامنا تختلف بحيث ينبغي ان يفصل الحذاء على تقاسم

القدم . وكثير من الناس يذهب الى الطبيب وهو يعتقد انه مريض بالسكتين لما يشعر به من أوجاع الظهر والواقع ان الحذاء الضيق يؤلم العمود الفقري ويؤهم بوجع السكتين

النوم في الهواء الطلق

يرى الفارنى في الصورة المنشورة هنا رسم غرفة من غرف المنامة في جامعة اريزونا باميركا فقد اقتنعت عمدة تلك الجامعة بهوائد النوم في الهواء الطلق فأنشأت بناء



غرفة نوم قنلامية في جامعة اميركية

خاصاً جعلت له شرفة مفتوحة لينام عليها التلاميذ ويتشققوا الهواء المنشط طول الليل . على ان لهذه الشرفة ستائر تستعمل في حالة اضطراب الحالة الجوية وهذا نادر وقد اثبت علم الصحة الحديث ان النوم في الهواء الطلق هو في مقدمة وسائل المحافظة على النشاط والهمة وصفاء الذهن وانتظام وظائف الاعضاء . ولا زال نحن معاشر الشرقين من هذا القليل مقصرون شديد التقصير

حقائق عن النوم

ألف بعضهم كتاباً عن النوم وقد جمعت منه احدى المجلات الصحية ما تزد معرفته عنه . فقالت ان وظيفة النوم لا تزال غير معروفة للآن وبعض الاعضاء

لا ينام فالقلب والرئة والمعدة وأعضاء أخرى تشتغل وقت النوم بل يشتغل الجسد أثناء النوم أكثر مما يشتغل في اليقظة كما يبين ذلك من كثرة افراز العرق وقت النوم . والحيوان الذي يستطيع البقاء عشرين يوماً بلا طعام بعد أن يفقد نصف وزنه لا يستطيع البقاء بلا نوم خمسة أيام . والتجارب تدل على أن المدة السكاكية للنوم سبع ساعات للإنسان في المتوسط . والجو البارد يتطلب مدة أطول للنوم الجوف الدافئ أو الحار . وإذا نام الإنسان كان أكثر الأعضاء نوماً أقربها إلى الدماغ وأبعدها منه أقلها نوماً فليقظ النائم بلمس قدمه أسهل من إيقاظه بلمس وجهه . ونحو ٥٩ في المائة من الناس يستطيعون أن يستيقظوا في الساعة التي يوقنونها . وهذا يدل على قوة الإيقاظ في النوم . ومن ذلك يجب أن نفهم أن المصاب بالارق لن ينام إلا إذا اعتقد أنه قادر على النوم فعليه أن يوحى إلى نفسه هذه القدرة . والنوم هو حالة خمول وجهد إلى حد ما فبعض الأعضاء لا تزال غذاءها من الدم في وقت النوم فعند الاستيقاظ ينشئ التمرع على السرير إلى كل جانب حتى يقرب الدم في العروق . وقليل من الرياضة البسيطة يبسط الاستيقاظ مفيد أيضاً لهذا السبب

هل اتخذناه إلى الزوال؟

بمقدار ما نستفيض الحضارة وتنشر الديمقراطية والتعليم وتكثر الآلات يقل عدد الخدم فقد كان آباؤنا يستخدمون من الخدم أكثر منا وربما يعيش خلفنا من غير خدم . وذلك لأننا تعلم جميع الناس هذه الأيام فيأتون من الخدمة في المنازل ثم نحن نستفيض عن الخدم بكثرة الآلات . ففي إنجلترا مثلاً توجد منازل فيها أنابيب الماء الساخن والماء البارد ومطابخ كهربائية وإذا اتسخ المنزل جاءت شركة التنظيف فنظفته ونصته وفي الصباح يمر صبي البندال فيزود المنزل بكل ما يحتاج إليه من طعام . فعلى هذا لا يشعر سكان المنزل بالحاجة إلى خادم

قالت إحدى المجلات أن عدد الخدم قل نحو الخمس أو الربع في العشر السنين الماضية في الولايات المتحدة بينما عدد صناعات الآلات قد زاد ١٦٠ في المائة وأسائفة الجامعات ١١٣ في المائة . ولا شك أن العالم كله سائر في هذا الطريق ولن يزيد هموم ربة الدار لهذا السبب بل هي ستل لأن الآلة لا تسرق ولا تكذب ولا تنصت إلى ما لا يجب أن يباح به

عجائب وغرائب

الكبر الحيوانات واصغرهما

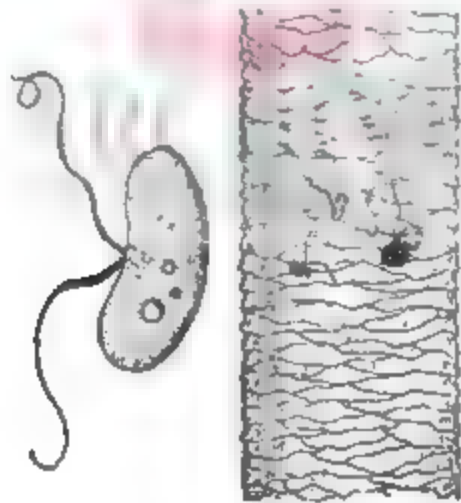


البلايوسورس كما استدلوا على شكله من عظامه

اشتغل العلماء في السنين الاخيرة بالبحث عن الحيوانات المنقرضة واهتدوا الى متعجراتها كما اهتدوا احيانا الى بعض عظامها الاصلية. وقد ركوا هذه العظام وعرفوا

هياكل تلك الحيوانات واظموها في المتاحف لساناً ناطقاً بنظرية النشوء. ومن هذه الحيوانات واحد من نوع الزحافات يدعى بلاسيوسورس وهو اكبر حيوان عرف الآن يصح أن يطلق عليه اسم مارد الحيوان اذ لا يعد الفيل في جنبه الا قزماً صغيراً. وقد ذكرت الجرائد هذه الايام ان هذا المارد لا يزال بايماً لم يفرض بعد في بتاغونيا في جنوبي اميركا. واذا لم يكن هو نفسه الحيوان المنقرض الذي نرى عظامه في المتاحف فهو سيده لان الشبه يكاد يكون تاماً بينهما ادا صح ما ذكره الرواة الذين ادعوا مشاهدته

وقد وجدت بقايا البلاسيوسورس المنقرض في جنوبي افريقيا منذ سنوات وعند تركيب هيكله وجد ان طوله كان يبلغ في حياته من الرأس الى الذنب نحو ٣٣ متراً وارتفاعه نحو ١٤ متراً وكان يقات بالاعشاب والنباتات كما تدل على ذلك أسنانه وخلو أقدامه من الخشب وكان يعيش في الجبال ابد العصر الفحمي

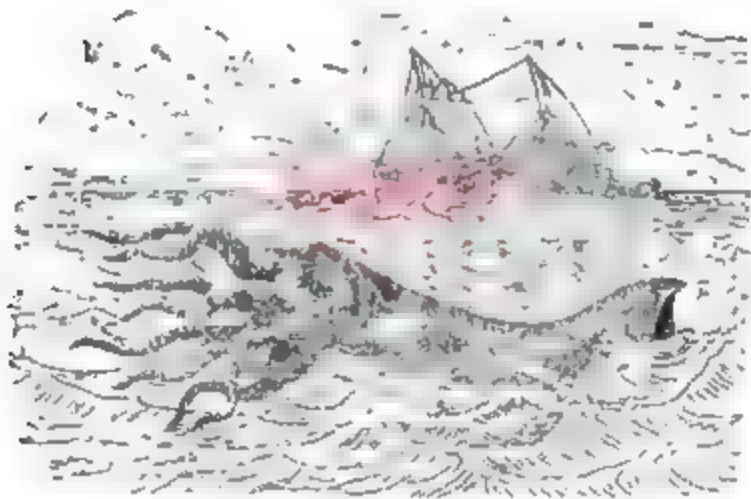


اصغر المخلوقات الحية (مكبرة) ونسبتها الى شرة بشرية (مكبرة)

ويرى القاريء هنا صورة أصغر حيوان كما نرى بالميكروسكوب مكبرة كثيراً ولكني يدرك مقدار دقة هذا الحيوان رسمت صورته فوق شرة آدمية وهو يعيش في الاماكن المظلمة او المواد المتفتة. ومع حقارة هذا الحيوان ودقته فانه استطاع ان يبقى وانقرض البلاسيوسورس وذلك لأن الطبيعة خصت هذا بوسط وجو لا يستطيع البقاء بدونهما فلما تحيرنا باد من العالم. اما هذا الحيوان الصغير فانه

يعيش في أي مكان ما دامت قد توافرت له الرطوبة والصفوة فأبنا وجدت حفرة
نمز او جيفة او زواية رطبة وجدته . واذا جف الجو افرز لنفسه قشرة جامدة تحميه
الى ان تعود الرطوبة او نمحه له الريح الى حيث الرطوبة . واكثر الميكروبات التي
تعيش عيشة حلية على الحيوانات الكبرى هي اخوات هذا الحيوان الصغير . وربما
انقرض البلاسيوسورس ومثل هذه الحيوانات الصغرى كانت تعيش على لحمه .
وهكذا ما من الحياة كلما كان الحي صغيراً بسيطاً استطاع البقاء اكثر من الحي
الكبير المركب

اخطبوط هائل



اخطبوط هائل شوهد اخيراً بالقرب من شواطئ افريقيا

نحدث الجرائد العلمية اخيراً بخبر حيوانات بحرية هائلة رآها بعض ركاب
السفن . وقد دل البحث على ان تلك الحيوانات هي من نوع الاخطبوط
(ام الجبراو الجبارة) ولكنها ذات احجام هائلة ، وقد نشرنا هنا صورة
لاحدها وقد شوهد فعلاً على شواطئ افريقيا الجنوبية . وذلك ان المد وماه
في مخاض الشاطئ وجزر عنه فرآه « الكفرة » سكان جنوب افريقيا
واعملوا فيه القوروس ولكن حرارة الجو غيرت رأيته فأتين . ويقدر الذين رأوه
وزنه بنحو مائتي طن ولم يكن فيه مع ذلك شحم وله كلابر برسلها على فريسته
فيسماها ويمنعها من الفرار . واذا خاف عدواً افرز مادة ملونة فتخفيه في البحر

سير العلوم والفنون

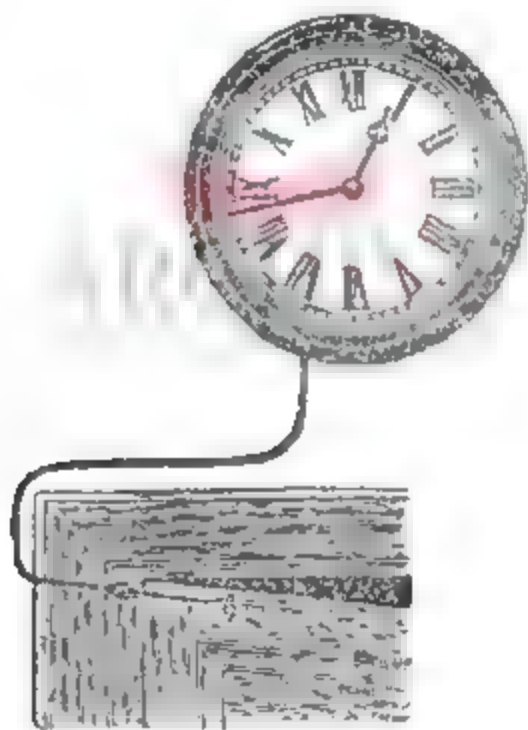


بعض المكلف الشمسية
(الدائرة البيضاء في الزاوية العليا تبين حجم الارض بالنسبة الى الشمس)

الكلف الشمسية

شرع الفلكيون أخيراً يدرسون علاقة الكلف الشمسية بالجو الأرضي . وقد ثبت ان هذه الكلف تنشط كل ١١ سنة ويتبع ذلك اضطراب في المغناطيسية الأرضية . وهي ذات احجام كبيرة جداً . فان احداها قيست سنة ١٩٢٠ فوجدت مساحتها ٨٠٠٠ مليون ميل مربع . وقد ذكر معهد كارنيجي أخيراً ان هناك علاقة بين كلف الشمس وبين الجفاف الذي يصيب الزراعة من قلة الامطار وانخفاض الانهار ولكن لا يعرف الآن سبب هذه العلاقة

الساعة الجديدة

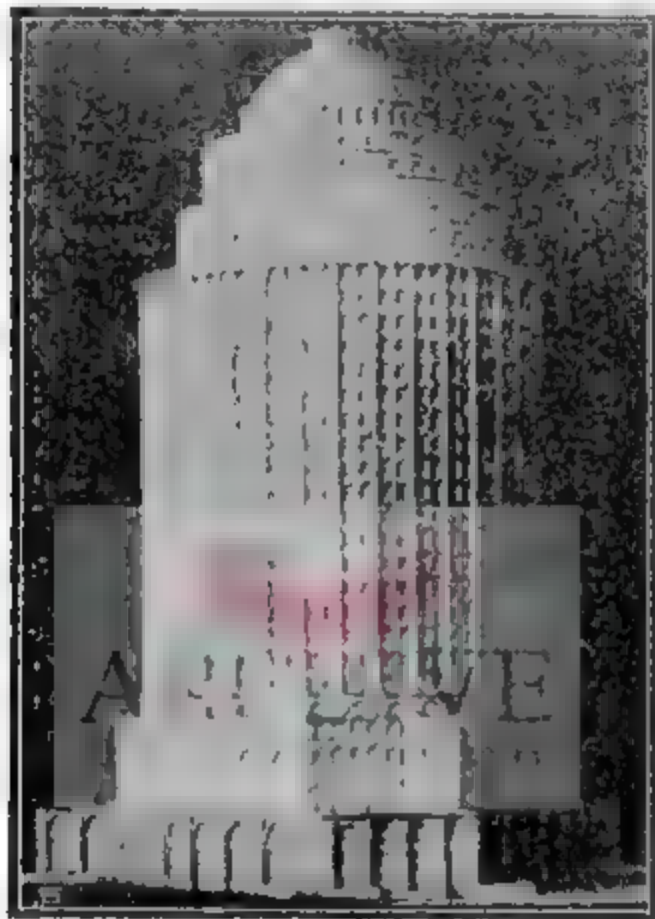


ساعة الحائط التي تملأ بفتح الابواب واقفالها

ملء ساعة الحائط من الهوم التي يود كل انسان ان يخلص منها . وقد اخترع أحد الالمان ساعة حائط تملأ بفتح الباب واقفالها . فالباب متصل بسلك بعدة الساعة وكلما تحرك خلفاً واماماً امتلأت الساعة ولا خطر بعد امتلائها من تحريك الباب لان المخترع قد احترز لذلك

خلال سنة ٣١

اقتداء ألمانيا بأميركا في بناء الابنية العالية



بناء ذو ٢٢ طابقا شرع في بنائه في ليزيك

أخذت بعض المدن الألمانية تقتدي بمدن أميركا الكبرى من حيث إقامة الابنية العالية ذات الطبقات العديدة وقد نشرنا هنا صورة بناء ذي ٢٢ طابقاً يراد الشاؤه في مدينة ليزيك وهو ممتاز باستدارة شكله

أنأى النجوم

أنأى النجوم عن الأرض مجموعة نجوم يصل نورها إلينا في ٢٢٠ ألف عام والضوء يسير في الثانية الواحدة ١٨٦ ألف ميل فأحسب مقدار بعدها عنا وليس لهذه المجموعة اسم وإنما يطلق عليها الفلكيون رقم ٧٠٠٦

نقود قارون

أموال قارون مضرب الامثال عند جميع الأمم ولا يزال العلماء يطمعون في
الاعتداء الى كنوزه . وقد كانت مملكته في آسيا الصغرى في الشمال الشرقي من ازمير
وقد وجدت بعض نقوده في سارديس طاصته وبطن انها أول نقود ذهب سكّت
في العالم اذ يرجع تاريخها الى خمسمائة عام قبل الميلاد . والموجود من هذه النقود
الآن خمس قطع عثر عليها فلاح تركي كان يضرب الارض بفأسه فصدمت قدراً
بين عظام وآنية أخرى تدل على ان المكان كان قديماً اكتسحت بناءه الامطار وطمه
الطين والتراب . والنقود لا تزال لامة برافعة كأنها خارجة نوأ من دار السكة
ويظن الدكتور شارب كاشف هذه الآثار انها خبئت عمداً في هذا القبر خوفاً
من كورش ملك الفرس الذي أغار على ليديا مملكة قارون في القرن الخامس قبل
الميلاد . ولا يزال التنقيب جارياً للبحث عن غيرها

العصر الحجري في القرن العشرين

نحن في القرن العشرين ولما كن من الشعوب البشرية من لا يزال يعيش في
العصر الحجري . ومن هؤلاء سكان استراليا الاصليون فقد خصصت حكومة
استراليا ارضاً مساحتها ٦٥ الف ميل مربع وجعلتها حراً لا يجب الصيد فيه لسكي
تعيش هناك حيوانات تلك القارة آمنة من اعتداء الغري والانسان الاسترالي القديم
معدود ضمن هذه الحيوانات . ومعظم هذه الارض لا يزال مجهولاً لم يكشف
بعد واغلب الآدميين فيها لم يروا للآن رجالاً ايض وهم يعيشون في العصر الحجري
أدواتهم من الحجر أو الخشب ولم يستعملوا قط أدوات الحديد وهم ابداءً مرتحلون
يرتادون الصيد واذا أسن أحدكم غافله وضربوه من خلفه على رأسه ثم يشوونه
وياً كلونه وهم لا يعرفون التدخين وانما يحضون نوعاً من التبغ البري . وقد منعت
الحكومة دخول المبشرين اليهم لانها تنوي الاحتفاظ بهم في وحشيتهم

مزرعة الميكروب في لندن

يوجد في لندن في معهد لستر ما يسمي « مزرعة الميكروب » اذ يربي
في هذا المعهد الف ومائتا نوع من الميكروبات . ويدير شؤونه مجلس البحث الطبي

في انجارترا . وكل نوع من هذه الميكروبات يحفظ في انبوبة مسدودة من الطرفين
بمندوف القطن الملون وطعام هذه الاحياء يختلف وانما اكثرها يستات بمزيج من
الاطعمة اساسه السب البحري الياباني المسمى « اغار » فيمزج هذا السب احيانا
بالبطاطس أو بالسكر أو غير ذلك ويصنع هلاماً ثم يوضع في الانبوبة . وبعض هذه
الانابيب يوضع أفقياً وبعضها عمودياً ويوضع الانبوبة يؤثر في حياة الميكروب . قال
زائر لهذا المعهد :

سار الرئيس امامي ورفع انبوبة قائلاً بكل هدوء : « هذا هو الطاعون
ولا أدري ما يحدث اذا سقطت مني الانبوبة وانكسرت على الأرض » وذهب
الى مكان آخر ورفع منه انبوبة قائلاً : « هذه هي الانفلونزا » فنظرت اليها ولم يكن
فيها سوى بقع كهربائية اللون ولكن هذه البقع على براءة منظرها كانت تكفي
امدوى آلاف من الناس . واعدت الانبوبة فوضعها الرئيس في مكانها حيث تعيش
على حرارة الجسم الانساني . وفي هذا المعهد نحو ستة آلاف انبوبة تربي فيها
الميكروبات وترسل لمن يطلبها من **الاطباء والعلماء** ومتوسط ما يصدر في الشهر
من هذا المعهد نحو الأربعة ابونة اكثرها يبع بنحو خمسة فروش الواحدة

أكبر زورق للتجاة

صنع في انجارترا زورق كبير للتجاة وبلغت ثقات صنعه ١٧٠٠٠ جنيه وهو أكبر
زورق للتجاة عرف الآن ويمتاز على غيره بأن له شبكة كبيرة يستطيع المسافرون
أن يقفوا اليها اذا كانت سفينهم في خطر ومنعت الامواج وصول الزورق اليها
وفيها مدفع يرمي حبال التجاة ومصباح كهربائي كشاف وحول الزورق مائة
صندوق طاف يمنع الزورق من الغرق مهما تلفت عدده او انخرقت جدراته

النباتات تكشف المناجم

كثير من النباتات يزكو في تربة لا يزكو بل لا ينمو مطلقاً فيها غيره . فالارض
السيخة تنمو فيها نباتات تستطيع أن تعيش على الرغم من كثرة الملح المنتشر في
التربة . ويمكننا ان نحكم بمجرد رؤية النبات اذا كانت الارض ملوحة ام لا . وعلى
هذا القياس تنمو بعض النباتات في أماكن لا يصلح فيها غيرها . فمن ذلك ان شجرة

السومالك السامة تنمو في التربة الرصاصية بحيث اذا شوهدت هذه الشجرة أمكن التحقق من وجود رصاص في الارض القائمة فيها . وفي اوروبا ينبت نوع من البنفسج في التربة التي تحتوي على خام النوتيا وحيث يوجد خام الحديد تظهر اشجار السنديان وبمثل هذه الاشجار ما دام لم تزرعها يد انسانة يستدل على نوع التربة والمعادن القريبة منها

سم الثعابين

في الهند نحو ثلاثمائة نوع من الافاعي منها ثمانية وستون سامة ويبلغ متوسط قتالها في العام نحو عشرين عاماً . وفي البرازيل معهد لدراسة التربة الافاعي وخص سمومها واستكشاف ترياق اسكل منها وقد نحت حكومة الهند نحو البرازيل في تأسيس معهد لهذا الغرض ايضاً . ولكل أفعى سامة ترياق خاص بها يث في الملدوغ ولكن جهل الملدوغ بنوع الافعى التي لدغه يحول دون انتفاعه بالترياق وكثيراً ما يقضى عليه لهذا الجهل

والترياق الشائع هو مص مسدود من حيوان داخر كالبعل او الحمار يلفح من وقت لآخر بحص عذقة بالبن او السكر حتى يصيرى الجسم على السم وتلشاً فيه مناعة ضده فاذا لدغ أحد الناس أخذت كمية من دم هذا الحيوان او من مصله وحقن بها الملدوغ فنكسبه الحقة تلك المناعة التي حصل عليها الحيوان سابقاً وبشئ ويقال أن أحد أطباء البرازيل انتهى الى ترياق يقي الانسان من جميع سموم الافاعي

وسم الافعى مادة لرجة تفرزها حمة متدلية من الحنك وهي ذات شعبتين واذا قذف الدم الى الجرح عطل الحركة الدموية فيعطى خفقان القلب ويحدث للملدوغ ناس يستمر الى الموت

هل تبديد الطيور ؟

ليس جيد الاحتمال ان تبديد الطيور من العالم اذا لم نتخذ احتياطات صارمة لمنع العوامل التي تبديدها . فكثرة التجارة البحرية قد ملأت الشواطىء بالزبوت التي تعلق بريش الطيور وتوقها عن الطيران وبذلك تقتلها . وتجار الريش قد أبادوا عدداً

عظيماً من الطيور الجليّة لكي يحصلوا على ريشها لبرايطة السيدات . والصيادون لا يقتلون يقتلون الطيور اللذة الفص او بنية الأكل . وامتداد الحضارة ودخولها في أصقاع العالم البرية سيفضي على آخر حتى نحى فيه حياة الطائر وقائدة الطيور للزراعة لا تنكربل لا تقدر . دع عنك جماداً في ريشها ورشاتها في حركاتها وموسيقى صوتها وكل ذلك يدلك على ان انقراضها سيكون انقراض الجمال من الطبيعة . وقد قررت حكومة افريقيا تأسيس حرم للوحوش وسائر الحيوانات البرية وفعلت نحو ذلك حكومة الولايات المتحدة الاميركية واستراليا . ولن نحى الطيور الا باشاء حرم لها أيضاً ثم عقاب السيدات اللاتي يستملن ريشها في البرايطة .

بناء الجسم الانساني

دم الانسان عيلاً حصف ذو مادي وفيه ما يلا مادة شاي سكرأ وما يلا ملهقة حساء ملحاً والبودين في الدم جزء من مائة من حرام فقط وفي كل مليون مربع من الدم نحو خمسة ملايين من الحويصلات الحمراء . وقد قدر أحد الكيمائيين ان شحم جسم الانسان يكفي اصنع سبعة قواب من الصابون وفيه من الحديد ما يصنع مسباراً متوسطاً ومن الموصفور ما يصنع ٢٢٠٠ ثقاب ومن الكبريت ما يمكن به قتل جميع البراغيت في أحد الكلاب

معالجة الضوضاء

مما ينقص على الناس العيش في المدن كثرة الضوضاء الناشئة من شدة الحركة وأفكار وجال البليات تشتمل في البحث عن تقليلها . وبعضهم يقترح تخفيض صوت نفير الاتوموبيل وجعل الموت واحداً في جميع الاتوموبيلات . وبعضهم يرى فرش الشوارع بالكارتشوك . وفي فينا تقي الضوضاء بمصاريع للتوافذ مزدوجة فإذا أقفلت التوافذ أمحس الهواء بين الطبقتين فيحبز الضوضاء

كيف تعود الحرارة

كثيراً ما يحاول الانسان التخلص من حر متوحش يفترس الفرائج او يقلب آنية الطعام ليلتهم ما تحتويه فيحاول ابعاده عن الدار ويخفي عنه الطريق اما بنم عينيه

أو بوضعه في غرارة فها هو أن تنضي رحمة حتى يراه قد عاد فها هو ذاك الذي يعرفه الطريق ؟ حاول أحد الأميركيين حل هذا اللغز فبج قطاعاً بالكورفورم ونقله بعيداً عن داره فلما وصل هناك شك في أن القط يستطيع أن يشم الطريق أو ينظره ومع ذلك عاد القط إلى الدار بعد أن استيقظ

فاستنتج من ذلك أن في القط شيئاً من غريزة حمام الزاجل توجهه إليها كان إلى داره. ولكنها ليست في قوة غريزة الحمام لأن ثلاثين ميلاً فقط تكفي لتفضيله أما الحمام فيتجه إلى داره وهو على بعد ألفي ميل أو أكثر

قلة المواليد في فرنسا

لما ابتدأت فرنسا تنقص عدد موالدها قال أحد ساسة الألمان إن ألمانيا ترجع كل عام من فرنسا ١ معركة سيبان « وذلك لزيادة موالدها على مواليد فرنسا. والفرنسيون يخسرون كل عام الآن نحو مائتي ألف نفس وإذا استمروا سائرین على هذه الحطة فأنهم يزلون إلى ٢٥ مليون نفس بعد نصف قرن

ولهذا السبب قلق الكتاب وزعمه رأي في فرنسا فكذب بعضهم في المجلة الأسبوعية يقول إن سكان فرنسا كانوا يساويون ثلث سكان أوروبا في سنة ١٧٠٠ أما في سنة ١٩١٣ فأنهم نزلوا إلى النصف. ويرى الكاتب أن نقص المواليد فضلاً عما فيه من الانحطاط الأخلاقي فإنه سيخطر البلاد أمام أعدائها الواقفين على أبوابها. قال : « من المبادئ الاقتصادية أن ثروة الأمة النشيطة تزداد باكبر من نسبة زيادة عدد السكان. والعكس بالعكس في حالة النقص. ومنذ ابتداء القرن العشرين وعدد المواليد يساوي أن لم ينقص عن عدد الوفيات فلم تزد بلادنا بذلك قوة ولا أمل لنا في هذه الحال بمنافسة الأمم المحيطة بنا في التجارة »

طيران الذباب والحمام

تدل التجارب على أن الذباب يستطيع أن يطير خمسة أو ستة أسيال في اليوم وقد لونت مصلحة الحشرات في أميركا جماعة كبيرة من الذباب وسرحتها ونصبت لها المصائد على أبعاد مختلفة وقدرت من ذلك مدى طيران هذه الحشرات ووجدت حمامة من الزاجل وعليها من أحد المستكشفين رسالة تبين منها أن الحمامة قطعت ١٩٠٠ ميل في خمسة أيام

في عالم الأدب

ضاق هذا الهلال عن ذكر كل ما اهدي اليه من
المؤلفات الحديثة ، وموعداً بذلك الجزء القادم ان شاء الله

كتب جديدة

[تقتصر هنا على ذكر أسماء الكتب ومؤلفيها وعنوانها]

﴿ الزراعة العلمية الحديثة ﴾ تأليف الامير مصطفى الشهابي مدير الزراعة
والحراج في دمشق ومن خريجي مدرسة كرنبون الزراعية العليا . وهو مجموع
الدروس التي القاها المؤلف في مدرسة الفوطة الزراعية ملخصاً فيها فن الزراعة
العامة والخاصة مع تطبيقاته العملية في البلاد السورية . يقع في اكثر من ٩٠٠
صفحة كبيرة مزينة برسوم ومشتتة على كل ما يهم المزارع معرفته من الموضوعات
كشؤون الانزبة الزراعية ، ونبتة في علم حياة البت ، والاعمال الزراعية العامة ،
والري والتجفيف ، والاسمدة ، والدورة الزراعية الخ .. وجهة القول ان هذا
الكتاب تحفة ثمينة زجوا للبلاد السورية قائدة من صدره كما زحوا ان يقتدي
الاخصائيون بالمؤلف الفاضل فيبرزون لابلء وطنهم ما اخبروه من المعلومات
والاختبارات . نحن الكتاب مئة قرش سوري ويطلب من دائرة زراعة دمشق
﴿ خلاصة الاقتصاد ﴾ وممه نبذة من التاريخ الاقتصادي تأليف حسين نامق
من جامعة اكسفر د . يشمل على ستة أبواب في تاريخ علم الاقتصاد ، والانتاج ،
وال تداول ، والتوزيع ، والاسملاك ، والمالية العامة . وهو يقع في نحو ١٨٠ صفحة
من الحجم المتوسط مطبوعة طبعا متقناً . وقد اعتمد المؤلف طريقة السؤال
والجواب لتوضيح المسائل وتبسيطها ولا ريب انه توصل الى غرضه من هذا القليل
اذ جاء كتابه على صفره خير معوان للبديء في العلوم الاقتصادية . وفي آخر
الكتاب جدول الاصطلاحات الاقتصادية وما يقابلها في العربية

﴿ فلسفة الحياة ﴾ تأليف الفيلسوف الروسي الشهير السكونت لاون تولستوي
ترتيب بياري غالي الدوري . وان في شهرة الفيلسوف تولستوي ما يخفى عن

بيان شأن هذا الكتاب وما فيه من النظرات السديدة في اصلاح النفس وبث روح الفضيلة . طبع للمرة الثانية بتفقة مكتبة الهلال . ثمنه ٦ قروش

﴿ ما وراء البحار ﴾ أو النبوغ العربي في العالم الجديد « يحتوي نخبة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة القلمية في العالم الجديد كجبران خليل جبران وأمين الرحاني وميخائيل نعيمة وإيليا أبي ماضي وعبد المسيح حداد وغيرهم » يقع في ١٩٠ صفحة . عني بجمعه ونشره توفيق الراجحي . يطلب من مكتبة الهلال ﴿ شعراء العصر الحاضر ﴾ يحتوي على أشعار اشهر شعراء العصر وتراجهم وصورهم عني بجمعه أديب مصري وهو يقع في نحو ٢٥٠ صفحة متوسطة . ويطلب من مكتبة الهلال . ثمنه ١٠ قروش

﴿ آداب العصر ﴾ في شعراء الشام والعراق ومصر . يحتوي مختارات طيبة احيد اختيارها لاشهر شعراء وكتاب العصر مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . عني بجمعه سعد مخائيل بمصاحبة البوستة والدمرات السوداوية . يقع في نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة متفنة الطبع . ثمنه ١٥ قرشاً

﴿ حديث القمر ﴾ هو كتاب شعري مثنوي لاشاعر الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي « كتب على نمط خاص يجمل طالب الانشا . بادمان قراءته وتأمله منشئاً ، اذ يربي فيه ملكة لتحليل التي هي أصل في البلاغة ولا بلاغة بدونها » . صدرت أخيراً طبعته الثانية مصححة ومضافاً اليها بعض شروح

﴿ الخيال في الشعر العربي ﴾ هذه رسالة أدبية تحليلية مفيدة بقلم السيد محمد الحضر حسين التونسي تقع في نحو ٩٠ صفحة كبيرة . طبعت بناية المكتبة العربية في دمشق

﴿ النهضة القومية ﴾ هي مجموعة مقالات ومعلومات تتعلق بالنهضة العثمانية تحت قيادة مصطفى كمال باشا . وقد أصبح لهذه المجموعة قيمة خاصة اليوم بالنظر الى ما هو جار في الاناضول من الحوادث الخطيرة . وضعها « كاتب عظيم » . تطلب من مكتبة الهلال . ثمنها ٦ قروش

﴿ بيضة الفرخة ﴾ هو بحث مفيد تمتع في بيضة الفرخة من حيث اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد . عني بتصنيفه الاستاذ نجيب ميخائيل ساتاني المقدسي . يقع في ٢٦ صفحة متوسطة

﴿ علم التنجيم ﴾ يبحث هذا الكتاب في التنجيم بالطرق العلمية الحديثة تأليف الأستاذ حنا أسعد فهمي اليسانسيه في الحقوق . وهو يحتوي على فصول تلي مطالعها وإن لم تفتح المطالع دائماً . يطلب من مكتبة الهلال . ثمنه ١٠ قروش

﴿ أسرار المراهقة بالفتى ﴾ هي محاورات دارت بين أب طيب وابنه تبحث في شؤون دور البلوغ في الفتى وفي أهمية وظائف أعضاء التناسل وكيفية الاحتفاظ بها سليمة ونصائح قيمة عليها تتوقف صحة الابدان ونضارة العمران . تأليف الدكتور شغاشيري الطيب والجراح في المستشفى الانكليزي بصر القديعة . وهو من الكتب التي يجب وضعها بين أيدي الشبان لما فيها من الارشادات الثمينة

﴿ مسرح الاعين ﴾ هي مجموعة أدبية تبحث في موضوعات أخلاقية واجتماعية مفيدة كل الفائدة الناشئة عن تصنيفها الأستاذ علي فؤاد المنوفي مفتش معاهد التعليم الاولي بمجلس مدبرة الدعاية . وهي مشروحة شرحاً وافياً ومعالجة بصور كثيرة . تقع في نحو ١٥٠ صفحة

﴿ ميزان النفس ﴾ هو كتاب أدبي أخلاقي عربي عن الانجليزية يتصرف قليل الأستاذ توفيق زريق . وقد عني طبع هذه العلمية الثانية المتبعة جميل البحري صاحب المكتبة الوطنية بحيفا . يشمل عشرة فصول وجيزة تبحث في البنية والعمل والملك والسرور والعلم والصناعة والامرة والاجتماع والوطنية والدين

﴿ انذوح الفضائل الاسلامية ﴾ رسالة وجيزة يدل اسمها على موضوعها . من قلم محمد نديم ملاح . تقع في ٥٤ صفحة بحث فيها المواقف في كون الاسلام ديناً اجتماعياً سياسياً انسانياً وفي الشورى والحرية والمدل والاحسان والرفق بالحيوان والعطف والوفاء بالهدد والحث على العمل واتقانه وغير ذلك من الفضائل التي اتصف بها الدين الاسلامي . طبع في القدس وثمان ٦ قروش

﴿ الامتيازات الاجنبية ﴾ هي رسالة تبحث في أصل هذه الامتيازات ومحتوياتها والاسباب التي دعت الى منحها مع نبذة من تاريخها وتطورها بقلم عبدالله مشنوق . وكانت نشرت تبعاً في مجلة السكينة الفراء . طبعت في بيروت وثمان ١٠ قروش سورية

﴿ La Technique Séricole ﴾ هي رسالة باللغة الفرنسية في اكثر من ٢٢٠ صفحة تبحث في صناعة الحرير وزيارة دود القز من قلم الاديب وديع شادويم

نجل المرحوم العلامة ميخائيل بك شاروويم وقد ضمن رسالته هذه كل ما يجب معرفته عن هذه الصناعة وما يتعلق بها من الوجهتين العلمية والعملية وزينها برسوم وصور كثيرة تضاعف قائلها. وقد تخصص المؤلف في هذا البحث في جامعة موناخ بفرنسا تحت اشراف الاستاذ لمير الذي كتب للرسالة مقدمة اطرى فيها عناية تميزه وما جمعه في رسالته من الفوائد. وانه ليسرنا ان يبرز شبان مصر امثال هذا الكتاب ونود لو ينقل الى العربية لثم فائدته

﴿ زرية الارانب ﴾ هي رسالة وجيزة بقلم محمد الدوركلي لشربها لانياء وطنه لعلمه « انه لم يؤلف في العربية الى الان كتاب في هذا الموضوع » وقد تناول البحث من وجهتيه العلمية والعملية. عن الرسالة ٥ قروش

﴿ ما هو التصوير الشمسي ﴾ رسالة صغيرة تحوي معلومات تمهيدية لحواة التصوير الشمسي بقلم امين حمدي مؤلف فن التصوير الشمسي. وقد اصدرتها جمعية الرابطة الفنية المصرية لحواة من التصوير الشمسي. ثمنها ٣ قروش

﴿ ملايين من الذين هم احباء اليوم لن يموتوا ابداً ﴾ هي رسالة دينية تبحث في النبوءات وايمانها وتحققها. طبعت في نيويورك على غقة جمعية تلاميذ التوراة من جميع الامم وصدرت بجملة باعصاء ح. ف. روترفرد وهي: ان هذا الكتاب مكرس للاحياء على الارض الذين يرغبون في الحصول على الحياة والحرية والسعادة. ثمنه ربع ريال

كتب مدرسية

﴿ الطرائف ﴾ هو كتاب مطالعة للمدارس الثانوية تأليف الاستاذين احمد زكي صفوت ومصطفى السقامن خريجي دار العلوم ومدرسي اللغة العربية بمدرسة الامير فاروق الثانوية. وقد لسق الكتاب على أسلوب طلي مفيد وزين بصور كثيرة مما يرغب التنفيذ في مطالعته. واقتدى المؤلفان بكتب المطالعة الغربية الحديثة التي تتناول موضوعاتها من الحياة اليومية والحوادث الجارية. وقد ثبت ان هذا خير المناهج التي يمكن اتباعها لاترغيب في المطالعة. فحسب ان يتم المؤلفان الفاضلان السلسلة التي ينويان اصدارها من هذه « الطرائف »

﴿ جغرافية العراق ﴾ وضع هذا المؤلف لتلاميذ المدارس العراقية خاصة وفيه فوائد كثيرة جمعها المؤلف الاستاذ رزوق عيسى في صفحاته البالغة ٣٠٠

صفحة متوسطة . وقد قسم الى قسمين الاول يبحث في الجغرافية واصطلاحاتها
والثاني يتناول الفطر العراقي ويبحث في مدنه وقراه وجزره وانهاره وبحيراته
وبطائمه وحباله الخ على اسلوب سهل قريب المنال

﴿ المجموعة الوافية ﴾ لتلاميذ المدارس الابتدائية ، تشمل على امثلة امتحانات
شهادة الدراسة الابتدائية والقبول لمدارس الثانوية ابتداء من سنة ١٨٩٧ في اللغة
العربية والترجمة والجغرافيا والحساب بجميع حلوله واللغة الانكليزية مع الامالي
الخاصة بها وبخلاف ذلك اكثر من ٥٠٠ سؤال وتمرين على مختلف ابواب الدراسة
الابتدائية في اللتين العربية والانكليزية والجغرافيا والحساب (مع جواب كل
تمرين) . تصنيف فريد نظيفة المهندس وخريج مدرسة الهندسة الملكية المصرية .
ثمنه ٥ قروش ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ اطلس حافظ ﴾ يحتوي على عدة خرائط ملونة متقنة الصنع والطبع عمل
احمد حافظ الموظف بموه مصلحة البريد المصرية ومدرس الجغرافيا بالمدارس
الثانوية سابقاً . وهو خير معين للتعلم على فهم دروس الجغرافيا

﴿ جواهر الادب من خرائط العرب ﴾ صدرت لطبعة الرامة للجزء الاول
من هذا الكتاب المعبد الذي جمع بهنية سلم اراهم صادر صاحب المكتبة العمومية
في بيروت وهو يحتوي على مقتطفات قيمة من كتب الادب الشهيرة مرتبة ترتيباً
حسناً ومطبوعة طبعاً نظيفاً مشكلاً متناولة ابواباً شتى في العلم والادب ، والقضايا
والنفائس ، والمكاشات ، والطوائف ، والحكايات ، والامثال ، والشعر ، والمقالات ،
والرسائل . وقد حاز هذا الكتاب من الاقبال ما يستحقه فانه من احسن ما يوضع
في ايدي الناشئة

﴿ سلم القراءة الحديث ﴾ هو كتاب للمطالعة على الاسلوب الحديث تأليف
الاستاذ جرجس عبد الملك . وهو يدرس في الجامعة الاميركية ببيروت ومدارس
المعارف والاهلية وغيرها

قائمة مطبوعات ادارة الهلال

لادارة الهلال قائمة بمطبوعاتها تقع في ٥٠ صفحة ، مرتبة بالصور
وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها

بين الحلال وقراءه

خصصنا هذا الباب لرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً و معه اسم المرسل ويمنون باسم « محمد الهلال »
ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة للجمهور والقراء ولا نتعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد نفعل السؤال اذا لم تمتثل الشروط للتقدمة أو اذا لم نشره على جواب

مراكش

﴿ البحرين . خليج فارس ﴾ ناصر الحوي

لقد تالت الاخبار في المدة الاخيرة منبهة بنشوب القتال بين اسبانيا ومراكش
فترجو بهذه المناسبة ان تذكروا كلمة اجمالية عن ذلك لمعطر واحواله السياسية

﴿ الهلال ﴾ كانت مراكش مستقلة ولها كمال الدول ولا سيما فرنسا واسبانيا
ما برحت تتدخل في أمورها ، الاولى بسبب حوار الجزائر لمراكش والثانية
لقربها منها اذ لا يفصل بينهما الا بوعاز جبل طارق

وفي سنة ١٩٠٤ اتفقت فرنسا وانكلترا على ان تطلق الاولى يد الثانية في مصر
وتطلق الثانية يد الاولى في مراكش . ولكن اسبانيا لم ترض بهذا الاتفاق فتمتعت
منطقة خاصة وضمت تحت سيطرتها وكذلك ألمانيا فقد أقامت العقبات في سبيل
فرنسا وادى ذلك الاختلاف الى عقد مؤتمر الجزيرة سنة ١٩٠٦ وبه توطدت
اقدام فرنسا في تلك البلاد . الا ان الامان لم يفتأوا يخلفون المراقيل لمضايقة فرنسا
وكادت الحرب تنشب بينهما ولا سيما بعد حادثة اغابر ولكن الاختلاف انتهى بان
منحت فرنسا حق حماية مراكش مقابل تنزلها لالمانيا عن قسم من املاكها المجاورة
للمستعمرة السكرون (الالمانية)

وفي سنة ١٩١٢ بسطت فرنسا حايثها على مراكش وعقدت معاهدة مع
اسبانيا قسمت البلاد بموجيها الى ثلاثة اقسام (١) طنجة وضواحيها وفيها ٦٠ ٠٠٠

نفس . جعل لها حكم خاص (٢) المنطقة الاسبانية في شمالي مراکش وفيها نحو ٥٥٠٠٠٠ نفس (٣) المنطقة الفرنسية تحت حماية فرنسا وفيها نحو ٥٥٠٠٠٠ نفس . وقد وجدت الدولتان للمستعمرتان صعوبة كبيرة في تسكين تلك الاصقاع واخضاع أهاليها ولا تزال الاخبار ترد من حين الى آخر باشتباك الاهاليين مع الجيود الفرنسية والاسبانية

قوس قزح

﴿ بيت لحم . فلسطين ﴾ ا . ق .

طلعت في كتاب علمي فرملي ان قوس قزح التي تظهر في ايام الشتاء تكون مزدوجة أي انه ترى قوسان الواحدة فوق الأخرى . ولم يتفق لنا في هذه البلاد ان رأينا هذا الازدواج فهل هو مختص بمجرات دون غيرها ؟

﴿ الهلال ﴾ يموس قزح احكام كثيرة لا يتسع المجال لتفصيلها وانما نقول انها ناشئة عن انعكاس اشعة النور عن قطرات المطر وكسرها أي انحلالها الى ألوانها الاصلية . وهذه القوس ترى دائماً في الجهة المقابلة لجهة الشمس وكلما كانت الشمس عالية كانت القوس منخفضة . اما ازدواجها هذا مشاهد في بعض الاحيان والقوس الثانية في هذه احوال تكون نازل من الاولى والاولى فيها بعكس ترتيبها في تلك . ويتوقف هذا الازدواج على احوال خاصة في الجو والنور والمطر

اول ابريل

﴿ بنافيا . جاوي ﴾ علي هرهره

ماذا اعتاد الا فرج الكذب في اول ابريل وما أصله ؟

﴿ الهلال ﴾ ترجع « كذبة ابريل » الى منتصف القرن السادس عشر قان فرنسا في ذلك الوقت غيرت تقويمها وبدأت سفنها من أول يناير بدلاً من أول ابريل كما كان المؤلف الى ذلك العهد . وقد كان يوم اول ابريل في النظام القديم مخصصاً للتزاور والتمادي احتفالاً برأس السنة . فلما حصل التغيير مضت مدة قبل ان ألف للناس النظام الجديد وكثيراً ما كانوا يرتكبون اعلاطاً مضحكة ومن ثم انتشرت عادة المزاح في ذلك اليوم وتضليل الاصدقاء والحيران والكذب عليهم

مصاهرة الملوك لغير الملوك والامراء

﴿ قطر . البحرين ﴾ صالح بن سليمان المانع
 قرأت في الجرائد ان الاميرة ماري كريمة ملك الانكليز تزوجت بالفيكونت
 لاسال . فمل من عادة العائلات المالكة مصاهرة من ليس منها وهل سبق لاميرة
 من البيت المالكي في انكلترا ان اختارت رجلاً من الشعب قبل الاميرة ماري
 ﴿ الهلال ﴾ ليس زواج الاميرة ماري الاخير اول واحد من نوعه فقد
 حصل مثله قديماً وحديثاً . وتقتصر على ذكر ثلاثة أمثلة حديثة على ذلك . ففي ٢١
 مارس سنة ١٨٧١ زفت الاميرة لوبز الابنة الراجة للملكة فيكتوريا الى مركيز
 لورد الذي أصبح فيما بعد دوق ارجيل ، وفي ٢٧ يوليو سنة ١٨٨٩ تزوجت
 الاميرة لوبز اوف ويلس وهي أكبر بنات الملك ادوارد السابع بلورد فيف الذي
 أصبح دوقاً فيما بعد ، وفي ٢٧ فبراير سنة ١٩١٩ تزوجت الاميرة فيكتوريا بترسيا
 اوف كونوت ابنة عم الملك جورج الخامس بالكونتدور الكسندر دوبرت
 واسمي ابن اول اوف دالموزي . هذا ما حصل في الاسرة المالكة الانكليزية
 ويمكن ايراد أمثلة مما حصل في الامر الاخرى ولا سيما في العصر الاخير فقد
 تسرب الروح الديمقراطية الى ساكني القصور اسوة بغيرهم

سكان مصر والمتعلمون منهم

﴿ كولونيا كارلوس بلكريني . الارجنتين ﴾ محمد محمود شريدي

ما هو عدد الذين يحسنون القراءة في مصر ؟

﴿ اسكيو . الارجنتين ﴾ مخايل ابراهيم ليوس

ذكرتم مرة في الهلال ان عدد السكان بنسبة ٣٦٠ للكيلومتر المربع ، في
 حين ان مساحة القطر المصري نحو مليون كيلومتر مربع وعدد سكانه اقل من
 ١٣ مليوناً - أي اقل من ١٣ شخصاً للكيلومتر المربع ؟

﴿ الهلال ﴾ كان معدل عدد الذين لهم الملم بالقراءة والكتابة حسب آخر

احصاء ٧٩ في الالف . اما نسبة الذكور وحدهم فهي ١٣٦ في الالف والامات ٢١
 اما عدد السكان في الكيلومتر المربع فقد اعتبرنا الاراضي الزراعية دون

سواها وهي نحو ٣٤.٠٠٠ كيلو متر مربع فقط . وقد جاء في الاحصاء الاخير ان المتوسط أصبح ٤١٠ في وادي النيل والدلتا . اما في الصحاري فان تلك النسبة هي لسة واحدة لسكل ١٣ كيلومتراً مربعاً

مدينة صنعاء

﴿ امباله . أوفاندا ﴾ محمد بن عوض اصهر

ماذا تعرفون عن مدينة صنعاء وما عدد سكانها ؟

﴿ الهلال ﴾ مدينة صنعاء هي من المدن التي انشأها العرب باليمن كمأرب ومعين وبرافش وغيرها . وهي أحدث عواصم اليمن قبل الاسلام . زلها الاحباش بعد فتح اليمن وفيها عدة قصور اشهرها غمدان . والمدينة طيبة الهواء تسمى الشعراء في وصفها واطراء طفسها ورغدها . وفي صنعاء بنى ابرهة الحبشي القليس . ويبلغ سكان صنعاء اليوم نحو ٢٥٠٠٠٠ نس

كلمة «سي»

﴿ غزه . فلسطين ﴾ جنت مرز

أرجو ان تبعدوني عن معنى كلمة « سي » التي يستعملها المصريون قبل أسماء الاشخاص فيقولون « سي فلان »

﴿ الهلال ﴾ كلمة « سي » هذه اختصار لكلمة « سيدي » - كما يقع لبعض الكلمات التي تداولها الالسن كثيراً

تخرغ الهواء

﴿ بيت لحم . فلسطين ﴾ ن . ق .

قرأت في بعض الكتب انه توجد آلة تخرغ الهواء . فهل يا ترى اذا افرغنا الهواء من وعاء ما لا يبقى فيه شيء واذا لم يبق شيء فما هو الا شيء ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الفراغ الذي تحدثه الآلة التي اشرتم اليها هو فراغ نسبي فانه يبقى تحت دائماً قدر من الهواء - اللطيف جداً . أما حيث لا هواء أي بعد منطقة الجو الارضي مثلاً وفيما بين النجوم قد فرض العلماء وجود « الاثير »

وقالوا انه لا وزن له وانه يخلل جميع الكائنات الخ . . . مما ليس هذا محل
الاقاضة فيه

اختراع الكتابة

﴿ كرافينيوس ، البرازيل ﴾ حنا غنايل الجباز

مق اختعت الكتابة وكيف توصل اليها الانسان ؟

﴿ الهلال ﴾ لا يمكن معرفة الزمن الذي اعتدى فيه الانسان الى تدوين
ما يجول في صدره ولا بد أن هذا الاختراع الخطير في تاريخ البشر استغرق احقاباً
طويلة . وانما يمكن أن تصور كيف حمل الانسان على الكتابة . فقد قضى
قروناً وهو يأكل ويشرب ويلبس وينام ولكنه لا يكتب فالبث أن شعر بالحاجة
الى المكتبة لخبرة جاره أو تدوين الحوادث أو نحو ذلك . فلأرجح ان أول
ما خطر له من هذا الفيل رسم الاشياء التي يريد التميز عنها وهو ما يسمى « بالدور
الصوري » ثم ان هذه الاشياء لم يمكنه تصويرها كالحوامل مثلاً فهذه لم يلبث أن
رمز عنها بأشياء ذات صلة بها وهو « الدور الرزقي » وقد تلاه « الدور المقطعي »
وفيه تدل الصورة على أول مقطع من اسمها ثم « الدور الهجائي » وهو الأخير

قصر بلورال

﴿ مصر ﴾ م . ك .

ماذا تعرفون عن قصر بلورال ومن يملكه ؟

﴿ الهلال ﴾ قصر بلورال هو من قصور سكوتلندة الفخمة وقد اشتراه
زوج الملكة فيكتوريا سنة ١٨٤٨ وأهداه اليها ثم انتقل من جدها الى الملك
ادوارد السابع فملك جورج الخامس . ولهذا القصر أراض تابعة له تبلغ مساحتها
نحو ٢٥٠٠٠ فدان

— — —

الهلل

هو خير هدية تقدمها الى اصدقائك واعزائك

من هنا وهناك

الفتاة المنعام

تعد الآلة بوير الأميركية من الطراز الأول في مواجهة الاخطار . ذكر
مكاتب فرنسي في نيويورك ما شاهده من ضالما قال « رأيتها وقد استقلت اتوموبيلاً



الآلة الأميركية المنعام تعلق بسم مدلى من طيارة

فجرى بسرعة مائة وثلاثين كيلومتراً وطارت فوقه طيارة بهذه السرعة أيضاً ثم
هبطت الطيارة فوق الاتوموبيل وكلاهما يجري بسرعة عظيمة وتدلى من الطيارة
سلم فتعلقت به الآلة بوير وصعدت عليه الى الطيارة . ثم وقفت فوق احد
الأجنية وألقت بنفسها في الفضاء فقبل الى الناظر أنها هالكة ولكنها في الحقيقة
كانت متعلقة بسلك ينتهي بخشبة فلما انتهت الى آخره وطوله نحو ستة امتار
ظهرت في الفضاء كأنها تسير وراء الطيارة بلا صلة بينها وذلك لدقة السلك »

قصور في الهواء

يضرّب المثل للمسترسّل في الخيال بأنه يبني قصوراً في الهواء ولكنّ أحد العلماء يعتقد بأنّ هذا الخيال سيحقق في المستقبل وإنّ المدن بعد نحو عشرة آلاف سنة ستبنى في الهواء على شكل قبة عملاً غازاً خفيفاً ترتفع إلى علو عظيم ثمّ تبنى فوقها المدن ويعيش الناس فوق السحاب . وهو ما لا يستطيعون عمله الآن لأنّ الجو المرتفع رقيق الكثافة بحيث لا تطيق تنفسه ولكن المستقبل البعيد كفيل بتوفيق أجسامنا لرقته . وإذا وصلنا لهذه الحال لن نستطيع النزول إلى الأرض إلاّ بجهاز نلبسه كما يفعل النواصون الآن في الماء .

وإذا نشبت حرب بين أمتين يكون ممّ كل منهما ضرب قباب الغاز التي تحمل البلاد حتى إذا انخرقت القبة انفجر الغاز وغاصت المدن إلى الأرض فما أغرب تصورات بعض العلماء !

المهارة في الاعلان

ذكرت الجرائد احياناً أنهم وجدوا في إحدى المقابر الأميركية قبراً لامرأة نحّات نقش عليه :

« هنا ترقد جان سميت امرأة توماس سميت نحّات الحجارة . وقد صنع زوجها هذا الاثر لحياء ذكرى امرأته وعلى سبيل اذّوح اصناعته . وقيمة الاثر الذي يماثل هذا مئتا دولار »

وليس هذه اول مرة تظهر فيها راعة الاميركان في الاعلان فقد نقل احدهم بعض نماذج من الكتابات المنقوشة في المقابر الاميركية . وهاك اثنان منها :

« نحت هذا الحجير ترقد انا هو كنس - قضت حزينه بعد ان فقدت جمالها ، وما كانت تفقده لو انها استعملت كل يوم الدهان ماركة . . . الذي يباع في جميع الصيدليات »

« هنا سوف يرقد يوماً ج . برلستام مدير مخزن « برلستام وشركاه » وهو الآن يقوم بوظيفته باجتهاد وسيظل إلى ذلك اليوم مثبّراً على خدمة زبائنه بأمانة »

حسن التخلص

شكا بعض اهل الاقطار إلى المأمون والياً كان عليهم فقال لهم كذبتم فقد صحّ عندي عدله فيكم واحسانه اليكم . فاستحيوا ان يردوا عليه قوله فقال له شيخ

منهم يا أمير المؤمنين قد عدل فينا خمسة أعوام فأجعله في قطر غيره حتى يسمع عدله
جميع وعينك وزبح الدعاء الحسن . فضحك المأمون واستحي منهم وصرقه عنهم
زن قيمتك

أريد أن تعرف ماهي قيمتك وما هو مقدار أدلاك في النجاح ؟ انظر الى الذئبة
النارية التي دونت فيها أم الصفات التي يقف عليها النجاح في العالم وضع - باخلاص -
الى جنب كل صة الرقم الذي تستحقه باعتبار ان النهاية النظمي هي ١٠٠

١ - الشخصية	١١ - قوة الخيلة
٢ - الشكل الخارجي	١٢ - بعد النظر
٣ - الابتكار	١٣ - قوة حصر الفكر
٤ - الاقتناع	١٤ - الصحة الجسدية
٥ - التدبير	١٥ - حضور الذهن
٦ - الارادة	١٦ - القيادة
٧ - الاندفاع والمبادرة	١٧ - الاخلاق
٨ - العزم	١٨ - الحكمة في المماثلة
٩ - الذكاء	١٩ - الانتماء على النفس
١٠ - ضبط النفس	٢٠ - قوة التأثير

راجع الارقام كلها ثم اقسم المجموع على عشرين تعرف معدل قيمتك

اصل الوراق الفرنسي الانجليزي

في سنة ١٩٠٤ عقد اتفاق ودي بين انجلترا وفرنسا بشأن مصر ومراكش
وقد ذكرت الفياض اصل هذا الاتفاق وقالت ان الملك ادولف دوار باريس في
سنة ١٩٠٣ وعند مبارحته قال لرئيس الجمهورية :

« متى انت قادم الى لندن ؟ »

فقال الرئيس : « عند ما يقرر مجلس الوزراء »

فقال الملك وهو يضحك : « كلا كلا . هؤلاء الوزراء يصرفون وقتهم عبثاً
فأنهم يحتاجون الى كتابة بروتوكول لكي يشربوا فنجان شاي . فبعد اسبوع
هذه المسألة وانت مدين لي بزيارة وسأنتظرك في بوايه »
وكان الرئيس في لندن في الثالث من شهر بوايه

ملابس الرجال وملابس النساء

في العالم الآن حركة زعمي الى مساواة الرجل بالمرأة ... وقد سارت في هذا الطريق شوطاً بعيداً الا في ما يخص اللباس فامرأة لا تزال متفوقة على الرجل وقد اعدت مصلحة الاحصاء في الولايات المتحدة يائماً عن المصنوعات في نيويورك ظهر منه ان ما يصنع من البضائع للسيدات تبلغ قيمته ١٢٧٣ مليون ريال. اما ما يصنع للرجال فلا تبلغ قيمته سوى ٥٨٦ مليون ريال. فادا اعتبرنا مدينة نيويورك مثالا للمدن الأخرى كان ما يصرف على الرجال من المصنوعات اقل من نصف ما يصرف على النساء. واذا اضفت الى ذلك ما يصنع من المجوهرات كان حفظ النساء من المصنوعات كبيراً جداً. وقد دل الاحصاء على ان مصنوعات التبغ تبلغ ١٤٦ مليون ريال واكثرها طبعاً يستعمله الرجال ولو ان عادة التدخين قد فشت بين النساء. ولو عمل هذا الحساب منذ ثلاث سنوات لكان المشروبات الروحية ذكر فيه وهي من مستهلكات الرجال. اما الآن فليس هناك شك في ان مصروف النساء على اللباس منها مصروف الرجال وبكثير. بل الغاية التالية عن المصنوعات النسائية في نيويورك:

اللباس	٨٦٦ ٢٥٣ ٥٦١ ريال
المشيدات	١٢ ٨٦٥ ٤٧٤
القراء	١٣٢ ١٤٥ ٢٥١
البرانيط	١٦٢ ١٨٦ ٠٥٥
المجموع	١٢٧٣٢٤٠ ٣٤١

لسنة ١٩٢٢

عزمت إحدى الشركات على بناء عمارة ضخمة في لندن وستكون موادها من الخرسانة المسلحة وهي تقدر عمرها بثلاثة آلاف عام وقد ارسالت الى مستر والس الروائي الاديب الشهير وطالبت منه ان يقترح لها شيئاً تكتبه وتكثفه في اساس العمارة حتى اذا تهدمت بعد ثلاثة آلاف سنة وجد الناس في هذه الكتابة ما يستقيرون به عن احوالنا الحاضرة. فكتب اليها يقول:

«يا صعب علي ان اجيب على اقتراحكم وربما كان وضع اثمان الاشياء العادية الحاضرة

افضل من أي شيء آخر ، فيكتب هؤلاء آلة الخلافة وبكرة الحيط وزجاجة
التوابل مع نماذج من هذه الاشياء ويضاف اليها قائمة بضائع محل شوليرد مع اثمانها
قبل الحرب وبعدها ونماذج من العقاقير الطبية وما يدعي اصحابها من الامراض التي
يشفونها . ثم نماذج من اطعمتنا الحالية وآلة كتابة وآلة خياطة وما الى ذلك
وحقيبة ملايس بماحققتها واحد كتب السلوك وتقويم ودليل برادشو عن السكك
الحديد (قبل الحرب وبعدها) ودليل عن انجلترا وخرائط لندن وتخطيطها »

الرحلة على القدم

ارخص ما يحمل الانسان في اسفاره قدماء
على هذا المبدأ سارت مملتان اميركتان تسكنان وينبح في كندا فقد كان لكل
منهما على غير قرابة بينهما عم وعمة في ولاية فرجينيا من الولايات المتحدة وكانوا
يتواصلون بالمسكنات ولم ير أحدهم الآخر في حياته فمرت الفتان المملتان على
زيارتهم ولكن اجرة السكة الحديدية حدها بلغت ٢٤٠ حتم وكان هذا المقدار
فوق طاقتهم . فحصلتا على اجهزة خمسة اشهر وركبا اديامهما وسارنا حتى وصلنا
واشتغلون وهي تبعد عن بلديهما في خط مستقيم نحو ٧ كيلومتر ولكن حثبات
الطريق وتمازجه كمنهما من المشي نحو ٢٥٠٠ كيلومتر وقد استقبلهما الرئيس
هاردينج في دار الرئاسة

حميا الله ذلك الطائر الميمون الذي ركبناه

فبيع الجاحظ

قال الجاحظ : ما اخجلني احد قط الا امرأة عارضتي في الطريق وقالت لي
فيك حاجة . فسيرت في أثرها وذهبت بي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت .
فبقيت مهوئاً وسألت الصائغ فقال هذه امرأة ارادت اني اعمل لها صورة شيطان
فقلت ما ادري كيف صورته فجات بك

وفي الجاحظ يقول الشاعر

لو يسمع الخنزير مسخاً ثانياً ما كان الا دون فبيع الجاحظ

العالم الاسلامي

والسياسة الدولية

لا يصح الا الصحيح ولا يبق الا الاثر

تأثير النصر التركي في الشرق

ما أ كثر العبر التي استخلصها الشرق من انتصار الأتراك بقيادة مصطفى كمال على اليونانيين - ومناصريهم ! حقا أنه لدرس مفعم بالفوائد والعظات البالغات : فاقدر أظهر للملأ وهن البناء الذي أقامه الدول في الشرق . فاهي الا عشية ونحوها حتى انهار ذلك الصرح الذي سموه « الصلح » كما تنهار القصور التي يقيمها الاطفال وهم يلعبون . أجل ، ان هذا لا صار عمنا - ديا عمنا - ان الحق لا يضيع طالما كان وراءه مطالب متعددة ، علما ان رجال السياسة لا يرفون الانوعاً واحداً من الحق وهو داك الذي يدعمه البنادق والمدافع ، علما ان « النثر » حين يهوز يمد زعيم قومه فتتقرب اليه يدون وتخطب وده ، علما ان كلام السياسيين - الوعد منه والوعيد - ليس مذي شر خطاب منه يحمي وبرون أثره بين يوم وآخر ، وعلما أخيراً انه في نهاية الامر لا يصح الا الصحيح ولا يبق الا الابقى - وان فاز الباطل الى حين

هذه بعض العبر التي يستخلصها الشرق من ذلك الانقلاب الذي أحدثته انتصار الأتراك . وليس بين حوادث الزمن الاخير في الشرق حادث يشبهه في تأثيره الشامل البعيد المدى الا انتصار اليابانيين على الروس . فان ذلك الانتصار نفخ في نظر القرب الى الشرق وعلم الغربيين ان أسباه الشرق « الحالمين المستقيمين » يستطيعون اذا ما اتخذوا للطوارئ عدتها ان يأتوا جسمائهم الاعمال . وقد قال احد كبار اليابانيين - وما اصدق ما قال : « ان رجال السياسة الاوربية لم يحفلوا بنا ولم يقيموا اسكلامنا وزناً ولم يبدونا دولة رافية عظيمة الا بعد ان كسرنا الروس » . وقد اثبت انتصار الأتراك هذه الحقيقة بما اثبات فكان منشطاً لشعوب الشرق ، مقوياً لايمانها ، مؤملاً لها بفرج قريب باذن الله

أي مشهد أدعى الى التعجب والحزن بأساليب السياسة من تعرب الدول اليوم من مصطفى كمال وأذاعتها لرغباته بعد ان حالفه النصر - وقد كانت من زمن غير بعيد ، اذ كان مصيره موضعاً للشك ، تذبذب وتماحضه وتعدده نائراً وتوعدده بكل شر ووبال ؟ هل من لوم على الشرقيين اذا أساءوا الظن بالغربيين وأنهم موهم بعبادة إله العنف والشدّة ؟ لقد عمل الغربيون أنفسهم على انتزاع كل طائفة ولواء واحترام من قلوب أبناء الشرق . فما تاريخ بضع السنوات الأخيرة الا سلسلة أغلاط قبيحة ارتكها رجال السياسة من دون ان يفتنوا لمواقبها الوخيمة . بل كيف يؤمن الشرقيون باخلاص الدول الغربية وقد رأوا انه في حين كانت تلك الدول تنهيم بالوعود الجارية كانت في الوقت نفسه تنفذ فيما بينها المهادنات السرية لتقطيع اوصالهم وغزبهم شر محرق ا



ما كان أسعد الشرق و أدرك أهل العرب وأحسوا ما يحيش في صدور الشرقيين من الدواطم التي لا تحتمل في نبي عن عواظهم وانمازاع التي لا يفرقها شيء عن منازعهم ا ما كان أسعدنا لو فهم الدور ونيموا اننا نجب اوطاننا مثل ما يحبون اوطانهم ونأى لها نصيب مثل ما يأنس ويزيد اسماءها مثل ما يريدونه ا ما كان أسعدنا لو طرح العرب كبرياء فترة ووضع هذه موضع الشرق وقاس شعوره الى شعوره ورأى بينه ان ما يصيبه انتقاماً وتوأمناً وتصباً ليس في الغالب الا ذوداً عن الشرف والكرامة ومطالبة بالحق والعدل - أي ما يصحني أبناء الغرب في سبيله بكل مرتخص وغال

ان الطبيعة البشرية واحدة في جوهرها ونواميس النفس واحدة كذلك ما ينطبق منها على أبناء لندن وباريس ينطبق ايضاً على أبناء مصر وبنغازي وانقرة وكلما كنته وغيرها من بلاد الشرق . ومن تلك النواميس التي جهلها رجال السياسة حتى انبأهم الحوادث الراهنة بصحتها ان « الضغط يولد الانفجار » وانه « اذا انفق اثنان في كره ثالث لا يلشان ان يتحدا عليه » وان « الناس يتمسكون بالجامعة التي يؤمنون من ورائها اصلاح امورهم واسترداد حقوقهم » . فاعفال تلك النواميس الاولية هو الذي أبقت الشرقيين وأوجد فيهم روح التعاون على مناهضة الاعتداء الاجنبي وربطهم فيما بينهم برابطة المصلحة والحق المهضوم

فإذا ما أراد الشرقيون أن يعبروا عن اغتباطهم بمسالم فيه من نهضة وتضامن وأمل بالنجاح فليذكروا في المقام الأول غفلة رجال السياسة وطمعهم وقصر نظرهم ! ان السياسي الرشيد هو ذاك الذي ينظر الى الحوادث المتتابعة نظراً واحداً شاملاً متناولاً حقبة متسمة من الزمن فلا يحصر عنايته في حادث اليوم ولا يقصر همه على ثلاثي علة الساعة الحاضرة بل يمد نظره الى سنوات مضت ويتبع تفتح الحوادث وتعاقبها فيتجاوز الدوامل القريبة السطحية حتى يصل الى الدوامل العميقة . فإذا قسنا ساسة اليوم بهذا المقياس وجدناهم مقصرين كل التقصير . فقد كانت جميع حلولهم وعلاجاتهم من قبيل الترفيع والتخدير والتسكين الوفاقي الذي لا يثبت مع تقلبات الايام !

وكانت نتيجة سياستهم الخرفاء ان العالم الشرقي عموماً والاسلامي خصوصاً بات في اضطراب من مراكش الى الصين ومن تركستان الى اواسط افريقيا

العالم الاسلامي بين الاستعمار والاستقلال

من المتعذر ذكر احصاءات دقيقة موثوق بها تتعلق باقطار العالم الاسلامي . وقد اختلف المتدرون في هذا الشأن وتباينت الأرقام التي اوردوها . ومع ذلك يقدر عدد المسلمين في العالم اعتماداً على ارب الاحصاءات الى الصواب بنحو ٢٥٠ مليوناً معظمهم في قارة اسيا (نحو ١٥٠ مليوناً) . وتليها افريقيا وفيها بين ٥٠ و ٦٠ مليوناً ثم الاندونيسية وفي جزرها بين ٢٥ و ٣٠ مليوناً (١)

ولا يبرح من الذهن ان اغلبية المسلمين في الوقت الحاضر تحت حكم الاستعمار الاوربي . فان انكلترا وحدها تحكم على اكثر من ١٠٠ مليون مسلم منهم نحو السبعين في الهند وحدها . وفي حزر الهند الهولندية نحو ٣٠ مليوناً من المسلمين معظمهم في جاوه . أما افريقيا الفرنسية ففيها نحو ١٥ مليوناً . هذا غير ما لبعض

(١) من الظواهر الاجتماعية الجديدة بالدرس ان الديانة الاسلامية تنتشر اليوم في جميع اصقاع العالم ولا سيما في افريقيا حيث انتشلوها أسرع بكثير من انتشار الديانة المسيحية كما يشهد بذلك بانثرون من البروتستانت والكانوليك . أما محادها في الهند والصين وسائر جهات اسيا صليماً أيضاً . وعوامل هذا الانتشار متنوعة بعضها ديني وبعضها اجتماعي واقتصادي وسياسي مما يشيق للمقام عن الاقضية فيه

الدول الأخرى من المستعمرات التي يقطها مسلمون . وقد ضربنا عن ذكرها صفحاً

أما الدول الإسلامية المستقلة فاهمها الآن السلطنة العثمانية التي استعادت مكانتها بعد انتصار مصطفى كمال ، ثم مصر وفارس وأفغانستان والممالك والإمارات العربية المختلفة والولايات التي استقلت عن روسيا في آسيا الوسطى والقوقاز . ولا ننس أيضاً أن في الصين نحو ثلاثين مليوناً من المسلمين . على أن استقلال بعض هذه الدول ليس تاماً فهي وإن تكن مستقلة اسماً تخضع في الواقع لسيطرة إحدى الدول الاستعمارية أو للجمهورية الروسية السوفيتية

فيري الفارسي مما تقدم تنوع العناصر والعوامل التي تدخل في تركيب العالم الإسلامي . على أنه لا يسمع السياسي أن ينسى ما بين المسلمين أينما كانوا من الروابط التي أخذت تزداد توتناً بعد الحرب العالمية الماضية . وقد ظهرت هذه الروح بأجلى مظاهرها على أثر قيام الترك لهطالة بحقوقهم واسترداد بلادهم المنزوعة منهم ظلماً وعدواناً . فقد كان العالم الإسلامي كله خلفهم يدعم طيهم ويطرب لاتصارعهم ويمدحهم بالمدونة المادية والأدبية ويبدري تضامه وإياهم بكل وسيلة . ولا غرابة في ذلك قالت الاستانة مقر الخلافة وتركيا هي أكبر دولة إسلامية مستقلة يستز بها المسلمون ، فضلاً عما يشأ بين الشعوب التي ذوت رارة الاستبداد من العطف المتبادل

العوامل التي تنفزع الشعوب الإسلامية

لنمضة الأخيرة التي بدأت في العالم الإسلامي من أوائل القرن الماضي أوجه كثيرة . فقد تناولت جميع ظواهر الحياة الاجتماعية : فرأينا بوادر الإصلاح الديني ورأينا تطور اللغة والتعليم والأدب والصحافة والحالة الاقتصادية وأقبال الشرقيين على المدنية الغربية واقتباسهم منها أشياء كثيرة إلى غير ذلك من العوامل . ولقد ضاعفت الحرب سرعة التحول في العالم الإسلامي . فما كان يقدر له أن يتم في ثلاثين أو أربعين سنة قد تم في بضع سنوات

ولعل أكبر العوامل استفزازاً للعالم الإسلامي في الزمن الأخير كان ضغط السياسة الاستعمارية . فهذا الضغط هو الذي حث المسلمين على الاتحاد والتعاون

وقوى فيهم الشعور بضرورة التضامن لرد الخطر المشترك

على ان لسلك شعب اسلامي بجانب هذه العاطفة الدينية - التي تتناول العالم الاسلامي طامة - عاطفة وطنية خاصة ببلده التي يقطنها . وكان لشعوب الاسلاميات الآن آخذة بالعصبيتين معاً . فتارة ترى مظاهر العصبيات الاسلامية الحادة تختلف الشعوب وطوراً ترى مظاهر الروح الوطنية القومية وقد تشعب بها كل من هذه الشعوب

وقد كان التطور الاجتماعي في البلاد الاسلامية متجهاً قبل الحرب الى تقوية العصبيات القومية اسوة بالامم الغربية العصرية حتى لقد رأينا العرب يحاربون الانراك طامياً لتحريرهم السياسي كما رأينا الانراك يحملون لانشاء جامعة طورانية اساسها الاتحاد في الجنس . ولا ريب ان ما حدث في مصر وسوريا والعراق وغيرها انما كان صادراً عن شعور وطني . فلما انتهت الحرب وخامت الآمال التي عقدت وزاد شره الدول الاستعمارية واستبدادها بشعوب الشرق - وقد اخافت الآن وتقهت - اخذت العصبيات الدينية دوى شديداً فتبعاً صداماً للاعتداء الغربي ومنمماً لسيل الاستعمار ان يندفق على الاقطار الاسلامية ويهزم دية ابوية من المواطن المستقلة المستنزعة باستقلالها

هذه سنة من السن الاجتماعية شديدة . فان الشعوب اذا طلبت غرضاً من الاغراض - كطلب الشرقيين للاستقلال مثلاً - تتوسل بكل وسيلة توصلها الى ذلك الغرض . وقد دل تاريخ المسلمين على الخصوص انهم كانوا يلجأون الى الرابطة الدينية كما توسموا فيها اصلاح عالمهم . وفي اعتقادنا انه لو خففت الدول الغربية وطأنها الاستعمارية على الشعوب الشرقية وبرت بوعودها لما تركتها تنج في نموها الى الجهة التي نختارها لما لجأت تلك الشعوب الى العصبيات الدينية ولما فكرت يوماً في مناهضة الغرب بامم الدين . اتا أول من يؤمن ويقول بانفصال الحياة الدينية عن الحياة السياسية وتثق كل الثقة انه ينبغي للشعوب الشرقية ان تقوي في ابناءها الروح القومية انصرفه اسوة بامم اليوم بل جرياً مع روح هذا العصر . ومع ذلك لا يسمننا الا ان ناتي اليوم على أوروبا في اذكاء روح العصبيات الدينية في الشرق وقد ظهر بعد الحرب عامل عظيم الشأن اخذ يلعب دوراً خطيراً في العالم

الاسلامي وهو روسيا البلشفية . فقد أصبحت مستعجة الى فريق من الشعوب
الاسلامية وعقدت معها الاتفاقات وعاونها في كثير من الاحيان على مقاومة
الاغراض الاستعمارية التي تسعى اليها دول الغرب . ولكن لا يبرح من الذهن ان
البلشفية لا تفعل ذلك حباً بالشعوب الشرقية أو احقاً للحق كما تدعي فلذا
غرضها الاول مناوأة الدول الرأسمالية الغربية وقد وجدت انه في امكانها بلوغ غايتها
عن طريق آسيا فاتخذت الخطوة التي نرى آثارها الان

فاذا اجملنا هذه العوامل رأينا ان العالم الاسلامي الان تحت تأثير أربعة عوامل
رئيسية اثنان يعملان من الداخل واثنان من الخارج

أما العاملان الداخليان فهما :

١ - العصية أو الجامعة الدينية ٢ - العصية أو الجامعة القومية الوطنية

وأما العاملان الخارجيان فهما :

٣ - الاستعمار الأوربي ٤ - البلشفية الروسية

هذه هي العوامل التي تشرع الشعوب الإسلامية اليوم فها بتغلب في النهاية ؟

المستقبل

نحن في عصر لم يعد فيه للدين ذلك الشأن الذي كان له في الحياه السياسية .
والمناضل في الدول الحديثة يرى انها ما برحت تنجح في تطويرها نحو فصل الدين عن
السياسة . هذه بلا ريب وجهة التطور الحالي ولا بد ان تغلب تلك النزعة مع
الزمن فتكون في الشرق - كما تكونت في الغرب - شعوب ذات روح قومية
لا دين لها في السياسة الا حب الوطن . اما ما رآه الآن من انبعاث العصية الدينية
فليس في نظرنا الا نتيجة الضغط الذي تعانيه الشعوب الشرقية . فاذا خف الضغط
- ولا بد ان يخف يوماً - عهد كل شعب الى تكوين شخصيته القومية وتوطيد أركانها
والانغاف حول الروح الوطنية الصرفة كما هو حاصل اليوم في أوروبا وأمريكا . فان
الكاثوليكي الألماني مثلاً يشعر في حياته المالية انه ألماني أولاً ثم كاثوليكي . ولذا
رأيناه في الحرب الأخيرة يحارب الكاثوليكي الفرنسي والكاثوليكي الإيطالي وقد
اتحد عليهما مع الألماني البروتستنتي . وقس على ذلك

فالمستقبل في رأينا كفيل بشكون قوميات في الشرق لا تدخل الدين في السياسة وحيثما تحالف تلك القوميات لا على اساس الاتحاد في الدين بل على اساس الاشتراك في المصلحة ويتحالفوا يستطيع ان تقاوم كل تمدد يخطر للدول الغربية . فكما اتضح للدول الصغيرة التي أوجدتها الحرب في أوروبا انه لا غنى لها عن التحالفات للحيولة دون مطامع الدول العظمى وحفظ الموارنة في العالم السياسي فالتفت « الاتحاد الأصغر » و « الاتحاد البلطقي » وغيرهما كذلك سيأتي يوم تتحالف فيه الشعوب الشرقية المتجاورة تبرز أركانها وحفظاً لاستقلالها وتسهيلاً لما بينها من العلاقات المادية والمعنوية

والى ان يتم تحقيق هذا الحلم يجب على الشعوب الشرقية ان تعمل على التخلص من سطوة الاستعمار الغربي معتمدة على نفسها في المقام الأول . فان أعظم درس القته علينا الحوادث الاخيرة هو ضرورة الاعتماد على النفس والاركان اليها دون غيرها . فقلما تقدم الدعوة من احدي بلا نحن يعاصه او يؤمل تفاضيه في احد الايام . فلا نخدعنا بشبهة ادانت جدلة فكل جديد طلاوة وكل مجهول مرغوب . وقد تكون امراً من الاستعمار استقر لها الامر واستأثرت به

على ان التخلص من سيطرة الغرب السياسية ليس يرد به استغناء الشرق عنه او قطع العلاقات التي تربطه به . فاننا نسير في يار المدينة الحديثة ولا غنى انا عن دول الغرب الراقية والاستعانة بعلومها وقوتها . ولا ريب اننا متى تركنا لانفسنا نتمد الى الاقتباس منها والاستفادة من علم ابنائها واستخدام من يلزمنا منهم عند الاقتضاء . فعل ذلك عندئذ على حربتنا ومحض اختيارنا ونقف فيه حيث نرى الوقوف ملائماً . فلا نفرط في التقليد ولا نفرق في الخمود . وانكن اليابان قدوتنا في ذلك فقد قال أحد الذين درسوا أحوالها : « ان سر عظمة اليابان هي انها عرفت ان تقف في اقتنائها بالغرب فقد حافظت على روحها القومية وعلى الصالح من عاداتها وتقاليدها واقتصرت على اقتباس وسائل الرقي المادي والاقتصادي » وقد بدأت دول الغرب نحس ان دوام نفوذها في الشرق من المحال فقد ضاعت هيبتها وقوي ايمان الشعوب بمحقها . ولم يبق لرجال السياسة الا ان يقابلوا الحالة الجديدة بحل جديد . فهجروا سياسة الاستعباد وجمعدوا الى سياسة المصادقة والمساواة . فذلك خير لهم وللعالم - لو فعلوا

اجوبة الكتاب والمفكرين

على استفتاء المحلل

بأن اليوم نشر الرسائل التي وردتنا رداً على الاستفتاء الذي وجهناه الى
 مجموعة من الكتاب والمفكرين في العالم العربي على اختلاف مشاربهم ومبادئهم . وأن في هذا الاختلاف ما يزيد قيمة هذه الاجوبة فبمقدورها
 تنوير الاشياء وبالاحتكاك تجعل الحقائق . فبما أردنا أن يكون هذا
 الاستفتاء حاشاً للأدهان على التفكير والتأمل في حالة المجتمع العربي . ولم نراع في
 نشر الاجوبة ترتيباً معيناً [المحرر]

موضوع الاستفتاء :

نهضة الشرق العربي وموقعه : راه المذاهب الغربية

الأسئلة

- ١ - هل تعتقدون ان نهضة الاقطار العربية قائمة على أساس وطيد يضمن لها البقاء ام هي
 فوران وقفي لا يلبث ان يمحى ؟
 - ٢ - هل تعتقدون بإمكان تضامن هذه الاقطار وتآلفها . ومتى . وباي العوامل . وما
 شأن الأمة في ذلك ؟
 - ٣ - هل ينبغي لاهل الاقطار العربية اقتباس عناصر المدنية الغربية وباي قدر وعند اي
 حد يجب ان ينف هذا الاقتباس :
- | | |
|--|--|
| ا - في المنظمات السياسية الحديثة
ب - في الادب والفن
ج - في العادات الاجتماعية
د - في التربية والتعليم | |
|--|--|

١ - جواب مخايل نيمه

المضو في « الرابطة القلمية »

لقد كثرت « نهضاتنا » في هذه الايام وتعددت « حركاتنا » حتى لا نسمع
 الا بالناهضين ولا نرى الا القائمين بحركة ما . فهناك الحركة الوطنية والجنسية

والسياسية . وهناك النهضة الادبية والتهذيبية والاقتصادية . وكادت أدنى النسائية . وكثيراً ما سألت نفسي عماذا عمالنا نفي بقولنا « نهضة » . أتقصد اننا كنا غافلين فاستيقنا . ام مستيقين على ظهورنا فالتصبنا . ام سائرين في مؤخرة موكب الحياة فاصبحنا في منتصفه او مقدمته ؟ وكيف لنا ، كما خطونا خطوة ، ان نعرف هل خطونا الى الامام ، ام الى الوراء ، ام بقينا حيث كنا ؟

لقد يحسب البعض مثل هذه الاسئلة ضرباً من البلاهة او البلاهة . غير اني اسألم بكل احترام ان يطلوني على المتباس الذي يفتسون به « التقدم » لاطلهم على رأيي في « نهضاتهم »

ان مسافراً خرج من بيته قاصداً محطة الفطار فوصلها يعرف انه قد « تقدم » في رحلته ذراعاً او فرسخاً . فكيف لامته ان نعرف انها « تقدمت » في سيرها ؟ هل يتم لها ذلك اذا انتقلت من حكم اجني الى وطني . او من ملكي الى جمهوري . او اذا كانت لها مدرسة واحدة فاصبحت لها مدارس . او معمل فعدت وعندها الف معمل . او طيارة او قعدة بحرية صغيرة فاصبحت وعندها طيارات واساطيل لا تقهر ؟ وبعبارة اخرى - هل اذا قامت الافطار العربية يوماً شأن الولايات المتحدة او اسكتلندا او فرنسا ان نأمن نحسب انها « تقدمت » ؟

اذا كان كما تعودنا ان ندعوه « رقياً » أو « تقدماً » من معنى فمناه يجب ان يقاس بالسعادة الناتجة عنه . ولا مقياس للسعادة ، في نظري ، الا واحد . وهو مقدار التغلب على الخوف بكل أنواعه - خوف الموت وخوف الجوع والام والفاقة والعبودية وكل ما هنالك من ضروب الخوف . لان التغلب على الخوف يولد تلك الطمأنينة الروحية التي لا سعادة بدونها . فاذا كانت المدنية الغربية ، كما نعرفها ، تساعد على استئصال الخوف اكثر من المدنية الشرقية فهي حرة بالحفظ والتقليد . وحرى اذذاك بالشرق ان يبين من الغرب برلماناته ومعاهده العلمية والمدنية وأن يتزيا بازبائنه الادبية وان لا يخف في تقليده ضد حد

فلتقف هنيهة ولتقابل بين الدينيتين لنرى هل المدنية الغربية حرة بان تتخذها الافطار العربية قبلة لها

عندما أسأل نفسي عن الفرق بين الشرق والغرب أراه منحصراً في نقطة واحدة جوهرية . وهي ان الشرق يستلم لقوة أكبر منه فلا يحاربها والغرب

يعتمد بقوته ومحارب بها كل قوة

الشرق يرى الخليفة كاملة لانها صنع الاله الكامل . والغرب يرى فيها كثيراً من النقص وبني « لتعطينا »

الشرق يقول مع محمد : « قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا » . ويصلي مع عيسى : « لنكن مشيئتك » . ومع بوذا بجرد نفسه من كل شهواتها . ومع لاوتسو يترفع عن كل الارضيات ليتحد بروحه مع « الطاو » او الروح الكبرى . اما الغرب فيقول : « لنكن مشيئتي » . واذ يخفق في مسعاه يهود اليه ثانية وثالثة ويبقى يملل نفسه بالفوز . وعندما يدركه الموت يوصي بمطاعه لذريته

الشرق توم مرة ان في امكانه الوصول الى عرش ربه . فبقى برج بابل . واذ هبط برجه اقر بضمفه وجبروت خائفه وسلم . اما الغرب فبقى كل يوم برجاً . وكل يوم يهبط برجه فيعود الى تربيته مصحاً على ادراك كنهه الوجود من تلقاء نفسه

الشرق يقول : « ولا عيب الا الله » . أما الغرب فيقول : « ولا غالب الا انا »

ان ادعاء الغرب بقوته واستسلام الشرق لقوة أكبر منه هما الحد الفاصل بينهما . وعندي ان في اقرار الشرق بضمفه نجاة قوى الموت والحياة غلبة له . وفي مكابرة الغرب بقواه ازاء قوى الموت والحياة انخذاله وانحداره . فاما الغرب محاذلا اصلاح الخليفة وفهم اسرارها الا كسكة في بحر تحاول « تحسينه » والوقوف على مكنوناته

ان ما أدركه الشرق منذ اجيال بايمانه واختباراته الروحية بمحاول الغرب اليوم ان يتوصل اليه بمكروسكوبه وتلسكوبه . ومن السيرانه كلما تعمق في درسه عاد الى الشرق ونقض عن بعض تعاليمه غبار الدهور وسقامها ثم عرضها على اخوانه كأنها حقائق جديدة . فهو يقب في هذه الايام عن فلسفات الصين والهند واليهود والغرب والسجم ليجد فيها مفاتيح لما انقل في وجهه من اسرار الوجود وعبأ جرب ان يفتح براهينه وتعاليله

هوذا عالم غربي كبير يدعي فلانماريون يترك النجوم التي قضى خيرة حياته في درس اسرارها ويكرس ثلاثين عاماً من عمره « لبرهن » للغرب في ثلاثة مجلدات

ضعفة عن ان الانسان مركب من روح وجسد . وان الجسد يتحول بانوث أما الروح فتبقى . وقس عليه السر ولیم کروکس واولفر لودج وكوفان دویل وسوام . فاذا كان الغرب قد أدرك اليوم ، او اخذ يدرك ، هذه الحقيقة « بالبرهان » فالشرق قد عرفها منذ نومة أظفاره بإيمانه وقد شاد عليها ، وعلى سواها من الحقائق المنزلة ، ببيان حياته

قلت « الحقائق المنزلة » اذ ليس في نظري من حقائق سواها . فالانسان من تلقاء نفسه قاصر عن ادراك سر الوجود . وهذه الحقائق هي ميراث الشرق منذ ولادته . أما ما ندعوه في هذه الايام « حقائق علمية » وتكيف معيشتنا بعوجبه فليس الا ضرباً من النخمين تلهى به من يوم الى يوم . فمن حيزات الحقيقة انها حقيقة في كل زمان . ومكان . اما « الحقيقة » التي تزوجها اليوم ونطقها في الندى فاذ تلك بحقيقة على الاطلاق . وأكثراً يقال فيها انها « تقدير معقول » لوقت محدود . وانها صالحة انى ان يظهر ما هو اصالح منها بالنسبة الى مداركنا . او ابست هذه حال الغرب مع علومه وعمائه . وحالنا مع الرب ؟

لو أخذت من لادنية لغربية ما اعتبره من الشرق اتركها طمداً مطلباً من الخارج بالذهب وفي الداخل محشواً غشماً ودوداً . لو فت للغرب يوماً : « ها انا سأجمع كل آثاركم الكناية وأحرقها الا واحداً ، ولستم ان تختاروه » . فاذا ترى يختار الغرب ؟ يختار ، ولا شك ، الكتاب المقدس ! ولو فعلت ذلك بالعلم الاسلامي لاختار القرآن الشريف . فاذا كان أعم آثار الغرب وأعزها هو هبة الشرق فكيف للشرق ان يد يد الى الغرب مستعطياً ؟ وماذا عساه يستعطي سوى طيارات وقطارات ودواليب وأسلاك ولوالب ومدرعات وبرلمانات ومتاحف ومعاهد ومقاصف ومخدرات وعلل ومشاكل كثيرة ليست لتدنيه من كنه الحياة ولا لتعطيه طمأنينة روحية ليس ليحصل عليها بإيمانه ؟ أما الثمن الذي يدفعه الى الغرب لقاء ما يستعيره منه او يستعطيه فغزة النفس وراحة الفكر والاعتراف العلني انه - واعني الشرق - مزبلة العالم وان الغرب جنته الغناء

اذا كان ما تقصده « بهضة » الاقطار العربية هو طموحها الى بحارة الامم الغربية في حلبة الاقتصاد والسياسة والسيطرة ومناهضتها بسلاحها فليس لهذه الاقطار الا ان تحذو حذو اليابان . وان تقبس كل ما يمكنها اقتباسه من الغرب

بدون تمييز وبأسرع ما يمكن . غير أنني لست اشتهي للافتطار العربية مثل هذه « النهضة » . وفي اعتقادي أن فرسخاً مربعاً من بلاد الصين « للحاملة » يحوي من الجواهر أكثر من كل جزائر اليابان « النهضة »

أن الشرق أتى غنى عن اقتباس حرف واحد من المدنية الغربية . إذ ليس الاقتباس التقليداً . وكل من يقلد سواء لا يكون مخلصاً لنفسه . لأنه يخفي حقيقة يظهر بحقيقة سواء . وفي كل أمة ، مثلما في كل فرد ، حقيقة كل جالها في أن تظهر كما هي . لذلك لا أرى كيف يمكننا أن نقلد الغرب في أمر من الأمور دون أن نخون أنفسنا ونمسخ الحقيقة التي فينا

لنأخذ الشعر مثلاً . ما الشعر ، ولا الأدب بأسره ، إلا عواطفنا وأفكارنا ، منظومة أو منثورة . فإذا تحدثنا في نظمها أو نثرها الغربي فتحن ناظمون ونأثرون عواطف وأفكاراً غير عواطفنا وأفكارنا . وإذا ذلك لا شعرنا شعر ولا أدبنا أدب . وأيسر أقل لمباحة من ذلك تهليداً لأبى الحقيقة أو ما بعده . فجمال الشعر إنما هو إخلاصه في تصوير الحقيقة كما كانت في نفس الشاعر . وفي ذلك سر الابتكار والابداع

لقد قلت ما قلته في المدينتين - الشريعة والعربية - وأما عارف حق المعرفة أن المدنية الغربية ، وأن تدعى ببنائها ، لا تزال برأفة غرارة . وإنما إن تهوي إلى الحضيض قبل أن تشمل المعمور بأسره . وأن الافتطار العربية سيكون لها من هذه المدنية نصيب كبير قبل ثلاثين عاماً . لكنني أحجم عن التكهن بمقدار ذلك النصيب وبوضع حدوده الزمانية والمكانية . تاركاً ذلك لمن ميزهم الله بمقدرة النبوة

ليرشطني من شاء بقوله : « انه رحى يعود بنا إلى مجاعل الدين وخرافاته » . فما ذلك ليشتيني عن اعتقادي بأن الشرق أقرب من الحقيقة بإيمانه من الغرب بفكره وعلمه وبرهانه . وأن الغرب المكابر بقواه ، أن لم يكن أشقى من الشرق المستسلم لفنوى فوق قواه ، ليس أسعد منه ولا أرفع ولا أشرف . بل إن الفائل من كل قبه : « ولا غالب إلا الله » لأحكم ، في نظري ، وأكثر طمأنينة روحية من الفائل : « ولا غالب إلا أنا » . وأن لم يكن بد لواحد من التلميذ للآخر فالغرب أحوج إلى مدرسة الشرق من الشرق إلى مدرسة الغرب

٢ - جواب سلامه موسى

١ - ليست نهضة الافطار العربية قائمة على أساس وطيء لانها نهضة سياسية فقط وشرط النهضة أن تكون اجتماعية واقتصادية وأدبية . فلا يجب ان نرمي الى تغيير نظامنا الحكومي بحسب بل تغيير نظام العائلة واعتبارات الطبقات الاجتماعية وكذلك نظام الانتاج الاقتصادي حتى الاسلوب السكاني يجب تغييره

وسبيل ذلك ايجاد نظام لزواج مدني يعاقب فيه من يتزوج أكثر من امرأة واحدة ويمنع الطلاق الا بحكم محكمة ويحجز زواج الافراد ولو اخلعوا ديناً . ثم يجب ادخال جميع الاصلاحات الاوربية التي رفعت حل التعامل وعبرت علاقته برأس المال والسير في السبل الاشتراكية المتدلة

ولكن الاصلاح نتيجة اختيار سابق نهياً فيه العقول وخير تهية للعقول أبناء الافطار العربية أن تنتشر بينهم حقائق التاريخ الطبيعي وأصول الاديان التاريخية والافكار الديمقراطية الحديثة

٢ - عند رجال الدهر ميل الى تضامن الانصار العربية بل اتحادها في شبه ولايات متحدة عربية كل منها مستقلة في داخلها . ولكن انجلترا وفرنسا قد وقان تحقيق هذه الفكرة . ورايها الحاضرة هي الامة وهي جامعة المستقبل لان الاديان الرسمية - وهي غير الروح الدينية - قد خفت وطأها . ولعلنا العربية لوحدة وتبينها في التعبير من اقوى الجامعات فيجب ان لا نعيد عن هذه الوحدة

٣ - علة الافطار العربية ورأس بلواها اتانما زلنا نعتقد ان هناك مدينة غير المدنية الاوربية . قاداتنا لا تزال في معترك بين اسيا واوربا . فيجب ان نزع نحو أوربا ونفتح أبوابنا على مصراعها للحضارة الاوربية وتقبل مبادئ البرلمانية والديمقراطية والاشراكية وهذه مبادئ لم تعرفها آسيا أم الاستبداد الاوتوقراطي في الحكومة والدين والادب والعلم مع انها لب النجاح القومي

وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية والحقيقة كما قلت ان في العالم العربي الآن صراعاً بين المبادئ الاسبوية التي ينصرها ويذود عنها رجال الدين والمبادئ الاوربية التي يدين بها ويمثل في نشرها طبقة صغيرة عدداً واسكنها كبيرة حرمة وجاهاً باعتبار ان في يدها مقاليد

الاحكام . فهذه الطبقة تستطيع ان تحضر العالم العربي طفرة بسن القوانين كأن تعاقب مثلاً المرأة المنحجبة كما طاعت حكومة الصين الرجال الذين يرخون ذواياهم على رؤوسهم . ولا قبل لنا بانتظار التطور الاجتماعي لان العالم يثب نحو الامام وواجب كتاب الصحف والمجلات وأصحاب المطابع أن يؤسّموا نوعاً من الرقابة النيرة لمنع الرجعيين ذوي الثقافة الاسيوية من نشر آرائهم في صحفهم او طبعها للجمهور . فلا ينبغي مثلاً لصاحب المجلة أو الجريدة ان ينشر دفاعاً عن الحجاب أو ما شابه ذلك (بقية الاجرة تأتي)

سلامة موسى

مصر

مصر



بين الارض والريح

الريح : - اني اراك متعبة أيتها الحارة . ما هذه البقع السوداء ؟
الارض : - هي اصل شقائي . فان أولئك التطفلين قد أقفوني بدعوى انهم يريدون اصلاحي . ولو تركوني وشأني لكانت حالي على ما اروم

ما أشبه الاقدمين بآبناء اليوم !

وما أشبه حضارتهم بحضارة هذا العصر !

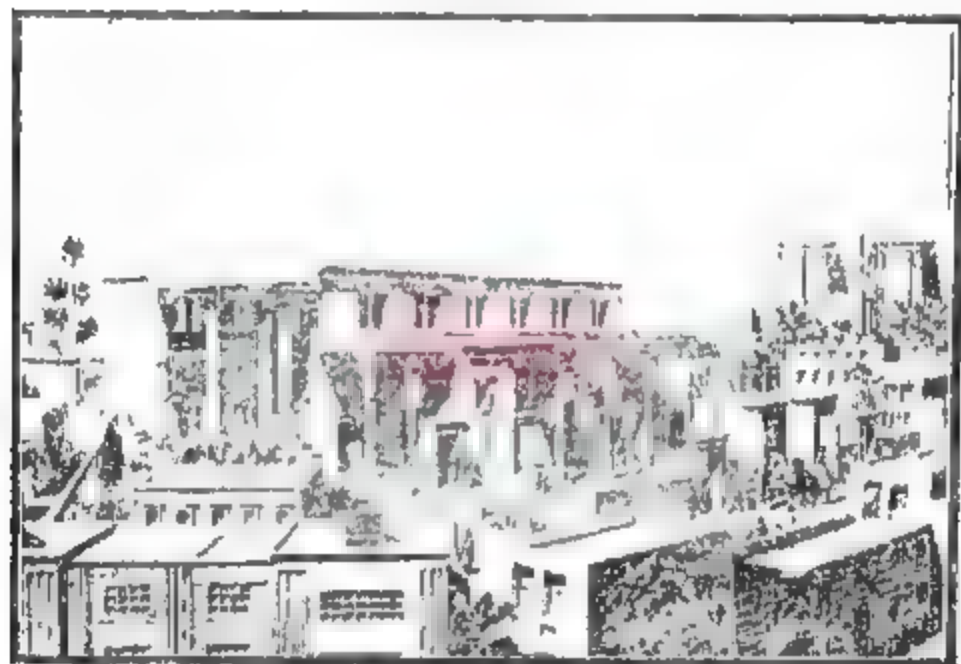
لقد دلت الاستكشافات الآخرة الحديثة على أمور كثيرة فهموا منها حياة
الاقدمين وطرق معيشتهم فوجدوها شديدة الشبه من عدة أوجه بما
نحن فيه اليوم من الرفاهية والظلم . وإن لمن مفاتح آبناء الشرق أن اسلامهم
كانوا منذ عدة آلاف من السنين حدين بأساليب الحضارة التي يطبقها أبناء العرب
من مهتكراتهم [المهر]

لا تستغرب أيها القارئ عنوان هذا المقال ! أجل أن حياة الاقدمين كانت
من أوجه كثيرة شديدة الشبه بحياة أبناء هذا الجيل . وإذا داخلتك الشك في صدق
هذا القول فتأمل ما نحن بآبناء اليوم من الامثلة الدالة على أن جانباً كبيراً من
« مستحدثات » المصور الاحيرة كان له عند قدماء البابليين والمصريين وغيرهم شبه
ومثيل . والفضل في اظهار هذه الحقائق يرجع الى علماء الماديات الذين قضوا
السنين الطويلة في البحث والتنقيب ولما به حتى تمكنوا من أن يصوروا حياة تلك
الشعوب الغابرة صورة جلية وانحة

كان الشعب المصري القديم متمشياً بالجمال على اختلاف صوره ومظاهره -
في الموسيقى والرقص والبناء والذبح وغير ذلك . وقد كان مقام المرأة في مصر
رفيعاً جداً بخلاف الحال في البلاد اليونانية حتى لقد دهش السياح اليونانيون
الذين زاروا مصر بما شاهدوه من عظم شأن النساء فيها وادعى بعضهم - من قبيل
المبالغة - أن السكامة العليا في وادي النيل للمرأة وإن الرجل يسهو في عقد زواجه
بالخضوع لامرأته خضوعاً تاماً . وكانت المادة تقضي ألا يتزوج الرجل إلا امرأة
واحدة وجميع الدلائل تدل على أنها كانت تشاركه في مسؤوليته . وقد كانت الملكية
توقع المنشورات الملكية بجانب توقيع الملك وإذا توفي قامت هي بتمام الملكية

ولعل الحياة الماثلية في مصر كانت في ذلك الزمن ارقى منها اليوم . ويؤخذ
من الآثار المختلفة التي عثرنا عليها أن الوفاق كان سائداً في الدار والحبة متبادلة
بين أفراد العائلة . وقد كانوا يتجادون بالفاظ وعبارات عذبة ثم على رقة شعورهم

مثل « يا عين الحب » و « يا حبيبي الصغيرة » و « ايها الهرة الجميلة » الخ مما يدل على ان قلب البشر واحد لم يتغير
وقد جاء في رسالة لاحد فلاسفة المصريين القدماء : « ليس للرجل مكان افضل من منزله والشاب العاقل هو ذاك الذي يؤسس منزلاً وبحب امرأته » .
وقد كان غاية ما يطمح اليه الآباء أن يسلخوا أعمالهم الى أولادهم « لكي يخلدوا ذكر السلف »



منزل لاحد كبراء المصريين القدماء

(كما استدل على شكاى من بعض الرسوم الاترية)

وكان المصريون القدماء يحبون المديشة في الحلاء وكانت لهم حدائق متسعة .
وبعض منازلهم في المدن كانت مؤلفة من أربع أو خمس طبقات محتوية على جميع أسباب الراحة على غاية من النظام والترتيب
أما لباسهم فقد تغير وفقاً لتقلبات « الزري » ولكنه على الاجمال كان بسيطاً
صحياً . وهم في ذلك أرقى من أبناء اليوم - وقد كان الاولاد يقضون النهار واجسامهم
معرضة للهواء والشمس ولباسهم اخف ما يلبس . ومن اظهر صفاتهم في تلك الايام
حب النظافة . فقد كانوا يكثرزون من الاستحمام (كان السكينة يستحمون مرتين في

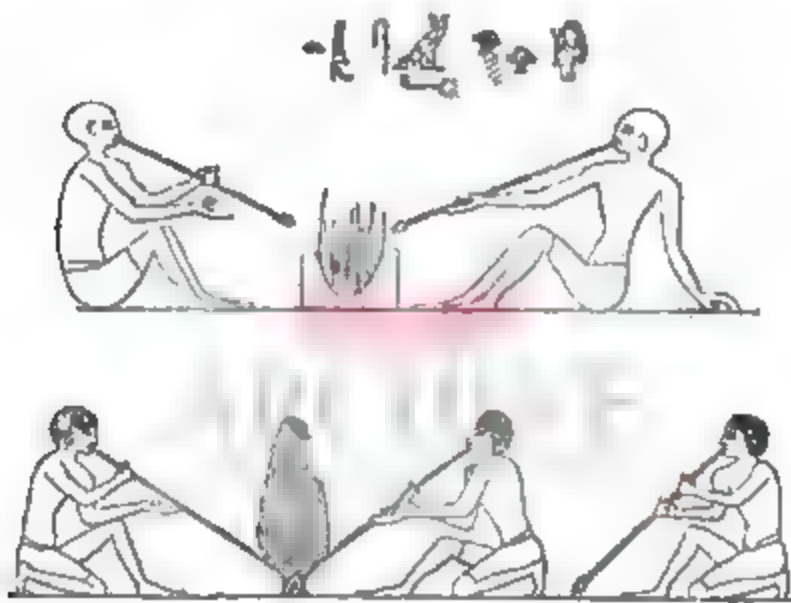
النهار ومرتين في الليل) . وكانوا كذلك شديدي العناية بأساليب الزيتة (التواليت) يستعملون الروائح والعطور والدهون والحنة الخ
 وكان التعليم عام الانتشار - ولا سيما القراءة والكتابة والحساب . وكانوا يعلمون الحساب للأولاد على الطريقة الحديثة أي بالتخيل واللب ك توزيع التفاح والخبز . ويظهر أنهم كانوا يلقون دروساً في الأشياء والاقتصاد المنزلي . وكان من مميزات القرية الأولية تعلم السباحة والاعاني المفدسة والرفص . وكانت الدروس تنتهي عند الظهر ثم يخرج التلاميذ لعب واللهو



حقق وأدوات الزيتة

وبعد التربية الابتدائية كان الآن يتأق عن والده احدى الحرف . على أن فريقاً من الاولاد كانوا ينتقلون الى الجامعات لتبني العلوم العالية . وكان الشبان ذوو المطامع يُنصحون - على ملجاء في قطعة بردي قديمة - « بأن يجتهدوا ليصبحوا من طبقة الكتتاب ليكونوا حينئذ من الزعماء . فان الذي يجتهد ولا يهمل كتبه قد يصبح أميراً وربما دخل في مجلس الثلاثين . واذا كانت ثمت حاجة الى تعيين سفير فان اسمه يذكر في البلاط »

وكان برنامج المروس في الجاهات يشمل الكتابة الهيروغليفية والهيراطيقية والجغرافيا وعلم نظام الكون والفلك والهندسة والمساحة والحفر والتصوير والموسيقى والصحة والحقوق الخ. وكانت مدرسة الطب تحت سيطرة السكينة وكان كثيرون من الأطباء متخصصون بمعالجة العيون. ويظهر ان طب الانسان بلغ مرتبة رفيعة عندهم فقد وجدت في طيبة مومياء لها أسنان محشوة ذهباً. أما الفنون الحربية فقد كانت تعلم في مدرسة خاصة وكثيراً ما كان يدخلها الامراء. وكانت الجندية محترمة ولكل جندي حق في حيازة ثمانية فدادين خالية من الضرائب

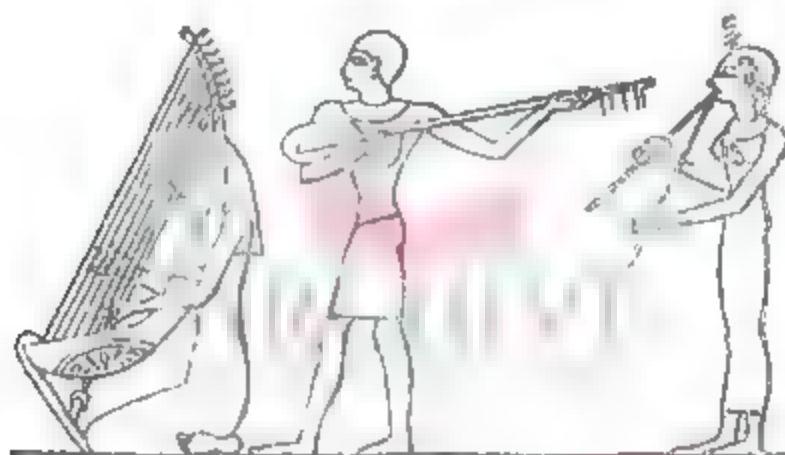


صناعة الزجاج عند المصريين القدماء

وكانت الحرف والمهن كثيرة متعددة مثل ما هو مشاهد في المدن اليوم. وقد بلغوا درجة عالية في بعض الصنائع كالخياكة منلاً والتجارة (تشهد بذلك آثارهم في المناحف) وكالصبغة ايضاً فان بعض الحلي التي استكشفت تدل على براعة فنية عجيبة. وقد انتقوا عمل الجواهر الصناعية بحيث يتعذر تمييزها من الطبيعية. واستدل المنقبون حديثاً في آثار ممفيس على انه كان فيها حتى خاص بصحاب الفنون الجليلة

أما الملاهي والالاماب فكانت كثيرة وقد برعوا في اللوسيقى وانتقوا العزف على عدة آلات معاً وألفوا « الجوقات » التي كان يلعب فيها أكبر رجال الفن. ومع

ان العلماء الاثريين لم يبقوا بعد على طريقة تدوينهم للاغنام الموسيقية فلا بد انه كان لهم اصطلاح لذلك . وكان في ممفيس مدرسة خاصة للموسيقى (كونسرفتوار) . وذكر أحدهم ان ٦٠٠ لاعب اشتركوا مرة معاً في حفلة موسيقية كبيرة . وكان الرقص شائعاً وحذقوا فيه على أشكاله سواء الرقص الانفرادي والرقص الاجماعي ومن ملاحيمهم الملاكمة ومصارعة الثيران والصيد ولا سيما صيد الوحوش الضارية. وكان لهم ألعاب خاصة لداخل المنازل كعبة « الداما » وغيرها كثير مما يضيق المقام عن ذكره . أما الاولاد فقد كانوا يهدون دى (عرائس) وغنايل حيوانات وغير ذلك مما نشاهده بين أيدي الاولاد في هذه الايام



ثلاثة موسيقيين يلعبون على آلاتهم معاً

لقد اقتصرتنا فيما تقدم على بعض مظاهر الحياة البيتية والاجتماعية وفي الامكان التوسع في هذا الموضوع ووصف ما يلفه المصريون من الرقي في العلوم والفنون المختلفة. وهذه آثارهم واهرامهم وهياكلهم الفخمة خير ناطق برفعة المرتبة التي وصلوا اليها



قد يظن القارئ ان حفظ المكتبات والوثائق ذات الشأن في خزائن خاصة وترتيبها حسب نواحيها ومواضيعها مما هو شائع في البيئات التجارية اليوم هما من مبتكرات هذا العصر . ولكن الباحث الحديثة قد اثبتت انه كان عند البابليين القدماء منذ اكثر من ٤٠٠٠ سنة نظام دقيق لذلك . فقد كان عندهم خزائن مفصلة مثل ما يرى اليوم في ادارات الاعمال - يضعون عنايتها من الخارج عنوانات تدل على

محتوياتها وفي داخلها الرسائل والحجج مرتبة أدق ترتيب ولها فهرس وجداول لتسهيل الوصول اليها

كان البابليون من أشد الشعوب تدقيقاً في معاملاتهم التجارية وقد وجدت بين بقاياهم سجلات و « فواتير » مخلص عليها وقوائم جرد وحجج ووثائق شخصية ومكاتبات متنوعة . والظاهر أنهم كانوا يكتبون مكاتبتهم في نسختين تحفظ احدهما عند المرسل كما هو الحال اليوم . بل قد استدلوا من بعض الآثار على ان هذه العادة - أي حفظ صور المكاتبات المرسله - كانت شائعة أيضاً للمكاتبات الدسائية . وكثيراً ما اتفق للباحثين ان عثروا على صور رسالة واحدة في جهات مختلفة . ويرجع أيضاً انه كان عند البابليين ما يشبه السلال التي يضعها رجال الاعمال



حلى مصرية قديمة

اليوم على مكاتبتهم ويودعونها الاوراق التي يجب عليهم مراجعتها والتوقيع عليها . والظاهر ان المكاتب كانت تلى على كتاب مخصوصين ثم يطالها صاحب الشأن ويصحح ما قد يراه قابلاً للتصحيح ثم يوقعها

أما شكل تلك الرسائل فقد كانت لوحات صغيرة من الطين الحزفي تستعمل وهي رطبة وتجفف في الشمس بعد ان يكتب عليها ما يراد كتابته ثم توضع اللوحة في ظرف من الطين الحزفي ايضاً ويكثر قليل من الرمل في الطرف لئلا تلتصق به اللوحة . ثم يغل الطرف ويحتم بحتم صاحبه . وهذا الحتم كان بمنزلة عنوان المرسل الذي يوضع اليوم على الظروف . اما عنوان المرسل اليه فكان يكتب على وجه الظروف . وقد كان عند الاقدمين نظام واف لنقل البريد - ليس في داخل دولة

واحدة فقط بل بين الدول المختلفة - وذلك منذ ٤٠٠٠ سنة

أما البضائع فكانت تنقل بواسطة القوافل أو السفن . فإذا حملها سفينة وجب أن تكتب « بوالص الشحن » في ثلاث نسخ واحدة يحفظها الشاحن بين سجلاته والثانية تربط بالبضاعة والثالثة بحملها البحري . وكان البحري بموجب شريطة حوراني مسؤولاً عما يلحق البضاعة التي ينقلها من الأضرار . وكانت السفن التجارية في ذلك الحين تنقل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر وخليج فارس فضلاً عن الملاحة النهرية . وكان لكل سفينة اسم خاص

وقد برع البابليون في العلوم ولا سيما الرياضيات والفلك وهم الذين جعلوا



في أعلى الصورة زهر مصري قديم

وفي أسفله مصريون يلعبون « الداما » ولعبة أخرى

الاسبوع سبعة أيام . ونحن لا نزال تتبع تقويمهم فيما يتعلق بحساب السنة والأشهر والأسابيع

وكانت الأرض تباع ، وترهن ، وتسجل العقود . وقد عثرنا على سجلات ووثائق عديدة فيها الأحكام القضائية والعقود التجارية والسفائح والتحاويل ووصولات التجار الخ . من جميع الأنواع المألوفة اليوم . ويظهر أن القضاء بلغ مرتبة رفيعة جداً في تلك الجهات حتى أن الملامة الدكتور هنري لوتز قال إن المدنية البابلية في سنة ٣٠٠٠ ق. م لم تكن دون مدينتنا الحاضرة من هذا القبيل

وقد اشتهر البابليون بمهارتهم في التجار ويؤخذ من بعض الآثار أن إحدى الأمور البابلية المنشأت مصارف وظلت تدبرها أباً عن جد لمدة ست مئة سنة متتالية

(كاسرة روتشيد الحالية) . وفي متحف جامعة بابل سجلات لرجل أثرى أثراً عظيماً - ولعله كان وكفار عصره - باحتكار بعض الاصناف . على أن الضرائب التي كان يدفعها كانت بنسبة غناه

ولا يظن ظان ان مشاكل العمال من مميزات هذه الايام وقد اعتصبوا مراراً عديدة في ملكة بابل بل في جميع الممالك القديمة وقاموا « بالظواهرات » لدعم طلباتهم . وقد كان بعض أصحاب الاعمال عند البابليين يقاسمون عمالهم الارباح وهذا غاية ما توصل اليه الرقي الاجتماعي والاقتصادي في العالم الغربي . وكانوا كذلك يعطون « معاشات » للمتقدمين في السن ويعالجون المرضى من العمال - كل ذلك منذ ٣٠٠٠ سنة ق . م .



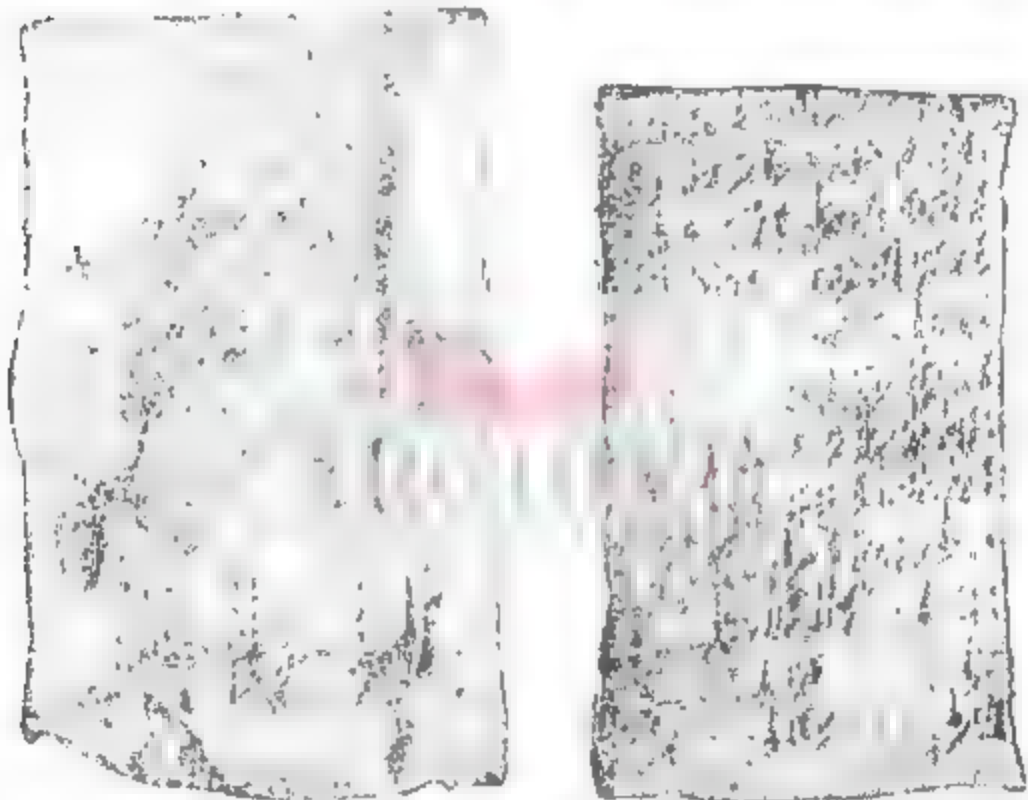
دوى (مرائس) مصرية قديمة للاطفال

وكانت المرأة في بابل معززة مكرمة ، مثلما كانت في مصر ولها نفس حقوق الرجل . وفي ايام الحرب كانت تعمل في الحقول والتاجر وتقوم مقامه في جميع اعماله - كما كان الامر في أثناء الحرب العالمية الاخيرة

ويطول بنا التشرح اذا أردنا تعداد مظاهر الرقي في تلك المصور القارة فنقتصر قبل الختام على ذكر شيء من ذلك مختصراً : فانه انهم كانوا يعملون احصاءات رسمية ، وان شوارع مدنها كانت ترصف بالحجارة والاسفلت ، وانه كان الجانب احياء خاصة ، وان شريعة حمورابي حددت أجور الاطباء ، وانه كان عند الامراء والكهنة دور للكتب تتناول جميع العلوم والفنون وكانوا يبنون بها

اعظم عناية ويعملون لها الفهارس ، وهم أول من ألف القواميس ، وأول من استعمل علامة التكرار - أي »

نقف عند هذا الحد من إيراد الأمثلة والشواهد على رقي الأقدمين . ولا شك أن القارىء يرى الآن صحة ما قلناه عن أوجه الشبه بين حضارتهم وحضارتنا . ومع ذلك فهناك فوارق واختلافات كثيرة ولكن المتأمل يرى أنها لا تتناول إلا



رسالة بابلية وطرزها

الاعراض . أما جوهر الطبيعة البشرية والرقى البشري فلم يلحقه تغيير عظيم . ولعل أهم مميزات الحضارة الحديثة الرقى الآلى المادى الذي تم في القرن الماضي على الخصوص . وفيما عدا ذلك يتعثر على النصف أن يقول بتفوق هذا الجيل وتفضيله على سواء بل وبما كان أبناء الأجيال الغابرة أنهم بالآ منّا وأقرب إلى الهدى وصفاء العيش . وإذا مال أحد إلى الاستهزاء بما كانت عندهم من الخرافات والالوهام والعقائد الغريبة فيفكر قليلاً - بإخلاص - بما في القرن العشرين من السخافات والزهات والادعاءات وصنوف الظلم والاستعباد ...

الوحدة الوطنية وهل تتحقق؟

بقلم الاستاذ أنيس الحوري المقدسي م. ع.

من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت

هل يؤلف السوريون - من حدود مصر الى حدود الاناضول - امة واحدة؟ وهل يمكن تحقيق الوحدة الوطنية في سوريا؟ وكيف؟ وعلى اي الاسس؟ هذه هي الاسئلة الخطيرة التي حاضها كاتب هذا المقال وقد درسها درساً تاريخياً اجتماعياً عميقاً جديراً بالنظر والتدبر وان خالف رأي قريب من القراء. ولا يخفى ان البلاد السورية اليوم مقسومة الى مناطق «دول» ذات حكومات واحكام مختلفة. وقد ذكرت الصحف اخيراً احتمال ضم جانب من سوريا الى الاناضول أيضاً. وفي هذا الخبر ما يحل البحث في موضوع الوحدة السورية من احرر مباحث الساعة الحاضرة (الحرور)

القطعة الضيقة من الارض المتحدة على الشاطئ اشرفي من بحر الروم، التي يتنازعها مذاهب شتى واهواء متصارعة ويحجري في عروق بذاتها مزيج غريب من الدماء هل يمكن ان تتألف فيها امة واحدة تربطها رابطة قومية، اولئك النازلون على اسناد لبنان، أو الضاربون في سهول حلب وحمص، اولئك المنتمون لظلال الحور في رياض الشام والقيصون بين طلول الناربج في فلسطين هل تقوم لهم جامعة تجمعهم وعصية يصبون بها ووطن واحد ينتمون اليه؟ هذا هو السؤال الذي يسأله كل وطني حر اليوم وهو الذي احاول ان اجيب عليه جواب وطني مخلص بحب بلاده وان كره الدخول في سياسة احزابها

الوحدة الوطنية هي تلك الرابطة التي تضم افراد الامة على اختلاف منازعهم تحت عقائد متماثلة من لغوية أو دينية أو اديية أو جغرافية وتجعل منهم جسداً واحداً مستقلاً عن سواه، هي تلك الميزة القومية التي تجعل الانكليزي انكليزياً والفرنساوي فرنساوياً والصيني صينياً والاميركي اميركياً والمصري مصرياً وكذلك السوري سورياً تميزاً له عن سائر الجنسيات والامم لا انكر ان سوريا كانت فيما مضى اشتتاً من العناصر واللغات وضروباً من

المذاهب والكثرائع وإذا شئت فقل ممالك كمسكة فينيقيا واسرائيل وآرام والحثيين وكنعان وسواها حتى غزاها الاسكندر وأسس خلفائه في سوريا مملكة يونانية واحدة . ولما قام الرومان ودخلت سوريا في دولتهم أصبحت عملاً من أعمالهم على نحو ما كانت في أيام بني عثمان وفقدت كيانها القومي وبقيت كذلك الى ما بعد الفتح الاسلامي . وقام العرب واستولوا على املاك فارس والرومان في الشرق فدخلت سوريا في طاعتهم . فقسموها أجناداً ولكنهم لم يؤلفوا فيها مملكة مستقلة ولا انشأوا وحدة سياسية على نحو وحدات الامم المعروفة اليوم . لكنهم ألغوا فيها ما لم يؤلفه خلفاء الاسكندر أو ولاه رومية . أولئك سادوا وزالت سيادتهم وهؤلاء سادوا وبقوا . أولئك حكموا بالقوة الحربية فذهبت بذهلبهم وهؤلاء حكموا بالامانة فابقوا بدمهم ما لم يستطع الزمان بعد أن يمحوه . نعم تلك الموضي من اللغات والعناصر والمذاهب لم يستطع اليونان ولا الرومان ولا استطاع الفرس ان يؤلفوا منها وحدة جامعة . ذلك العمل العظيم بقي لاساء لاصحراء ! هؤلاء مع جهلهم العلوم السياسية بالنسبة الى فارس ورومية ومع قصر باعهم في العلوم الطبيعية والفلسفة بالنسبة الى اليونان قد تمكنوا من توحيد الانظار في قلبها اساميون وجعلوا لكل قطر ميزة خاصة وهكذا نشأت سوريا من بين امم امراض مصور الحالية كقطر ممتاز عن سواه . وهنا منشأ الوحدة الوطنية .

سوريا التي كانت امماً وعناصر أصبحت اممة واحدة بفضل اللغة العربية وتاريخ آدابها . فان هذه اللغة غلبت سواها من اللغات القديمة في هذه البلاد وحولت افكار الادباء فيها في مجرى واحد وربطت العناصر القديمة في سوريا بمنصرية واحدة سداها الجنسية السامية ولحمها اللغة العربية . وذلك ما لم يستطع فتح آخر جنسياً كان اولعواً او سياسياً ان يثبت في كيان أهل هذه البلاد كما اثبتته الفتوح العربية . على ان ذلك لا يعني أن سوريا صارت جزءاً من جزيرة العرب أو ان أهلها أصبحوا كاهل الحجاز ونجد واليمن فهناك فروق كثيرة تفرقهم عن هؤلاء كما تفرق أهل المكسيك والبرازيل عن اسبانيا والبرتغال وكما تفرق أهل مصر وجامعتهم العربية ايضاً عن سوريا والعراق والحجاز . وهذا الفرق لم يدركه اولاد هذه السلطنة العربية الكبرى فسقطت دعوتهم على كبير ما زمني اليه

فوحدة السوريين الطبيعية هي جامعهم اللغوية والجغرافية التي تربط المسلم

بالمسيحي وهذين بسواهما من اهل المذاهب العديدة. واذا كان برجي لسوريا مستقبل
مجيد فانما يكون ذلك بنضافر ابنائها وانحادهم على تقوية هذه الجامعة وتعزيزها وجعل
الجنسية السورية عصبية لهم فوق كل عصبية . عصبية يفتخرون بها كما يفتخر
الاميركان على اختلاف اصولهم ومذاهبهم باميركيتهم الجامعة . هذي هي وحدتنا
نحن السوريين سواء كنا من سكان الشمال أو سكان فلسطين وسواء اقنا على صفاف
الفرات أو في غور الاردن - في جرود لبنان أو سهول حوران . نحن أمة واحدة
ولا حياة لنا الا اذا كنا كذلك . من لغتنا التي ورثناها من العرب ومن عنصريتنا
التي ربيت مع الايام من بني سام قد نسجت لنا الطبيعة جنسية هي الجنسية السورية .
ومهما ارادت السياسة بنا فانما اذا انحدمنا - اذا انحدم شعراؤنا وادباؤنا وصحافيونا
واهل الاعمال بيتنا ولا أقول ساستنا لان لا ساسة حقيقيين عندنا - اذا انحدم كل
هؤلاء استطاعوا ان يولدوا في البلاد رأياً طاماً بمر عن شعور الامة ويحترمه
الاجانب بيتنا . وهذا الرأي العام لا يمكن ان يوجد ما لم يرتكز على نقطة رئيسية .
وما هي هذه النقطة اليوم في سوريا ؟ هي **انحدمنا** تحت علم واحد سوري وجنسية
واحدة سورية . وحيثما فايكس شكل حكومتنا ما كان ويمكن الوصاية علينا
كما تقضي السياسة فان ذلك قد يزيد قوتنا لقومية ويهذب وحدتنا الوطنية

ولسائل يسأل وما الفائدة المادية لسوريا من هذا الانحدم أو ليست أقل من
الضرر الذي ينتج وحالة البلاد على ما هي عليه من الفوضى الاخلاقية والتعمرات
الدينية ؟ وهو سؤال حري بالاعتبار وعليه نجيب -

ان الوحدة الوطنية الحقيقية لن تقوم الا على دعام ثلاث :

١ - احترام الشريعة المدنية واتباعها

٢ - احترام حقوق الافراد وتساويهم المطلق

٣ - احترام الوطن وتقدمه

فالفردي سواء كان من الاكثرية أم من الاقلية يجب ان يكون تحت نظام واحد
هو نظام الحرية الشخصية ضمن دائرة القانون العادل . وعليه فلا ميزة لدين على
دين أو لعصبية على عصبية لان الوحدة الوطنية بطبيعتها تغلب على الوحدات الصغرى
كالدين والعائلة والقبيلة وتخصها لتأموس العدالة والمساواة . هذه الوحدة التي نطلبها
لببلادنا لا تعترف بحق المسلم على المسيحي ولا للشيعي على الدرزي ولا لهذا على

ذاك - هي لا تعرف سلطة غير سلطة الشريعة الدستورية المعمول عليها في كل البلدان الراقية . نعم قد يقتضي تنفيذ هذه النظرية في سوريا يد وصية قوية ولكن ذلك لا يمنع وجود النظرية وتطبيقها - لا يمنع أن يكون لنا نحن السوريين مجلس عام ووزارة مسؤولة ورئيس عام وعلم واحد بحيث يفتح لنا باب الارتقاء القومي الذي لا يمكن فتحه لامة ليس لها نصيب وافر من الاعتماد على الذات . وهل يمكن هذا الارتقاء مع ما نحن عليه من التفرق والتجلبيل ؟ هل يمكن ان تكون لنا جنسية نفتخر بها ومناطقنا على ما هي من التخاذل ؟ هل نرجو حياة مستقلة اذا كانت لنا تداس حتى في عقر دارنا ؟ الوحدة تقتضي سواء وجدت الوصاية أم لم توجد سيادة لامة البلاد وسيادة جنسيتها وباطل كل رجاء لنا اذا لم نحصل هذه السيادة !

أما الفائدة المادية - أي قوة الإنتاج في الامة - فهي عند التحضيق متوقفة على القوة الاخلاقية اكثر من سواها . هذه القوة هي التي رآها في الامم الحية - هي التي تولد الثروات الواسعة والمعدات الحربية العظيمة - الموقع الجغرافي والنفى الطبيعي ضروريان جداً لارتقاء امة كانت ولكن أهم من كل ذلك حالة الامة الروحية فهي التي تستعمل بواسطة العلم ولا تخد كل عني طبيعي لكل ميزة جغرافية فالحلق القومي ضروري للارتقاء - ضروري للاتحاد وضروري للسعادة . الحلق القومي يربي في الامة صيلة احترام النفس يربي في المدارس وفي العائلة وفي النوادي العمومية روح محبة الوطن وهذه الروح تنفث في أبناء الامة المسكارم القومية الفاضلة ولكن هذه المسكارم لن تكون في أمة متخاذلة لا عصبية لها كما هي سوريا اليوم وكما يطلب المفرقون ان تكون :

نحن نعلم ان الامة لن تبلغ الكمال القومي الا بالاعتماد على الذات ولكن في أحوالنا التي وصلنا اليها ونحت وصاية قد انيتم علينا فلتحول تلك الوصاية الى خير عام لنا . لظاهر للحكومة ايماننا كافه فاني اعتقد انها ستساعدنا على ادراكها اذ هذه هي العاية الادبية من الوصاية الحقيقية . أصبح ان ما حكمت به علينا اوروبا من المعجز الاخلاقي صفة ملازمة لنا ؟ أصبح ان الامة الاسلامية وهي الاكثرية في سوريا لا تستطيع التنازل عن بعض تقاليدنا لاجل الوطن ؟ أصبح ان الامة المسيحية لا تستطيع ان تناسي احقادها وزراتها لاجل المصلحة العامة ؟ أصبح ان بيروت والشام وحلب وسواها من الحواضر قد أصبحت عواصم ممالك

مستتقة ؟ قالى متى نهزأ بانفسنا ويهزأ الغير بنا ؟ لنترك وظائف الحكومة لاربابها الآن ولنبتعد عن المشاكل السياسية الحاضرة فان الطريق شائكة لا تؤدي بنا اليوم الى نور . ولنصرف همنا الى ان تثبت هذه الروح في المدارس وفي الصحافة والمطابع . انما احوج الى حمة ادبية تفهم بها الشعب السوري المسكين - تلك الاغنام الوديمة - معنى الوطنية الحقة . فنشئ في السوريين رأياً طاماً نحترمه الحكومة ويكرمه الاجانب . وهذا الرأي العام هو الدين العادل الذي يدين كل من يحاول ان يبعث شخصية البلاد وحقوقها وطنياً كانت ام اجنبياً . وانتم ايها المنادون بالتفريق ، العائلون باستقلال لبنان وفلسطين والشام وحلب وحموران وجبال العلويين ، انتم ايها الوطنيون الذين تبنون سياستكم على الشقاق والتفاليذ الدينية البالية - قفوا قليلاً . تأملوا الا تشعرون بتفوقكم امام مجرى العمران العام ؟ اني اشفق عليكم لانكم امام مشوشون لا تدرن ما تعملون ان تقبلون تضحيات المصالح العامة لاجل مصالحكم الخاصة . واداً قدّر على سوريا ان تبقى بعد سنين عديدة نائمة كاسرائيل في انقر قبل دخول كتمان ، اذا قدر علينا ان نبقى عاجزين في اخلاقنا وفي اتحادنا لاجل الجهل الذي تقبلونه وتضلون به الشعب المسكين !

لا مبدأ حقيقي يموت . هذا هو أممنا . ومبدأ الوحدة طيممي فسيحيا . على ان حياته متوقفة على تلك الروح الحفية التي ترى تباشرها في نفوس الشبيبة المتهذبة . تلك الروح الادبية اذا نمت وقويت في الامة كان لها حق بالحياة والاستقلال . من هذه الروح ينشأ مبدأ الاستقلال الذي نحتاج اليه قبل حاجتنا الى الاستقلال . من هذه الروح السكرامة القومية التي نحتاج اليها قبل السياسة . قبل الوظائف انشئوا مبادئ وقبل المجالس انشئوا رجالا . وكيف يكون ذلك ؟ بالدعوة الى التفريق ؟ ابتسليم حياة الامة الادبية الى من لا مطمح لهم الا الوظائف ؟ كلا بل بالاتحاد . بان يستلم ادباء الامة اليوم زمامة الشعب فيترفوا عن الوظائف اذا كان فيها ما يقتل مبادئهم وينضووا معاً تحت علم واحد - يحيا به الشعر والادب والتاريخ ، علم واحد يمثل رأي الامة السورية العام ويحبر عن عواطفها الحية ، علم سوريا المتحدة ، سوريا المحبوبة !

انيس الحوري المقدمي

قارون

الغني المسكين

في السطور التالية يرى القارىء ما شاء أكبر فني في عصره وقد حبه الناس
سيدهاً مع انه في الواقع كان شقياً . ولعل القارىء يجد في سيرته ما يسليه
من هومر المالية ويريه ان الغني قد يكون اجد الناس عن السادة
[المهر]

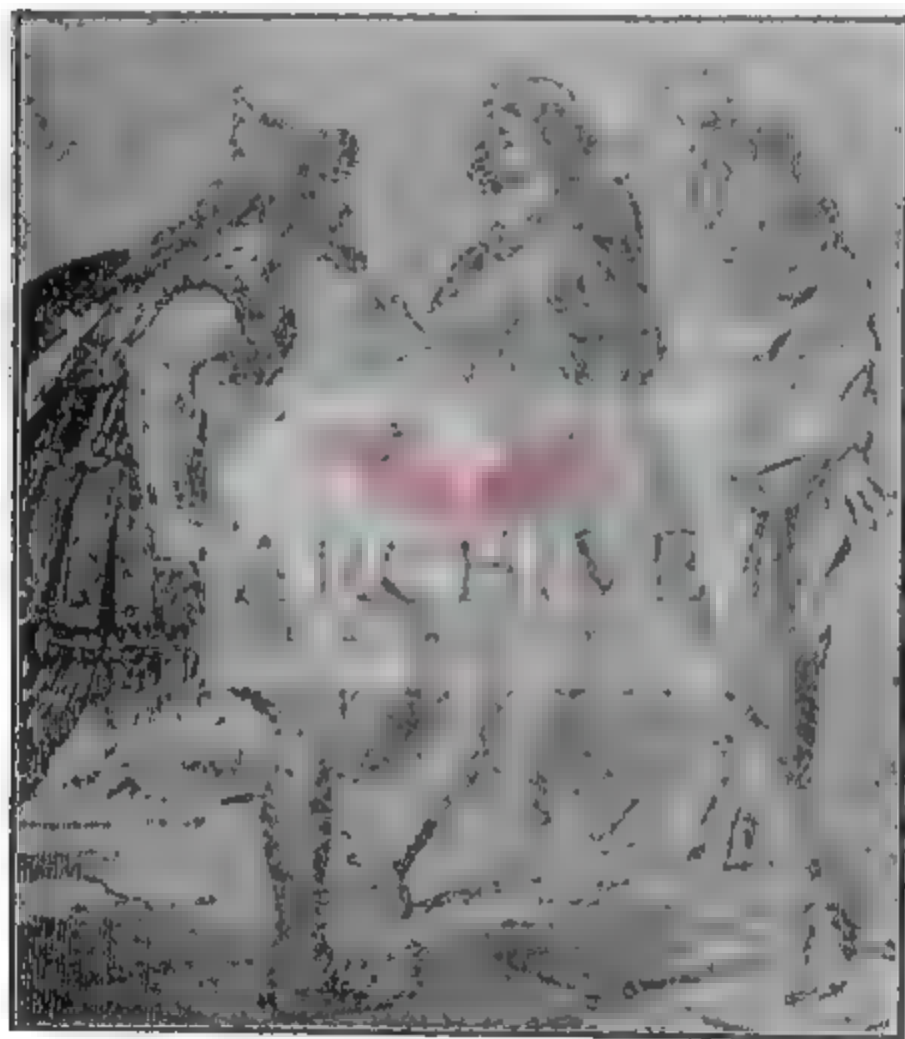


أنظم قصة لأهمية لقارون

كان أحد الأثرياء منذ أشهر يحفر الأرض بماله في إحدى القرى الواقعة في
شمال أزمير الشرقي حيث الحلال سارديس عاصمة مملكة قارون فضربت الغاس
آنية من الفخار فاذا فيها ثلاثون قطعة من نقود الذهب التي سكّت في عصر قارون،
وجاء المنقبون على أثر ذلك فمروا ان البقعة التي وجدت فيها هذه النقود كانت
قبراً تهدم بناؤه وطسه الطين والتراب ولم يبق فيه سوى بعض عظام وآنية ، وهم
يعتقدون ان صاحب هذه النقود اخفاها في هذا القبر خوفاً من الفرس الغزاة
الذين كان يقوم كورش وملكه مات في هذه الغزوة بدون أن ينجز أحداً بمحل
كنزها الصغير فبقي الى زماننا

وقد ذكر هيرودوتس تاريخ قارون وزوجه بكثير من الاساطير التي كانت قاشية
في زمنه ولكن القارىء يستطيع التمييز بين حقائقه واساطيره . ومما ذكره ان
قارون لم يكن غنياً غريب بل كان مقدماً للعلماء وقد زاره صولون الحكيم وكان على

الرغم من حبه للمال واكتنازه ما يصل الى يده منه محبوباً من رعيته يطفون عليه
 لان الدهر كان قد كسر قلبه بالتزاع أحب ولديه اليه
 وذلك انه كان لقارون ولدان احدهما اسم ايهم والآخر كان حبه قلبه ومعقد
 أمه . فرأى ذات يوم في ما يرى النائم انه سيقتل فلم يترك من الجهد شيئاً الا



ابن قارون يجلس اباه من ايدي بعض الجنود

التمسه لمنع الأسلحة عنه ومنه من الرياضة والقتل وكان الولد يتحمل ويتضور شوقاً
 الى رؤية الخلاء . ثم تفضى الدهر أن يأتي الى البلاط شاب نبيل يدعى ادراستس
 فصاحب ابن قارون واشتدت أوامر الصداقة بينهما فاذن لها قارون بأن يخرجوا
 للصيد . وأبى القدر الا ان يتم نقتله على قارون فخرج سهم من فوس ادراستس

فنفذ الى قاب الولد وامانه لساعته . وغدا ادراسنس على قارون ينهب بالفاجعة
وسأله ان يقتله كفارة عن ذنبه . ولكن قارون لم يكن ظالماً لجرع السكاس وهو
صامت وعرف أن ادراسنس لم يكن سوى آله مسيرة في يد القدر

ومضى طمان على هذه الفاجعة واذا بجيوش كورش ملك السجم تفرع أبواب
الملك فجهر قارون جيوشه والتقى الجيشان فانهزم قارون وتقهقر ثم لاذ بصاحته
ساردبس فتحصن فيها . ولا بد انه في هذا الوقت ذهب ذلك الشخص الذي
وجدت تقوده في القبر حديثاً نجياً خوفاً من ان ينهبها الغازون

ثم دخل الفرس طافرين ونحني قارون في ملابس العامة وسار هو وولده
الاسم الابكم وانتشرت جنود كورش في المدينة ورأى جندي قارون فهم " بضر به
فنطق الولد الابكم عندئذ قائلاً : « لا تقتل قارون » . وهكذا احدث حب النبوة
معجزة ما كانت لتحدث لولا رؤية السيف يصل الى عنق الوالد المحبوب

وأخذ عندئذ قارون انبي المكبر الى ملك امرس وهو أسير مكبل بالديد
ثم وضعت عرمة الحشب وربت استمداداً لاجرائه حياً ولكنه كورش وفر عليه
دمه قاتله من الرعدة

قال قارون لكورش وهو يرى هرج جنود الفرس ومرجها في شوارع
طاصته : « ماذا يفعلون ؟ »

فقال كورش : « يقتهمون بلدتك يا قارون »
فرد قارون قائلاً وهو يتأسف : « ما هي بلدي . ان هي الا بلدتك يا كورش »
فغرق هذا الرد اذن كورش وفهم مغزاه فبطل انتهاب المدينة التي صارت
ملكه الآن

وحاش قارون بعد ذلك عيشة غير طويلة في ذل الاسر وسار كورش وطالعه
في سمود واتبال فافتتح بلاد الفينيقيين والبابليين ورد اليهود من غربهم في بابل
الى فلسطين حيث بنوا هيكلهم



الحلال

هو خير هدية تقدمها الى اصدقائك واعزائك

ماذا يأكل النوايخ؟

آراء نفر من أعظم رجال العصر في الطعام

كل ما يتعلق بالرجل العظيم يستحق انتباه القارىء . وقد اوردنا هنا آراء أربعة من أعظم رجال العصر في موضوع الطعام وما يجب أن يتناوله الانسان منه ومع وكيف . ولا ريب ان قراءنا سيستفيدون مطالعة آرائهم ويستفيدون من نصائحهم ولرشاداتهم
[الحرر]

اذا كنا نعترف ان ذهن المبغري من الطراز الاول وان شخصيته تفوق على غيرها فليس غريباً ان تملكنا الفضول لمعرفة نوع الونود الذي يفتدي به المبغري تلك الآلة الدقيقة التي يدعى . تأليفه واختراعاته . واذا كانت التجربة تفيد الناس الخبرة والحدق فاحري ما ان تفيد المبغري في طعامه وأن يكون حكمه على النافع والضار منه أصح من أحكام سائر الناس

على هذا المبدأ وجهت إحدى الحملات الأميركية خمسة أسئلة الى عظماء المبغريين تسألهم فيها عن طعامهم وما يؤثرونه لاصهم منه وما يكرهونه ونقلت اجاباتهم المختلفة . أما الاسئلة فهي :

١ - ما هي الاطعمة التي تتناولها في وجباتك الثلاث وما هي المنعمات التي استعملها ؟ والمرجو ان تدون الالوان المختلفة التي تتناولها في كل وجبة ومقدارها بقدر الامكان

٢ - كم تقضي من الوقت في تناول كل وجبة ؟

٣ - هل تأكل البيض او اللبن او الزبدة ؟

٤ - هل تشرب القهوة او الشاي او الكاكاو او الكحول وما هي الاشربة الاخرى التي تتناولها ؟

٥ - هل تؤمن بفائدة الطعام النباتي او طعام آخر وهل تذكرم ببيان فوائد هذا الطعام ؟

وقد تلقت من برنارد شو الاديب الانجليزي الشهير وصاحب نظرية السموات وهو نباتي لا يذوق اللحم الاجابة التالية :

١ - فطوري هو البوردج (وهو حبوب تسلق مع اللبن والسكر) والخبز الخمس والمربي واللبن الساخن . وفي الغداء والمشاء لا اختلف عن سائر الناس الا في اني لا آكل السمك او اللحم او الطيور ويقوم مقامها عندي البيض والحبوب والبطاني والمكرونه والرز والجن وما الى ذلك . ولست أعني بالكمية . وزوجتي تعتقد اني اأكل من الغداء ولكنني أعتقد اني آكل كثيراً وخاصة الحلوى

٢ - اذا لم أتكلم أو افراً فاني أنضي نحو عشرين دقيقة في كل وجبة

٣ - نعم . ولكن يمكن الاستغناء عنها

٤ - امزج اللبن بنصف ملعقة من القهوة حتى يستقيم مفعوله في باطني . اما الشاي فلا أذوقه وآكل الشكولاته في الاصيل على سبيل الترف . ولا أذوق الخمر

٥ - ليس عندي بيان . **قلت** انطامام مسألة تتفق بالتذوق والفريزة . فان الشخص السليم يستطيع ان يمتنع على أي غذاء . وكنت على الدوام أقول بأن الادياء والفلاسفة والاشاغل كانوا يابون طعام اللحوم وانه منكفون من القسوة التي تلازم تحضيرها وتجهيزها . وآكل اللحم عادة تدل على فساد لذوق وبجاعة الخلق ولذلك فهي عادة اوائل المتسعين بهذه الصفات كما هي عادة السكندرول لان الاقتصاد على الطعام النباتي يستدعي نشاطاً . وقد كتبت جمة مقالات عن الغذاء وابعاني بالطعام النباتي معروف عند الجمهور وقد بلغت الثانية والستين من عمري ولم أذق اللحم منذ سنة ١٨٨٦ ولست أراني من جهة الصحة او القوة او الصبر على الاعمال أقل من زملائي الذين يتناولون اللحم . وما ألقته من الكتب ليس أحط من المستوى المنتظر ولكن قيمته لا يمكن ان تمزى الى الغذاء . ولست أرى ان الكتاب النباتيين مثل تولستوي وفيثاغورس وشلي لهم ميزة على غيرهم من الكتاب أكلة اللحوم من جهة الغذاء

وقال ادبسون المخترع الاميركي الشهير صاحب الفنوGRAف والاختراعات الكهربائية العديدة والفائل بان النوم عادة يمكن الاستغناء عنها في المستقبل :

١ - أني أقتل من الطعام لأنني لا أروض ولا تزيد كمية طعامي في اليوم عن رطل ثلاثة أرباعه في الغالب من الثبات . وأشرب اللبن وأحياناً أشرب القهوة ممزوجة بما يساوي مقدارها من اللبن الساخن

٢ - عشرون دقيقة تقريباً

٣ - قل أن أتناول البيض ولا آكل الا القليل من الزبدة ولكنني أشرب اللبن من غير حساب

٤ - أشرب في الاغلب الماء واللبن وأشرب من وقت لآخر الشاي ولا أتناول السكاكر وربما لا أذوق الحمر الا نحو ست مرات في العام عندما أكون مصاباً ببرد

٥ - رأيي هو الاقلال من طعام اللحم

ومن أطباء انجلترا المدعوين الدكتور صليبي وهو سايل أب لبناني وام ارلندية وله كتب في البوجنية والصحة بشار اليها ويتمد عليها . وهو على الرغم من انه طبيب دكتور خرج خاصة حاز لا كرهها فانه لا يمارس الطب استناداً الى ان المعارف الطبية لا تكفي الاطباء ولا نصحهم في معالجة المريض . قال :

١ - فطوري هو بيضة وقطعة خبز محمصة وزبدة ومربي وفتجانان من القهوة وفواكه . وغداً قطعة لحم أو سمك وخضار وفواكه وفتجانان من القهوة . وفي الساعة الخامسة أتناول فتجاناً من الشاي وفطيراً أو بسكويتاً وعشائ فتجان من الشاي أو كاس من الليمونادة

٢ - عشرون او خمس وعشرون دقيقة

٣ - نعم

٤ - أشرب القهوة والشاي ولكنني لا أذوق الحمر وأشرب عصير الفواكه وخاصة عصير البرتقال

٥ - لا أعتقد بفائدة غذاء خاص . وأتناول من اللحم وأفضل لحم الفراخ . ولا أذوق الحمر ولا آكل الا بحساب وتدقيق في ما عدا الفواكه . وقد ورثت هذه العادات عن أبيي

وأجاب مستر بوربانك وهو رجل لا يؤلف الكتب ولا يخترع الآلات ولكنه يشتغل في « خلق » أنواع جديدة من النبات يستولدها جيلاً بعد جيل فبربي النفاية ويطرد النفاية ويطعم ويغاري في القربة وينوب في الري والنفاء حتى يحصل على زهرة جديدة او ثمرة طريفة وقد اهتدى الى ايجاد بطاطس يسمى باسمه وأنار بلانوى وآخر ما حصل عليه مما سيكون له مستقبل شظيم في الزراعة انه استولده صيبراً بلا شوك تستطيع ان تأكله الماشية . قال :

لكل جيل ولكل حال غذاء خاص . والاطفال والشباب يستطيعون ان يعيشوا على أي نوع من الاطعمة المعذية ولكن نشاط الشيوخ وصحتهم يتوقفان على غذاء مقدر ومرتب . ففي الشباب تأتي السكبة الوفيرة من الاطعمة المختلفة بنتائج حسنة . فاذا تقدم اللسان في السن وجد ان الكمية والاختلاف في الاطعمة يجب ان يقلان اذا كان القصد الوصول الى شيخوخة سليمة

- ١ - فطورى قطعة لحم خنزير وفجائن من القهوة باريدة وأمزج القهوة بملء ملعقتين من نخالة الفصح الماخرة . ولا آكل شيئاً آخر
- ٢ - عشرون دقيقة اكل وحمة
- ٣ - آكل اللبن والبردة من غير تدقيق والسكبي لا تناول سوى بيضة واحدة في اليوم

- ٤ - أشرب قنجاناً واحداً من الشاي او القهوة والسكبي لا أذوق الخمر . وأشرب عصير البرتقال مشعشعاً بما يساويه من الماء مرة في الساعة الماشرة صباحاً وأخرى في الرابعة بعد الظهر او آكل شيئاً من الفاكهة بدل ذلك
- ٥ - لا أعتمد بأفضلية غذاء خاص

وسائر السكتاب يتفقون او يختلفون في ما عدا نقطة واحدة وهي الكراهية للخمر . فكلام اما مجمع على تجنبها واما مقل منها اقلالا لا يبعد عن التجنب

حكم

ما كنت كأنه عدوك فلا تطلع عليه صدقك
ما رأيت تبذراً فط الا والى جنبه حق مضيع
ما اين وجوه الخير والشر في مرآة العقل اذا لم يصددها الهوى

سر تفوق الغربيين

نظرات شرقي

الثقة بالوجود
الثقة بالنفس
الثقة بالخير

دعائم المنظمة الغربية

اول ما يهيج نظر الشرقي عندما تخطأ بلاء الغرب مظاهر الرقي المادي والمعنوي التي تبدو له مجسمة حيثما مر وايتما حل . يدخل المدينة من تلك المدن الكبرى فيدهش لجمال مبانيها وانتظام شوارعها واتساع طرقاتها ونظافة أهلها وكثرة ملاهيها وتمدد دور الفن والعلم فيها وغير ذلك مما لا يعرف له مثيلاً في بلاده او يجحد القوم عنه معرضين . يمر بالانتظار الواسعة فيجب بدلائل الحياة البادية حيثما توافقت اذ لا يقع نظره الا على حقول **مزروعة** وعبابات مفروسة ومصانع عظيمة منظمة يعمل فيها مئات بل آلاف من الرجال لسد حاجات العالم واتاج لوازمه صارفين جهدهم الى اتقان صناعاتهم باداب عمهم في طاب التفوق على مناظرهم واخراج بضاعة أجود من بضاعتهم نوعاً وأرخص سعراً . واذا اتبع اثر ان يزول في قرية حقيرة من قرانهم يجحد أسباب المدنية فيها متوافرة ويرى القوم متمتعين باحدث ما استنبط البشر من سكن وأثاث وطعام لا ينقصهم غير القليل من الككاليات التي يجحدونها في أقرب المدن اليهم . فاذا زل في بيت أحدهم لا يستكف من مجالسته ومشاركته الطعام ومرافقته الى القهوة حيث يتناول واياه المرطبات على عزف موسيقى مطربة عندما يمر الشرقي بذلك وبغيره مما يتبقي عن بسطة المقام لا يتمالك نفسه عن الدهشة والاعجاب فيخيل اليه انه نازل بين قوم جيلوا بغير طينته وخصم الله بمواهب فوق ما اعتاده من مواهب قومه فيباهم لاول وهلة وقد يحجم عن مخالطتهم استصغاراً لنفسه . لكنه اذا عرفهم وطائرهم زال عنه هذا الاحساس فلا يعود يرى في القوم شيئاً خارقاً مما توهمه فيهم بل برام شبيه لا يزيدونه في شيء من فهم او ادراك بل قد يجحد معظمهم دونه ادراكا للباحث العامة وابطاً فهماً وأقل استعداداً للتطور وغير ذلك . فكيف نعال اذا تقدم الغربيين كجموع وتأخرنا ،

في حين نراهم أفراداً لا يزيدوننا في شيء من الذكاء وقد ننازحهم في أشياء
على أي الدعام قامت مدنيته - تلك المدنية العظيمة - ولما الأسباب ارتقت، وبلغت
هذا الشأ الذي تنوق اليه وتقصّر عن إدراكه ؟

موضوع خطير تناوله السكتاب والمفكرون منذ ان نهض الشرق وقام يطالب
قسطه من الحياة . أفاق الشرق من سبات عميق فوجد اقرب أمامه وقد سبقه
بمراحل قادر ان لا بد له كي يعيش من انالحاق به وبحراته في مدنيته والا فضي
عليه بالاضمحلال والزوال. وقد عكف طالبو الاصلاح على درس طبائع الشرقيين
واخذوا يقارنونها بطبائع الغربيين ليتبينوا الفرق بين الجانبين فيستطيعوا ان
يرسموا السبيل المؤدي الى ما يشعرونه من الاخذ بأسباب المدنية الغربية - بالاسباب
الحقيقية التي عليها قامت عظمة تلك المدنية لا ببعض ظواهرها الخداعة

قالوا ان المدنية الغربية قائمة على تقديس المادة وان السر في تفوق الغربيين
هو انصرافهم الى الهية ماعالم المادي والسعي بجميع الطرق لاستثمار مرافق الطبيعة
ومضاعفة الثروة وزيادة الرخاء

وقالوا ان المدنية الغربية انما ارتقت بفضل العلوم والمعارف ولا سيما العلوم
العملية التي من شأنها تسهيل سبل المعيشة وتقريب الساعات والاقتصاد في القوة
ومضاعفة الانتاج . او بكلمة موجزة ريادة المنع بالحياة

وقالوا ان المدنية الغربية قائمة على العاطفة القومية التي ناضت في نفوس
الغربيين وعلى الروح التضامنية المنتشرة بين أفرادهم التي نجدهم يتعارفون على البحار
كل ما يقومون به من الاعمال والمشاريع

أجل كل هذا صحيح لا شك فيه - ولكنها أسباب قانونية في نظرنا لا تبين
حقيقة الفرق بين الغرب والشرق ولا تمنعنا من التساؤل عن السبب الاصيل الذي
أوجدها والذي عنه تفرعت . فلماذا وجدت في الغرب تلك الروح المادية وامتنع
وجودها في الشرق ، لماذا انتشرت الروح العملية بين الغربيين ولم يأخذ بها الشرقيون ،
لماذا اشتدت هزائهم وقويت ارادتهم وطعمت نفوسهم الى الملا في حين ضعفت
عزائمنا ووهنت ارادتنا وقمت نفوسنا ؟ لماذا عمت في بلادهم الروح القومية وانتشرت
مبادئ الاتحاد والتضامن بينما يعمل كل منا لنفسه لا ينظر لفائدة غيره

الجواب على هذه الاسئلة نجده في سحبة واحدة اختص بها الغرب دون الشرق وهي « الثقة » : ثقة في الوجود ، ثقة في النفس ، ثقة في الغير . فعلى هذه الدعام الثلاث قامت المدنية الغربية وبها نمت وارتفت وازهرت

الثقة بالوجود

ونحنى بها تلك الطمأنينة النفسية التي يركن اليها ابناء الغرب فلا يفلقون لامر الآخرة ولا يحنون بمصيرهم بعد هذه الحياة . بل يمشون على الارض كأنهم فيها خالدون وفي صدرهم أمل عظيم بالعالم ورجاء واسع بالمستقبل . أما الدين وعقائده فقلما بدعونها تتعرض لشؤدهم او تؤثر في حياتهم اليومية وكان شعارهم : « دع الدين الآخرة وأحي الحياة في هذه الدنيا » . فالغربي مهما يكن إيمانه الديني يتفقد بوجود سعادة على الارض مفروض عليه - قبل كل شيء - السعي وراءها والسكند للحصول عليها . وبينما هو مجتهد وميل لتحقيق أمنته وادراك أكبر قسط من السعادة على الارض يرى أحاديثه في زاهد في الدنيا فوعاً بما قسم له مستسلماً الى القضاء الذي لا مفر منه يبش على الارض كمن على سمر لا يلبث ان ينتهي ومن مميزات الروح المادية التي اختص بها الغرب أنها غرست في أهله ميلاً للنظر الى الامور من وجهتها المادية وقياسها بميأس عائدة الحسية . فصاروا يحنون بالمسائل بقدر ما يتوضون من نتيجة مادية او فائدة عملية . وبذلك اقتصدوا في قوام وجهودهم وأعملوا القيم من الجدليات والمباحث النظرية وصرفوا همهم الى درس العلوم العلمية التي خبروا فائدتها فانتشرت الروح العلمية الصحيحة انتشاراً عم جميع الطبقات . وكانت نتيجة ما نشاهده من تقدم الفنون وارتفاع الصناعة والتجارة وما يترتب على ذلك من أعاء الثروة وزيادة الرخاء وتحقيق السعادة على الارض

الثقة بالنفس

زيد بها تلك القدرة التي يتفدها الغربي بنفسه فتولد فيه سعياً لتحقيق المطامع ونشاطاً الى العمل وثباتاً في العاية واستبسالاً عند الشدائد يقدم الغربي على درس موضوع او بحث مسألة او استكشاف امر فيصرف الى العمل بكليته واثقاً بقدرته على المجازة متيقناً من نجاحه فيخلل مناراً لا يثنيه عن عزمه شيء ولا يحول دون غايته حائل ، وقد يضحى بوقته وبكل ما يملك من صحة ومال في سبيل الغاية التي وضعها نصب عينيه - كما نشاهد ذلك في سير المخترعين والمستكشفين .

فهذه الثقة بالنفس وهذا اليقين بالنجاح نقصاتنا مآثر الشرقيين . وهذا هو السبب
الاكبر في اعجابنا عن انجاز كثير من الاعمال العظيمة النتائج التي قد تقبل عليها
ثم لا نلبث عند اول عقبة ان ننزني عن عزمننا خائمين
الثقة بالنفس

ثم ان الغربي فضلا عن ثقته بنفسه يثق بقريه ومواطنه لانه يعلم انه مهما
عظمت ثقته بنفسه فان قدرة الانسان محدودة ولا بد للقيام بالاعمال الكبيرة
من الاستعانة بالغير . ادرك الغربي أهمية التعاون فنظم مشروعاته على أساس « تقييم
العمل » واليه يرجع الفضل الاكبر في تفوقه . أما نحن فانا تنفر من العمل المشترك
لغة قننا بغيرنا ويقصر نظرنا من ادراك الفائدة المترتبة على التعاون والقوة
العضوية التي في وسعنا احداثها بهذه الوساطة . وهذا هو السبب الاكبر في
تخاذلنا وتضاقرهم وتباذنا وتساوهم . أضف الى ذلك ان الثقة أساس المعاملة وميز
النجاح والرواج . ثم ان هذه القضية في بعض الشعوب أظهر منها في غيرها فهي
في أرفع درجاتها في الشعوب **الانجلوسكونية** . وبفضل هذه الثقة تتم المعاملات
بسهولة ولا يحتاج المتعاملون الى التحصن الذي يسبب ضيقاً كبيراً في القوة

على ان الحال قد تغير بعض التغير على اثر هذه الحرب فضعفت الثقة بين
الأفراد وبين الشعوب وكانت النتيجة « نفاسيه من الاضطراب السياسي والاقتصادي
الذي يكاد يدك صرح العمران ويؤول بالشعوب ان لم تتلاقوا الى الاضمحلال
والزوال . تأمل في كل مظهر من مظاهر هذا الاضطراب الشامل تجد أساسه فقد
الثقة : فرنسا تجند الجيوش ونحرم بلادها والعالم من انتاج ٨٠٠ ٠٠٠ من خيرة
ابنائها خوفاً من شبح هجوم الماني . تجتمع الدول في مؤتمرات لتحديد السلاح فتطلب
فرنسا السماح لها ببناء غواصات تحمي بها سواحلها من تعدد محتمل فنقوم انجلترا
وتعد عملها نحرشاً بها وتحديداً لسلطتها فتضاعف نشاطها في بناء الوحدات المقاومة
للغواصات . تقف اميركا منعزلة عن العالم الاوربي وهو في أشد الحاجة الى معونتها
وترفض الاشتراك في أي عمل يقترحه عليها اضعف ثقته به ولا ريتاها بحسن نياته .
وهكذا الشعوب يقف الواحد للآخر بالمرصاد وليس من يثق بجاره . وما النار التي
خشى الساسة ان يمتد لهيبها من الااضول الى سائر العالم الا نتيجة فقد الثقة وخوف
تركيا الناهضة من أن تكون وعود الحلفاء صواباً خداعاً

هذا من الوجهة السياسية وقد يكون للشعوب من هذا القبيل مجال للارتياح وان يكن خوف الشر في بعض الاحيان أعظم جالب له . لكن الذي يؤسف له ان ضعف الثقة قد تطرق الى الحياة الاقتصادية والاجتماعية وانتشر بين الافراد والطبقات . فان ما نشاهده من ضروب النزاع القائم بين الناس وما تقاسيه من وقوف حركة الاعمال وصعوبة التعامل مع البلدان الاخرى انما هو مظهر من مظاهر ضياع الثقة

فأ الذي نستخرج من البر بعد هذه النظرة ؟ ماذا نحل كي ندرك الغرب في تقدمه وارتفاعه ؟

نبدأ اولاً بالاعتراف له بالتفوق فيما اقامه من مدينة اصبحت مدينة الجيل الحاضر . لا نفي بذلك ان مدينته ارقى من مدينتنا في ذاتها - بل قد تكون هذه اسمى من تلك مبدأ ، وارفع روحاً ، وابل طامعة . لكن ذلك لم يجد مجدي في هذا العصر . والذي يبيننا انما هو الحياة والبقاء ، ولا بقه لنا ولا حياة حرة ان لم نتشرب روح العصر الحديث روح المدنية العربية التي يظهرها على مدينتنا دلت على انها اصلح للبقاء . فن البعث ارنمرد عليها ومن الجود الوخيم ان تشك باهداب مبادئ بالية بحجة كونها سلمية اوروبية

فبينما اذا بمجارات الغرب في تمدنه والسير معه في الطريق التي رسمها لتقدمه وارتفاعه . وهذا يقتضي فهم عناصر مدينته الحقيقية لا تقليده تقليداً أعمى في كل ما ابتدع من طادات واخلاق . فالتهافت الجنوبي على ما هو غربي دالة بخفى ان يصبب الشرق وهو أشد خطراً من الجود والنصب . فلا يسو عن باننا ان في الغرب آفات اجتماعية وأخلاقية تخر في جسمه وتكاد تودي به الى الهلاك . فليكن اقتداؤنا بالغرب فيما قامت عليه عظمته لا فيما أخذ يهدم تلك العظمة

شكري زيدان

ح. ح. ح.

العقل والمروءة

قال الامام ابو الحسن الماوردي : الفرق بين العقل والمروءة ان العقل يأمر بالانفع والمروءة تأمر بالاجل

اغنى اغنياء العالم

هنري فورد : امانه واعماله

دلت احدث الاحصاءات على ان سولجان الفنى المفرط قد اقتتل من ايدي جون ركنر الى ايدي هنري فورد صاحب مصانع الاوتوموبيل الشهيرة التي تستخدم اكثر من ٧٠٠٠٠ عامل والتي توصلت الى صنع ما يزيد عن ٥٠٠٠ اوتوموبيل في اليوم الواحد . وقد قدرت ثروته بنحو ٤٠٠ مليون جنيه وقدر ما عنده الآن من النقد بنحو ٢٦ مليون جنيه ودخله الاجاملي حوالي ١٠٠ ٠٠٠ جنيه في كل يوم . وقد حاذته احد الصحافيين فافق الى بارائه في مختلف الشؤون المالية والاجتماعية . وفيما يلي يرى القارىء زيادة هذه الآراء

[المهرج]

قال مستر ويلفر الذي حادث مستر فورد : منذ ايام جلست في مكتب في معمل جديد وصرت اصي الى كلمات بة ولها مستر فورد عن الصناعة والاقتصاد والمال والحرب والسلم ومسئيل الزراعة واليهود كما اسمع تأكيده بان العالم سيعود الى ما كان فيصبح قاسده ويمر حاربه

« وحيث كنت جالسا كنت اوى على بعد ميل او ميلين تلك الامران الهادرة والمداخن التي تتجشأ الدخان والروافع المتحركة والثابتة وهياكل الصناعة المشبكة التي تحتونها معامل فورد القائمة على نهر روج . وهذه هي المعامل التي يقول مستر فورد انها ستصنع قريبا اوتوموبيلات زراعية بمعدل مليون اوتوموبيل في كل عام . وقد سبق اني زرت معامل في هيلاند برك اني يخرج منها في اليوم اربعة آلاف اوتوموبيل . وقد قال لي مستر فورد انه لما اراد اخيرا ان يقرض ٧٥ مليون دولار اشترطت المصارف ان يكون لها مندوبون يشرفون على ادارته في اعماله فرفض طلبها ولم تمنح اسابيع حتى جمع ٨٩ مليون دولار من امواله . ثم تكلم عن الضرر الناشئ من سيادة المصارف للائمال ، وعن قهود الذهب وهي في نظره اختراع يهودي يقصد منه استرقاق العالم لليهود . وتكلم عن مستقبل الزراعة ذلك المستقبل الذي لن نعرفه لانه سيكون بمثابة انقلاب هائل لما نحن فيه الان . فان تلك

الملايين من البهايم التي تعيش في ضياعنا هي عنه تقبل وستزول قريباً من الأرض .
وفي رأيه ان القوى المادية ستستخدم بوفرة في الاعمال العالمة وان الحروب ستلغى
ويتقدم العالم في الثروة والرج الذهني بما لم يسمع عنه قبلاً »
رأيه في الزراعة

وسأله مستر ليفر عن الاوتومويلات الزراعية فقال مستر فورد : « ليس من
عذر يستطيع الانسان ان يعتذر به عن حال الزراعة الآن وكيفية تدير شؤونها .
فليس هناك ما يماثلها خسارة وكثرة عمل . فقد ولدت انا نفسي في مزرعة هنا امامك
حيث اسكن واشغلت فيها وانا طفل وابتدأت من ذلك الوقت اعرف هذه الحقيقة .
والآن نحن نزرع خمسة آلاف فدان حول هذه المزرعة ولا تكافئنا زراعتها من
العمل سوى عشرين يوماً في العام وهذه هي الطريقة التي ستعمل في المستقبل في
الزراعة . فليس هناك ما يمكننا ان نعذر به المزارع الذي يكاد ويكدر هو وزوجته
وأولاده من الصباح الى المساء وهم يخدمون جملة مزارع تستعبد في خدمتها . أما
الذين فيمكن صنعهم كجائبة وقد ذكرت حديثاً احدى حرائد لندن ان بعضهم
استطاع ان يستخرج لبناً من أحد اصناف الفطاني انسمى حبوب صويا وان هذا
اللبن اصح للبدن من لبن البقر . وستكسح قريباً جميع المواشي التي تعيش في
المزارع الآن . والمعرض تاكل حين لا نشغل بخلاف الاوتومويل . ولا لزوم
للحم فانه يمكن الاستغناء عنه بالاطعمة النباتية غذاء وطعاما دامت قد ركبت
عناصره تركيباً عالياً »

العصر الجديد

قال الكاتب فقلت له : « ولكن هؤلاء الناس الذين يشتغلون في مزارعك
الصناعية عشرين يوماً فقط في العام ماذا انت فاعل بهم في باقي السنة ؟ »
فقال مستر فورد : « يعملون اعمالاً اخرى . يصنعون قصاصاً ويبنون مساكن
افضل من تلك التي يسكنونها الآن ويشيدون الجامعات والمدارس ويقرأون
السكتب ويكتبونها ويركبون الاوتومويلات والطائرات ويبرون ويسرفون كيف
يسبونها . فأكثر الناس الذين يعيشون في بلاد تدعى متحفرة يسكنون بيوتاً غير
جذبة بالسكنى من حيث الصحة والاحوال العمومية الاخرى فكل هذا سيتغير
وسيتغير بالسرعة مما يظن الناس فان العالم قد ابتداء يدرك ويميل من طرق الخسار

والضياح وسوء التدبير التي تستعمل الآن في كمية الانتاج والاستهلاك والتمويل .
وستسمح هذه التغيرات للناس بان يعيشوا ويرفوا كفايتهم ويوجدوا مدينة
عظيمة »

وسأله الكاتب عما يستعاض به عن الماشية في تسميد الارض فذكر



هنري فورد : اغنى اغنياء العالم

مستر فورد التغيرات المستخرج من الهواء بواسطة قوة المياه المتدفقة من عل وفي
العالم منها كثير يكفي لتزويد الزراعة بحاجتها من السماد

قال الكاتب وهنا يشتم الانسان من هذه الاماني والاحلام ان مستر فورد
قد نزع نحو الاشتراكية . ولقد صدق لانه اذا كان الانسان سيعيش بالاشتغال
عشرين يوماً في العام فليس هناك معنى للثالث او احبب ...

وقد سبق ان ذكر احد الكتاب في الحلال تأثير الآلات على المستقبل وانها هي الداعية الى الاشتراكية

مستر فورد واليهود

وسواس مستر فورد هو اليهود فهو الشاغل الذي يشغله وبحرك حقهه وقد اشترى احدى الحرائد الا-يوعية لنشر الدعوة بين الاميركيين لمكافئهم وقد قال مستر ليفر بهذا الشأن : « يقولون عنا اننا ننشر دعوة ضد اليهود والحقيقة اننا نرغب في فتح أعين العالم حتى يرى ما يفعله اليهود . فان اليهودي تاجر بل تويجر لا ينتج وانما يربح عما أنتجه غيره . فان قدنا ونظام مصارفنا من اختراع اليهود قصدوا بذلك ان يضعوها تحت مراقبتهم على ما فيها من الضرر علينا . وعملة الذهب هم الذين اخترعوها وان يصلح لنا حال حتى تلقى وحتى نخلاس من القوة التي يستعملونها . وقد مضى على خضوع عالمنا واما احسب قيمة الاشياء ببدأ وشراء ولم احسب مرة واحدة بعملة الذهب الذي هو أقل المعادن نفعا للالسان وانما كنت احسب الاشياء بما فيها من البضعة (القوة) البشرية »

ولعل القطعة الدالة تتبر من النماذج السبعة الدسة اذ هي من قم زجل مارس فنجع وكاد فرف دواعي القشل واسباب النجاح . قال مستر فورد : « اشترى وبع بالنقد فقد فعلت انا ذلك . ونحن نبيع اونومويلاتنا لعملائنا بالنقد وهم احرار اذا ارادوا ان يبيعوا بالاجل ولكن البائع بالاجل مغفل والمشتري الذي يشتري بالاجل اكثر غفلة »

شؤون اخرى

اقل اجرة بدفها مستر فورد لعماله من اي صنف في اليوم مائة وعشرون قرشاً غير الملاوة

واحسن كتاب يمين في قراءته هو التوراة وهو يشتغل الآن في اختراع محراث اونومويل تصل سكتة الى نصف متر في التربة

ولمستر فورد ولد واحد عمره ٢٨ سنة وله معمل في ارنلدا يصنع الاونومويلات الزراعية تبلغ قيمته مليون جنيه

رفيق السفر والمؤتمر

بقلم أمين الربحاني

جاء المكاتب في الجزء الثاني من الهلال بحجاب من الاحاديث والمباحث
للفيداء التي دارت بينه وبين المكاتب الانكليزي الاشهر المستر والس (او ولز).
ولي هذا الجزء تمة تلك الاحاديث والمباحث الطيبة للمنة [المحرر]

— ٢ —

في صباح يوم من بنابر اشند برده كانت السيارات الجميلة تنفطر نحو البحر في
نيويورك فتقف أمام مرمى احدى البواخر الكبرى ويخرج منها الامبركان رجالاً
ونساء وقد جاؤوا من اقاصي الولايات المتحدة وادناها وهم الى السباحة التي قطعوا
عنها مدة الحرب اشد شوقاً من الصياد الى الطير ومن الطير المسجون الى القلاء .
أضف الى هذا النشاط وهذه الحالة النفسية في اللباس والامثلة ، وأترأ ظاهراً
في الفنى ، وأمثلة باهرة في الجدل ، فيتحدى لك رهط السباح الاميركيين بما يبيع
العين ، ويلبس العلب ، ولا يحس العقل الا مذبذباً ، يستفيق المواطن ولا يحرك
فكراً . وهم خلاصة الناس برحلون مدركين احمية الرحيل واهميتهم . يقرون من
برد اميركا طالبين الشمس في مهبها ، راغبين بنسيمات السحر في « الريفيارا »
وبليل الهواء في وادي النيل

وكنت قد ودعت نيويورك ومحجتي غير محجة السياح . وفي صدوي أمل غزته
السنوات وتهدته الحوادث . فما تلفتت مني لا العين ولا القلب عند ما أبحرت
« الادريانيك » ومررت بتثال الحرية . كنت وحدي . ولم يخطر قط في بالي ان
سألقى بين ذلك رهط الفخيم أحداً اعرفه . ولكني واما سائر الى غرفتي البقية
على الدرج رفيق المؤتمر المستر والس . وكان قد ودع واشنطون مثلاً ودعت نيويورك
وفي نفسه من المؤتمر ومن مهمته الصحافية ما افصح عنه الوجه نعباً ونخبراً . ولا
غرو اذا كان قد سئم السياسة وراح يطلب زاوية في بلاد الله يفوز فيها بالعزلة
وبشيء من العزلة

قلت ان ظاهر المستر والس لا يدل على حقيقة أمره . فهو أشبه بالتاجر الفني
منه بالمؤلف والفيلسوف . ومع أن كلمة يكتبها اليوم يردد صداها في العالم المتمدن
كلمة ، ومع أن نفوذه الادبي والسياسي أشد من نفوذ كثيرين من ساسة أوروبا ،



امين الريحاني

فهو على جانب عظيم من البساطة والانضاع . لا تصنع في لبسه ، ولا في حديثه ،
ولا في سلوكه ، ينزل الناس الا ما كان فيهم من حسن الوجوه وحسن القدود .
وهو من رسل الاطلاق في الحب ، بل الاطلاق في أمور عديدة من أمور الحياة

الدنيا . الا انه لا يطارد على ما علمت ولا يصول . قال لي أحد الركاب وكان كرسية الى جنبه كرسي : « يقال ان في نية المستر والس أن يكتب لنا انجيلاً جديداً . فيا لها من مصيبة »

وعندما اخبرت المستر والس بخوف جاري وتشاؤمه قال ضاحكاً : « بل أحب ان اصحح أو أعيد كتابة بعض فصول من التوراة . ليس الرجل بهاراً في حديثه ولا يحبي بالمكنة أو بطريف الجواب الا نادراً . وان ما فيه من الاخلاص والرصانة والحصافة والاستقامة ليشفع حتى بالمبتذل أحياناً من آرائه . ولكنه في حديثه مع السيدات ابرع منه مع الرجال . وعنده شيء من المجون الانكليزي الذي اشبهه بمن يلبس ثيلاً من الكونثوك فلا تسمع اذا زارك وطأ قدميه . لا أريد بذلك ان مجون المستر والس خداع غدار يحيثك من حيث لا تدري . بل هو من النوع الذي تسرك اشارته ولا يدرك صوته . وكان لي منه حظ يذكر لاني على من كان يميل اليهن من السيدات ومن حزن مهن حوله كنت احتفظ كل يوم بذكر من نفسه وبشيء من حديثه . وقد كان لنا جلسة ذات يوم طويلاً تبادلنا بهما التآليف وكتب هو على كتابه : « الى ابن الربحاني عد حديث مستحب في مواضع هذا العالم - طمنا »

وفي ذاك اليوم بعد ذاك الحديث سألتني إحدى السيدات : « وهل من صحة لما يقال من ان للمستر والس اربع زوجات » . فقلت : « هو يجب بالمسلمين ولكنه على ما اظن لم يمتنع حتى الآن الاسلام » . فاجابت على الفور : « ليس من الضروري ان يمتنع الاسلام » . وفي جوابها دليل يشير الى باب من أبواب النهضة النسائية الحديثة في أوروبا وأميركا . فلما وصلت الى الباب تقرأ ما كتب فوقه كلمة واحدة : المساواة

وللمستر والس في فلسفة الزواج الجديدة اسهم عديدة منها ما يشق كبد الاصطلاحات ، ومنها ما يهيب كبد الحقيقة ، ومنها ما يرسى في الهواء فلا ندري أين يقع وماذا يصيب . الا أن سلوكه في الحياة لينطبق على مبادئه وتعاليمه . أي انه مطلق الحرية والتصرف في انتسابه السياسي مثلاً وفي اختياره الجنسي . وهو وان كان له اكثر من زوجة واحدة - ليس لي ان اثبت الامر أو انفيه - لا يدعي العصمة ولا النبوة . وهو وان كان اشتراكى المبدأ لا يحترم كارل ماركس مثلاً

ولا يحتقر لويد جورج . ولا يرى في ضيافة الأغنياء ما يراه الشيوعي القصير النظر
 ان التعصب الاعمى لمن الآثار القديمة . والمفكر المذهب الحضيف يسير مع
 الزمان وابناء الزمان موالياً في ما لا ضرر فيه . ولا يطلب من الناس غير الصدق في
 القول وكرم الاخلاق في العمل وحسن الذوق في الاتين . وقد يقع في الاحايين
 بحسن الذوق فقط . فما استقم واعظم واثقل الرجل الذي يفاخر دائماً بماله أو بدينه
 أو بذهبه السياسي . أم ما في الحياة الناس . ومن يحفظ التوازن بين شؤون
 الناس وقضايا الحياة كلها انما هو صديقنا الاكبر ومعلمنا . بل هو من الحسنيين اليانا
 ولا أبالغ اذا قلت ان المستر والس من هؤلاء الافراد القلائل في العالم .
 فما ضره اذا لبس مثل التجار الأغنياء ونام في كرسيه على ظهر الباخرة مثل سائر
 الناس . وغط كذلك . وما ضره اذا لعب بالورق مع السيدات ؟ انه طالب
 راحة وزخرفة . وهل في كل الحال الثري ما يرتاح اليه المرء ارتياحه الى وجه جميل
 وابسامة جميلة ؟ ناهيك ان الروائي يراء دائماً بالحياة على اختلاف مظاهرها .
 يبحث دائماً عن موضوع ، عن عروس ، عن حادثة . عربية أو حديدة . رواياته
 حدثني ذات يوم مراراً طيباني كل مضاي مؤتمر واشتطون . وكان في
 الباخرة . وهو شاب جميل نغمته دارة من الاواس باهرة . قال ينتقد كتاب
 المستر والس « ماضى التاريخ » : « ان الفصول الخمسة بتاريخ ايطاليا مفعمة
 أغلاطاً ومقدمات فاسدة . ولا يدرك ذلك الا المؤرخ الطلياني ومن كان متضلماً
 بتاريخنا . انما المستر والس روائي لا مؤرخ » . بل هو أكثر من روائي وأكثر
 من مؤرخ . هو فيلسوف ومصلح وحكيم . والمؤرخ غالباً عقيم وان اجتمعت فيه
 مزيجاً الفلسفة والحكمة . لذلك تفضل تاريخ والس بما فيه من الاغلاط على تواريخ
 لا اغلاط فيها ولا حياة . اما النوع الاول اي الحلي من الاغلاط فغير موجود
 والنوع الثاني نادر جداً . وقد لاحظت ان في فصول اخرى غير التي اشار اليها
 الكاتب الطلياني قرب المستر والس من الحقيقة ولكنه لم يفرها . على اشارة
 خبير من عبيرة . انتقلت ومعدني من التاريخ الى الفنون . وبينما كان يتكلم عن
 النهضة الفنية الحديثة في ايطاليا وثبت منه نظرة أوقفت الكتابة على لسانه . فغير
 الحديث هاتفاً : « لعل هذه الفئاة . أتمرفها (وكانت قد مرت بنا اجل فناء في
 الباخرة) هي ابنة السيدة التي تجلس الى المائدة قرب المستر والس . وهو حتى

الآن لم يعرفني بها . ليس كذلك المؤرخ الحقيقي . « . قلنا كذبت عندئذ ان حسد
الكاتب هو حسد القلب ، لا حسد الادب

— ٣ —

ليس للمستتر والس خطة اشتراكية أو طريقة عملية لاصلاح العالم . فهو
اليوم اشتراكي علماً لا اشتراكي عملاً . وقد يقبل الهيئة الاجتماعية والسياسية
الحاضرة بما فيها من المتكررات الى أن يحدث حادث يعاينها بطناً على ظهر . وانه في
ما يكتب يمد السبيل لمثل ذا الحادث بل يستدفع يومه . وله في المستقبل نظرات
هي في الغرابة مثل نظرات المستر برنارد شاو . الا ان لها هالة علمية وفيها لب
النشوء والارتقاء . في المستر والس سلامة ذوق يخاله شيء من الجون . وفي
المستر شار مجون يخاله شيء من سلامة الذوق

فأت المستر والس : « اذا كان الحب المطلق والاسرة كما هي اليوم يتناكران
ويختلفان فليهما نقد . بل أي منهما انت تنصر ؟ » فاجاب قائلاً : « لا بد لفائيل بالحب
المطلق ان يتنازل عن بعض اشيائه لكي تصار الاسرة في حالها الحاضر الى ان
يصير امرها الى الحكومة فتمشأ دائرة خصوصية تتولى شأنها »

ولو سألت المستر شاو هذا السؤال لقال لي : « اذا كان الفائل العامل بالحب
المطلق ذكياً يشتري للاسرة - التي يهيم امرها - سيارة من سيارات الحرب .
واذا كان ثوباً ينصب لها - بدون مقدمات - المشقة »

غني عن البيان ان نتيجة مبدأ المستر والس الحاضر تضر مصالح الفرد وتحول
دون نشوئه النفسي والعقلي . بل هي تناقض تعليمه الاساسية في الاجتماع . وهو
يدرك ذلك ولا يتذمر عنه . قال الشيطان للرب : « أي احرك في العالم من اجلك
الحريك » . وفي بستان المستر والس الاعشاب السامة ، والنباتات الحلية ،
والزهور كذلك والثمار . وهو يفتح لك الباب قائلاً : اهلا وسهلا . ولكنه
لا يرايك دليلاً . ولا يترض اذا اقتديت بشيطان وكنت في البستان صاحب
حركة تخلط الاعشاب بالزهور فتلطك تهدي الى حقيقة جديدة من حقائق
الوجود . ولعل السم في هذا العشب مثلاً يزيل المرض في تلك الشجرة
وهناك ما يشير الى بضعة مبادئ اساسية في النشوء وال عمران منها مثلاً ان

الاسان لا يزال مصعداً ولم يصل الى آخر درجة من سلم النشوء والارتقاء . وان الاوربي - فرداً لا اجتماعاً - لا يزال خاضعاً للناموس الطبيعي القائل ببقاء الانسب وصالحاً للعمل به . ولم يصل كما يظن بعض العلماء الى الفنة التي يتحقق عندها اذا لم ينكسر راجعاً . فالمرء والمدينة من هذا القليل جسيان مستقلان

قال المستر والس : « اتا في بداية امرنا في الاكتشاف والعلم . ولا يزال في الاوليات في استخدامنا المبادئ العلمية في الحياة وبالاخص في اساليب البحث والجدل . ومن الحقائق التي لا تحتاج الى برهان ان كل ما كان من ارتقائنا في الماضي ليس هو اليوم كما كان . حكوماتنا ، وعلومنا ، وطرائق الحرب ، تغيرت كلها . فهل يعقل انما متبقى على ما هي اليوم بعد خمسمائة سنة ؟ اما اذا فلت : والا تنبر من الحسن الى السيئ او من السيئ الى الاسوأ ؟ اجيبك : كلا وذلك لان نشوء الاسان هو من السافلات الى العاليات ومن السيئ الى الحسن دائماً »

وانه ليرتأي فوق ذلك انه كما ظهر ونصرز مبدأ النشوء والارتقاء في الشعب السكسوني فيكون لهذا الشعب ايضاً - بل لاسكتلندا واميركا - النصيب الاكبر في تكييف مصير العالم ومستقبله . وما هو بالغريب ان نمارل امة ان تسود العالم بواسطة مبدأ علمي اكتشفه علماءها واسكتلندا نحشى - ويحق لنا ان نحشى - مثل هذه السيادة اذا كانت عبر مدعومة بمبادئ اجتماعية شريفة وتعاليم روحية سامية « اقول ، وعسى الا تخاف قولتي غروراً ، ان اميركا واسكتلندا يتقدمان الامم في سبيل الارتقاء . وتهديانها الى حكومة العالم المستقبلية - الحكومة الاممية »

لذلك دعيت المستر والس « الاممي البريطاني » British Internationalist وهو بشر مثلي ومثلك لم ينتصر بعد على عوامل الوراثة فيه . ولن تقتصر روحه في الحيل الثاني او الثالث من ذريته على نواويس هي في سيرها ونشوتها وزوالها بطيئة جداً . والبرهان على ذلك ؟ خذ من مبادئ المستر والس ذاتها . بل من التعاليم الدروينية . وهو يحاربك بها . ولكنه يعتقد ان الحرب حق بين حقائق الوجود تجلي الحقيقة الكبرى في المثل الاعلى وتقربها من الناس . « فاذا كنا غير مستعدين اليوم للمثل الاعلى في الحكومات فينبغي لنا ان نقبل المثل الذي يدنو منه وهو الحكم الانكليزي » وهذا مثال من المجون الذي يحسنه المستر والس ولكنه لا يريد بالحكم الانكليزي - كما يتبادر للذهن - الاستعمار والانتداب

بل يريد التقية ، الاقتداء ، الاقتباس . « اذا كنا احسنأ أمراً فليسكم التجربة ولذا . اذا كان دستورنا مثاا العدل والحكمة نفخذه دستوراً لكم . ان في الشرق الاقصى اليوم نهضة نحن مدينون بها لاميركا . فقد كان مؤتمر واشنطون خطوة كبيرة نحو الحقيقة الكبرى في الاجتماع وفي السياسة . أجل ، ان الفضل لاميركا في طرح المسألة الصينية على بساط البحث وحول الدول على اتفاق اسامي بمحصرص الصين . وحوهر هذا الاتفاق - كما تعلم - هو ان المساعدة لا تكون في أن تدخل الدول الاوربية الى الصين حاملة الانجيل يدورباع التجارة بأيد الاخرى . بل المساعدة هي أن نخرج من البلاد ليس الا . وقد تم في مؤتمر واشنطون ما كانت الدول تحشاء . فقد أقرت الدول ان تخرج - تدريجاً - من الصين . كل بلاد لاهلها » وهذه من المبادئ التي لا يستطيع المستر والس اليوم الانصرها . فهو وان كان أُمياً يدرك ان لا بد من حكومات في الشرق تتقدم الحكومة الاممية التي يبشر بها ويدعو اليها . وجود قبل لدم . فيجب ان تناصر الحكومة الوطنية في الشرق قبل ان نزل . وستكون الصين أول الامم الشرفية الكبرى المتمتعة بحكومة وطنية . فهل تكون أول الامم الشرقية التي تدننها ؟ يقول المستر والس : لا أدري . واسكنه من ذلك ان الوطنية سم الشرق كله . وستتقل من الصين الى الهند ومن الهند الى بلاد العرب

— « وستكون سوريا آخر مراحل الوطنية في سياحتها الغربية ؟ »

— « كلا . على السوريين أن يبدأوا بالجهاد . فالنهضة اذا بوشرها في طرفي

الشرق - الأدنى والافصى - تكون اسرع في سيرها ونجاحها »

— « وما قولك بمصر ؟ »

— « اني من انصار المصريين في الاستقلال اذا استثنينا منه قتال السويس .

فلا يجب أن تستولي على القتال دولة واحدة من الدول . لانه يمر عمومي في طريق التجارة والسفر التي تصل الشرق بالغرب . ويجب أن يكون - والحال هذه - في يد حكومة أممية ، أو حكومة مؤلفة من دول العالم الكبرى . حكومة تكفل حياد القتال وشيوعيته وتحمية . أما الدول الصغيرة فلا ترفع اذا اشتركت بهذا الحكم وقد تضر . فهي غالباً تبسج اصواتها في تقرير الامور . ثم . حق مصر ان تكون من الدول المسيطرة على القتال . وما خلا ذلك قلنا قلماً وقلماً نصير استقلالها التام »

— « أولاً تظن ان في استطاعة مصر ان تحمي القنال ؟ »

— « ليست المسألة في نظري مسألة حماية فقط . انت تعلم اني انصر المبدأ الذي يقول بالاستيلاء العام على طرق التجارة والاسفار العمومية في العالم بأسره والمبادئ لا تنفع اذا طلت الى الابد في القفل والحبال . ينبغي ان نوضع موضع العمل . ولا بد لكل عمل من بداية »

— « وهل نطلب العمل بهذا المبدأ في قال باناما ايضاً ؟ وكيف يمكنك ان تتفذه ؟ »

— « نعم . النظريات والمبادئ خاضعة مثل كل امر من امور الحياة لناموس النشوء والارتقاء فاذا بدأنا في مصر فنتمي في اميركا »

— « ولكن لمصر . كما لسائر الامم — الحق الاول ، الحق المطابق ، في ارضها »
— « لا بحق لامة من الامم ان تملك ارضاً لا تستثمرها ولا تدع غيرها ان يستثمرها . وعلى هذا قياس . قول ايضاً لا يحق لامة من الامم ان تستولي وحدها على طريق عامة من طرق العلم وتقف عليها يوم نشاء دون من نشاء من الامم . زد على ذلك انها لا تستطيع . وهذا اشد ضرر — ان نحيا في زمن الحرب »

ولا يختلف رأي المستر والس في الامم الشرقية — اذا كجردناه من المبدأ الاشتراكي — عن رأي بعض الاحرار من سببسين الاوربيين . فهم رغم عطفهم على الشرقيين ، لا يثقون بهم حتى الآن الثقة التامة . « ايكن لهم الاستقلال السياسي » يقول السياسيون والمستر والس ايضاً « ليتعنوا بالحكم الوطني وليتعلموا ائماء ذلك العلوم التقنية والميكانيكية والاقتصادية ، واذا كانوا لا يجهنون الى اوروبا لهذا الغرض ، ايكن لنا حق التعليم في بلادهم » . قات : « وهل تظن هذه العلوم تكفي لتقديم اشرفيين ورفيهم ؟ »

فاجاب على هذا السؤال وهو يذكرني بكلمة قلها في واشنطون اذ سألني احد المراسلين الشرقيين : ما هو دينك ؟ فقلت : لا دين لي اسما ورسماء ولكنني اعتقد بالله اينما اجمعين واعتقد كذلك بالاخاء البشري

فقال المستر والس مجيئاً سؤالي : اضف الى العلوم دينك هذا . ولا أظن ان لامة من الامم نحتاج اكثر من ذلك — اذا عملت به — لرفيها وعمرائها

امين الريحاني

النجوم

لاياس فياض

[من دوائه للطبوع اخيراً]

قلت للآثيرات ذات مساء أرى أنتِ مثلنا في شقاء
ساعات الجفون هل لفراقٍ؟ خاضت الضلوع - هل للغاء
هائمات معَ المجرة نجر بن الى غير غاية أو رجاء
مثل مربب من الفطا ظلمات حول ماء يُمنع ورد ماء
أو عذاري من حول نعل حباري في صلاة ما تقضي ودعا
ان في حظك الشحي حيناً نأذا سهمه الى أحشائي
وأرى نورا ضئيل كدمع سائل من محاجر يضاء
أمر كتيبة أم حراح أنت في الأية السوداء
أنت يا حدة الخلاق أم الد هر يا رمة الهدى والضياد
أنت تبكين يا نجوم أجبت نس في عربة بهذا الفضاء
بيننا المهجر من قدم فلا يبرر لك منا تعارب الاضواء
كل نجم منا يعيش بعيداً عن أخيه في وحشة رجاء
محرقاً نفسه بغير انتفاع ذاهباً نوره سدًى في السماء

قد فهمت الذي تقولين يا شم ب قانت أنفاس الشمرام
هكذا نورها يضيغ بافقي زلت منه منزل الغراب
لا ترى الأنفاس القريبة منها ما بها من توقد وذكاء
فتبخر الظلام حيناً ونمضي في ثياب الخلود نحو الفاء

الياس فياض

الغدد والاختلاق

أحدث الآراء في تكون شخصية الانسان

في ليل الثاني المستخرج من أحدث ما كتبه الفلاس العلية شرح
لنظرية جديدة آخذة في الانتشار في العالم العلمي ترجع عتباتها لشخصية الانسان
وصنائه المعنوية الى حلة يمس البعد الصميرة في الجسم من النشاط وعدمه .
ومهما يكن من مصير هذه النظرية فيبدو يقرأ اهلل أن يلموا بها ويغفروا
دقائقها (المهر)

حديث العلماء هذه الايام بموضوع دورهم وظيفة مهم هو معرفة كنه الغدد
ومدى فعلها وتأثيرها في جسم الانسان وبقلة وخلفه وقد كان الناس يعرفون
قديمًا في لغة الطب عبارات خاصة كقولهم « المزاج السيئ » و « المزاج
الدموي » . وكان المقصود من هذه العبارات أن مادة الدماء أوية اذا كثرت في الجسم
تأثر الخلق والمزاج . وكذلك تأثير الدم

أما اليوم فالغدة حجرة ارادية في الاختلاق والامزاجه ودار البحث والمناقشة
بين العلماء

ما هي الغدة

الغدة هي جسم يفرز سائلا كالغدد التي تفرز الدموع أو تلك التي تفرز العرق
أو تلك الاخرى التي تفرز اللعاب . وهي على نوعين : نوع يفرز سائلا ويسير هذا
السائل في قنوات كالغلات الغدد التي ذكرناها

ونوع آخر يفرز سائلا وليس له قناة يسير فيها هذا السائل فيخرج من الغدة
مباشرة الى الدم فيحمله الدم في دونه ويسير به في انحاء الجسم

وهذه الغدد التي لا قنوات لها هي التي يشتغل بها العلماء الآن ويستكثرون
حالتها ووظائفها في الجسم ويعزى اليها الاختلاف في القامة واليون والهيشة والاختلاق .
واليك اهمها

١ - الغدة الدرقية

ومركبها في النبق قريباً من الخنجرة فوق قبة الرئة وهي أهم العدد وهي مؤلفة من جسين متصلين والمختون أنها عضو أرى باق من عهد انتقال الانسان من الحيوانية الى الانسانية . وهي تصنع اليودين فيتوزع بواسطة الدم في الجسم . واليودين مادة توجد في البحر فلما خرج الحيوان من البحر الى اليابسة احتاج الى ما يبيضه عن هذه المادة . فكانت هذه المادة وزودت الجسم باليودين الذي كان يحصل عليه الجسم قدام البحر . وليس هذا القول مجرد حدس فان بعض الحيوانات المائية يمكن جعلها حيوانات يابسة بحفظها بخلصة الغدة الدرقية . ومهمة هذه الغدة في الانسان الآن هي أنها تضبط قوى الجسم المختلفة ولا سيما القوى الجنسية والعقلية وهي اذا نمت وامتدّت في النمو ظهر الافراط في هذه القوى واذا ضعفت صار ضعفها مصحوباً بضعف في القوى العقلية قد يصل أحياناً الى حد البله والقرمية

٢ - الغدة النكفية

وهي جسم في نحر حبة الفؤ عند قاعدة الدماغ وراء الامع في مهد عظمي كأنها جمجمة صغيرة داخل الجمجمة . وهي مسومة فسيين قسم خلفي وآخر أمامي . فالأمامي يضبط نمو الهيكل العظمي . أما امراز الجسم الخافي فيضبط بعض الاعصاب وحركات العضلات التي لا تخضع للإرادة والدماغ وهذه الغدة تكمل عمل الغدة الدرقية فالدرقية تميز الجسم على إنتاج القوة والنكفية تحول هذه القوة وتسيرها في مصالح الجسم فهي بذلك تمنع التعب أو تفله والمخالفة من الناس يعزى طول قامةهم وكبر هيكلهم العظمي الى نشاط خارق في هذه الغدة كما ان عظماء الناس الذين يبرزون في الاعمال ولا يكلون من كثرتها يعزى تبرزهم اليها ايضاً

٣ - الغدتان الادرياليتان

هما فوق الكليتين وتقسم كل منهما الى قسمين الاول خارجي والثاني داخلي . ولا يعرف الآن بالضبط عمل افراز القسم الخارجي وإنما يظن ان له علاقة بالعدد الجنسية والدماغ . أما القسم الداخلي فامرازه ينشط الجسم على السكفاح والقتال فاذا حدث للانسان ما يخيفه او يغزعه افترزت هذه الغدة افرازاً يسير في الدم

فيقوي قلبه ويبعث فيه الاقدام . واذا زاد نمو هذه الغدة في المرأة كانت نتيجة ذلك انها تسترجل فتحب اعمال الرجال وتخلق بخلافهم . اما اذا زاد نشاطها في الرجال فانها تؤثر على اللون فيميل الى السمرة ويجمد الشعر قليلا

٤ - الغدة الصنوبرية

مركزها في الدماغ قريباً من الفذال ويعتقد البعض انها كانت في القديم عيناً ينظر بها الانسان من خلفه - أو من فوقه لانه كان يمتطي على اربع - ومدادها شبيه بمداد عيننا الان ويختل انما تعد الجسم بافرازها لتأثير الضوء وان لها بعض العلاقة بالمراهقة والشباب . وهي اذا اختلت تمت القوى العقلية في الصغار بسرعة عجيبة بحيث يصير الطفل وهو في الخامسة من عمره موازياً في ذكائه للمراهق الذي بلغ الخامسة عشرة

٥ - الغدة التيموسية

ومركزها حول قصبة الرئة فوق القلب وهي تحاط على طفولة الطفل وتمنع من التمرع ان طور المراهقة . وبعد المراهقة تتوقف عن العمل وتوت . فهي ضابط لجسم اطفال أو يصبي تنوع القوى الجنسية من الظهور حتى يكبر الجسم ويستكمل اعضاءه ويدفع نموه . وبعض الناس لا توت فيهم هذه الغدة فلا تثبت لهم لحم لانها ما دامت حية قوية فلعوى الجنسية لا تستطيع الظهور عاياً . وفي ظهور القوة الجنسية نبات اللحية

٦ - الخصيتان

فضلاً عن المهمة الاصلية للخصية وهي التناسل فانها تفرز في الجسم سائلاً هو سبب نبات اللحية وتمحق الصوت في الرجال وسائر سمات الرجولة بدليل ان الخصيان لا تثبت لهم لحم

٧ - الغدة الباقورة الدرقية

مكانها وراء الغدة الدرقية وافرازها غير معروف وانما نعرف قائده في أنه يحتفظ بالجبر لصنع العظام وهو بهذه المثابة فارق بين المرأة والرجل لان عظام الرجل اكبر من عظام المرأة . ثم له قوة التهذية للاعصاب فلا يهيج المصعب ويصدمه في حالة ضعف هذه الغدة او مرضها ينهبه فمط اذا كانت سليمة تؤدي وظيفتها

٥ - البكرياس

ومركزه في الجانب الايسر من البطن وهو يضبط تمثيل السكر وهو اذا اِنف أو اختل بأي وجه بحيث يقل أو يمتنع أو ارازه ظهر للمرض المعروف بالديابيطس أو البول السكري

وهذه الغدد في تفاعل دائم وكأنها معامل كيميائية ترسل سوائها الى الجسم فتضبط نموه وتراقبه وتؤلف بين اعمال اعضائه وتفيد بعض القوى وتطلق البعض الآخر. وما طول الشخص او قصره ولون شعره وعتامة اسنانه الا نتيجة فعل هذه الغدد. ثم ليس ضيق الصدر أو سته والمثارة على العمل أو التقاتل والحزن أو المشجاعة الا من تأثير هذه الغدد. فالغدد في رأي العلماء اليوم هي أصل الشخصية سواء في الجسم أو الخلق



المصورة التكنية الدرقية الثيموسية البكرياس الادريالية

العدد وتأثيرها في تكون الشخصية

تبين هذه الصورة المأخوذة من مجلة العلم العام الاميركية مواقع أهم الغدد وما ينشأ عن تأثير بعضها اذا نشطت من الشخصيات المختلفة

لماذا نضحك ؟

بحث نفسي تحليلي

ان السرور والضحك من الاشياء الثلاثة عندنا عملا الغريبة عنا فها . ولي
الكلمات الآتية تحليل لهذا الموضوع بأسلوب واضح يجمع بين اللغة والعلم
[المهرج]

الضحك صفة خاصة بالانسان . فهو الذي يضحك وهو الذي يُضحك منه .
فالحيوان والنبات لا يضحكان ثم نحن لا نضحك منهما ولا من الجماد وإنما نضحك
من الانسان

فحيج انا قد نضحك أحباء من نفس ياردن أو كلب يمرح ولسكنا نضحك
في هذه الحال لأننا نرى بهي صفة انسانية أو نحن ملحق بهما هذه الصفة . فنعن
نضحك من الكلب مثلاً اذا عشتناه فاحسباً في المتعلق - والمنطق من صفات
العقل الانساني . ونحن نضحك من التيس لأنه نظ في أساليب العشق . والفتاظة
لا معنى لها بين لبوس وإنما نحن نضحك من صفات وملحقاتها بالتيس فنضحك منه
لهذا السبب

فلا جدال اذن في ان الضحك من صفات الانسان لا يتعداه الى غيره من
الحيوان الا بمقدار قليل نرى مبادئه بين القرود العليا التي تمت البناء بنسب
ثم نحن لا نضحك منفردين لان شرط الضحك أن يكون جماعة . واذا
انفردنا ونضحكنا قائما تفعل ذلك ونحن نتخيل فرداً آخر نضحك منه أو معه .
ولو نشأ انسان منفرداً لما عرف الضحك

الضحك تمريرة اجتماعية

الضحك ضرب من العقاب الخفيف تعاقب به الجماعة الفرد اذا أخطأ في شأن
من شؤون حياة الجماعة . فهذه هي وظيفته التي نشأ من أجلها في الأغلب وله ثم
وظائف أخرى

فنعن نضحك من رجل سمين قد اندلق بطنه وازدوجت ذقنه لان هذا

السمن يخالف مصلحة الحياة والجماعة فكأننا نفرعه بضحكتنا ونحذر غيره من أن يسمن . ونضحك من رجل يثر ويقع في الشارع لأن عثرته تدل على خيال بعيد بما تتطلبه لبانة الحيوان . ونضحك من الفرم لأن قصره المنتهي قد شذ عن مستوى الحياة الصحيحة

ففي هذه الحالات يقوم الضحك معام المؤدب ، ودب به الجماعة الفرد وترده به الى طريقة اذا ندَّ عنه . واكثر النكات ومظم الروايات البنيوية الكوميديّة تضحك لأن فيها منطقاً خاطئاً بشذ فيه موضوع النكتة عن نواحي العقل
حب الاذى عامل للضحك

حب الاذى طبيعة في الاطفال والصبيان وربما استمر الى زمن الشباب . فالطفل اذا عثر على قرخ قطع اوصاله واداه وجد عصا عمل الضرب في ما يراه من حمار أو شاة . وما يقع بالناس من الكوارث قد يضحك الشباب لهذا السبب لأنهم لما كانوا لا يستطيعون الاذى لأنهم قد عدوا هذا الظهور يروى لذة في وقوعه تضحكهم وتطربهم

والانسان اكثر ما يكون ميلاً للكاهة في وقت شدة . وذلك لحبه للأذى . لانه وهو طفل أو صبي لا تفهمه الكاهة ولا يرضى . دون الاذى القليل ثم وهو شيخ تكون غرائزه قد حمدت

السيادة عامل للضحك

اذا ركب الطفل ظهر أبيه ووزل الاب على اربع وصار يزحف كالحيوان استمرق الطفل في الضحك لانه يشعر بسيادة ما كان ليحلم بها وكذلك حال من يرفه الخط فجأة لا يملك من الضحك

الضحك لتفليس عن الكرب

اذا غمّ علينا كرب أو زلت بنا نازلة فادحة اختل توازن المواقف عندنا فتحصل في أعصابنا أزمة لا تتفرح الا بما يوازي هذا الكرب من الفرح . لذلك ينفجر الانسان محمكا بعيد الفم الشديد . ولهذا السبب ترى المحكوم عليه بالانعدام وهو في تلقى انتظار الموت قد يرتجل نكتة ما تنفيساً لكربه وكذا يفضل الجندي في حومة الوغى . ولعل هذا هو السبب في أن للبائسين نكات قيمة لا يستطيع

اختراعها الغني الموفور صحة وسلامة . لانهم في حاجة الى الفكاهة يلتمسون بها التفتيس عن كرم بخلاف الاغنياء السعداء

الضحك بالتقليد

اذا رأينا جماعة تضحك فضحكنا معهم ولو لم نفهم السبب . لانه لما كان التقليد طبيعياً في الانسان فانا على الرغم منا نقول الضاحكين في حركاتهم . فتتحرك فينا بذلك أعضاء الضحك - كل هذا على غير ارادة منا - كما نقول رجلاً يسير على حافة سطح منزل فنشعر ونحن نتنظر اليه كأننا على وشك السقوط . فاذا تحركت أعضاء الضحك فينا اتبعت هذه الحركة عاطفة الضحك نفسها . وذلك لان تحريك العضو يحرك وظيفة . فادنا بنا كينا بكينا واذا ضاحكنا فضحكنا

سلامة موسى

حسبكم



الدم سام كما تراه اوربا

يمتدق السياسة الاوربيون اليوم ان مفتاح المخرج هو أمريكا . وعلى ذلك قد صور للمصور الدم سام الذي يمثل اميركا بصورة مفتاح وي يده دفتر أوراق مالية

عصبة الأمم

ما علمته منذ انشائها الى اليوم

ذكرت الجرائد ان حكومة مصر تسعى لان تنضم الى عصبة الأمم. وقد كتب
مستر سويتسر احد سكرتيري تلك العصبة في جزييف مقالاً عما فعلته العصبة
من بدء تكويشها للآن. وفي الخلاصة الآتية يرى القارىء انها تدخلت في
امور دولية مهمة اتقت بها الحرب واتت من اعمال السلم شيئاً كثيراً.
وآخر ما قامت به الجمعية العمومية انما هي المساعدة في الشور الماضي انها قررت
تحاييس الناس من القوضى المالية. ومع ذلك لا تزال هذه العصبة متعصرة من
كثير من واجباتها ولا سيما من حيث اصناف الشرطين [المحرر]

قال مستر لويد جورج حديثاً ان عصبة الأمم « هي الامل الوحيد للسلام في
المستقبل ». ومن مدة الب مستر ولز كتباً حوى جملة صالحة من آرائه الثيرة ومما
قاله فيه ان حرمة عصبة الأمم يجب ان نعلم للاطفال في المدارس كلها من القواعد
الدينية فيشرب الطفل وليلاده التي يشأ فيها ولاه عايله والعصبة الامم ولاه آخر
وفي العصبة الآن احدى وخمسون دولة لكل منها نواب ينوبون عنها فيها وكل
هذه الدول قد تمهدت بألا يقايل بعضها بعضاً الا بعد التحكيم وان تعمل كلها لخير
العالم. ولنتظر الآن في ما اعته العصبة من الاعمال من بدء نكونها للآن

تنفيذ معاهدة الصلح

معاهدة الصلح هي التي نصت على ايجاد عصبة الأمم ولذلك كان من اول
واجبات هذه العصبة تنفيذ هذه المعاهدة والحكم في الاختلاف الذي ينشأ من تفسير
بنودها. وكان الرئيس ولسن قد وضع مبدأ الانتداب فنظرت العصبة في شروط
الانتداب وطلبت من الدول المنتدبة تقديم تقرير كل عام عما فعلته في ما عهد اليها من
الاملاك المفصولة عن تركيا وعن المانيا وقد وصلها بعض تقارير هذه الدول وستنظر
فيها لترى هل استوفت شروط الانتداب ام لا. وفي العصبة لجنة دائمة للنظر في
الانتدابات ومجلس التقارير وهي دائمة الرقابة على اعمال الدول المنتدبة

وقد نصت معاهدة الصلح على تسليم مناجم الفحم الالمانية في وادي السار الى
فرنسا تعويضاً لها عما فقدته مما دمره الالمان في ولايات فرنسا الشمالية. ووادي

انسار يبلغ عدد سكانه نحو ستمائة ألف نفس ولم يكن من المعلوم ان تبقى الادارة المانية ومناجم الفحم في يد الفرنسيين فأنشئت لجنة دولية لادارة البلاد مؤلفة من فرنسي وبلجيكي ودنماركي وساري وكندي . وهذه اللجنة مسؤولة امام عصبة الامم وتستمر في الحكم الى سنة ١٩٣٥ حين يستقى الاهالي لكي يختاروا بين الحكم الالمانى أو الفرنسى . وستؤسس العصبة لاهالي وادي السار مجلساً نيابياً يبرر عن آرائهم

وبما نصت عليه المعاهدة أيضاً استقلال بولندا فلما ارادت الدول تحمق هذا الاستقلال وجدت ان بولندا تحوي نحو ٢٥ مليون نفس ليس لهم منفذ الى البحر . ودولة كبيرة مثل هذه لا تستطيع ان تعيش بلا ميناء فتقرر ان يسلمح عن المانيا ميناء دانزج . ولكن لما كان سكان هذا الميناء المانيا لم يكن من المعلوم وضعهم تحت نير البولنديين فاعطيت المدينة استقلالاً تحميه العصبة . وبذلك حلت مسألة المنفذ البحري لبولندا وانضمت بولندا ودايرح اتفاقاً اقتصادياً حفظت فيه مصالح الاثنين

توسط العصبة

كان اول ما نظرت به العصبة . تنفيذ معاهدة الصبح مسألة الخلاف القائم بين فنلندا واسوج على ارخبيل الاد . فان اسوج طابت ضم الارخبيل لان معظم السكان اسوجيون وطابت فنلندا امتلاك الارخبيل لانه كان منذ اكثر من مائة سنة مشتركاً في الادارة مع فنلندا ايام كان الاثنان ملكاً لروسيا . فقدت العصبة مؤتمراً دعت اليه الدولتين لسماع دعاوي كل منهما ثم ارسلت منها مندوبين لزيارة الارخبيل وسماع اقوال الاهالي فلما انتهت من تحقيقهما حكمت بابقاء السيادة لفنلندا بعد ان اخذت عليها الضمانات بعدم الاخلال بعلاقة السكان باسوج فقبلت الدولتان هذا الحل وانحلت بذلك مشكلة كادت توهمهما في حرب . ثم دعت العصبة سائر الدول المتاخمة لبحر البلطيق فاتفقت على « دولة » الارخبيل وعدم تحصينه وانشاء جيوش فيه ووكالت العصبة في تنفيذ شروط الاتفاق وتفسيرها

ووجدت العصبة بعد ذلك بقليل انها بأزاء عقدة لا يسهل حلها فان بولندا ولتوانيا اختلفتا على امتلاك مدينة قشاكل منهما تدعيها قالت العصبة لجنة للدرس الخلاف وانتدبت احد اعضائها او فندته الى قلنا لمعاينة الداء في مكانه وعرضت

جملة حلول على الدولتين فرفضتها وزاد الطين بلة أن الجنرال زيليكوفسكي البولندي قدّم دانونزبو في احتلاله فيوم واحتل هو قلنا وكادت الحرب تنشب بل حدثت فعلاً مناوشات واسكن وجود العصبة واعترافها على حل المسألة أُر في الفريقين فكفّا عن الحرب

الحلال على سيليزيا العليا والبايا

لم يظهر في أفق السياسة بين الحلفاء خلاف كاد بودي بتحالفهم وبوقوع الفشل بل العداء بينهم مثل مسألة سيليزيا العليا . فإن هذه البلاد يسكنها من جانب المان ومن جانب آخر بولنديون ويسكن بينهما خليط من الشمين . والبلاد فضلاء عن ذلك من أغنى اصقاع أوروبا بالفحم وأكثرها صناعة فكانت يد الطمع ممدودة إليها من الجانبين . فمقد الحلفاء مجسماً حارلوا فيه الوصول إلى حل ملائم فلم يتوقفوا فقد كان الانجليز في ضلع المانيا ينما الفرنسيون يملون إلى بولندا . ونوسطت إيطاليا بينهما على عبر جندوى . ولجأوا إلى العصبة فشككت لجنة رئيسها ياباني أوفدت إلى مكان الخلاف مندوبين بلجيكيين واسبان وصينيين وبرازيليين وكان مع هؤلاء المندوبين خبران احدهم سويسري والاخر تشكوسلوفاكى . وكان تعيين الاعضاء على هذا لوجه داعياً إلى البراهة في الحكم . ذهبت اللجنة واستفتت الاهالي وعينت الحدود بما يقرب من رعات السكان

وما كادت تنتهي العصبة من حل مسألة سيليزيا حتى جاءها تلفراف من مستر لويد جورج يقول فيه « ان تقدم جنود يوغوسلافيا في البانيا سيخطر السلام الدولي بحكومة جلالة الملك فانتظر بحاس العصبة إلى هذا العمل وتطلب من الاعضاء اتخاذ الاجراءات للاجتماع والنظر في الحالة والاتفاق على اتخاذ ما يلزم في حالة رفض الحكومة اليوغوسلافية تنفيذ العهد »

وما كاد هذا التلفراف يصل حتى هبطت العملة اليوغوسلافية وكانت بعض المصارف تشتغل في عقد قرض لها فتوقفت وعقدت العصبة اجتماعاً قررت فيه ارسال وفد لحماية الحالة فذهب وقرر خروج الجنود اليوغوسلافية فخرجت اقص التسلح والمحكمة الطلية

تشهد العصبة السلام العام والغاء الحروب بسيلين: الاول اقص السلاح والثاني انشاء محكمة عالمية تختصم اليها الدول في خلافاتها

اما السبيل الاول اي اقص السلاح فقد صرفت العصبة مجهوداً كبيراً في الوصول اليه ولكن بلا جدوى فاقترحت في مؤتمر بروكسل ثم اقترحت عدم زيادة التسليح لمدة سنتين على الأقل ومنع الافراد من صنع الاسلحة والاتجار بها فلم تفلح في شيء من ذلك. ولكنها سارت شوطاً بعيداً في هذا السبيل بتصريحها بأن كل معاهدة تكون لاية لا يعمل بها عالم تسجل في مكتب تسجيل العصبة. وقد سجل الى الآن فيها نحو ٢٥٠ معاهدة. وهذا العمل بمثابة إلغاء المعاهدات السرية

اما السبيل الآخر الذي سلكته العصبة في تحقيق السلام فكان بتأليف محكمة لفصل في خلافات الدول رضى بحكمها الدول وتذعن لقراراتها وقد تعهد الآن ثمان عشرة دولة بالرضى والاذعان لما تقرر في جميع الخلافات التي تنشأ بينها. واعضاء هذه المحكمة تلتخبهم العصبة وتكون مدينة الهاي مركز المحكمة. حيث تتعقد وهي مؤلفة من احد عشر قاضياً وارسة مندوبي قضاة تتراوح مرتباتهم بين الف وحمسة آلاف جنيه تبعاً لثمنار العمل الذي يعملونه وهذه المحكمة تختلف عن محكمة الهاي القديمة في ان قراراتها تلزم الدول التي تحتكم اليها ولم تكن محكمة الهاي كذلك

امال العصبة في البر والاقتصاد

حاولت الامم قبل انشاء العصبة ان تقوم باعمال البر والصيانة التي تقتضيها العلاقات الدولية لمنع تفشي الامراض والذائل. فمن ذلك انعقاد مؤتمر في باريس سنة ١٩٠٤ لمنع الاتجار بالرقيق الابيض وانهاد مؤتمر رومية في ١٩٠٧ لتحسين الصحة وقد انعقد ايضاً في الهاي مؤتمر آخر في سنة ١٩١٢ لمنع الاتجار بالافيون. ولكن كل هذه المؤتمرات لم تثر الثمرة المقصودة لانه لم تكن هناك اداة دولية لتنفيذ قراراتها. فلما وجدت العصبة حملت هذه الاعباء وعملت على تحقيقها. وكان إلغاء تجارة الافيون شرطاً من ميثاق تكويناها. فلما تألفت عينت لجنة من الصينيين واليابانيين والسيابيين والاميركيين والهنود قارعت هذه اللجنة باشياء وافقت عليها العصبة ووضعت ترسيات لتنفيذ ما أوصت به اللجنة. واتخذت بعد ذلك اجراءات مفيدة لمنع الاتجار بالرقيق الابيض وحصلت على تصديق ثلاث وثلاثين دولة.

ولما انقضت الحرب كانت بولندا بسبب الجيوش التي اكتسحت أرضها بؤرة امراض قنفشت فيها التيفوئيد تفشياً مريعاً وكادت العدوى تنتشر منها الى اوربا قاومت العصبة لجنة الى هذه البلاد فقررت ضرب نطاق صحي عليها ودعت مندوبين من روسيا وتركيا وبلغاريا والنمسا وهنغاريا وسائر البلاد الموصولة وكان يبلغ عددها ٢٧ دولة وعقد اجتماع في وارسو عاصمة بولندا تقرر فيه صرف مليون ونصف مليون جنيه لمعالجة امراض هذه البلاد وبذلك نجت اوربا من وباء لا يستطيع الانسان ان يقدر خسائره لو لم تحصره العصبة في مكانه

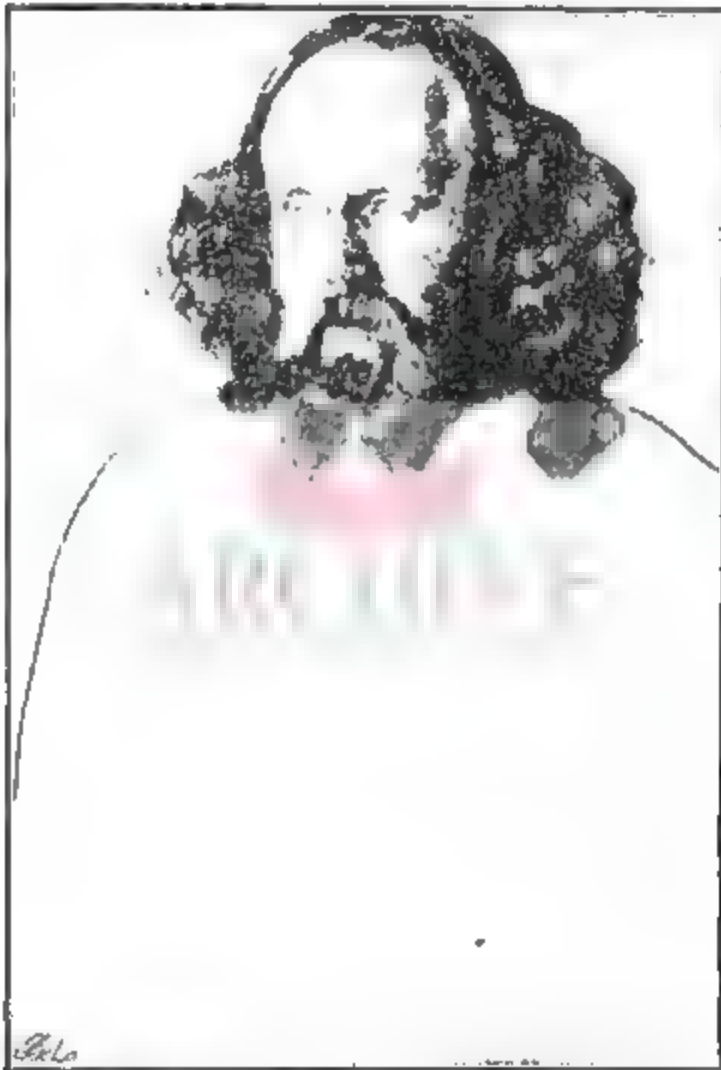
اما في الاقتصاد فقد قامت العصبة بجملة خدمات ففقدت مؤتمر في باريس بعيد الحرب كان من نتائجه تخفيف المصاعب التي سببها الحرب كالتأشير على الحواجز وعقدت مؤتمراً آخر في بروكسل لدرس ماليات الدول وروجت نظام الاتجار المدعو « تير مولان » وبواسطته يمكن اسجار الدول التي انحطت قيمة عملتها بحيث صارت لا تغني في المعاملات التجارية بأن يتعاملوا مع الدول الاخرى بضمان حكوماتهم التي ترهن اراضيهم لخدمة تجارهم امام دائته . وقد استفادت تشكوسلوفاكيا من هذا النظام . بلغت مبالغها نحو ثمانية ملايين من الجنيهات والعصبة هي الحكم في الاحلاقات الناشئة عن هذا النظام . وقد ارسلت العصبة لجنة الى النمسا لدرس امراضها الاقتصادية واقترحت ما يمكن عمله للمالجتها وانفقت اللجنة مع الحكومة النمساوية على بعض تغييرات وحصلت لها على وعود بالقروض من جملة دول . ثم عقدت مؤتمراً آخر في برشلونه باسبانيا لدرس الطرق التي يمكن بها رفع القيود الحربية القديمة على التجارة . وقد حضر هذا المؤتمر اربعون دولة وقررت جملة قرارات مفيدة للتجارة



فيرى القارىء من مجمل هذه الاعمال ان عصبة الامم صارت قوة في العالم وان مستقبلها اجل من حاضرها وكلما ازدادت فكرة التعاون بين الامم انجبه العالم بكلية الى هذه العصبة ورأى فيها مفرأ من الحروب والنزاعات وملاذاً للضعيف ومهدداً لنشر الاخاء وروح التعاون بين الشرق والغرب

عائلة غريبت

تمثيل آلام المسيح في قرية المانية



السيد المسيح كما مثل في اورامرغو

في سنة ١٦٣٣ انتشر وباء فتاك في المانيا فكان يحصد الاهل من حصداً ولم ينج منه الا قليلون . وكان بين هؤلاء قفر من اهل قرية « اورامرغو » في بافاريا فاجتمعوا وقرروا فيما بينهم ان يمثلوا آلام السيد المسيح مرة كل عشر سنوات

وجعلوا ذلك القرار نذراً تهدوا بالمثل به هم وفريقهم من بعدهم
وقد كان كما نندروا . فان اهالي اورامرغو ظلوا مثابرين على خطتهم واتقنوا
تمثيل ادوارهم حتى ذاع صيتهم في جميع الاقطار وشرع الناس يتوافدون الى



يوزد الاسخريوطي كما مثل في اورامرغو

قربهم لمشاهدة تمثيلهم . وقد قاموا به في الصيف الماضي وتلك كانت اول مرة بعد
الحرب (وكان آخر تمثيل قبل ذلك سنة ١٩١٠) وقد نشرنا مع هذه التبعة صورة
للذي قام بدور السيد المسيح واخرى لمثل دور يوزد الاسخريوطي
هلال ٢ سنة ٣١ (٢٤)

والتمثيل يقع في ١٨ فصلاً والممثلون يلفون ٦٠٠ ممثل وكاهن من أهل القرية . وهم يمدون من أعظم مفاخرهم القيام ببعض الادوار ذات الشأن . ولا يقبل الممثلون الا اجراً قليلاً للقيام بنفقاتهم الضرورية . والارباح تخصص لأعمال البر والاحسان . ومما يدل على عدم اهتمام أولئك القرويين بالربح المادي ان شركة سينما نوغرافية اميركية عرضت عليهم مبلغاً جسيماً ليمسحوا بها بأخذ صور التمثيل فرفضوا

والى سنة ١٨٣٠ كان التمثيل يحصل امام باب الكنيسة ثم بنى مسرح كاف بناؤه ١٠٠٠٠ جنيه وهو يسع ٤٠٠٠ نسمة وتمثل فيه الرواية ٣٠ مرة بين ١٤ مايو و ٢٤ سبتمبر . ويتقدم التمثيل عادة خدمة الهية وهذه العادة من اغرب العادات المحفوظة الى هذا اليوم وهي تبين تأثير الايمان في نفوس البشر



مروض الفيل

تركيا (مخاطب اسكترا) : - ماذا تعطيني لقاء ترويض فيل وتسكيه ؟
(والمراد بالفيل اسند)

قصة تاريخية

زواج ملك بمثلة

الملك ليوبولد وكارولين لاكروا

لملوك بشر قبل ان يكونوا ملوكا . وليس افكك من مطالعة ما يجري لهم
من الحوادث المادية التي تحدث كل يوم لآلوف من الناس . وفيما يلي قصة
حقيقية تبين دخائل حياة ليوبولد ملك البلجيك السابق وما كان من غرامه
وصفاته وأخلاقه التي لم يكن يعرفها الجمهور . وقيمة هذه القصة في كونها تاريخية
مشبهة الواقيع

[المهر]

منذ نحو ثلاث وعشرين سنة كان الملك ليوبولد الثاني ملك بلجيكا السابق يسير
في أحد شوارع باريس فوفت عينه على فتاة انيقة ابداً من مرحاء تسمى الظهور في
مظاهر سيدات الزم الحدد . وكان الملك وقتئذ في السادسة والستين من عمره
فالتفت اليها وتأمل ربا وعين لها أيضاً مخدمين التطر عما بهما من دمع وحور .
وكان قد أتى باريس بعد قضاء مدة طويلة في مناره جنوب فرنسا حيث كانت قد ستمت
نفسه من نساء تلك البلاد . فرأى في تلك الفتاة من صباحة الوجه وفتنة الهد والذل
ما حمله على أن يكلمها . وكان معروفاً بأنه لا يبر العرف والاصطلاح النفاً . وكان
يحب التجوال في باريس في هيئة بازة بل قدرة برمي بذلك الى النخفي . على أن
طول قامته وملاح الصقر المرتفعة على وجهه كانت تنم عليه اينما ذهب وكيفما تخفي
وعرفته الفتاة لأول لحظة وكان شيئاً قد أسرأ اليها في نفسها بما سيكون بينها وبين
هذا الملك في المستقبل فتحفظت واحتاطت في كل كلمة قالتها له . فخبرت به بانها
تدعى كارولين لاكروا وانها ممثلة وانطلق لسانها في قص حكايات الممثلين والشعراء
والادباء . ولم يكن ليوبولد ممن يخدعون وهو خب مجرب بأقوال فتاة مثلاًها ولسكنه
ارتاح الى حديثها ودعاها الى أن تمر عيه في قدقه . ومع انه كان يملك الملايين كان
يسكن على سبيل التوازي قدقاً ليس من الطراز الاول
وفرحت كارولين بل طربت لهذه المعرفة الجديدة اذ رأت انها صارت صديقة

ملك - ملك حقيقي دماً وولداً . مع أنها هي ابنة حمال في إحدى المحطات . فلما غادرها الملك تبسمت تبسم الظفر والارتياح اذ جال بخاطرها أنها كانت تكلم الملك بينما كانت اختها تبسح الخضار على عربة يد صغيرة في بعض أنحاء باريس وقد نشأت كارولين في عائلة فقيرة وكان لها ١٣ شقيقاً وحاول والداها أن تشتغل وتكسب ما يقيتها فلم يفلحوا . فلما اشتغلت بائمة في دكان وقاعة في معمل وفي مغسل ولكنها طردت منها جميعاً لعدم طاعتها . وكانت أمها كلما رأتها بلا شغل تنأسف وتحنس على مستقبلها

وقد تغدت مرتين مع الملك ليوبولد بيد مقابلتها الاولى وكانت تسمع عن شجوه وحرصه وقد ثبت لها ذلك من أول اسبوع ولكنها عقدت نيتها على أن يكون شجاعاً نحو جميع الناس مع استثناءها هي وحدها

وما جاء صيف سنة ١٩٠١ حتى كان الملك قد أعد لها قصرأ فخفا في جوبيني وقد هيأه لها تهية العرف والسبح وعاشت كارولين في تلك الحال عيشة ارسقراطية ولم يكن في سلوكها أو حركاتها ما يسم على أصلها الوضع . وقد زارها كثيرون فدخلوا القصر وهم ينوون الانتقاد واتهم ولكنهم كانوا يحطون ردها قبل خروجهم . وهذا من الغرائب لان كارولين لم تدخل مدرسة ولا تعلمت شيئاً وانما كانت معرفتها بالعالم - وهو اكبر مدرسة - غير قليلة

وقد نصح لها كثيرون ممن يعرفون اهواء الملك ليوبولد وعدم ولائه لمن يحب بان تجمع الى نفسها ما يجود به لها هذا الشجيع حتى اذا سئما وهجرها وجدت لديها ما تعيش به . ولكنها كانت تبسح تلفاء هذه النصائح لانها كانت تعرف عشيقها اكثر مما يعرفه الناس

وكان الملك يسافر الى بروكسل كلما اقتضت واجباته ذلك ولكنه سرعان ما كان يعود اليها ويسكن الى عشرينها . وقد ولدت له أول ولد في سنة ١٩٠٦ فانشرح صدر الملك لظهور هذا الفرع الجديد من سلالة الملكية الشريفة فنهجا لقب بارونة وصار ابنها كوتاً . وكانت كارولين تزدد غبطة وسعادة كلما قال لها الملك ان هذا الولد يشبه ابنه الذي مات في سنة ١٨٦٩ . وفي سنة ١٩٠٨ جاءته بولد آخر صار أيضاً كوتاً

فلما صارت كارولين « عالة » اشترى لها قصر بالاسكورت فانتقلت اليه

مع حاشيتها . ولم تكن تسمح لوالديها أو لأحد من ذوي قراباتها بزيارتها .
وقد زارتها في ذلك القصر سيدة فرنسية فعمالت لها : « تقولين أنت الملك
شحيح . لقد أعطاني أربعين ألف جنيه يوم عيد ميلادي الماضي . وهذا الصباح
أعطاني خمسين ألف جنيه . فلا تعجبي إذن إذا قلت لك أنه أسخى الناس يوماً »
ولعل أم ما كان يشغل بالها في تلك الأيام أن ليوبولد كان يفتقر على نفسه تقريباً
فاتحاً . ورأت مرة أن يربطته على وشك أن تتناثر بعد أن قضت في خدمة الملك
ثمانى سنوات فأخذتها سرّاً وأحرقها واشترت له أخرى جديدة . فلما وقف الملك
على ما فعلته هاج وأتهمها بالاسراف وأنها صارت إلى الدمار إذا لم تقبض يدها
ودعشت كارولين مرة أخرى إذ رآته قد طرد خادماً كان يؤثره على سائر
زملائه فلما سأله عن السبب قال : « أتعرفين ما فعل ؟ غير البشكير قبل أن يمضي
عليه أسبوع . فهل يظن أنني مصنوع من القود ؟ »

وكان لا يلبس الممزر ولا يدس وإذا جلس إلى المائدة أكل أكل الجفافة
الاجلاف . وبلغ من حماقه مرة أن اشتاقت كارولين - التي كانت تفصل الملابس
قبلاً بنصف جنيه في الأسبوع - واعترفت على أن تعلم شيئاً من آداب اللباقة على
المائدة . فلما لم تفلح تحولت لذلك وقالت لها . « ومع ذلك فلك لا نستطيعين أن تسكري
ان هذا الحيوان ضيق »

ولقد صدق ليوبولد قلن أسرته أسرة ملوك عتاق لا غش فيهم . وربما كان
جفاء الملك مما كان يهزي كارولين عن أصاها ويطعمها في عرش بلجيكا وكانت تعتقد
أنها تملأ العرش وتحمّل الناح كأحسن من مر في التاريخ من الملكات . على أن
أخلاق ليوبولد وشده كانت كثيراً ما تصغر فيمة الملكية في عينها . وماذا تقول
في ملك وجد مرة ساعة ذهب قد كان فقدتها صاحبها وأعلن عن مائة فرنك مكافأة
لمن يجدها فسارع ليوبولد إلى صاحب الساعة ووقف على الباب حتى جاء الخادم
بالمائة الفرنك ؟

ومع كل هذا كان ليوبولد انساناً أيضاً يخفق قلبه حباً لأولاده فينبها كانت
المرائد تتسخط الاساليب التي كان يستعملها في إبتزاز الاموال من زوج الكونتو
كان يذهب إلى الدكاكين فيشتري اللعب لأولاده ويملأها جيوبه الواسعة ويدخل
إلى كارولين ويجمع اليه ولديه وينثر بينهما هذه الامم

وكانت كارولين حكيمة فلم تشر بكلمة واحدة في طول اقامتها معه الى ما يقوله الناس عنه في ما يسوم الزوج به من الدل والمذاب في جمع أمواله في الكونغو . فكانت لا تكلمه الا والطلاقة والبشر على وجهها اذا عتف بها لبته وكان يبلغ به المرح وهو في الرابعة والسبعين من عمره ان ينزل على أربع فيركبه أولاده ويسوقونه . ومع كل هذا الحنو كان ليوبولد أشد ما يكون قسوة على زوجته ملكة بلجيكا فانه سافر عنوة الى لندن عند ما سمع انها في مرض الموت حتى يؤكد لها كراهيته وهي في التزع على أبواب القبر وكان أشد ما يكون شوقاً الى ان يسمع بخبر وفاتها . ولما عرف ان بناته قد جزعن على وفاة أمهن بلغ منه الغيظ ان طردهن من القصر الملكي في بروكسل ثم طاردهن حتى أخرجهن من بلجيكا .

وكانت كراهية هذا الرجل لزوجته وبناته من الغرائب فانه ما كان يطبق ان ينظر اليهن على الرغم من انهن كن يتعمدن سروره . فها هو ان كان يراهن ويدان معاً في الحديث حتى يستأيره القصب فلا يبدأ الا بخروجهن . واستمرت هذه الكراهية تندح في صدره حتى سنة ١٩٠٨ اذ أخبره طبيبه ان شمس حياته قد أذنت بالمغيب وانه لن يعيش سوى بضعة أشهر فأمره عندئذ في ان لا تصل أمواله الى بناته .

وكان ليوبولد قد ورث عن والده نحو ستمائة ألف جنيه وكان لا مندوحة من ان تقسم بناته هذا المبلغ عند وفاته اذ كانت شرائع البلاد تقضي بذلك . على انه كان قد جمع لنفسه نحو خمسة ملايين جنيه لانه تاجر وكان صادق النظر في التجارة ففكر في تدبير يكفل له وصول هذا المبلغ الطائل الى كارولين لنحرم منه بناته . واستعصت عليه العقدة فلم ير مخرجاً منها الا بمقد زواجه بها . وأخبرها بذلك فأدركها طرب كاد يضي عليها منه . وغول على ان يكون الزواج سرياً حتى اذا حانت الفرصة الملائمة فاجأ بناته بالخبر فبشتن في ذلك منهن . فذهب الى سان ريمو وكارولين تصحبه حتى وصلا الى دير صغير وهرفتها شاهد يأتمانه على حفظ السر وعقد العقد هناك . ووضع العقد في ظرف مختوم بالشمع وقام به رسول خاص في تلك الليلة الى رومية لإسليمه للبابا كما هو متبع عند ما يعقد قران سري .

ولم يمتد على هذا القران سوى ثلاثة ايام حتى كتب ليوبولد وصيته وفيها ترك لكارولين جميع أمواله التي جمعها بجده وقدرها خمسة ملايين جنيه ووكلاها في قسمه

هذا المبلغ بين ولديه

ومنذ ذلك الحين سكنت كارولين مدينة ليكن القريبة من بروكل حيث كان يزورها الملك ويقم معها الايام. ومضت سنة على هذا الزواج حتى حط مرض الموت على الملك فجاءت كارولين الى فراشه تعرضه بنفسها وتسري عنه . وقد رأى الخدم في سلوك الملك نحوها ما جعلهم يحتمونها وينظرون اليها نظرة تخالف تلك النظرة التي ينظر بها الالسان الى عشيقة لا حرة لها

وقد كان ليوبولد شديد الالمانية لا صديق له وكان يتبع اللذات ايها كانت وقد رآه الملك ادوارد السابع مرة في أحد تيارات باريس فذهب اليه وحياء وهز يده وقال بعد ذلك : « اني وجدت ملك بلجيكا وحيداً مكروهاً فرأيت من الاحسان والرافة ان أحبيه » . ومع ذلك قال الملك ادوارد هو الذي أرسل الى ليوبولد مرة يؤنبه على استهتاره في منزله جنوب فرنسا ويخبره بان سلوكه سيحط من شأن طائفة الملوك

وكان كلامه ومات الخزع يم على تمقه بكارولين وأولاده وشدة مقته لبنته . وكانت كارولين تأخذ في شجون الحديث حتى ينسى ذكر شأنه فتخف بذلك آلامه . وفي ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٩ صافى نفسه وحاول الأطباء تخفيف هذا الضيق على غير جدوى . ثم صاح فجاء « اني احس يا دكتور » وفاصب روحه فاسبلت كارولين عينيها وجهزته للنفس ودفن بعد مشهد رسمي

وكانت بنته الى هذا الوقت لا يدري انه متزوج من كارولين فامرت كبراهن البوليس باخراجها من بيتها في ليكن . ولكن كارولين اخبرت البوليس انها أرملة الملك . فتقبل هذا الخبر باستهزاء الجميع . ولكن سفير البابا اثبت الزواج . وأبت كارولين ان يتركها حبيها في هذه الملاحظة ودم الملك لا يزال دافئاً فتفادت الكلام والجبدال وأخذت أولادها وسافرت الى قصرها في بلانكور

وكانت البنات لا يزلن يتقدن بأنهن سيرن ثروة ابنهن الطائلة . ولكن خيبة امهن كانت عظيمة عندما عرفن ان الملايين قد ذهبت الى كارولين وانه ليس لمن سوى الستائة الالف من الجنيمات . فاندرن المصارف بعدم تسليم كارولين شيئاً . ولكن كل هذه المساعي ذهبت ادراج الرياح وتمتت كارولين بتركة الملك ولا تزال تتمتع بها الآن

شؤون الدار

الصلع



• معالجة الصلع بالاشعة فوق البنفسجية

قد يكون الصلع وراثياً وقد ينشأ عن وافدة كالتيغوايد وقد يرجع سببه الى آفة في أصول الشعر نفسه . ففي الحالة الاولى لا سبيل الى علاجه لانه يعتبر عندئذ خصلة خلقية لا يمكن تغييرها . أما في الحالتين اثنتين فالعلاج السريع قد يأتي بفائدة وقد يوقف انتشار الصلع

وقد ذكر طبيب انجليزي سبباً آخر للصلع فهو يرى ان الصلع يرجع سببه في أغلب الاحيان الى نوع العمرة (لباس الرأس) فاذا كانت طريقة لا تضغط على المروق او كانت كمرة النساء يفصل بينها وبين جلدة الرأس شعر كثيف بحيث يمكن الدم ان يمر في المروق ويندي الشعر لم يحدث الصلع . اما اذا كانت العمرة

محبوكة على الرأس او جانة اخافات حدث الصلع . ولذلك فالصلع اكثر في الرجال مما هو في النساء ثم هو يحدث في ذلك الجزء من الرأس المغطى بالعمرة طربوشاً كانت ام برنيطة . فالصلع لا يحدث في الفقا او الفودين وانما يحتاج شعر اليافوخ وما حواليه مما حبس الطربوش عنه الدم . فعلاج مثل هذا الصلع الاقلال من لبس شيء فوق الرأس وتركه عارياً في أغلب الاوقات

وكثيراً ما يحدث الصلع من التائق والمباينة في الناية بالشعر وزيارة الحلاقين الذين يستعملون أدوات غير نظيفة فتنتقل العدوى من مريض الشعر الى سليمة . ولهذا السبب فالمتفرون أكثر صلماً من انفقراء والمتحشنين في معيشتهم

وقابل من العلم باحوال الشعر يفيد المتفرفين على الصلع بعض الفائدة في اتفائه او وقف نموه . فالشعر عبارة عن ثلاثة انايب تحيط الواحدة بالآخرى . فالوسطى لافذاء والتي تليها تحمل الصباغ والخارجية تقتصر وظيفتها على حماية الشمرة . فهذا التركيب الدقيق يستدعي بعضناية نصيسته . وكثرة غسل تزيل الزيت الذي يقيه ويطريه فلا يجب ان يغسل الانسان شعره اكثر من مرة كل اسبوعين او ثلاثة واذا استنقع الانسان في البحر فيجب ان يغسل رأسه بالماء المذب ثانياً لكي يزيل الاملاح المتخلفة بين اصول الشعر من ماء البحر

وقد استعملت طريقة جديدة لعلاج الصلع المنديء بتسيط الاشعة التي فوق البنفسجية على جلدة الرأس بفترات باحسن النتائج فانها تبيح الجلدة فتعدهد العروق وتحمل المواد المينة فتتقي وتقوي جنود الشعر ويقف الصلع

نظافة الاسنان حفظ للابدان

نقل للجنة التالية من مقال الدكتور حسن بك جامع في « المجلة الطبية المصرية » لمظم شأنه من جهة ولان الشرقيين من الجهة الاخرى لم يدركوا بعد أهمية نظافة الاسنان وما قد يترتب على فسادها من الاحوال المرضية المضالة

يكثر تسوس الاسنان حوالي سن البلوغ وذلك لضعف العنصر القلوي في الريق وهو ناشيء عن التغيرات الجسمية في هذه السن كما أن ازدياد حامض البوايك في السكاريد الاسنان للضعف

فاذا اصبحت الاسنان بالتسوس وما ينتج عنه من صديد باهنة وخراجات حول

الاسنان وغير ذلك نشأت حالة تنفية في الفم لا تجارى في غير الامعاء . الا أن مضار الاولى بلا شك تفوق مضار الثانية . فان التعفن في الامعاء يسير عن طريق الوريد الكبدي فيرشح في الكبد اما تعفن الاسنان فيدخل الدورة الدموية مباشرة فيحدث امراضاً في كل الاعضاء . ففي القلب مثلاً قد ثبت تأثيره من حدوث أعراض مثل زيادة ضربات القلب وخفقانه وأمراضه . وهو يسبب أيضاً الالتهابات العصبية والروماتيزمية كما انه يضيف للمقاومة في مرض السل ويزيد فقر الدم وتأثيره الحثيث في تأخير الشفاء الجروح الناجمة عن بعض الاصابات معلوم

وكذلك تؤثر الدورة في الجهاز الهضمي وتحدث التهابات القفس المغاوية ونكروزات الفك وتقرحات الغشاء المخاطي للفم واللسان وأمراض اللوزتين والحلق والاذن والحنجرة والريتين كما ان عمليات الحلق والاذن لا تأتي بنتيجة مرضية اذا كانت الاسنان في حالة غير صحيحة بل يتعمق نجس عملها كما يتعمق نجس استعمال المنظار الشعبي والعمليات الجراحية اذا لم تكن حالة الفم والاسنان جيدة واني أذكر في بدء استايني في عيادتي الخصوصية أن حصر الي مرض يشكو من صديد بأذنيه وخروج في الحلق فوجدت اسنانه في حالة يشكو منها الانسان فقلت له قبل علاجك لا بد ان تبدأ بعلاج أسنانك فم يهباً بنصيحتي وظل يقتفل من عيادة لأخرى حتى أتم الحلة ورجع اليّ فأشرت عليه نوباً بمداواة اسنانه ولم تلك الا مدة قصيرة حتى شفي من مرض اذنيه

ولي من معارفي من يجعل زيارة طبيب الاسنان كل ستة اشهر من أوجب الواجبات الا أني أرى أنه لو عني الانسان بأسنانه من البداية فعني بنظافتها وامتنع عن المبهجات الموضعية لوقي نفسه كثيراً من الدناءة

فإذا كان بالاسنان شذوذ أو بللانة انكماش وعالجها بدء ذي بدء أو لو تعودت نظافتها من بقايا الطعام وامتنع عن الاطعمة المبهجة لثمة مثل الحريقات والكحول والتدخين لوقي نفسه شر اضرارها

وقد قيل ان الدخان يطهر الفم فما وجدت مدخناً الا واسنانه في حالة غير طبيعية كما ان حانة حلقه ولسانه وريتيه ومدته وقلبه تم على هذه العادة التي ما اوجدها الانسان الا لينتجر . وقد قيل ان استعمال فرشاة الاسنان تضر بها ولكن ضررها ناتج عن خطأ في طريقة استعمالها ولنا نحن للصربين في السواك

أحسن وأرخص نوع من مرض الاسنان وأرى أحسن مسحوق للأسنان ما كان قلوياً. وأما عادة أصف للفقراء من مرضاي مسحوقاً يملونه بمنازلهم بمخاط جزئين متساويين من ملح الطعام ومسحوق الفصح البلدي ونخلهما ولو أضفت الى ذلك قليلاً من بيكرونات الصودا لحصلت على مسحوق قل أن بضاعه أي مستحضر أوربي. فدع تلك المستحضرات الاوربية لاغنيائنا الذين لا ترضيهم بساطة العيش أو التحضيرات المنزلية

وإذا أردت غسل الفم بعد ذلك بمحلول مطهر ولذيذ فضع جراماً من الليمون على لتر ماء كولونيا وضع من ذلك بضع نقط على كوب ماء واستعمله لغسل الفم فبمحافظة الانسان على اسنانه يتقي شر كثير من الامراض اذ لا شك في ان نظافة الاسنان حفظ للإنسان

اطالة الحياة

كتب الدكتور صليبي مملاً عن اطالة الحياة قال فيه من الموت لا يأتي لان الحياة تبلى بالقدم وتنتهي الى نهايتها الطبيعية وانما يموت أكثر الناس بالتسمم . قال : « ان أكثرنا يموت تسمماً ولا يموت بل فن الحياة تستطيع البقاء وتجديد ما اندثر منها ما لم نسم هذه لقوى تجديدية . ولكننا نصر على تسمم أنفسنا بما نأكله من الاطعمة وبما نشدوله من السموم . وأكثر الناس المتبشرين الذين جازوا الحسين يتعحرون انحراراً بطيئاً . ولو سألهم طبيب عما يأكلون لقال لهم ذلك . قائم « يحفرون قبورهم بأنفسهم » لانهم يأكلون أكثر مما يجب وأطعمتهم تحتوي على كميات قليلة من السموم التي تتلف شرايينهم فتسارع الشيخوخة الى الظهور » ويقول الدكتور صليبي ان الناس في المستقبل سيعيشون أكثر مما يعيشون الان وستقل الوفيات والمواليد في آن واحد

خلاصة الحكمة

أوصى طائوس رجلاً فقال له : اني أجمع لك العلم كله في ثلاث كلمات . خف الله حتى لا يكون احد اخوف لك منه ، وارج الله حتى لا يكون أحد ارجى عندك منه ، واحب الله حتى لا يكون احد احب اليك منه ، فإذا فعلت ذلك فقد علمت علم الاولين والآخريين

سير العلوم والفنون



طاحون ريح على طرز جديد

يسرف القراء شكل طاحون الريح المألوف منذ أيام بيعة . وقد ابتدع أحد أهالي الأرجنتين طاحوناً على طرز جديد فبدلاً من أن تكون حركته في دوران كالمألوف جعلها صعوداً وهبوطاً . وقد وصله بطبعة لاستخراج المياه . وهو يعمل مهما يكن اتجاه الريح

حرارة الشمس للطبخ

أقام مستر ابوت فوق تل ويلسون في الولايات المتحدة جهازاً للطبخ والخبز والخبز تستعمل فيه حرارة الشمس. وهو مؤلف من مرآيا من الألومينية تحرك بمحرك الشمس فتبقى على الدوام مواجهة لها وتركز أشعتها. وقد خبز الخبز وطبخت



الجهاز الذي يلقى اشعة الشمس ويركزها

بعض الاطعمة بواسطة هذا الجهاز فكانت النتيجة مرضية لولا بعض البطء الناشئ من ضعف الحرارة. ولا شك ان مثل هذه الاجهزة لو عمت وترقت لسكانت نعمة كبرى في البلاد الحارة لما توفر على الاهالي من الوقود

من أغرب ما آمن

أرادت إحدى شركات السينماتوغراف ان تمثل إحدى رواياتها وكانت هذه الرواية تفتضي وجود منظر زوينة من الثلج غفوقاً من ان لا تحدث هذه الزوينة قبل العشرين من نوفمبر الا اني امنت عند إحدى شركات التأمين على حدوث الزوينة بحيث اذا لم تحدث قبل هذا التاريخ تدفع لها خمسة آلاف جنيه

حرائق التمثيل

نما يستعمله رجال فن التمثيل من التهويل لابهام الحاضرين بوجود حريق على المسرح أنهم برصون ما يشبه الاخشاب من الاسبتوس الذي لا يحترق ويذرون



احراق رجل على المسرح

فوقه شيئاً من رماد الخشب ويشعلون مصابيح كهربائية ملونة بالوان الالهب عند قاعدة الخشب ويرسلون فوقها قطعاً من الحرير تنعوج فيظن الراؤون ان الالهب قد اندلع

زجاج لا ينكسر

اخترع صاحب معمل زجاج في براغ في تشكوسلوفاكيا زجاجاً متيناً لا ينكسر وصنع منه قناني والفاها من علو ١٢ قدماً فلم تنكسر ثم وضعها فوق الالهب مدداً مخنفاة فلم تصدع ويقال ان أحد الاميركيين اخترع زجاجاً لا يتغذه رصاص البنادق

تلوين الاشجار

قام بعض علماء الالمان أخيراً بتجارب ترمي الى تلوين الاشجار اثناء نموها ببعض الالوان المرغوبة كالاخضر أو الازرق أو غيرها لاستعمال خشبها المصبوغ في صنع الاثاث وغير ذلك . وقد خصصوا لهذا الغرض غابة صغيرة وعاقوا بكل شجرة وعاء فيه مادة ملونة وفترعوا منه انابيب تصل الى الجذور . واستخدموا أيضاً الكهرباء في هذه التجارب . وكانت النتيجة ان الاشجار صبغت صبغاً تاماً باكملها في مدة أربعة اسابيع . وقد شرعوا يستعملون الخشب المصبوغ بهذه الطريقة لاغراض مختلفة وكان الاقبال عليه عظيماً مما يؤمل بانتشار ذلك التلوين

هل تطول الايام ؟

يبلغ مقدار اليوم في الكوكب المسمى الزهرة ٦٨ ساعة من ساعاتنا . ويقول الفلاسكيون ان أرضنا في الازمنة السحيقة كانت مريخة الدوران حول نفسها فكان اليوم لا يزيد عن عشر أو اثني عشرة ساعة وهي تطوّل في حركتها على مدى الايام فلا بد ان يزيد مقدار اليوم في المستقبل عن ٢٤ ساعة

وأسباب بطء حركة الأرض كثيرة . منها ان الشمس وانحرى بمقدار مدّ في مدار الأرض وهذا المد يجعلها قديلاً عن الحركة لما يحدث في سطح الأرض من الاحتكاك . ومنها ان نيازك كثيرة تنساقط على الأرض من الكواكب الأخرى فتكبر الأرض وتثقل عن الحركة . وقد قدر نيوتن ان نحو عشرة ملايين نيزك تسقط على الأرض كل أربع وعشرين ساعة . وهذه النيازك لا تنزل جامدة كلها الى الأرض فان أكثرها يحترق ويصير غازاً ولكن له كمية موزونة على أي حال يزيد بها ثقل الأرض

على ان هناك ما يقاوم فعل هذين العاملين فان الأرض كلها بردت انكشمت وصغر حجمها فتزيد لذلك سرعتها . وقد قدر بعضهم انه اذا نقصت درجة حرارة الأرض جزءاً من خمسين من الدرجة بمقياس ستينغراد لانخفاض سطحها متراً و ٨٥ مترياً

ونظي هذا ستينش الأرض الوفاً من الستين قبل أن تزيد مدة اليوم . ولكن

الزيادة مؤكدة في المستقبل البعيد. وإذا صار يوم الأرض شهراً ظهر القمر كأنه نجم لا يتحرك ولا يختفي

الكاولتشوك الشفاف

إذا صح ما تذكره الجرائد من أن أحد المخترعين قد توصل إلى اختراع زجاج طري من الكاولتشوك فإن ميدان الاحتمالات في استخدامه سيكون واسعاً جداً. ولا يزال سر الاختراع مكتوماً ولو أن بعض الجرائد تؤكد

وأنهم ما سيستخدم فيه عدسات المراصد الفلكية لأن الزجاج يتصدع الآن إذا اتسعت المدسة إلى حد كبير أما الكاولتشوك الشفاف فيمكن توسيع عدسته إلى أي حد يرغبه من غير أن نخشى عليه التصدع ويمكن بذلك رؤية ما لا نراه الآن في الكواكب. وإذا صح أن في بعضها أحياء فامسا تستطيع رؤية هؤلاء الأحياء بحركون وبأكلون ويلبسون

وكذلك تستطيع السمع اللاني يحس الصدر المكشوف والذراع الحاسر أن يظهرن كذلك لو ردن من غير أن يضرخن بدودة

الارياش بلال القطن

إن الاقشة التي تستعمل في لباس الاساتذة حكاها تقريباً من اربع مواد وهي القطن والكتان والصوف والحرير. والقطن هو بلا شك اهمها وهو مصدر روة اتم عديدة. والانجليز اكثر الناس حاجة اليه ولذلك فهم لا يفترون من البحث عن ارض جديدة تصاح لزراعة كما يبحثون ايضاً عن بديل له. ويظهر أنهم قد توفقوا الى النور على ما يشبه ان يكون بديلاً في المستقبل اذا انتشرت زراعته. فقامم وجدوا في جنوب اميركا نباتاً من فصيلة الاناناس يستعمل الهنود الياف اوراقه لتسج اكسيهم. فارسلوا منه نماذج الى مانشستر فصنعت منه اقشة قيل فيها انها افضل من اقشة الكتان وتضارع الاقشة القطنية وانها تقبل الصباغ والفصارة. وعلى هذه النتيجة قررت حكومة اتحاد الجزر الملايوية ان تخصص ثلاثين الف فدان لزراعة هذا النبات الذي ارغان وخصصت حكومة الهند وحكومة سيلان جزءاً عظيماً من الاراضي الزراعية. ومن هذا يدرك القاري المصري قوة المزاوجة للقطن والخطرات عليه في المستقبل

المواليد والوفيات

نما هو ملاحظ في أوروبا أنه كلما قلت المواليد زاد متوسط عمر السكان فقل بذلك الوفيات أيضاً . وتفسير هذه الظاهرة في رأي بعضهم أن قلة المواليد في عائلة ما تدعو إلى مضاعفة العناية بالأطفال فساكن يصرف من الطعام والكساء وسائل ضرور العناية على أربعة أطفال يموت نصفهم يصرف على اثنين ولا يموت احد منهما . قال طبيب في هذا المعنى : « عند ما تقل المواليد يستطيع الأطفال والصبيان والشبان ان يعيشوا لأن حفاظهم في الطعام يزداد . ففي سنة ١٨٧٦ كان عدد المواليد ٣٦ في الألف وعدد الوفيات ٢١ في الألف في إنجلترا فكان متوسط عمر الإنجليزي ٣٥ سنة . فلما هبط عدد المواليد ارتفع هذا المتوسط إلى ٥٣ سنة . فلماذا لا نحتمر على تقليل النسبة حتى يقل الموت أي حتى يزيد متوسط العمر ؟ »

خيرات القطب الشمالي

سيفتلسون من مشاهير المستكشفين لقطب الشمالي الاخصائيين في معرفة احواله الجوية والحيوية . وقد ارتاد هذا القطب جملة مرار وانام في منطقتيه سنين يعيش الاسكيمو ويندرس احوالهم واحوال المناطق الاقتصادية التي يعيشون فيها . وقد ألف كتاباً ضخماً عن القطب الشمالي قال فيه ان مراعيه جمه وفيرة فاذا اطلقت فيه مراعات غزال الرنة أو ثور المسك لتكاثر وتوفرت اسواق أوروبا بالاجم . وهي لا تكلف شيئاً سوى ايجاد الرعاة لكي يفتلوا الوحوش التي تفترسها كالذئب والاسكس وغيرهما . وغزال الرنة يستطيع ان يعيش حيث لا يعيش غيره فاذا غطي الثلج المراعي ضرب الأرض بحجارة حتى يكسر الثلج ويصل إلى الاعشاب فيأكلها

وغزال الرنة حيوان في قدر الحمار له قرون ذات شعب وهو يسلخها كل عام ويجدد لها ولحمه طيب غريص وهو يباع في زوج باغلي مما يباع به لحم الضأن أو البقر . وفي لابلند يستخدم في جر المراكب وهي مركبات تنجر على الثلج من غير واسطة القوابل وتستخرج الزبدة والحلين من البابه وقد اشترت حكومة الولايات المتحدة عدداً كبيراً من هذا الحيوان وقلته إلى

نالاسكا الواقعة في الشمال الغربي من كندا وجلبت له رعاة من اللابلنديين . وجو
هذه البلاد قطبي يشي ارضها الثلج مدة طويلة ومراعيها محرقة ولذلك عاش فيها
هذا الغزال ونما وتكاثر وقد ذبح منه نحو مائة الف رأس الى الآن والآمال معقودة
عليه بأنه سيمون اميركا بجزء عظيم من اللحم في المستقبل

اليهود في الصين

لا يعرف تاريخ ذهاب اليهود الى الصين بالضبط على ان كاتباً في مجلة
« ذي مونست » يقول ان الكنف الموحدة في الصين ثبت ان اول فوج دخل
الصين جاءها من الغرب بين سنتي ٥٨ و ٧٥ بعد الميلاد . والاعلم انهم هاجروا
اليها من فارس عن طريق خراسان وسمرقند . وفي تاريخ الصين ان الامبراطور
ووتسج امر بمنع اليهود من عادتهم في سنة ٨٤٥ ولكن في سنة ٩٥٩ بنى لهم
الامبراطور هيون تسج كنيسة في مدينة كايغنج واصدر مرسوماً قال فيه : « بما ان
اليهود قد جاءوا الى البلاد وهم باطون على احترام املاكهم فنحن نأذن لهم
بالعبادة »

الحليب والتناسل

قام احد الامان بعمل بعض محارب لمرقة فية الملح والحير (الكلس) في
التناسل . فقسم جماعة من الجرذان الى ثلاث طوائف . فاطعمت الطائفة الاولى
بالاطعمة المعتادة واطعمت الثانية بالطعام نفسه بعد ان اضيفت اليه كمية من الملح
واطعمت الثالثة بهذا الطعام ايضاً بعد ان اضيفت اليه كمية من الحير . وكان مقدار
الخصوبة في التناسل في هذه الطوائف الثلاث كما يلي : ١٣ الاولى و ٢٣ الثانية
و ٤٣ لثالثة التي مزج طعامها بالحير

فهل يكون للحير هذا الأثر في الانسان ؟

فراء الثعالب

كان سكان جزيرة برنس ادوارد يمشون بصيد الاسماك والزراعة فاطلقت
حكومة تلك الجزيرة بعض الثعالب فيها فتناسلت وتكاثرت حتى بلغ المبيع من فرائها
هذا العام ٢٤٨ الف جنيه أي أكثر مما صدر منها من السمك وحاصلات الزراعة

في عالم الأدب

« سوانح فتاة » و « المساواة »

للآنسة مي

هذان الكتابان للآنسة مي وموضوع كل منهما مثل سائر كتابات هذه
الادبية النابغة طلي البحث حلو الدباجة يشف عن اطلاع واسع وأدب كبير
ففي « سوانح فتاة » ترى مي الادبية فتري خفة روح في تأنيق واحتلاماً في
الموضوعات يشبه تنقل النحل بين الزهر فإذا ما انتهت من الكتاب ترى انه قد
اجتمع لديك كمية وافرة من الرحيق المختلف اللون والطعم والارح
اما الكتاب الثاني فموضوعه المساواة فتري مي المكرة وقد تشعب الموضوع
مع المؤلفة فاستطردت الى بحث **الاشتراكية** والفوضوية والارستقراطية وما يتعلق
بهذه الآراء لما ارعته ففاقت في جميعها وإمات حقائق وزعماء
فإذا كنت ممن يرغب في الاستقراج فاقراً الأول تر فيه خير ما يروح عنك
من مختلف الشؤون والشجون فتنتقل من « الشباب والموت » الى « سلام الله
يا مطر عليك » الى آخر ما هناك من المقالات الطيبة الجذابة . اما اذا أردت
التفكير وكنت في اشتياق الى معرفة مناحي الآراء الحديثة وزعات الاحزاب
الاوربية الكبرى التي تطالع كل يوم اخبارها في الصحف فاقراً الثاني فهو درس
مفيد لذيذ . واحسن ما فيه ما تكلمت فيه الكاتبة عن الاشتراكية فقد فهمت
منزاهها وادركت مراميها وابصرت بصر الحكيم بنتائجها

اصول الفلسفة

لامين بك واصف

هو موجز في علوم الفلسفة الخمسة : علم النفس ، وعلم الجمال ، وعلم المنطق ، وعلم
الادب ، وعلم ما وراء الطبيعة

قال المؤلف : « وقد تحريراً فيه مبالغ حاجة الطلبة المصريين الذين يتألمون لدرس الفلسفة العالية في جامعات أوروبا . فانقطعوا من صفوة ما أخرجت العقول من المؤلفات الانجليزية في هذا الباب ورتبناه على أسلوب تدريسه عند القوم . وذيلناه بمجم صغير المصطلحات الفلسفية تسهيلاً لطلالين في مراجعة الكتب الفرنسية والانكليزية . وقد استعزنا الله تعالى في وضع مؤلف آخر تنبسط فيه في شرح قواعد كل من هذه الحسنة العلوم في مجلد خاص تفصيلاً لما أجهلناه في هذا المختصر »

وقد صدر أخيراً المجلد الاول من « اصول الفلسفة » شاملاً : (١) علم النفس (٢) علم الجمال (٣) مجمع المصطلحات الفلسفية وقد أتم المؤلف باصول السيكدوجيا (علم النفس) وقواعده المأماً تماماً وأيضاً مشوقاً بتفصيله الكلام على ملكات النفس الثلاث وهي : الحساسة (الحياة الشهوية) ، والقوة المدركة (الحياة العقلية) ، ولارادة (الحياة المعالية) . وفي آخر باب الحساسة شرح للمبول والمواظب والشهوات وتحليل لطبيعتها وأثرها . ولما وصل الى شرح ظهور الحالات النفسية بالاشعاش والافسة تنمى الى علم الجمال ، فاني أصول الفلسفة في كتابه ، فقال ان بعض الباحثين يجرى طريق الثالث لاظهار الحالات النفسية « وانه وان كان المتعلق لعمدة المدركة وعلم الادب الارادة فان علم الجمال « ولاحساسية بين القواعد الضرورية لاراز الجمال » و « ان الجمال مبناه على التناسب بين الاصل والاشور الانساني » ولكن « يوجد صنع الطبيعة في الوجود ناقصاً أو مشوهاً . ولذا يكون التأثير الجمالي منه ناقصاً ايضاً . ومن هنا جاءت فكرة الاشتغال بالفنون . والفنون وجدت لتكامل ما عجزت عنه الطبيعة » وبهذين الاصلين - علم النفس وعلم الجمال - يتم الجزء الاول من الكتاب وقد اضاف اليهما المؤلف مجمماً لمصطلحات علوم الفلسفة التي وردت في الكتاب كان قد رفضها الى المجمع القوي المصري الذي عقد جلساته الاولى في سنة ١٩١٨ بدار الكتب المصرية ثم أصابه القنور . وهذه المصطلحات موضوعة بمثابة تدل على المجهود الطيب الذي قام به المؤلف . كما انها تدل على جلال المقصد من وضعها قائمة بذاتها . وتريد في قيمتها انها مذكورة باصولها الانجليزية ومشروحة شرحاً موجزاً مفيداً مع ايضاح يقرها الى المدارك ويسهلها على المستفيد

والمؤلف من أصحاب الافكار الحرة في اللغة . يظهر ذلك من انه عرّب بعض المصطلحات ولم يشتق لها . مثال ذلك انه عرّب كلمة Académie باكاديمية وكلمة Monade بموناد - ووصفها بقوله « انها واحدة قوة غير مركبة أي بسيطة تمثل العالم على صغرها المتناهي » واصطاح على معنى Olympe بكلمة «ملكوت» واختار لمعنى Transcendental كلتي أولي وجولي - قائلاً في شرحهما : أي متعلق بالمثل المحض ، خاص بالمزاج العقلي وسابق على كل تجربة . وهو اساس مذهب (كنت) والجلول لب الانسان (المخلص)

وان في ذكر محتويات الكتاب مع العلم بان المؤلف باحث مدقق وكاتب واسع الاطلاع لدأب على قيمة الكتاب الادبية وخدمته التي قام بها لالبناء العربية للمنظمين الى الكمال العلمي

ملكة قرطبة

لصاحبة السمو الاميرة قدرية حسين

يؤلف الادباء في كل بلاد اوسمراجتها الذهبية الا عجب ان يتوا بنسب هذه الارستقراطية الى الملوك والامراء والنبلاء . ثم لا عجب ايضاً ان يكون الامير ادبياً . وقد كان الادب قديماً يحيا بعض الامراء والملوك . وهذه الاشمار العربية شاهدة باجدها على ذلك وهذه الفنون الايطالية لم ترق بالعامية وانما رقاها الخاصة من الامراء والنبلاء ورفوها الى مستوى صارت فيه نموذجاً للفن الرقي يحتذيه الفني في هذه الايام . وقد كانت كارمن سافا ملكة رومانيا معدودة هي نفسها في الطراز الاول من الادباء

ويت محمد علي معروف بميل أعضائه الى الادب وعظهم عليه ومنهم من نزل الى ميدان الادباء وصاول فيه . وهذه كتب الامير محمد علي التي وصف فيها سياحاته بقلم رشيق وأدب بليغ لا تزال في أيدي القراء يتنقلون فيها مع الامير من بحر الى بر ومن حضاب الى وهاد ومن حضارة الى بدابة

ولكن الاميرة قدرية حسين على حداثة عهدها بالتأليف قد آتت بالمدحج الطريف مما يدل على أن مدة الاختمار التي قضتها في الدرس والتأمل كانت طويلاً . وهي تكتب بالتركية وهذا ما يأسف له الناعفون بالاضاد ولكن لتقاليد احكاماً

والكتاب الذي أماننا « ملكة قرطبة » قد عربه الأديب عبد العزيز أفتدي
 الخانجي وهو سهل العبارة قليل الأغلط القسوية
 وموضوع الكتاب تاريخ الملكة صبيحة وهي فينة أحبها أحد خلفاء الأندلس
 فرفها الى العرش وعاشت برهة طويلة ذافت فيها حلاوة العيش ولذة السيادة ثم
 ظهر على مسرح حياتها شاب قد غمرته انانيت وسادته اطاعه بدعي ابن أبي طاهر
 فاحبته وقربته ورفقته الى ما يكاد يكون مقام الوزارة فلما مات زوجها انقلب عليها
 هذا الفتى اذ لم يمد في حاجة الى التودد اليها وطمع في الملك والخلافة فناها وماشت
 هي عيشة الانكسار والذل ترى ابنا وارث الخلافة الشرعي محروماً منها والمفتصب
 مترباً في العرش

فيري القاري ان الاميرة قد احضت الاختيار فان الموضوع خصص بالمعانيات
 وقد استغنت المؤلفات فاستطردت الى ابحاث كثيرة حرية بنظر المفكرين

حياه صلاح الدين الأيوبي

أليف الدكتور أحمد بي

اذا سقط أحد الناس من زلة قدم وقع بالقبوض النفث الى ماحولة ونظر
 الى مكان سقوطه . وكذا نعمل الأمم اذا نهضت فانها تنظر الى الوراء كأنها
 تتحقق مطارح عزها القديم لتستعز به ويكون قوة لها في نهوضها أو تنظر الى أسباب
 كيوتها الماضية لتتلافها في المستقبل . ولذلك فالتاريخ والاشتغال به أول ما بهم به
 رجال النهضة . وقد كان الحال كذلك في أوروبا في نهاية القرون الوسطى فان الثقافة
 اللاتينية والرومانية لم تمس في وقت من الاوقات بمقدار ما درست في تلك الايام .
 فلا عجب ان يسير الشرق على غرار الغرب في هذا الشأن

ودليل نهضتنا الحاضرة هذا الكتاب الذي بين ايدينا تأليف الدكتور أحمد
 بي . وصلاح الدين من عظماء الشرق الذين تبعث سيرتهم في النفوس روح الجود
 والشجاعة والحمية وهو ان كان كروياً الا انه استعرب حتى ليعد عربياً فقد كان
 يقرب العلماء والادباء وكان عصره عصر ازدهار وتكشف الآداب العربية . ثم
 هو له ميزة ليست لغيره من أبطال التاريخ فهو بطل سوري ومصري في آن واحد
 يشترك فيه القطران اذان كافا برلمان في مجبوحة عدله

والكتاب نير الطريقة حسن اللغة مستفاد مصادره من الكتب العربية وبعض الاوربية الحديثة . وقد فصل المؤلف فيه أدوار الحروب الصليبية وأتى على تاريخ دولة السلاجقة . وهو كثير الخرائط والصور جيد الطبع

وميض الروح

للمرحوم محمد تيمور

كان المرحوم محمد بك تيمور نجل صاحب السعادة العلامة احمد باشا تيمور من صفوة الشبان الشغفين بالادب فاحتفظت له المنية قبل أن يتم الاعمال الادبية المفيدة التي كان قد بدأ بها . على انه قد خلف طائفة طيبة من الآثار هي خير مثال لادب الناهض في مصر . وقد عني بجمع هذه الآثار ولشرها شقيقه الاديب محمود بك تيمور وأعقنا بالجزء الاول منها بعنوان « وميض الروح » مصدراً بترجمة شافية وبحث استعادي لئلا يطمس على الاسلوب الحديث

وكتاب « وميض الروح » مقسوم الى ستة اقسام تحوي نماذج من مختلف صنوف الادب التي طرفها المرحوم محمد تيمور . القسم الاول يتناول دعوته وفيه قطع مستلحة من الشعر الجامع بين مادة المديح وطلاوة الجديد ، وفي القسم الثاني مقالات بدعية من الشعر المنشور ، وفي الثالث مقالات في الادب والاجتماع ، وفي الرابع قطع قصصية مصرية ، وفي الخامس قطع مصرية ضمنها الكتاب ملاحظاته عن الحياة ، وفي السادس « مذكرات بارز »

وجملة القول ان هذه المجموعة هي روضة أدبية غناء فيها اشهى الآثار الادبية وألذها . وهي من خير ما يطلعه من يريد الوقوف على امثلة من الادب المصري

مطبوعات جديدة

﴿ سيرة مصطفى كمال باشا ﴾ رسالة في ٧٠ صفحة من حجم الهلال تشتمل على سيرة النازي مصطفى كمال باشا مع تاريخ الحركة التركية الوطنية في الاناضول تأليف الاديبين أمين محمد سعيد وكرم خليل نائب . وقد جمعت من أدق المصادر وأوثقها وطبعت طبعاً جميلاً مزيناً برسوم كثيرة بناية ادارة اللطائف المنصورة القراء . الثمن ٥ قروش

عجائب وغرائب

أغرب شجرة في العالم



شجرة قزوة تنبت لي دامارلاند بالهرنبريا

ان هذه النبتة التي تراها في الصورة ايها القاريء الكريم هي شجرة تنسب الى فصيلة تشمل اشجاراً عظيمة ولكن قضي عليها الدهر بالقزمية . وهذه الشجرة تعيش مئة سنة ولا يزيد ارتفاعها عن قدم واحدة عن سطح الارض . ويرجع الفضل في استكشافها ويان خصائصها الى العالم النباتي الالماني فريدريك ولويتش ولذلك سميت باسمه فهي في الاصلاح العلمي تسمى *We witschia mirabilis* (ولويتشيا ميرابيلس)

ولا ينبت لهذه الشجرة الا ورقتان مستطيلتان (كما تريان في الشكل) وعند تقدمها في السن تتشطر الورقتان وتكون منها شرائط . أما جذورها فلها تعمق

في الارض وتتشبث فيها تشبثاً يمتدز معه انزاعها . وهذه الجذور نفسها صلبة
المادة يستحيل نشرها بالنشر او قطعها بسكين
والشجرة التي يراها القارىء مصورة هنا محفوظة في الحديقة النباتية في لندن
وعمرها بين ١٥ و ٢٠ سنة والارجح انها الوحيدة من نوعها على القارة الاوربية

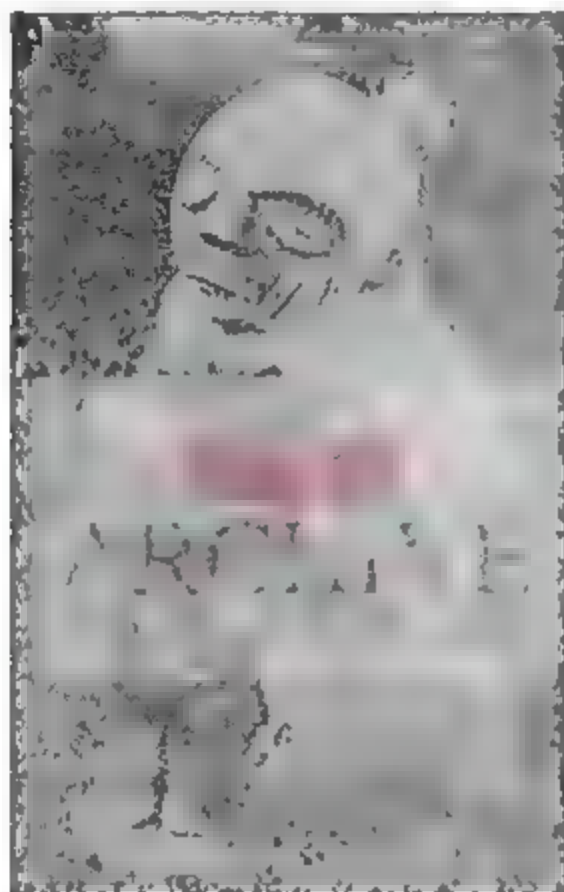


فلما هجنز التي تسمع حديث التليفون اصابعها

السمع بالاصابع

تكلمت الجرائد الاميركية كثيراً منذ بضعة اشهر عن فتاة عمياء صماء اسمها
فلتا هجنز قيل انها تسمع المحادثات التلفونية بوضع اصبعها على الساعة (كما في الصورة)
وقيل أيضاً انها « تسمع » الالوان « ونطس » الحديث الى غير ذلك من استبدال حاسة
باخرى والاستعاضة عنها بها . وقد دون العلماء حوادث عدة قامت فيها بعض الحواس
مقام غيرها بعد فقدتها اذ لا ريب ان فقدان الحاسة كثيراً ما يكون باعثاً على تقوية

أخواتها. وقد فحص الدكتور جاسترو هذه الفتاة فحصاً علمياً دقيقاً لينا كدم من صحة ما نسب اليها. وكان حكمه انه رجح وجود آثار ضئيلة لحاستي النظر والسمع وان لم تشعر بها الفتاة مباشرة



الطبيب على أحدث العرق في الكونغو

مهنة الطب في الكونغو

رى القارئ منظرًا عجيباً في صورة هذا الطبيب الذي يعيش في الكونغو وهو يجمع بين الطب والسحر ويكسو نفسه بكموة عفرينية لا تظن ان مريضاً يجراً على ان لا يتأثر منها ان شراً وان خيراً وامامه طلبة ينقر عليها بقرات خاصة بالصنعة وهو ساجد امامها. وقد حصلت على هذه الصورة الفريدة بثمن انجليزى سافرت من السكاب الى القاهرة

بين الجهل والقرآن

خصمنا هذا الباب فرد على اسئلة القراء وزجرو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً و مع اسم الرسل وينون باسم « محرر الهلال »
ولا تكرر الا الاسئلة التي نرى منها قائمة لجهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين أو السيادة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
ولقد تغفل السؤال اذا لم تستوف الشروط للتقدمة أو اذا لم نتموله على جواب

بلاد الافغان

﴿ لنجف ، خليج فارس ﴾ م . ع . ١

نظراً لكثرة تحدث الناس عن بلاد الافغان في المدة الاخيرة زجرو ان
تذكروا شيئاً عن أحوالها

﴿ الهلال ﴾ مملكة افغانستان مملكة مستقلة ودية بين الهند وفارس وتركستان
عاصمتها كابول (١٥٠.٠٠٠ نس) وهي تشتمل على ٨ ولايات وتبلغ مساحتها
٢٤٥٠.٠٠٠ ميل مربع وسكانها نحو ستة ملايين ونصف . وقد كانت هذه
المملكة الى زمن قريب تحت النفوذ الامكبري ولكنها قطعت اقلياً ما كان بينها
وبين الاشكيز من الانهافات التي نشأت منها راحة الحماية . وقد ظهر فيها اشاط
عظيم وميل الى التقدم والاصلاح وتحالفت مع بعض الممالك الشرقية ولا سيما حكومة
الاناضول . ولافغانستان جيش يقدر بمائة الف مقاتل . واميدها اليوم هو
الامير امان الله خان الذي تولى الحكم في سنة ١٩١٩

هيا كل الحيوات وآنارها

﴿ كوردوبا ، الارجنطين ﴾ يوسف دولاب

كان بعض العمال بحفرون يثراً بالقرب من محل اقامتي وفيما هم بحفرون
وجدوا هيكلاً عظيماً محفوظاً اتم الحفظ . فكيف كان ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ ان تنور الحافرين على بقايا الحيوانات والنباتات من الامور
المألوفة وقد يكون انماقاً - كالحادث الذي ذكرتموه - او قصداً كما يحدث للمسلماء

الذين يبحثون عن تلك البقايا . وهي تختلف من حيث درجة سلامتها من التلف ودرجة تحجزها ويمكن ان تقسم من هذا القبيل الى ثلاثة اقسام :

(١) في بعض الاحيان تحفظ المادة العضوية نفسها أي المادة التي كان يتركب منها جسم الحيوان وهذا نادر جداً ولا يحدث الا في الجهات الباردة حيث يحفظ الثلج أجسام الحيوانات . وقد عثروا في جهات سيبيريا على اجساد نبلر سالمة

(٢) وفي احيان اخرى لا تحفظ للمادة الآلية او العضوية ذاتها بل يحفظ شكلها وتركيبها بعد ان تنحجر فالك اذا خضت جذع شجرة متحجرة وجدت شكل الشجرة محفوظاً بجميع تفاصيلها الا ان المادة الحية استبدلت بمواد معدنية

(٣) اما النوع الثالث من هذه البقايا فيحفظ فيه الشكل الخارجي فقط متحجراً ولا يحفظ التركيب الآلي

كلمة « ارثوذكس »

﴿ بورتلند . الولايات المتحدة ﴾ داود الاصفر

أرحو ان تفيدوني عن معنى « ارثوذكس »

﴿ الحلال ﴾ هذه الكلمة يونانية الاصل ومعناها مستقيم الرأي

الناطقون بالاضاد

﴿ كارولينا . زنسفال ﴾ قسطنطين قسطنطين

لماذا سمي المنكحون بالعربية الناطقين بالاضاد

﴿ الحلال ﴾ سموا كذلك لان حرف الضاد للعرب خاصة وليس له حرف

يقابله في باقي اللغات . على ان قليتين من ابناء اليوم يلقطونها على الصورة التي يجب

ان تلفظ بها . ومخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاسنان

دير طور سيناء

﴿ ماو . غنية الفرنسية ﴾ ملحق بخول

ماذا تعرفون عن دير طور سيناء ولاي طائفة هو وما هو نظامه ؟

﴿ الحلال ﴾ يخص دير طور سيناء الروم الارثوذكس وهو اشهر ما في شبه

جزيرة سيناء الآن من بناء او اثر بناء الامبراطور يوستينيانوس نحو سنة ٥٤٥ م

معتقلاً لرهبان سيناء وهو يعلو ٥١٢٠ قدماً عن سطح البحر . وقد بني على اسم القديسة كاترينا

ولدير سور عظيم غص داخله بالابنية القائمة بعضها فوق بعض طبقة واحدة أو طبقتين أو ثلاثاً على غير نظام ويرى من اختلاف حال الابنية واشكالها انها قامت في اعصر مختلفة واحوال مختلفة . واهم الابنية القائمة في داخل السور الآن : الكنيسة الكبرى وكنيسة القلعة وعدة كنائس أخرى وجامع بمذارة ومكتبة نفيسة ومآزل لرهبان ومخازن ومطابخ وفرنان وطاحونتان ومصرة زيتون ومعمل للخمر والكحل

أما رهبان الدير فعدددهم الآن نحو الستين وكان اكثر من ذلك فيما مضى وكانوا مختلفي الاجناس . أما اليوم فجميعهم يونانيو الجنس . ولهم مجلس خاص يحكم باكثرية الاصوات وهو ينتخب الرئيس أو المطران ويكرسه بطريرك القدس

تبييض اللون

﴿ رنشدند . حاميكما ﴾ امين حرايل الحوري

اطلعت بحريدة تصدرهما على خير اكتشاف يمكن به تحويل لون الزنوج من اسود الى ابيض . فهل هذا ممكن وهل ينفلج البياض الى البينين

﴿ الملاح ﴾ ليست هذه اول مرة سمنا فيها عن تجارب أجريت لهذا الغرض وقد كتبنا في بعض الاجزاء الماضية نبذة في هذا الموضوع ذكرنا فيها ان أحد اطباء اميركا قد تمكن باستعمال أشعة رنجن من تبييض بشرة زنجبي أميركي . على أن فائدة هذا التبييض لم تثبت كما انه لم تثبت استدامته واستقاله بالوراثة والارجح عندنا ان تكون النتيجة سلبية . وعلى كل حال لا نرى ما يوجب هذا الاهتمام من العلماء فان الفوارق بين الامم ليست في الالوان ولا في الابدان بل في الازدهان

كامة فيلا

﴿ الاسكندرية ﴾ ثريا خليل

نرى في ضواحي الاسكندرية كثيراً من المنازل وقد علفت على أبوابها لوحات كتب عليها « فيلا كذا » ولما كنا شديدي الرغبة في استعمال كلمة عربية بدلا من كلمة فيلا هذه نرجو أن ترشدونا الى أحسن كلمة تؤدي المعنى المقصود

﴿الحلال﴾ المراد بكلمة فيلا (١١٠٥) منزل ربي . وهي تطبق على المنازل الجميلة البناء التي تقام في ضواحي المدن أو على شاطئ البحر والتي تسكن على الخصوص في وقت الصيف . ولذا يجوز استعمال كلمة مصيف أو مصطاف في هذا المعنى . على أن بعض الأدباء قد استعملوا كلمة « كرمة » لهذا الغرض وهي كلمة جميلة بحسن تسميها

مذهب اينشتين

﴿كرلاء . العراق﴾ السيد محمود آل كليدار

كثير تحدث الناس عن نظرية العلامة اينشتين ولم تذكروا الى الان شيئاً عنها فارجو ان نخفونها بكلمة في هذا الموضوع

﴿الحلال﴾ لم تقدم على تفصيل الكلام على مذهب اينشتين مع اهميته من الوجهة العلمية لصعوبة شرحه بأسلوب قريب من الاهتمام . فان استيعابه يستدعي التعمق في العلوم الطبيعية والرياضية وقد قبل ان يرد من همومه جيداً لم يتجاوز اثني عشر شخصاً . وتضمن مؤلفه ذهب مؤلفه كي يبلغ ٥٠٠٠ ريال لاجتناب مقال في موضوعه على شرط ان يكون قريب المثال ولا يتجاوز ٣٠٠٠ كلمة . ومع أن الجائزة منحت لعالم اكبري فان المصع على معمله لا يدرك حقيقة هذا المذهب الجديد اذا لم يكن مطلعاً على الرياضيات العليا

على انه في الامكان ذكر بعض النتائج المترتبة على نظرية « النسبية » التي يقول بها اينشتين . فمن ذلك مثلاً ان نور الكواكب لا ينتقل في خط مستقيم كما يظن بل ينحني عند اقترابه من جرم كالشمس . وقد اثبت الفحص التلسكوبي ذلك . ومن النتائج التي ذهب اليها اينشتين ان الكون محدود ، وان الخطتين المتوازيتين قد يلتقيان ، وان طول مقياس معلوم قد يختلف تبعاً لطريقة قبضنا عليه ، وانه اذا انتقل انسان بسرعة النور فان سني عمره لا تزيد قط ، وان اقرب مسافة بين نقطتين قد لا تكون خطاً مستقيماً الخ . هذه بعض النتائج المترتبة على تلك النظرية ومنها يرى القاري كيف غابت كثيراً من القواعد والابديء العلمية التي كان يظن انها ثابتة

اسم « سوريا »

﴿ فريتون . سيرا ليون ﴾ فليب جورج اخون

ما أصل اسم سوريا؟

﴿ الهلال ﴾ الأرجح ان هذه الكلمة بابلية الاصل وقد كانت تطلق على مقاطعة في شمالي الفرات. والظاهر ان كلمة « سوريين » كانت تطلق على عدة شعوب سامية خارج العراق وجزيرة العرب . وفي العهد اليوناني الروماني اطلق اسم سوريا على حوض الاورونتس (نهر العاصي) فقط ثم تناول باقي البلاد السورية

الهلال

﴿ طولكرم . فلسطين ﴾ أحمد النضبان

طلعت في الهلال التاسع من "سنة الثلاثين" جواباً على سؤال ان العلم العثماني أحمره يرمز الى القوة وهلاله مأخوذ من اسلام البيزنطيين . على اني أذكر اني طالعت غير هذا التفسير وخلاصته ان احد السلاطين رأى أثناء معركة دماء الاعداء تسيل وقد انعكس عليها هلال فل قهرهم فخذ العلم العثماني المعروف اليوم تيمناً بذلك المشهد . فما قولكم في ذلك؟

﴿ الهلال ﴾ ان الآراء متضاربة في أصل العلم العثماني وقد اوردنا في الجزء الذي اشترتم اليه احدى الروايات ومؤادها ان الاتراك بعد فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ أخذوا علامة الهلال التي كان يستعملها البيزنطيون . وفي رواية أخرى ان الاتراك اتخذوا تلك العلامة قبل ذلك . وقد جاء في دائرة المعارف البريطانية ان علاء الدين السلجوقي وارطوغرل مؤسس الدولة العثمانية استعملها . ويظهر ان الانكشارية وضمو الهلال على اعلامهم في عهد السلطان اورخان (١٣٢٦ - ١٣٥٩) . وهناك آراء أخرى في هذا الشأن تضرب عن ذكرها صفحاً لضيق المقام



لا تقلس

ان خير هدية تقدمها الى اصدقائك واقرائك هي اشتراك باسمهم في الهلال . فنصلهم احراء السنة وهداياها شهراً بعد شهر فيذكرونك ويذكرونك فضلك

من هنا وهناك

أعظم عمل خيري

هو بلا ريب ما قامت به لجنة الاعانة الاميركية في البلاد الروسية لاخذ الاهالي من شر المجاعة . وانه يعتبر الآن معرفة عدد الذين نجوا من الموت من جراء ذلك العمل الشريف ولكن هالك أرقاماً تعين على تصور عظم هذا الاحسان : فقد افتتحت هذه اللجنة ١٥٠٠٠ مطبخ كان يتناول الطعام فيها ٨٥٥٠٠٠٠ نفس بين كبار وصغار وبلغ مجموع ما شحن الى روسيا ٧٨٨٨٧٨ طنناً من الحبوب والحبوب المركز والسكر والدهون والادوية والوازم الطبية المختلفة وبلغ مجموع ما اتفق نحو ٦٠ مليون دولار اشترك في جمعها الحكومة الاميركية والسكنائس والجمعيات الخيرية المختلفة ، وجمعية الصليب الاحمر ، ولجنة التوزيع اليهودية ، ولجنة نذكار لورا ركفلر الخ . . .

طرق مبتكرة لتسهيل الزواج

يظهر ان في اوراقهم تمول لسان الرعب في زواج فاخذ الجنس اللطيف يفتن في ايقاع الرجال في شراكه . فمن ذلك ما رواه بعض القادمين من بوليس وهو ان الفتيات الراعات في الزواج اللواني ليس هن علاقات اجتماعية تكفلهن مرادهن اخذن في المدة الاخيرة بربطن على خصرهن شريطة خضراء لسان حالها يقول : « اني حرة . فهل انت كذلك ؟ »

ويرى البعض ان هذه الطريقة أفضل من التجاه الفتيات الامريكيات الى شركات التأمين لتؤمنن من عزوبة دائمة . وفي رأيهم ان الزوج خير للمرأة من أي مبلغ تقاضاه في السنة

وقد ذكرنا ذلك بما طالعناه مرة عن عادة شائعة في بلاد سيام . فان كل امرأة خاب وجاؤها في الزواج هناك تقدم امها الى ديوان الملك فيقيد في قائمة « لفتيات الماسكيات » اللواني يتعهد الملك بتزويجهن على الصورة الآتية : يجبر كل مجرم - فضلاً عن السجن والفراقة - على زوج واحدة منهن . فاذا كان جرمه خفيفاً ترك له الخيار اما اذا كان الجرم كبيراً قلته يعطى أشنع وأقبح واحدة منهن

فانظر الى ابن بئح حب فريق من الجنس اللطيف للزواج !

أكبر الاجور

عني أحد محرري الجرائد الاميركية الكبرى بدرس موضوع الاجور التي يتقاضها بعض نوابغ الفنون والحرف والالاماب وقابل بينها مقابلة امتخرج منها العظات البالعات . فقد وجد ان اعظم المهن ربحاً في اميركا اليوم هي التمثيل للسيدات ، والحمامة ، والمصارعة ، وان أقلها هي الاشتغال بالعلم وبالوظف والارشاد . ولا يفوق أرباب التمثيل والحمامة والمصارعة الا أصحاب الاعمال التجارية العظيمة كركفلر وفورد . فلا ريب ان أقرب الطرق للأثراء هي صنع شيء بسيط يحتاجه كل الناس بكثرة - كالزيت (ركفلر) والاونو، وبيلات (فورد)

وفي مقدمة الممثلين لثلاثمائة ثلاثة هم شارلي شابلين ، ودوجلاس فيرباسكس ، وماري بيكفورد . فان أرباح كل منهم تزيد على مليون ريال في السنة أما المحامون فقد ذكر الكاتب ثلاثة من مشاهيرهم في اميركا هم ليفي ماير وصموئيل أنتوير وماكن - محرر واما المصارعون فالهلم جولد ديمسي الذي ربح نصف مليون ريال في السنة الماضية فقط

وان نظرة في هذه الأرقام تبين فقد التناسب بين ربيع بعض المهن وفيمة هذه المهن من الوجهة الاجتماعية - ولا سيما اذا قارناها بالعلم والتعالم

ممتلكات آل هابسبرغ

ذكرت الجرائد الواردة أخيراً من أوروبا ان ممتلكات اميرة هابسبرغ التي جلست على عرش النمسا والمجر قروناً طويلة قد بيعت وان نصفها على وشك الانتهاء . ويقال ان ثمنها بلغ عدة مليارات من الكورونات خصص معظمها لمشوهي الحرب

وقد تناول هذا البيع جميع الممتلكات والقصور الا ما كانت له صفة شخصية . على ان الحكومة حصرت هذه الاشياء الشخصية في دائرة ضيقة جداً حتى اعدت منها كثيراً من الهدايا التي اهديت الى الامبراطور فرنسيس يوسف وزوجته اليزابت والامبراطور كارل السابق للنكود الحظ وزوجته زينا ويشها

الأواني الثمينة والساعات والصور الخ... وفيها أيضاً موائد فخمة كان أهداها فيصر روسيا للإمبراطور وأوعية مزخرفة صينية أهداها إمبراطرة الصين واليابان... وكذلك قصور ومنازل وأحراج وغابات كثيرة ومخازن تحوي أكثر أنواع التبغ المعتق والشبانيا وغير ذلك

جواهر روسيا في الاسواق

حوالي يونيو الماضي تنافس تجار الجواهر في باريس على شراء أكبر زمردة في العالم يزيد وزنها عن مائة قيراط وهي واسطة عقد ثمين كان زين صدر كارن إمبراطورة روسيا العظيمة وفي كل ناحية من المقذخى زمردات صغيرة تتألق كلها حول الزمردة الكبرى. وقد ذهبت ملكة اسبانيا وعدد آخر من الملوك والاعضاء منهم وارث عرش البرتغال لرؤية هذه الجوهرة. ولم يقنع التاجر اسم بائع هذه الجوهرة وإنما ذكر أنه من النبلاء الذين لم يتركوا خلفهم سوى هذه الجوهرة وألف النبلاء. وقال أحد محار الجواهر إن حكومة روسيا باعت إلى الآن من الجواهر ما تقدر قيمته بن ١٢ و ١٦ مليون جنيه وإن ما اضطر الاشراف الروس إلى بيعه من الجواهر لا يقل عنه عن ٧٥ مليون جنيه

الوقت يزكون اسمهم

من عادة الأفرنج أن يكتبوا يوماً من لشمر أو جملة مرخرة من النثر فوق قبور موتاهم الذين كانوا يحبونهم في حياتهم تركبة لهم وأقرباً بفضاهم. على أن من الناس من يبلغهم حب الاستقلال أن يكتبوا لأنفسهم ما يريدونه أن ينقش على قبورهم. فمن ذلك ما أوصى به دوق بكنهام اللوفى في سنة ١٧٧٢ فقد كتب في وصية يقول: بما أنه من المعتاد أن يكتب شيء على القبر فاني أوصي بأن يكتب على قبري:

لقد عشت في شك ولسكن في غير انحطاط

وأموث الآن على غير يقين ولسكن في غير قلق

وكتب برور وهو أديب إنجليزي على قبره الذي دفن فيه:

أيها الاشراف والنبلاء اني استمحيكم بأن من كان يدعى متى برور يرقد

هنا وهو ابن آدم وحواء

ومات قسيس يدعى تراب سنة ١٧٤٧ فاني الا ان يسط في وفاته كما كان يسط

في حياته فأمر أن يكتب على قبره :

تأمل أيها المسيحي تأمل في الموت والقيامة والنعم والجحيم

واذكر أنك واقف على حافة الابدية الرهيبة

وكتب كينس الشاعر على قبره وكان يعتقد أن حياته ذهبت مدى :

هاكم رجلاً كتب اسمه على الماء

هل السفير غير مفيد ؟

كان من نتائج الحرب الكبرى أن حصل مد وجزر في الآراء المألوفة وتجرأ الناس على اقتلادها وأحياناً تسفيها . وذلك لأن الحرب أثبتت أن المؤسسات البشرية الراحنة ليست معصومة من الخطأ ولا خالية من العوار . وهي لو كانت كاملة سليمة لما حدثت الحرب

وقد كتب بعضهم يقول أن الحرب قد أثبتت أن السفارات لم يعد الأمم منها فائدة وإن الضرر من وجوها أكثر من النفع . فليس غير يقوم بوظيفة قد انقرض عهدا بانقراض القرون الوسطى قرون أندلس وبن الملوك والأمراء . وهو يعيش الآن منزوياً بعيداً عن الأمة في يدعي فهم علاقتها بأمة . وبما شعر طبقة خاصة من الناس ضيقة الدائرة تحول دون فهمه للحقائق . فهو لا يخط بالأمة وإنما ينزوي كما كان يفعل أسلافه في القرون الوسطى ويحتك بالأمراء والملوك فيبقى جاهلاً بمحول الأمة . وينشأ من هنا سوء التفاهم الذي يجر إلى الحرب

قال الكاتب فواجب الأمم الآن أن تفتي السفارات وتستعيض عنها بالفضليات فإن الفصل يختلط بحكم وظيفته بالتجار والاعيان وسائر اصحاب المصالح في الأمة فيعرف مرامي الأمة السياسية ومناحيها الختلفة . فلو كاف هو وعمله بدرس الحالة السياسية أيضاً وعلاقتها بأمة لكان أدراكه للحقائق أدق من ادراك السفير . وزمننا الحاضر ليس الزمن الذي يحتاج إلى سفراء يمثلون الملوك في لباسهم وفعلهم وعيشتهم وإنما يحتاج إلى قناصل يعرفون الاقتصاد ويستطيعون درس التجارة وأساليب الصناعة وما إلى ذلك مما يعود بالفائدة المادية على الأمة

ماذا فعل بليون ؟

في نيويورك الآن غني يعني صرف مليون دولار في وجوه البر ولما كان

لا يعرف افضل هذه الوجوه واعودها بالقائدة على الناس ارسل يستشير مدير جريدة الملوب فاستشار هذا قراءه وجاءه على اثر ذلك نحو الف خطاب كلها مختلف المقاصد والمنازع فبعضها يطلب ان يصرف المبلغ على نشر الاشتراكية وآخرون يشيرون بصرفه على انشاء مزارع قرياً من المدن لتزويدها باللبين للأطفال ويرى البعض ان خير ما يصرف فيه هذا المبلغ ان يعلم الفقراء به تعليمًا عاليًا . وقد طابت الجريدة بعض ما ورد اليها من الخطابات . وهالك تريب بعضها قال احدهم: « كثير من العلماء الاعلام في اوربا يتضورون جوعاً ويضطرون لبيع عن غذائهم وسائر حاجاتهم الى قضاء وقتهم في غير البحث العلمي فلا يسيرون العالم في تقدمه بما يستكشفونه لو زالت عنهم هموم الحياة . فلو صرف هذا المبلغ في تأسيس جامعة دولية تضم الى حضنها هؤلاء العلماء يشتغلون لها في التعليم والتأليف والاستكشاف لكان هذا العمل خير ما يعمل فسادح »

وقال آخر: « لو كان عندي مليون او مائونان وكنت راغباً في خدمة الانسانية لانشأت مجلة جرائد لا يسبح فيها غير الحمائم . وكنت اروي كل شيء يقوله موظف عمومي او سياسي او احد الاعيان كما يقوله بالضبط . وكنت اضع دستور الولايات المتحدة في كل عدد وكنت انشي حوادث الرشوة عملياً لا نظرياً وكنت انشر اعلانات طلبات الاستخدام مجاناً »

وقال آخر: « يمكن لصاحب المليون ان يخصصه لمشتري السيقان الخشبية لاولئك المنحوسين أمثالي الذين حرموا من احدى صيقاتهم ولا يفقدون على شراء ساق جديدة او المحافظة عليها لعلها »

سنة ١٩٢٥

الهدية الاولى

كتاب « ظلمات واشعة » للكاتب المبدعة الآنسة مي

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان هذا الكتاب النفيس - بل اللجنة الادبية الغناء - سيصدر قريباً ويرسل الى الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة فليبادر المتأخرون الى التسديد لتصلهم هذه التحفة حال صدورها

الوزارات الحديثة

تأليفها ومسقطها

مسؤولية الوزارة لدى الهيئة النيابية هي
حجر الزاوية في نظام الحكم البرلماني
تقرير لجنة الدستور المصري

أصول الحرية السياسية

لم يكن للنظام السياسية في المصور الماضية اصول مقررمة تتمدها جميع الدول .
فكانت كل دولة تجري على اسلوب خاص ، ووفقاً لاجوائها وتطورها التاريخي
ويؤهلها الطبيعية . اما في مصور الحديثة فان نظم الحرك في معظم الدول اصبح
قائماً على قواعد عامة متشابهة

وهذه القواعد الدائمة مستمدة من اصول رئيسيين

(١) تقاليد السياسة الانكليزية

(٢) مبادئ الثورة الفرنسية

واعرب ما يستوقف الباحث في تاريخ النظم السياسية الحديثة نفعها غالباً عن
اصول ضئيلة الشأن . فان القواعد التي تمتد اليوم وكن الحياة القومية انما نشأت من
عادات وتقاليد بسيطة ما برحت تتدرج في النمو وتعالى في الشأن حتى اصبحت
قوام الحرية السياسية التي تنسدها الشعوب جميعاً

هذا شأن النظم الانكليزية التي اقتبستها معظم الدول الحديثة . وفي مقدمة

هذه النظم انشاء « الوزارة » وما قيدت به من القيود التي سيأتي ذكرها

وقد انجذبت الانظار في المدة الاخيرة الى الوزارات الارورية على اثر سقوط
الوزارتين الانكليزية والابطالية وزعزع موقف غيرهما من الوزارات فראينا
طرق هذا البحث الخطير ولا سيما ان الشعوب الشرقية اليوم في مفتتح دور
التسكون الدستوري

مفناً الوزارات الحديثة

كان للملك في جميع العصور وزراء ومستشارون مقربون اليهم ينفذون أوامره وخططهم . ولكن إنشاء الوزارات ومجالس الوزراء على الشكل المعروف اليوم هو كما ذكرنا من مستحدثات التاريخ الدستوري الانكليزي والفرق الاساسي بين الدول السالفة والدول الحديثة هو ان الملك فيما مضى كان يحكم بواسطة الوزراء بلا مسؤولية عليه او عليهم . اما اليوم فان الوزراء هم الذين يحكمون باسم الملك ونحت مسؤوليتهم

وخلاصة تاريخ الوزارة في انكلترا انه كان للملك منذ اقدم الازمنة مجلس يضم قراً من الاعضاء يستشيرهم في شؤون المملكة . وكان عددهم في البدء قليلاً ثم زاد واصبح من الصعب الاستعانة بهم جميعاً . ففي حادثة هنري السادس (سنة ١٤٢١ - ١٤٧١) تكون من بعض اعضاء هذا مجلس (Privy Council) هيئة محصورة ما ربح زداد فبدأت تسمى الكابيت (Cabinet) وهي اصل الوزارة الحاضرة (١)

وقد تقلب على لوزارة احوال مختلفة ليس هذا محل الافاضة فيها . ولم يكن الوزراء في البدء يستقبلون فيما اذا لم يؤيدهم البرلمان . ولم يعرف مبدأ الوحدة والتضامن في الوزارة حتى النصف الاول من القرن الثامن عشر . واول رئيس وزارة يستحق هذا الاسم هو السير روبرت والبول (دامت وزارته من سنة ١٧٢١ - ١٧٤٢) فانه اول من وحد الوزارة ووفق بين اعضائها . وقد تألفت من ذلك الحين الى اليوم ٥٢ وزارة . ومعدل عمر الواحدة بين ٥ و ٩ سنوات ولم يكن لرئيس الوزارة ميزة خاصة حتى سنة ١٩٠٥ اذ منحه الملك حق التقديم

(١) ليس لعدد الوزراء حد معين . وقد كانت اكثر الوزارات عدداً وزارة مستر اسكوت سنة ١٩١٥ فقد كان اعضاؤها ٢٣ عضواً . على ان كثرة عددهم كانت عبة في سبيل ادارة الحرب ولذا عرفت من بينهم لجنة مؤلفة من خمسة اشخاص للنظر فيما يتعلق بالحرب خاصة . اما عدد الوزراء في وزارة مستر بونار لو الاخير فهو ١٦ . ومعظم الوزراء في انكلترا يتقاضون الان مرتباً قدره ٥٠٠٠ جنيه في السنة - وان يكن تحت تفاوت بين بعضهم . اما في فرنسا فالوزراء متساوون وقد كان مرتبهم ٦٠٠٠٠ فرنك قبل الحرب

على سائر موظفي المملكة وأعيانها وكبرائها (١) . ولم تذكر وظيفته في وثيقة رسمية قبل مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ (٢)

على أن مركز رئيس الوزارة الانكليزية قد ارتفع شأنه كثيراً في المدة الأخيرة على الخصوص . فقد اُضيف الى رئاسة مجلس الوزراء البريطاني رئاسة « المؤتمر الامبراطوري » الجامع لمعالي المستعمرات الانكليزية . وقد كان من اهم الانتقادات التي وجهت الى لويد جورج انه انشأ له سكرتارية حصر فيها معظم السلطة التي كانت موزعة على الوزارات ولا سيما وزارة الخارجية

مسؤولية الوزارة

لا ضمان للحرية اذا لم تكن الهيئة الحاكمة المتولية السلطة مسؤولة عن أعمالها تتحمل تبعه ما تصدره من القرارات . ومعلوم ان الملك (او رئيس الجمهورية) هو في الاصل صاحب السلطة التنفيذية . ولكنه ادعاءً مسؤولاً في الواقع عن مجرى شؤون المملكة كان مركزه عرضة للسرعة عند كل عاصفة سياسية وهو حال لا يتفق ومركزه المأمي بل يؤدي الى الفوضى والانقلاب

لذلك نقرر في الدساتير الحديثة ان الملك (او رئيس الجمهورية) لا يتحمل تبعه الحكم وانما يتحملها الوزراء . وقد اُصبح مبدأ مسؤولية الوزارة محور الحياة السياسية في البلاد المتقدمة

وهذا المبدأ نشأ تدريجاً في البلاد الانكليزية وقد اقتبسته عنها سائر الدول الحديثة . وهو قائم على ثلاثة اركان رئيسية وهي :

أولاً - ان الملك غير مسؤول وان يكن هو صاحب السلطة التنفيذية اسماً . ومن القواعد المقررة عندهم « ان الملك لا يرتكب خطأ » The King can do no wrong

(١) هك نظام التقدم في المواقف الرسمية : للملك . ولي العهد . أعضاء الامة المالكة . أسقف كنتربري . وزير الخزانة . أسقف يورك . رئيس الوزراء

(٢) كان رئيس الوزراء في بدء الامر - أي قبل اكتمال تكون هيئة الوزارة - يدعى زملاءه لتناول الطعام معه فيقنطشون في المسائل السياسية في تلك الاجتماعات

ونتيجة هذه القاعدة انه لا يمكن مقاضاة الملك أمام أي محكمة حتى ولو ارتكب
أحدى الجرائم

ثانياً - ان الوزراء مسؤولون عن كل عمل مخالف للقانون او مضر بالمصلحة العامة يأتونه أو يشتركون فيه . وعلى ذلك تمكن مقاضاتهم أمام المحاكم العادية ، أو يمكن مجلس العامة ان يطلب محاكمتهم أمام مجلس اللوردات (وهو ما يسمونه Impeachment) . وقد كان لهذا الحق شأن كبير في تاريخ استكثرا السياسي اذ يمكن من الحيلولة دون نزوع بعض الملوك والوزراء الى الاستبداد . أما في العصور الاخيرة فقد أهمل (كانت آخر محاكمة من هذا النوع سنة ١٨٠٥) واقتصر الامر على المسؤولية السياسية التي تؤدي الى اسقاط الوزارة حين تفقد ثقة الهيئة النيابية

ثالثاً - لا يستطيع الملك اصدار امر او مرسوم "لا اذا وقع عليه احد الوزراء . وهذه نتيجة طبيعية لادم مسؤولية الملك ومؤاينة الوزراء . وقد تفرقت هذه القاعدة بالتدرج ومنشأها ان أوامر الملك لا تد ذات صفة رسمية الا اذا ختمت بأحد الاختام الخاصة . وهذه الاحتام صحت في البدء الى بعض الوزراء لاستعمالها عند الاقتضاء . ثم ما لبثت مهمة الختم ان عدت عملاً شخصياً صادراً عن الوزير بحمل تبعته . وهكذا اصبح الملك لا يستغني عن الاستمانة بأحد الوزراء . وقد أجل الانكليز ذلك بقولهم « ان الملك لا يستطيع ان يعمل وحده » The King cannot act alone

الوزراء والمجالس النيابية

من المبادئ المقررة المتصلة بمبدأ مسؤولية الوزارة ان الوزارة لا تستطيع ان تقوم بمهمتها الا اذا كانت حائزة لثقة الهيئة النيابية . وهو ما يسمونه بنظام « الحكم البرلماني » (Parliamentary Government) . وقد سرى هذا النظام من انكلترا الى جميع الدول الحديثة (الا الولايات المتحدة وسويسرا وبعض الجمهوريات الاخرى) وله ثلاثة اركان رئيسية وهي :

أولاً - يجب اختيار الوزراء بين أعضاء الحزب الحائز للأغلبية في البرلمان أو

على الأقل في المجلس الأسفل (١). ولا بد لهم ان يكونوا من أعضاء الهيئة النيابية أي من أعضاء أحد المجلسين . وعلى ذلك نرى في معظم الاحيان ان رؤساء مجالس الوزراء انما هم زعماء الاحزاب الحائزة للاغلبية في المجالس النيابية

ثانياً - يجب ان يكون بين أعضاء الوزارة تشابه معنوي واتحاد في الآراء والغايات . ولذلك جرت العادة ان الملك (أو رئيس الجمهورية) لا يختار جميع الاعضاء الذين تتألف منهم الوزارة بل يكتفي باختيار رئيسها وهذا يعين زملاءه الذين يسهل عليهم الكفاءة والمقدرة على العمل معاً . ورئيس الوزارة - أو رئيس مجالس الوزراء كما يسمى رسمياً في فرنسا - يرأس اجتماعات الوزراء (الا في حين يرأسها الملك (٢) أو رئيس الجمهورية) وعليه إدارة العمل . وهو في الغالب الذي يتكلم باسم وزارته امام الهيئة النيابية (٣)

ثالثاً - ان الوزراء مسؤولون باسماهم كشخص واحد امام الهيئة النيابية عن سياسة الحكومة العامة . ولاعضاء ~~الهيئة~~ استجوابهم عن المسائل ذات الشأن . على ان الوزراء - فضلا عن - ورايتهم بالتشاور عن الحصة السياسية العامة - مسؤولون كل على حدة عن دائرة اختصاصه . وهذه المسؤولية التي تبحث فيها الآن ليست الا مسؤولية سياسية صرفة وهي تختلف عن المسؤولية الحفائية التي تقدم عليها الكلام . وظيفتها الوحيدة هي سقوط الوزارة أو السحاب الوزير عند

(١) المراد بالملكان في امكترا الهيئة التشريعية للمنتخبة في مجس العامة والبردرات . والملك الدول - تنرياً - الآن مجلسان أحدهما يسمى مجلس النواب (المجلس الأسفل) والآخر مجلس الشيوخ (المجلس الأعلى) ومعظم السلطة في يد الاول لانه أكثر تمثيلاً للشعب . وعلى ثمة بالوزارة يشرف ثباتها

وهذا يصح على الخصوص في امكترا حيث تضاهل شأن مجلس للبردرات . فان عدم موافقة على خطة الوزارة لا يزورها - كما حدث في المسئلة الصهيونية

والسبب الرئيسي في تضائل شأن مجلس البردرات هو ان الوزارة تستطيع من الملك على رفع اي عدد تريده من انصارها الى مرتبة البردرات وهذا منحور الاغلبية في هذا المجلس

(٢) كان ملك امكترا يحضر اجتماعات مجلس الوزراء ولكن صدى ان الملك حورج الاول كان الثاني الاصل يحمل الامة الانكليزية فلم يعد يحضرها تم اصبح ذلك عادة مقرونة

(٣) على ان في امكترا يمثلين للوزارة واحد لكل من المجلسين



ترى مما تقدم ان نظام « الحكم البرلماني » الذي لحصنا مؤداه يجعل بين الهيئة التنفيذية والهيئة التشريعية أبواباً للاتصال والتداخل ، فان الوزراء من جهة يمثلون الهيئة النيابية ويمتدون عليها ولكنهم من الجهة الاخرى معينون من قبل الملك (أو رئيس الجمهورية) ويتولون السلطة باسمه ويمثلونه امام الهيئة النيابية .

بقي ان نرى ما شأن الملك (أو رئيس الجمهورية) في نظام كهذا فنعمل به الوزارة كل المسؤولية ، لا ريب انه يعد اليوم في المقام الاول رمزاً عن السكراة القومية والعرة الوطنية ، ولكن له - فضلاً عن هذه الوظيفة - تأثيراً في تعديل دفة السياسية ولا سيما اذا كان يحضر اجتماعات مجلس الوزراء ، ففي استطاعته مناقشة وزرائه وحملهم على التصر في بعض قراراتهم والحيلولة دون التسرع وركوب متن الشطط ، ورداد شأنه على الخصوص في الازمات الوزارية وفي حالات الاضطراب السياسي . **فهو يستطيع التأثير في مجاري الامور بحبرته وحسن تصرفه ومن القواعد المقررة أيضاً في الافكار التي حثرت على نظام « الحكم البرلماني »** ان صاحب السلطة التنفيذية حق حل المجلس لبراي واعادة الانتخابات ، فكان هذا الحل هو بمثابة استئناف يرجع به الى جمهور الشعب ، وما ان يكون النواب الجديدون على رأي السابقين ولا بد حينئذ من الاذعان لهم واما ان يكونوا على غير رأيهم فتتغير وجهة السياسة ، فمن ذلك ترى ان الملك (أو رئيس الجمهورية) يستطيع بواسطة وزرائه - أو بالمجري الوزارة تستطيع باسم الملك (أو رئيس الجمهورية) - حل المجلس النيابي واعادة الانتخابات حين ينشأ اختلاف في الرأي بين الجهتين . وما هذا الحق الا من قبيل الموازنة لحق الهيئة النيابية في اسقاط الوزارة ، والفرض منهما انما هو العمل بإرادة الشعب

(١) ولكن هذه النتيجة ليست محتمة في انكثرا فقد تكون الاغلبية ضد الوزارة في بعض المسائل غير الخطيرة ولا تلسحب الوزارة وقد كان للحرب تأثير في هذا النظام فقد حلت معظم الدول التعارفة على اثناء وزارات ائتلافية تمثل جميع الاحزاب وذلك محافظة على الاتحاد في وقت الخطر وقت نوعاً مراقبة المجالس النيابية على الوزارات خوفاً من هزلة الامور

فيتين مما تقدم أن حل المجلس النيابي هو آخر سلاح في يد الوزارة للثبات في مركزها . على أنها لا تقدم عليه الا اذا توسمت حيازة الاغلبية في الانتخابات الجديدة

هل يصلح هذا النظام لقطار الشرق ؟

انتقد فريق من الكتاب الدستوريين نظام الحكم البرلماني وينوا انه يؤول الى ترزع مركز الوزارة وسقوطها لاسباب قد لا تكون ذات خطر ولا سببا في البلاد التي تعدت فيها الاحزاب . فان تعدد الاحزاب مدعاة الى تقلقل مركز الحكومة . ونحن نرى ان البلاد التي تكثر فيها الاحزاب يقصر فيها عمر الوزارة . فان معدل عمر الوزارة في فرنسا بعد انشاء الجمهورية الثالثة لا يزيد على بضعة أشهر . وقل مثل ذلك في إيطاليا وغيرها

كان في انكلترا حزبان قديمان هما حزب المحافظين وحزب الاحرار فكان اذا نولى أحدهما الحكم قام الآخر بوظيفة المعارضة ووقف له بالمرصاد . وهو نظام كان له أحسن تأثير في الحياة السياسية الانكليزية . فان التقدم بطبيعته نتيجة عاملين : المحافظة على القديم وثابت واقتباس الجديد المفيد . وقد كان هذان الحزبان يثمان معاً بهاتين لوظيفتين . أما اليوم عند أخذت تعدد الاحزاب في انكلترا أسوة ببقية الدول الاوربية

أما في البلاد الشرقية فلا يمكن اقتباس هذه القواعد كما هي دفعة واحدة ولا بد من التدرج في العمل بها حتى تصبح قسماً حياً من حياتنا السياسية . فاما في اول ادوار السكون الدستوري وليس اضر لمن كان في هذا الدور من تقلقل السلطة الحاكمة وعدم ثباتها على حال . فمع تقرير مبدأ المسؤولية الوزارية والحكم البرلماني يجب الاحتياط لما يكفل ثبات الحكومة بقدر الامكان

اتما نخشى على أقطار الشرق المتطلعة الى حياة دستورية حرة من خطور تقليد النظم الاوربية تقليداً لا يتفق مع نفسية الشعوب الشرقية وروحها ومداركها واحوالها الاجتماعية والسياسية . فهذه النظم جميلة في حد ذاتها يقبلها العقل من الوجهة النظرية ولكن تطبيقها في مواطنها قد استغرق سنيهاً طويلة فأتيج اللام مثلها بل أصبحت ركناً من اركان حياتها الاجتماعية

ولقد فطنت الى ذلك لجنة الدستور المصري فقد جاء في تقريرها «... انها عرضت الدساتير قديمها وحديثها واتخذت موقفاً تحرت فيه بقدر المستطاع ان تحكم التوازن بين السلطات المختلفة وان تثبت التقاليد الدستورية التي دل العمل على صلاحها وان تحبل لتقاليدنا وعاداتنا وحالة الحياة العامة عندنا الحظ الوفور من تكييف القواعد المأخوذة عن الدساتير الاجنبية . وهي تعتقد انها هيات للحياة السياسية في البلاد ثوباً لا هو بالواسع النضاض فتضطرب فيه ولا هو بالضيق فتضجر منه...»

اميل زبدان



اجوبة الكتاب والمفكرين

على استفتاء الهلال

بدأ في الهلال الماضي نشر ما وردنا من الرسائل ردا على الاستفتاء الذي وجهناه الى محبة من الكتاب والمفكرين على اختلاف مدارسهم . وقد نشرنا ردين أحدهما للاديب عاتيل نيرة العموي في الرابطة القلمية ببيروت والاخر للاديب المصري سلامة موسى . واليوم نشر ردين آخرين أحدهما للمستشرق الايطالي الشهير الاستاذ ا . جويدي والاخر لمكان الاصولي الاستاذ محمد لطفي جمه صاحب الآثار الادبية الثرة التي نشهد له بسمه الاطلاع [المهر]

موضوع الاستفتاء :

نهضة الشرق العربي وموقفه أمام النهضة العربية

- ١ - هل تعتقدون ان نهضة الاقطار العربية قائمة على احساس وطيدة يضمن لها البقاء أم هي دوران وتقي لا يلبث ان يمحى ؟
 - ٢ - هل تعتقدون ان مكان تضام هذه الاقطار وثاقها . ومنى . وباي العوامل . وما شأن العامة في ذلك ؟
 - ٣ - هل ينبغي لاهل الاقطار العربية اقتباس عناصر للندوة العربية وباي قدر وعند أي حد يجب أن يلف هذا الاقتباس :
- ا - في المنظمات السياسية الحديثة ج - في العادات الاجتماعية
ب - في الادب والشعر د - في التربية والتعليم

٣ - رد الاستاذ ا . جويدي

أني على ثقة من كون نهضة العالم العربي التي نشاهدها اليوم وطيدة الاساس ثابتة الاركان لان لها جذورا متصلة بروح الشعب العربي الذي اتصف بصمات جعلته ارفع مرتبة من سائر الشعوب الشرقية . حتى في موضوع الدين فانا اذا فسرنا في روح التساهل والتسامح التي كانت سائدة في أيام الخلافة العربية الذهبية في دمشق وبغداد وجب ان نتقدم ان التعصب الديني لن يكون حجر عثرة في سبيل

النظام بين أهل الأديان المختلفة وإن العرب المسلمين سبسون من معاونه العرب
المسيحيين لهم سواء أ كانوا أقباطاً أم لبنانيين أم غير ذلك . إن مرونة الذهن العربي
عظيمة جداً وهي تؤمل بأن آثار الرقي والتقدم في العلوم والآداب التي حازتها أوروبا
وأmericا والتي انتبست مصر - على الخصوص - جانباً كبيراً منها سوف تعم وتنتشر
تدريجاً بين جميع الطبقات بفضل النهضة الحاضرة التي هي بمثابة شباب جديد
لشعوب العربية ولا سيما متى أصبحت مقاليد الأمور في أيدي حكومات وطنية
أما اللغة فشأنها عظيم في ربط الأقطار العربية وهي خير واسطة لانعاش روح
الوطنية الحققة وروح التعاون والتعاضد

١ . جويدي

(ترجمة)

٤ - رد الاستاذ محمد لطفي رحمه

ان في الاسئلة التي وجهتموها اني ما يحتاج الى « من » تفسير . أولاً - ما هو
المقصود بالاقطار العربية ؟ هل المقصود الاقطار العربية بآسيا الصغرى أي بلاد
العرب بمجازها ومجدها ؟ أم المقصود بالاقطار العربية أم لبلاد التي فتحها العرب في صدر
الاسلام وبقيت الى الآن سائرة على اعمدة عربية . أم البلاد التي يتكلم أهلها باللغة
العربية بقطع النظر عن ناطقهم ودينهم ، أم البلاد التي ندين بالاسلام ونخضع للمدينة
العربية بحكم لغة القرآن ؟

ومهما يكن المقصود بالاقطار العربية أو الشرق العربي فإن احد هذين الاسمين
اذا ذكر يحضر لديني المئات الآتية : مراکش ، الجزائر ، طرابلس ، مصر ،
السودان ، بلاد سوريا (بقطع النظر عن تقسيمها الى ولايات ودول) ، بلاد العرب
الحقيقية ، بلاد العراق . وببارة اخرى انصد بالشرق العربي أو الاقطار العربية
جزءاً من الارض يمتد من المغرب الأقصى غرباً وينتهي بمحدود فارس شرقاً
ويرتفع شمالاً الى ديار بكر وجنوباً الى آخر حدود السودان العربي لدى القبائل
التي تتكلم اللغة العربية باللهجات المشوهة

وهذه المساحة الجغرافية تبايع في مجموعها نحو قارة صغرى وعدد سكانها
يتراوح بين اربعين وخمسين مليوناً من السكان ومعظمهم من الفصيلة السامية
من الجنس البشري وفيهم البيض والسود وفيهم ذور الرؤوس المستديرة أمثال

أهل سوريا وذنو الرؤوس المستطيلة أمثال العرب والعراقيين

ومعظم هذه الاقطار غلبة وخصبة وذات مركز جغرافي وسياسي واقتصادي عظيم . واهلها معظمهم يشتغلون بالزراعة والتجارة وهما الدرجتان الاوليان في المدنية وفيهم من يمثل بعض درجات المدنية الراقية وفيهم من يعيش حتى الآن في حالة محزنة . وهذه الشعوب مختلطة بمحك موقتها بمعظم شعوب الارض ولسكنها الاسف كلها محكومة بشعوب اجنبية قوية . فنواصر الجزائر ومراكش وطرابلس تحكمها فرنسا وإيطاليا وإسبانيا . ومصر والسودان وفلسطين وسوريا وشرق الأردن وبلاد العرب والعراق خاضعة لسلطة الاجنبية اما مباشرة واما بالواسطة اما حقيقة واما مجازاً ومقسمة بين انجلترا وفرنسا

وبهارة اخرى ان جميع الاقطار العربية تحكمها انجلترا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وهي اربع دول من اوروبا الغربية واحدة منها انجلوسكسونية شمالية وثلاث لاتينية من دول البحر الابيض المتوسط واغتلل منها حديثا العهد بالاستعمار في الاجيال الحديثة وهما ايطاليا وإسبانيا

والاديان المنتشرة في هذه البلاد هي الاسرائيلية والمسيحية والاسلام بجميع فرقها ومذاهبها وشيخها وأولها . وسكان تلك الاقطار العربية يشغلون جميع الممالك القوية في التاريخ القديم مثل قرطاجنة ومصر وميديا ونهر وبابل واشور ودول الاسلام ومملكة اليهود أي الممالك التي كانت مركز العمران والمدنية في العالم القديم . وفي هذه الاقطار ظهرت جميع الاديان السماوية في بيت لحم واورشليم ومكة ومصر وسينا . وكانت هذه الاقطار ميادين حروب عظيمة من قديم الزمان بين أمم الشرق والغرب مثل اليونان والفرس والرومان والعرب والحروب الصليبية

هذه هي الاقطار العربية المقصودة في أسئلتكم قد حددتها لنفسى ولقراء مجلتكم فاذا تقررت هذه الحقائق الجغرافية والتاريخية والاثولوجية يصح تفسير كلمة نهضة وما تنون بها . فهل تقصدون ما يقصد عادة بكلمة (رينيسنس) أي حركة إحياء العلوم والاداب والفنون مثل التي ظهرت في القرن الرابع عشر وما بعده في ايطاليا وامتدت الى أوروبا ، أم نهضة بمعنى حركة فكرية ضد المعتقدات والمادات والاضطمة الاجتماعية القديمة ، أم تقصدون بالنهضة الثورة السياسية ؟ أظن ان كلمة نهضة تشمل

كل هذه المعاني والمقاصد ونجب الاجابة على سؤالكم من جميع وجوهها
أما عن احياء العلوم والآداب والفنون فانا لا أرى لذلك الاحياء أثرًا في
الوقت الحاضر في جميع تلك الاقطار ويجوز ان يكون في مصر ميل نحو هذا
الاحياء والدليل عليه ظهور كثيرين من الكتاب والمفكرين الذين يريدون خلع
الثياب القديمة وطرق أبواب جديدة ولكن هذه النهضة مقيدة الآن بموامل كثيرة
منها العوامل السياسية . اما في سائر البلاد الاخرى فلا أثر لتلك النهضة
وعن النهضة الفكرية أي الرغبة في خلق نير الافكار والمنغذات القديمة وظهور
مصلحين في الدين والاجتماع فانا نرى من حين الى آخر افراداً قليلين يقوون
ويرفون بأيديهم مصباح الحقيقة ويحاولون المحافظة عليه من زوابع الجهل والتعصب
والغباوة المنتشرة في الامم العتيقة المظلومة ولكن هؤلاء الافراد لا يقدرّون على
حمل المصباح بدون تمسيد من مجموع الامة فلا يلبثون ان يكفوا دون الاستمرار
في اعمالهم الجليلة وينواروا غمراً أو يهلكوا وأنظلم كثير من الافطار العربية
أما عن النهضة السياسية فلا شك في وجودها في سائر تلك الاقطار وقد ظهرت
آثارها الاولى في مصر وانتشرت منها الى بلاد المجاورة ولا غرابة اذا رأينا تلك
النهضة قد استغرقت جميع قوى تلك الامم وصرفت عن كل نهضة سواها . فالمسألة
السياسية أي تمتع الامم بحريتها القومية والوطنية هي مسألة حيوية وهي شرط أساسي
لوجودها . ونفسي محمدني انه اذا ساعدتنا الظروف على نيل الحرية فان النهضة
السالفية المذكور (العلمية والعقلية) تظهران حتماً بعد النهضة السياسية
ورأيي في النهضة السياسية في الاقطار العربية انها قائمة على أساس وطيد يضمن
لها البقاء وليست من نوع الفانيان الوقتي الذي لا يلبث ان يمحى . وهذا الاساس
الوطيد هو اولا اقتصادي وثانياً عقلي . فمن الوجهة الاقتصادية أدركت تلك الامم
الشرقية ان حالتها السياسية اذا استمرت على ما هي عليه فلن يجد اهل تلك البلاد
قوتاً لهم ولا اولادهم وأحفادهم من بعدهم فانقلبَت المسألة من مسألة ممنوعة الى مسألة
حيوية . والاساس العقلي هو ما حدث في الحرب العظمى وبعدها فان الحجاب الذي
كان يستر الحقيقة عن عقول تلك الشعوب قد زال واصبحت تنظر الى الدنيا بنظر
المدرك لما يدور حوله . هذان هما المنصران لاساس النهضة السياسية في الاقطار
العربية وهما عنصران قويان ولذا اعتقدان أساس تلك النهضة ويطيد يضمن لها البقاء

السؤال الثاني أصعب من الأول والثالث. وهو هل اعتقد بإمكان تضامن هذه الاقطار وتآلفها ومتى وبأي العوامل وما شأن التآلف في ذلك. أقول: إنه مادامت الحالة السياسية في أوروبا على ما هي عليه وما دام العرب ينظر الى الشرق نظر البغضاء والاحتقار ويعتبره فريسة باردة فكل ما يفعله الشرق العربي لحصول التضامن والتآلف سيفشل حتما بفعل دول أوروبا التي لا تغفل ولا تنام عن نهضة الشرق بل تبقى له داعياً بالمرصاد. ولكن اذا تغيرت الاظلمة السياسية في سائر اقطار أوروبا وأمريكا أو في معظمها بحيث يصبح الباقي منها عاجزاً عن الاستمرار في سياسة الاعتصاب والاستعمار فإن هذه الاقطار قد تتآلف وتتضامن وتتحده. وعلى كل حال فلاي خير ينتظر من هذا الاتحاد والتضامن والتآلف ؟ ان كل شعب من الشعوب المذكورة له خلال وآداب وأعمال تباين أفكار وآداب وخلال الشعوب المجاورة وهيئات ان ينفق المصري والاراكشي والبنجي والموصلي على امر معين يشروطه مدينة. فلاحظ اننا نرى اننا نرى دولة قوية تشمل وسط العالم القديم ليس من الامور السهلة لانه اولاً يعني ان علم شكل الحكومة التي تحكمها ان دولة كهذه تحكم من رباط الخنق عرباً اني بمقداد عرقاً لا يستقيم أمرها الا اذا كانت جمهورية عظيمة أو امبراطورية شديدة لارادة فرد قوي جداً من نوع بولوس قيصر. واطن ان الشعوب المذكورة لن نجمع ولن ندرج قبل مائتي سنة على الاقل قيمة الحكم الجمهوري الحقيقي قلنا نكون جمهورية في احدى الامم فيبعد ان نتم بشؤون الامة المجاورة لان اساس الجمهورية الحقيقية حب الحرية للجميع. فهل تؤلف من الاقطار العربية جمهوريات عديدة نجتمع كلها في مجلس أعلى يعقد مثلاً في دولة متوسطة بين بغداد ومراكش وتكون تلك الاقطار أشبه شيء بالولايات المتحدة مختلفة في السياسة الداخلية ومتفقة في السياسة الخارجية. هذا جائز ويمكن. ولكن بعد ان نصير أوروبا وأمريكا مثل روسيا أي دولا حرة لاهمها الاشؤونها الداخلية وتسير بلادها. أما وجود رجل قوي مثل قيصر يجعل نفسه امبراطوراً للشرق العربي فيصعب الان وجوده لان عهد الجيابة قد انقضى ولكنه اذا وجد فإن يوجد بعده نسل يحفظ كيانه دولته فتعود الحال الى أسوأ مما كانت عليه وأهم عوامل التضامن والتآلف بين تلك الامم هو عامل مكافحة النسل الاجنبي الذي غاية الغضاء على حياة تلك البلاد

أما العامل الديني فقد ضُف في هذا الزمن وظهوره في فلسطين إنما هو ظهور
 وقتي بقوة السياسة ولكنه سيختفي حتماً . فنحن ننظر بصبر واستبصار ذلك
 العصر الذهبي الذي سبناه أحفادنا ولكن ينبغي لنا أن نعمل لتحقيقه وذلك بتأليف
 روابط قوية بين سوريا ومصر من جهة وبين تلك أفريقيا الشمالية من جهة أخرى
 وبين العراق وبلاد العرب . ولكن تلك الروابط عفاة وتجارية وأدبية فقد تؤدي
 يوماً من الأيام الى تحقيق ذلك الاتحاد العظيم بين دول الاقطار العربية

السؤال الثالث سهل للغاية

١ - عن الانظمة السياسية الحديثة - اصح لاهل الاقطار العربية ان يتقدموا
 من عناصر للندية الغربية ما هو شائع في أوروبا الشرقية في الممالك السلافية
 والجمهورية المجاورة . وهذا لا اعتقادي ان مستقبل العالم هو في سلوك هذه الخطوة
 ولان أخلاقنا وامزجتنا توافق أخلاق تلك الامم وهاهي الاماني والاحلام الشرقية
 عن العدل والحق والحرية والاحسان والمساواة قد بدأت تنهض في تلك البلاد بل
 تحققت فعلاً . فالاقطار العربية أولى الاقطار بالتناسل الاطمة التي ادت اليها . ان العالم
 يسير بخطوات واسعة نحو الاشتراكية الماسية الموقلة ونحقيتها بالفعل مع احترام
 الآداب والشعائر الحالية . فمذا ينقطع شرق عربي عن تلك المبادئ . وهذه
 نصيحتي ورأيي وأظن كل عامل بواقف سبها

ب - في الادب والشعر - ينبغي لنا ان نهمل الشعر بتأناً قاه فن غير مثير
 ومضر لا سجا النوع المبركي ولا بأس بتشجيع النوع الابيكي منه مثل الاياذة . أما
 الادب فيجب علينا ان نشتغل بالتأليف القصصي والتأليف الخيالي وان يوجد منا
 من يتقنهما بدرجة تداني أكار كتاب العرب مثل جورجيف وتولستوي واييسن
 ج - في العادات الاجتماعية - ينبغي ان نهتم أعظم اهتمام بحياة المرأة
 فندعو نظام تعدد الزوجات وسهولة الطلاق وينبغي ان نتحرر للمرأة تحريراً كلياً
 ولكن بشرط ان لا تشترك الرجل في أعماله الا في الضرورة القصوى اتمكن
 بذلك من حفظ كيان الأسرة . وينبغي ان نتبر أزبائنا حتى تنطبق على حياتنا وتوافق
 احتياجاتنا . فالطربوش مثلاً وهو لباس شائع في معظم الاقطار العربية يعد حلية جميلة
 للرأس ولكنه قليل البفع في الشتاء وكثير الضرر في الصيف . والخبرة المرأة من

أقبح الأزياء وأقلها جمالا وقائدة فيجب النظر في تميرهما . ويجب علينا في الموت ان نفتدي بالأم الغريبة فلا نواح ولا صباح ولا مآتم ولا جنازات سمخيفة بل سكوت وسكون وخشوع وتوديع باحتشام لان جلال الموت في الموت ونهجر عادة زيارة القبور إلا مرة واحدة في كل عام . كذلك الأفراح ينبغي ان تقلد فيها الفريين فلا صبيان ولا خيام ولا ما كل بغير نظام ولا غناء ولا رقص ويكون اعلان بسيط في الصحف او للأقارب والأصدقاء وسياحة شهر واحد أنفع للمرويين من اطاق خمائة جنيه على بطون وادعة للدعوى : وينبغي لنا ان نفتبس من القرب مادات الاحسان المنظم فنشئ الملاحى والمستشفيات والمدارس للفقراء ليخفي منظر المستجدين من الطرق وينبغي ان نبطل جميع العادات السارية الآن باسم الأديان وهي ليست منها في شيء وفي هذا القدر كفاية

د - في التربية والتعلم - ينبغي قبل كل شيء الاعتناء بالرياضة البدنية لا على الطريقة الانجليزية مثل كرة القدم والملاكمة والمصارعة فلها ألعاب سمخيفة وضررة ولا تنطبق على آدابنا ولكن لا بأس من ترويض الصغار على الجري والقفز وركوب الخيل والرمي بأحد اى مسافات جيدة ورمى السهام واللعب بالسيف والرج وكذلك لا بد من ترويض البست على الألعاب البدنية التي تناسب أجسامهم فيشتركون مع الصبيان في السباحة وركوب الخيل والصيد والركض لمسافات قصيرة . وينبغي من وجهة التعليم ان نصرف قوتا الى العلوم الحقة مثل الكيمياء والطبيعة والرياضيات وعلم طبقات الأرض والمناخ وعلم الفلك وعلم حفظ الصحة وبالجملة جميع العلوم التي لها غاية عملية نفعية في هذه الدنيا ونضرب صفحاً ولو مؤقتاً عن علم اللاهوت وعلوم الكلام وما وراء الطبيعة وتوجه بكل قوتا الى علم النفس العملي . ولا بد من أن يتعلم كل شاب بجانب علومه صناعة يدية مثل النجارة أو البرادة أو النسيج لما في ذلك من الفائدة للنوعية . اما القرية فهي حتماً ترتقي بارتفاع حياة الأسرة وتدريب الامهات على تقويم أخلاق البنين والبنات

محمد لطفي جمعة

هـ هـ هـ

الهلل

هو خير هدية تقدمها الى اصدقائك واعزائك

المتحف العربي في دمشق

وصف دقيق لمحتوياته

بقلم الأستاذ عيسى أسكندر المملوك

المضو بالجميع العلمي بدمشق

تمت الدار لنا نظاما والمالي والسامي والنهرا
واذا م تدرسا قوم مضوا فاعل الآثار واحتدب الديارا
العريف الرضي

ليس من دليل على رقي لامة في معارج الحضارة مثل الآثار القديمة والعاديات النفيسة التي نجدها بالمتحف مفاخرة بها . وعلى هذا المبدأ سعى مجتمعا العلمي منذ انشائه على اثر الاحتلال الاور لدمشق لجمع متحفاً يديماً ومكتبة نفيسة في اوائل سنة ١٩١٩ م في المدرسة العادلية المملوكة المكتبة الظاهرية في باب البريد على مقربة من الجامع الاموي الكبير وذلك بمساعدة الحكومة ولا يزال مواصلاً العمل

والمدرسة العادلية انشأها نور الدين وأتمها الملك العادل شقيق السلطان صلاح الدين الايوبي الشهير وكان فيها كثير من كبار العلماء مثل ابن خلكان وابن ماله ثم صارت مديناً للملك العادل المشهور وأعمل أهل أهرها فكانت مدرسة بسيطة بل بيتاً لأحد الدمشقيين . فرمها مجتمعا وأنفق عليها نحو الفين وخمسمائة ليرة مبيداً اليها رونقها القديم وهندستها العربية فجاءت آية في الظرف وأخذت غرفها العلوية لاشغاله والسفلية للمتحف والمحاضرات

والمتحف يحتوي على آثار نفيسة فينيقية وحثية ويونانية ورومانية وتدمرية وعربية وصليبية . فمن نوادر تماثيله ثورا التي مسحتها المشتري الى طبر وهي مقصوغة الرأس والجناحين . وميترا معبودة القوس القديمة برموزها الشهيرة من آلهة رافعي وعقرب وعراب ونور وكاب . واسكولاب اله الطب وزوجته إيجيا تقدم طعاماً للحمية . وباخوس اله الخمر قابض على عنقود ومعتقل اسداً ظاهراً رأسه من تحت أبطه . وميرغا الهة الحكمة . وكليوباترة الشهيرة والافى ملتفة على عضدها تدني

فما من نديها لتلسمها. والهة النصر ولها تمثالان مقطوعا الرأس وفي يد الأصغر منهما سحفة نخل. ورأس جندي حثي ضخم. وغطاء قابوت من مدينة جبيل عليه صورة امرأة دقت فيه وهي من عهد السلوقيين بدية النقش ضخمة الجثة. وتماثيل كثيرة لاسود رابضة على عجول ولاهة مختلفة ولوئي من رجال واساء مدفونين في تدمر كانت التماثيل على قبورهم وبعضهم من الاسر العظيمة وتدل بعض ملاح وجوهمهم على ان بعضهم عرب والآخرون رومان وبونان وأجباش ونحوم. وعلى الجثة فان ما في غرفة التماثيل يزيد على مائة بينها تماثيل صغيرة مثل الثنية رمز وومية. فضلا عما هنالك من قنابل كالتيكوس البلبكي التي كانت تنفجر بناره المشهورة. والادوات المختلفة من خنزف وقيشاني وزجاج ونحاس وحديد وبعضها من صناعات دمشق القديمة الرائعة وعددها مئات

أما غرفة النقود فيها نقائسها من يونانية ورومانية وفارسية وعربية وصليبية وايوية ونحوها وبينها فصع ذهبية وفضية ثمينة نادرة واندم النقود العربية ضرب سنة ٩٣ هـ في دمشق واحدها ما سلك باسم الامير فيصل سنة ١٩٢٠

وغرفة الزجاجيات بدية فيها اشكال رائحة تمد. مشرات الالوف غريبة الطراز والرونق والتلون واحجم ذات رواء يأخذ بمجامع الابصار وقد قال عنها الأري الشهير المسيو فيرولو لما رآها انها انفس مجموعة زجاجية توجد في متحف واحد من متاحف أوربا الكبرى. وفيها بعض تماثيل صغيرة مصرية ورومانية ويونانية وخزفيات كبيرة كنمائية بدية الطراز قديمة العهد. وسجادات قديمتان

ثم ندخل الى غرفة ثالثة فيها كثير من الآثار الاسلامية القديمة كالحمل الشريف وكسوته وصناديقه وسنابقه. والقيشاني البديع الصنع الخفاف الاشكال من صناعات دمشق للمدرسة. ومعرض الاسلحة القديمة من دروع وخوذ وسيوف وخناجر ودبابيس وأشكال مختلفة من الآثار الحربية بينها سيوف عربية دمشقية وايوية وصليبية. وهناك اوسمة مختلفة بينها وسام الامير فيصل. واقدم القراطيس العثمانية القديمة التي صنعت في حرب القرم سنة ١٨٥٥ م. وقطع بدية النقش حديثة وقديمة من حجرية وزجاجية وميناء وطوايع بريد وخطوط وآلات فلسكية لاستخراج الظلال والارباع ونحوها. ومصحف شريف بحجم دقيق جداً في علبة لا يتجاوز طولها بضعة سنتيمترات وسمكها نحو ثلاثة سنتيمترات. وحية قح كتب

عليها ١١٣ كلمة . وقطع من الخشب النقوش من صناعات دمشق القديمة وحجارة منقوشة . وكتابات كوفية ونسخية أقدمها سنة ٤٧٥ هـ . وكتابات قديمة بالخطات العربية والسريانية والقبطية والعبرانية على رق غزال مما كان في قبة الجامع الأموي وأخذها الألمان منذ سنوات لحفظ المتحف بهضه مما جمعه . وأمثلة من الابنية الدمشقية لبعض ملوك مصر . وكتابات محفورة عليها وعلى القيشاني من آيات وحكم ونحوها والمتحف معروف بزوره يومياً كثير من الوطنيين والاجانب ويدعونهم على سجل خاص فيه لهذه الغاية



هذه لمعة مختصرة عما حواء هذا المتحف الوطني من آثار الحضارة والمعاديات والعصناعات النفيسة فهو اول خطوة كانت في سورية بعد الحرب تدل على عناية الحكومة بتعزيز المعارف والفنون

واقدر خصصت في هذه السنة في ميزانيتها مبلغاً من المود لخدمة هذا العمل فهو وان كان قابلاً برهن من طرها بين لغايه الى حد المشروع ومكتبة المجمع فيها كثير من وادر الكتب الاوربية والشرقية ومعظمها هدايا المؤلفين والكتبيين وارباب الفصل . مما ذكر كثير منه في صفحات مجلة المجمع الشهرية

وبين تلك النفائس مخطوطات نادرة وبعضها اخذ بالتصوير الشمسي بناية رئيس المجمع الاستاذ محمد افندي كرد علي في رحلته الاسيرة في اوربا واما اعضاء المجمع فهم الاستاذان الشيخ عبدالقادر القزويني وايدس افندي سلوم وكتاب هذه المقالة . فهم ثلاثة ورئيس يقومون باعمال علمية ادية يخدمون فيها التأليف والآثار وبمواضون المجامع العلمية الاوربية وعلماء المشرقيات وكبار علماء المشرق والمغرب وبصاحبون لنة المكتبة والتأليف التي تعرض عليهم وبضمون الالفاظ للمسميات الحديثة وينشرون مجلتهم بلوقاتها وبلغون المحاضرات العلمية والادبية في ردهة المجمع الكبرى . سدداقة خطواتهم الى ما فيه خدمة الامة والمنة بئنه وكرمه

عيسى اسكندر المعلوف

اميركا في نظر شرقي

او ثمانى سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حني

من اساتذة الجامعة الاميركية ببروت

في مقدمة ما ينبغي لنا درسه في ههنا الحاضرة احوال الشعوب التي
اهتمت الى سبل الرقي والتقدم . وليس كالولايات المتحدة دولة عظمت
في فترة قصيرة بالقياس الى سواها . والظاهر ان مركز العالم سرع ينتقل اجبراً
من اوربا الى اميركا . ولقد اقم الاستاذ كاتب هذا المال عدة سنوات في
الولايات المتحدة انيسج له فيها ان يدرس اخلاق الشعب الاميركي وسجاياه
واحواله وميانه المختلفة . وفي هذا الدرس - فضلاً عن طلابه - ولكماته - هير
جه للمعتبر ومرايد - عليه التمسيد -

المحرر [

الاميركي تلقى به على حذر الامم - جسر غلطة - في الآستانة ، وثقابه في
هو شبرد هوتل في القاهرة ، ونخالصه في الجامعة الاميركية في بروت ، ولكن
الاميركي لا تفهمه كما هو ، وتترك حقيقة كهمه ، ونحيط علماً بروحه واخلاقه
إلا في وطنه ، في اميركا كما انه لا يمكن درس طبائع الدب الايض في حديقة
الحيوانات ولا طادات القرد الافريقي في قصص « الفرحة »
للأميركي ميرزات وصفات نجمله « اميركياً » ونجزة عن الانكليزي وعن الالمانى
وعن الافرنسى . فيه ذاتية وطنية ، وروح خاصة ، ونفسية معينة تظن الوطن
الاميركي وتقيم في بلاده

شغفت منذ ولدت قدمي الديار الاميركية بالنتيب عن تلك النفس الاميركية ،
بالتفتيش عن المفتاح الذي يكشف اسرارها ويظهر مفاها ، بالبحث عن إمكان
سبر غورها والوصول الى اعماقها والاحاطة بها من كل اطرافها . عذبت سنبداً طويلاً
بمحاولة فهم العقليّة الاميركية وتشريحها وحل رموزها والفك من اسرارها - على
ما في ذلك من التعقيد والصعوبة . طالمت في هذا السبيل زبدة البحوث الكتبه
الاجانب الذين زاروا الولايات المتحدة ودرسوا اخلاق قومها ، وما قاله
الاميركيون عن انفسهم ، وعلقت مذكرات في مفكرتي اليومية تتضمن خلاصة

اختباراتي الشخصية وتأثيراتي النفسية ، وجمعت قصاصات من جرائد ومجلات اميركية متعددة ، كل ذلك على أمل تدوينها يوماً من الايام وتقديمها لخدمة الجمهور من متكلمي العربية ، علّ العالم العربي يهمل الاطلاع على شيء من ذلك ، لما يربطه بالعالم الجديد من رُبط تهذيبية واقتصادية ولما بين العالمين من صلة المهاجرة ولا حاجة لي لتفصيل ما لقيت دون ذلك من الغناء . قلّروا ليس رقاً محدوداً



بناء ولورث وهو اعل بناء في العالم

مميّناً بل كية جبرية - كذ أو ي - تختلف قيمتها باختلاف المعادلة التي هي فيها .
فربّ رجل محجّم في يومه ، مقدام ناهض في غده ، وكم صديق نحسبه خيالياً كذالياً
فاذا به مادي نفعي او مادياً قميّاً فاذا به خيالي كذالي

فالنفسية الاميركانية تختلف باختلاف الزمان والمكان ، وتغير بدواعي التأثيرات
المتباينة ، ولكن هنالك مظاهر تظهر بالاجمال فيها ، وهي ما نريد ان تبينه في
هذا المقال

١ - حيوية الشعب

أول ما يتأثر به الزائر لدى احتكاكه بالشعب الأميركي هو حيوية ذلك الشعب المتناهية أي قوة الحياة التي فيه . حالما يشرف القريب من ظهر الباخرة على مدينة نيويورك - باب الولايات المتحدة - يحس نظره في الأفق البعيد سلسلة مترامية من البنايات الطامحة السحاب (Skyscrapers) ذات الطبقات الخمسين والستين ، فيبادر الى ذهنه لاحال انه قادم الى بلاد انساها حُبَّار في فصيلة الانسان ، وبطل بين صماليك بني البشر . ولا تلبث قدماء ان تطأ الأرض حتى يستعري اشتباهه اندفاع القوم في العمل ، وخفتهم في الحركة ، وتسابقهم وازدحامهم ونشاطهم ، فتتمكن الفكرة في رأسه بمرور الايام انه في بقعة لا كالبقاع وبين شعب فائق على الشعوب ، ممتاز بحيويته وقاعدته منفرد بنزارة قوته العصبية . وما البنايات الشاهقة العديدة المثال ، والخطوات النشيطة المربجة ، والمقدرة على الانصباب والاندساس في الاعمال سوى مظهر تظاهر به حيوية شعب ادهشني ، يدهشني عروقه دم الشباب صافياً نقياً

الحركة في الحركة

الحركة في الحركة هي أول مظهر حرجي سطحي تمار فيه حيوية الشعب الأميركي ، وأول شيء يستجيب انباهه العربي بينهم . احلهم على الشارع وفي السوق ، كباراً وصغاراً ، نساءً ورجلاً ، ينزاحون وينساقون ، هذا يركب القطار السائر على سطح الأرض ، وذلك ليلاحق بالقطار المرتفع فوق سطح الأرض (القطار الهوائي القائم على اعمدة elevated) ، وآخر ليزل في القطار الفائق تحت سطح الأرض (قطار النفق subway) ، وغيره ليمسك عربة الترامواي أو السيارة . سيل من البشرية متدفق - بالمعنى الحرفي لا المجازي - في الاسواق ، زاحف في الشوارع ، ابداً متغير ، وابتداً هو هو . لا صوت الا ما كان ضرورياً تستلزمه طبيعة الحال ، ولا إلتلاف في القوى على غير داع

اول مرة رأيت القوم يترأ كضون فضلاً للعناق جربة الترامواي حسبت ثلاثة العربات الاخيرة من نوعها . واذا بالثانية وراءها ، والثالثة تلو الثانية ، والرابعة خلف الثالثة وهم جبراً الى آخر ما تصل اليه العين ، ليس بين الواحدة والاخرى أكثر من مئة يرد او مئتين . على ان نصيب كل واحدة من العربات كان نصيب الاولى

من حيث الاقبال والازدهار

وقفت على رصيف الشارع لأحني رأسي الى اوراق فتكتحل عيناى برأى
ابراج البنايات الشاهقة التي كنت أسير في ظلها ، ولكن على غير جدوى . الى
الامام يسير القوم ، والى الامام لا بد لي أن أسير . شعرت للمرة الاولى انى لست
فرداً مستقلاً في دائرة ، بل جزءاً من كل ، نقطة في موجة ، والموجة متحركة
تدفعك أجزاؤها بقوة استمرارها الى الامام فلا سبيل لك الى الوقوف حتى تصل
الى منطف الطريق او آخر الشارع حيث تنكسر قوة الموجة وتبثثر عناصرها
اذا وقف فطار النفق امامك وفتحت أبوابه في وجهك الا تجهد نفسك
بتحريك المضلات ومحاولة الدخول . سبل البشرية المندفع في وجهة الباب يتكفل
بإزاحتك ونقلك الى الداخل على ما هو مطلوب ، بدون اهتمام أو عناء . سلم جسدك
لمن وراءك ، ومن وراءك يتدرأ أمر دمه الامام حالاً يفسح المجال من هو قدامك
الوصية الاولى اننى امرع طيلة أدبك حالاً تخرجت خذتك على الجسر الحشبي
الواصل بين الباخرة والبر . والاصل بين العلم القديم والعالم الجديد ، هي Step live
« امرع خطاك » . وهي الوصية انى يسدها ويكررها في أدبك حرس القطرات
والخافلات والنافلات في كل ابرار . هكذا امرأء الخطى شعار الحياة الجديدة
وآيتها الذهبية

الوصية الاولى التي يسميها الزائر لبلادنا هي « على مهلك » « دير بالك »
« إياك والوقوع » . وفي الوصيتين دليلان على فلسفة الحياة كما يفهمها الغربيون
وفلسفة الحياة عند الشرقيين

« العجلة من الشيطان » آية لم يوح الله بها للامة الاميركية

« الاميركي يأكل بعجلة ، ويثني بعجلة ، ويصل بعجلة ، ويعيش بعجلة ، ويموت
بعجلة ، ويدفن بعجلة - عجلة السيارة » هذا ما لاحظته كل من درس الشعب
الاميركي نافداً ، وردده السكثرون من الكتبة الاوربيين من افرانيس وانكلين
ولمان وايطاليان واسبان

الحياط يكتب على بابه انه يكوي ثيابك ويرتفها وانت واقف بانتظارها (White
you wait) . صانع الاحذية يعلن انه يصلح حذاءك بما فيه من نصف نعل

وعقب مطاط (كاوتشوك) وامت جالس على كرسي في محله . وكثيرة هي المطاعم الموسومة (Quick Lunch) أي مطاعم الغذاء السريع تقعد في كرسي الحلاقة فيباشر الواحد من شرك ، والثاني قلم اظافر ك ، والثالث مسح حذائك - عمليات ثلاث في وقت واحد على شخص واحد ومن التلكات اللطيفة التي يوردها الاميركان ومنها تجلي هذه الميزة من ميزاتهم القومية نكتة بشأن ممثل لاحدى شركات التأمين جاء ليفتح تاجراً من كراباً مقيماً



احد الشوارع المزدحمة في نيويورك

في الولايات المتحدة بضرورة التأمين على حياته. وبما قاله له «حقى فيما اذا وقعت من هذا الشباك المالي فقبل ان تلمس الارض تكون الدرام قد أرسلت الى زوجتك». «ولكن لنفرض» أجاب السكوبي منذهلاً «أني لم أصب بضرر . فإذا تفعلون ؟» قال « نكون قد أرسلنا تلفرافاً ثانياً بتوقيف الدفع . . . »

الانومات : جاء معنا ان الاميركي يأكل بسرعة، وهو يريد ان يقتصد ما استطاع من الوقت المبذول في سبيل اعداد أكله وتقديمه على المائدة . ولا يدل على ذلك مثل نشوء نوعين من المطاعم لا وجود لهما في غير الولايات - وهما الانومات والكافاتيريا

الانومات (Automat) مطعم لا خدم فيه ولا حشم . تدخله فتجد حيطاً الاربعة من واجهات زجاجية مقطعة بيوتاً صغيرة كل منها يحجم القدم المربعة ، ولكل منها باب زجاجي مُقفل . تقترب الى هذه البيوت الزجاجية فتجد على كل منها اسم الطعام الذي ضمنه مكتوباً باحرف صغيرة مع نمط الطبق . أسقط النمن المطلوب من الثقب في البيت فيفتح الباب للحال من تلقاء نفسه ، فتأخذ طعامك بيدك ، ولك ان تنتقي مهما شئت وطلبت قابليتك من خبز ولحم وارز وخضر وفاكهة ، ثم تجلس الى مائدتك فتأكل وتسير في سبيلك . هل تطالب نفسك القهوة ام الحليب ، أم الشاي ، أم الماء العصف ؟ هنالك في الزاوية حنفيات كسبت عليها اسماء . أسقط الفية المطلوبة ، ضع الفئجان تحت الحنفية ، ولا حاجة لشيء خلاف ذلك . ينسكب السائل الى ان يمتلئ الفئجان فتسد الحنفية من تلقاء نفسها - ولا نقطة واحدة زيادة أو نقصان

فتفت هذه العسكرة من مدة بضع سنوات في رأس رجل ، وما لبث ان فجع مطاماً على هذا النمط ، فما رأى الاقال عليه فتح ثياب واثاث والارابع . وللاشركة الآن سلسلة من المطاعم « المبحركة نفسها » حشمت في معظم الولايات المتحدة الكافاتيريا : اثاث السكاكاتيريا (Cafeteria) أولاً في محيط مدرسي ويان ذلك أن تلاميذ المدارس كثيراً ما كانوا يتسرون من الانتظار في المطاعم وفوات وقت الدرس والاستمداد عليهم . فخطر في بال أحدهم ان يلغي أمر الخدم ويجعل طهيته في دسوت مكشوفة على النار وراء مائدة طويلة . حتى اذا دخل طالب الطعام من الباب يرى الى يمينه آلة من الصواني فيأخذ اعلاها ، ويتقدم بضع خطوات فيرى الجبن مقصوصاً مصفوناً في محوونه والماء في زجاجات فيتناول ما يريد ويضعه على صينيته ، ثم يسير الى الامام فيرى قائمة الاصناف مطبوعة مع اسعارها باحرف ضخمة كبيرة ، فيطلب من الطباخ الماسن امامه ما يريد الى ان ينتهي الى آخر المائدة فيرى أمين الصندوق بانتظاره فيدفع النمن - كل ذلك وهو ضمن سيلج المائدة من جهة وسلسلة حديدية من جهة أخرى ، فكانه وغيره من طلبة الأكل في صف يتناول كل في دوره مراده - وبعد ان يدفع الحساب يختار المائدة ويتنذي عليها ولقد انتشر نظام الكافاتيريا في كل البلاد . حتى اني قرأت مؤخراً ان شركات السكك الحديدية تفكر في ادخاله الى القطارات حيث ان الشركات بدأت تشعر

ان الركاب حتى في القطارات - حيث لا شغل لهم ولا واجبات عليهم - لا جبار لهم على الاصطبار وربما يأتيهم الخادم يطلبونهم . ومن حسنات هذه الطريقة ان الآكل يتخلص من شر « البخشيش » وهو شر يدركه كل من جال في أوروبا وأميركا

اعجابهم بلعبة الكرة : كنت ذات يوم من أيام أول صيف دخلت فيه العالم الجديد ماراً في سوق من أسواق مدينة فيلادلفيا حيث تزدحم الأقدام والحركة على أشدها ، وإذا بثلة من البشر ساكنة ساكنة هادئة كأن على رؤوسها الطير ، عيونها شاخصة لنقطة واحدة على الحائط . ذهلت فوقفت . نظرت الى حيث اتجهت الاضار وإذا المكان مكتب لحريده وعلى حائطه لوح كبير يدون عليه وصف لعبة الكرة (baseball) التي كان يلعبها فرقان وطنيتان في مدينة شيكاغو . وكانت تفاصيل اللعبة تأتي للحريده على اسلاكها البرقية فتنتشرها الحريده بالتدقيق على اللوح بحيث يشعر الممر في أسواق فيلادلفيا كأنه يشاهد اللعبة في شيكاغو . حانما يضرب جوك الكرة ينقل لرق خبره ، فإذا أصاب المرمى يعقب على ذلك بقوله أصاب ، وكذلك إلى أخطاءه . ثم يأتي دور سبوس فيطير البرق نبأه وهكذا الى النهاية فيعلم اسماء فيلادلفيا ما هو جاري في ملعب شيكاغو حال حدوثه

فسكون الحركة في ذلك الشارع انما كان اكراماً لحركة اشد يقوم بها البهض على مسافة ألف من الاميال

"المتفرق في لعب الكرة بطل وطني تعجب الامة به ، وتردد اخبار انتصاراته الجرائد والمجلات ، وقل من لا يذكر اسمه وبصرف صورته . وهو يتقاضى اجرة لا يحلم بها أساتذة المدارس ووطاظ الكنائس . حتى في المدرسة نفسها المبرق من الزلازمة في ساحة اللعب شهرة بين رفاقه تفوق شهرة المبرق في قاعة الدرس وغرفة التسميع . وأكليل الثمار الذي يحضر على رأس الاول هو أجل وأهى من أكليل الثاني

المسابقات الرياضية التي تجري بين الكليات الكبرى تتخذ من الاهمية ما تتخذه الحوادث الوطنية الكبرى . من ذلك السباق السنوي بين هر فرد ويابل ، فلقد شاهده في ملعب يابل منذ ثلاثة أعوام لا اقل من ١٠٠ ٠٠٠ نفس بعضهم قطع ثلاثة آلاف ميل من الشاطئ الباسيفيكي الى الشاطئ الانلا تيكسي للتمتع به . وربما كان أعظم

يجتمع شرقي يحدث في أعماقنا مجتمع الحجاج من اقطار العالم الاسلامي في مكة والمدينة ، ولقد اتصل بي ان عديم هذه السنة لم يكن يزيد عن هذا العدد بكثير لعبة «الباسبال» التي تستلزم حركة مستمرة هي لعبة اميركا الوطنية ، وربما جاز لنا ان نسمي لعبة «الكلة» لعبة سوريا الوطنية . وفي لعبة القوم دليل على صفاتهم

الملاكمة: في ٢ يوليو (نوز) من سنة ١٩٢١ جرت الملاكمة الشهيرة في نيوجرسي بين جورج كاربنتيه الافرنسي وچاك ديمبي الاميركي . في تلك الملاكمة دفع المتفرجون رسوماً للدخول مليوناً ونصف مليون من الدولارات ، فالكاربنتيه المغلوب منها مئتي الف دولار ، وديمبي الغالب ثلاثمائة الف . فيكون ديمبي ربح في ١٢ دقيقة ما يتناوله رئيس جمهورية الولايات المتحدة معاشاً في أربع سنوات التلفون اللاسلكي : زارني واما اكتب هذه السطور صدق آت من

الولايات المتحدة . ومما ذكره لي ان شعب القوم الخصوعي اليوم إنما هو التلفون اللاسلكي الذي تمكن نفسه من الخلو في بيتك والتمتع بنفحات جوق موسيقي او سماع خطاب سياسي او عند ذبي على مد آلاف من الاميال . ومن الحقائق المقررة ان ابناء شيكاغو تمسكوا من مماع خطاب نلاه الرئيس هاردينغ في واشنطن قبل ان طرقت كلماته آذان الذين كانوا جالسين في اول صف في القاعة امام الخطيب وذلك لان الصوت لشيكاغو سار بسرعة النور اما القاعة فبسرعة الهواء

لا شيء اوضح للدلالة على نوع مدينة الامة - على ما كان يكرره استاذ السوسولوجيا في جامعة كوليبيا - من معرفة الامور التي هي موضوع اعجاب تلك الامة . فالاميركي يهيج بالقوة المتحركة في كل احوالها ومظاهرها ، ومدينته قائمة على «كراجة» متحركة

سرعة النقل والاتقال

كما يطلب الاميركي الحفة في الحركة المضطربة كذلك يطلب السرعة المتناهية في النقل والاتقال ان في العربات او في القطارات . وعليه ترى في الولايات المتحدة اعظم السكك الحديدية واقلها واسرعتها ، تدبرها اغني شركات ، برأسها افراد من اقدر رجال البلاد واوسمهم تقوذاً

ان تكون رئيس شركة سكة حديدية خير لك - في بعض الاعتبارات - من

ان تكون رئيس الجمهورية. هذا يخدم أربع سنوات ، وذلك مدته غير محدودة . هذا يتقاضى ماهية لا تكاد تفي بحاجاته ، وذلك ماهيته لا يكاد ينفقها . رئيس الشركة ملك غير متوج تعنى المكتبة بأوصافه ، وتدوت الصحف أعماله

أما بشأن انتشار الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة فيكفي للدلالة عليه أن بعضهم حسب في مجلة « الاميركان » (American Magazine) ان هذه الخطوط لو وصل بعضها ببعض لامتد من الارض الى القمر

من اسرع الفطر هناك قطار « القرن العشرين » الذي يسير بين نيويورك وشيكاغو . ركبت هذا الفطار مرة الساعة الثانية بعد الظهر - على ما اذكر - في مدينة نيويورك واذا بنا الساعة العاشرة صباحاً في شيكاغو - العاشرة حسب ساعة نيويورك ، والتاسعة حسب ساعة شيكاغو الواضحة غربي نيويورك . أما المسافة بين البلدين فتسمة ميل ونيف ، أي نحو ضمني المسافة بين اسكندرون في طرف سوريا الشمالي وغزه في طرفها الجنوبي

الاميركي من اقل الامم اتصافاً بالبيعة من الارض التي ولد فيها . قلدا سألت أباً ترى عن تاريخ حياته فالتفت اليه بحجب انه ولد في ولاية كذا ، وانتقل به والده وهو صغير الى ولاية أخرى ، ثم درس في الثالثة ، وتزوج في رابعة ، وهو الآن يباشر أعماله في خامسة . واذا سألت زوجته عن تاريخها فربما أضافت الى عدد الولايات التي ذكرها زوجها واحدة او اثنتين

من أبناء مدينة نيويورك واحد بالخمسة مولود فيها - على ما تفيد الاحصاءات لو توافرت لدينا المعلومات السكافية للمقابلة بين ما يقطعه الاميركي من المسافات في حياته وما يقطعه الاورني لتبين لنا - على ما يقول اللورد بريس ، السفير السابق لانكلترا في الولايات المتحدة وأحد اعظم العلماء ، في كتاب عن الولايات المتحدة محسوب من انفس الكتب في هذا الموضوع - « ان الاميركي يسافر في حياته ٣ أضعاف الانكليزي و٦ اضعاف الافرلي والالمانى » (١) . فربما حسب الاميركي لسفرة من سنت لويس لفيلا دلفيا (الف ميل) نفس الحساب الذي يحسبه المصري اذا رام السفر من القاهرة الى الاسكندرية ، او السوري من بيروت الى الشام . ولا يتردد الواحد منهم في الذهاب من أعالي نيويورك الى أزيري برك نيوجرسي أو

كوني ايلند (والمسافة ٥٠ - ٦٠ ميلاً) بقصد السياحة والتزه أكثر مما يتردد الاسكندري في امر « المشوار » لارمل ، أو البيروني للشارقة

بعض احصاءات : الاحصاءات اذا زادت ارقامها عن حد معلوم يصعب تصورها ، وتفقد معناها . ولكن لا استغناء عنها في بعض الاحوال للدلالة على امر مطلوب المعدل اليومي لركاب قطار النفق (Subway) في مدينة نيويورك هو مليون وثمانمائة الف نسمة ، أي واحد من أربعة من سكان المدينة

عدد الذين أقلهم قطار النفق والقطار المرتفع في مدينة نيويورك ثمان الاثني اسبق لعيد الميلاد المتصرم (وهو اليوم الذي تخرج فيه السيدات لبشعرهن الهدايا والذكريات) كان ٤٨٦ ٣٨ ٣ ، على مارونيه بحلة « اميركان مكازين »

في ساعات الازدحام - أي بين الساعة ٧ و ٩ صباحاً و ٥ و ٧ مساءً - يمر في محطة تيمس سكوار (Times Sq.) في مدينة نيويورك ٣٩١ قطاراً من قطارات النفق ، مؤلفة من ٣٧٠ عربة ، ويمر في محطة غراند سنترال (Grand Central) ٤١٣ قطاراً مؤلف ٣٧٦ عربة بمعدل ١٤ عربة في الدقيقة ، هذا ناهيك عما تنقله السيارات وعددها في مدينة نيويورك حسب الاحصاء لاخير مليون ونصف وعربات الترامواي - تارة على وجه الارض عدت ٥٠ ألف عربة في النهار

ربما يستطيع القارئ ان يدرك شيئاً مما نريد أن نعبه الى ذهنه من مراجعة عدد الاصابات الناجمة عن هذه الحركة الساعية . فان تقارير محافظ ولاية نيويورك تدل على ان معدل قتلى الشهر الواحد من السيارات في الولاية هو ٢٢٥ ، منها ٥٥ في مدينة نيويورك وتقارير المكك الحليمية في البلاد تدل ان عدد قتلاها لسنة ١٩١٩ كان ١١٤٠٠٠

لا يحسم الاميركي الانتقال السريع بواسطة المضلات او البخار فقط بل هو يعمد انقل أفكاره بالسرعة الممكنة ان بالتلفون او بالبرق أو البريد . ولقد ذكرنا شيئاً بشأن التلفونات اللاسلكية ونكتفي الآن بالانتباس من تصريح لناظر البوسطة عربته جريدة السائح (عدد ١٩ ت ٢ سنة ١٩٢٢) : في كل ساعة يشحن مليون وأربعمائة الف رسالة في الولايات المتحدة ، أو أكثر من ١٢ مليون مكتوب في السنة ، عليها ٤٠ بايون ورقة بول (ثمانية)

التعاون والتنازع

في عالمي الانسان والحيوان

« يجب ان يسيطر ناموس التعاون في العاش وناموس التنازع في الارواح »
 هذه هي النتيجة التي توصل اليها الكاتب بعد ان عرض شأن الناموسين في
 عالم الاحياء وما يترتب على كل منهما من الاثر المادي والمعنوي . وهو بحث
 فلسفي طلي اعتمد فيه الكاتب على مقدمات عالية محقة . [المحرر]

بين الحيوانات العليا التي تمت اليها بقراءة السبب ولنا فيها خؤولة وعمومة
 وأوشاح وحم واشتراك في الارومة ناموسان ينظمان علاقات الفرد بالمجموع هما ناموس
 التعاون وناموس التنازع

فالاسود والتمورة والبررة والفهود يسيطر عليها ناموس التنازع فهو مفتاح حياتها
 الذي عليه تعتمد في معاشها فذكرتها تنازع على الاماث ويقايل بعضها بعضاً على
 حيازة المسكان يعمل انفراد منها لنفسه دون سخر لمصلحة غيره ويتسم خلقه بالآثرة
 التي لا تعرف عن الغير سوى انه « غير » يجب ان يغاوم ويضرع ويقايل

وهناك حيوانات أخرى يسيطر عليها ناموس التعاون كالغزالة والفيلان والبقرة
 والذئب فهي تعيش مجتمعة قطعاناً أو أسراباً يتسم خلقها بالانثار على درجات مختلفة
 ليس للفرد مصلحة خاصة وانما هي مصلحة المجموع الذي هو له بمثابة جسمه الأكبر
 يتألم لآله وتؤلم له لذته

على ان الفاصل بين هذين الجنسين من الحيوان ليس بالفاصل القاطع . فبين
 الحيوانات الانفرادية التي يسيطر عليها ناموس التنازع شيء من التعاون والاجتماع .
 فالاسد يعاون النبوة ويجتمع بها وقت التلاحق ويبعد وضها لاشبالها وهي الاخرى
 تجتمع باشبالها مدة غير قصيرة

والفيلان وان كانت حيوانات اجتماعية يسيطر عليها ناموس التعاون وتطلب
 عليها صفة الانثار حتى لموت الفرد منها احباً جزعاً على رفاهه اذا اُفرد عنها قلها
 تتنازع وقت التلاحق تنازعاً كثيراً ما يفضي الى الموت بين افرادها
 والتعاون فوائد والتنازع فوائد أخرى . قالتعاون هو اصل تلك الصفات

السيا التي يعزى اليها رقي الانسان . فهو أصل اللغة التي هي أداة التفاهم بين اثنين أو أكثر ولولا الاجتماع لما كان هناك لغة لأن الحيوان الذي يعيش منفرداً لا حاجة له الى التفاهم اي لا حاجة له الى لغة ما . والتعاون يزيد ذكاء الفرد لأن التفاهم في مجموع يقتضي وجود نظام في هذا المجموع ينشأ عنه خصال الطاعة ومعاني الرياسة والمساواة في الحقوق والفتاة بالقليل وبذل النفس اذا انتابت المجموع نائبة . ولهذا السبب نجد ان اكثر الحيوانات ذكاء وفهماً تلك التي تعيش عيشة التعاون مجتمعة مثل القيلة والفردة والانسان . وبما يدعم قولنا هذا ان الانسان قد استأنس الحيوانات الاجتماعية ودجنها لخدمته مثل البقر والكلاب والقيلة والابل ولم يستطع استئناس الحيوانات الانفرادية مثل الاسود أو النحور أو البيرة

ذلك لأن الحيوان المنفرد يقل فيه مقدار ذكاء الاجتماع الذي نحتاج اليه في معاملتنا للحيوان المدجن . فلا معنى لما قاله أو للكأنة عند الاسد ولكن معناه كبير جداً عند البقر ومن يطالب الطاعة من الاسد كمن يتطاب من الماء جذوة نار اذ ليست هذه الحصلة من طبائع الحيوانات الانفرادية

ولتنازع فوائد وهي وأن كانت دون فوائد التعاون في رفية الذهن الا انها مما يتدبه . فلذا تنازع انسان على انى كان أحكم ولاوى جسماً أو الاجمل هيئة أو الأكثر ثباتاً وولاء على الحب . فذا طفر بالاس ترك هذه الصفات ميراثاً لنفسه وانجذمت بذلك من النوع تلك الصفات التي تتم على ضعف أو فسولة أو دمامة أو حبن . ومن هنا يرقى الحيوان

والانسان حيوان اجتماعي لا غش فيه . والى غريزة التعاون التي فيه والى صفته الاجتماعية التي تسيطر عليه يعزى كل شيء تقريباً مما حصل عليه من الرقي من ذهن ولغة وعمران

ولا شك ان عندنا شيئاً من التنازع على المعاش وعلى الزواج . ولكن هذا التنازع لا يفضي الى ما يفضي اليه بين الحيوان . فالرجل الان لا ينسل بمقدار ما فيه من ذكاء أو قوة أو جمال

فاذا اردنا ان نجشى عمراتنا على نواويس الطبيعة وان نسير على النهج الذي اختطته لنا غرائزنا وجب ان يسيطر ناموس التعاون في الماش وناموس التنازع في الزواج

وذلك لان الحيوانات الاجتماعية لا تتنازع في معاشها فالذئب تطارد الفريسة
مجتمعة وتأكلها مجتمعة وليس بين الفيلة واحد يستأثر دون غيره بغابة أو حرجة
ولسكن كل فرد من الفيلة أو الذئب ينازع غيره الى الموت لاجل الانثى . هذه هي
الحطة التي احتطها لنا الطبيعة وهي خطة اثبت العلم انها صارت بالحيوان الى الرقي .
فمخالفتها والنكسب عنها خروج على الطبيعة وعمود عن القصد والعناية التي اليها
ومت نوايس هذا العالم

فالتعاون في المعاش هو الاشتراكية ومما هو ذو منفى ان التنازع الجنسي لا
يتحقق في همراتنا الحاضر الا بالتعاون في المعاش . فليس هناك الان تنازع جنسي
فالمرأة تزوج لماشها ولم يعد لانتخابها قبة . والرجل لا يكثر نسله الا بقدر ما
فيه من ذكاء أو قوة جسم أو جمال وجه وانما الممول في ذلك الآن على مقدار ما
عنده من المال . ولو كنا في نظام اشتراكي لصار لهذه الصفات قيمة لان قيمة المال
تزول وتعود الصفات الطبيعية الى قيمتها الاولى

سلامه موسى

كلمات مأثورة

كل غاية قريبة في نظر المقدم وبسيدة في نظر المحجم - لويد جورج
حافظ على اوهامك قائما اذا ذهبت تركتك هائما بلا حياة - مارك توين
لا تصح الاشتراكية الا حين تصبح كاملين واسكنا حينئذ لا نود في حاجة
اليها - الاسقف آنج

بعض الحيوانات تفوق بعض البشر في الذكاء وبعضها تفضلهم في الاخلاق
الدكتور هورفاداي

فن النحات قليل الريح . أما نرية الخنازير فقد تؤول الى الآراء
سزوكلسكي النحات

لا يخشى الانسان مشاق العمل حين يعمل لنفسه - هوغو ستينس
لست أفكر الآن في السياسة ولا في حق الاسرة المالكة ولا في فنا
وبودابست بل في مأوى آوي اليه وطعام أغني به أطفالنا
وينا امبراطورة النمسا السابقة

شأن الذهب في العالم

وهل يستبدل بأداة أخرى للتبادل ؟

رددت الصحف أخيراً خوف الاقتصاديين من «مخافة» ذهب تستولي على العالم . فقد دلت الإحصاءات على نقص كبير في المستخرج من هذا المعدن . ذا معنى هذه المخافة للتخوف ؟ وما شأنها وتأثيرها ؟ لا يدرك القارئ ذلك إلا إذا فهم أهمية ذهب في الحياة الاقتصادية وكيف أصبح أساس التعاملات وركن الثروة ومقياس الرخاءية - أو بكلمة موجزة السلطة اللقمية الجسم الاقتصادي . وهو ما دعى الكاتب إلى بيانه في هذا المقال

الذهب رمز عن الثروة

ان ورقة البنك - أو بـسكنوت - التي قيمها عشرة جنيهات لم يكلف طبعها إلا بارة أو أقل ومع ذلك قامت تشتري بها - في الأحوال الاعتيادية - من الحاجات والبضائع ما تشتريه عشرة جنيهات ذهب . بل قد تهتم من البائع اذا اطل بقية حسابك عملة فضية أو ذهبية على الجيوب وتتمها وتفصل عليها الورق

فهل تساءلت مرة أنها القارىء لاداءات تخرج ثقتك لديك الورق في حين تعلم انه في حد ذاته لا قيمة له ؟ ذلك لان تليه - في مصر - تمهداً من البنك الاهلي المصري بانه ينفدك قيمته في اي وقت تقصده عملة ذهبية معادلة للقيمة المينة عليه . ولكن اذا زعزعت يوماً ثقتك بالبنك الاهلي وبقدرته على نقدك الورق ذهباً لا تعود الى التداول بورقه و تفضل التعامل بالذهب الذي تعرف له وحده بقيمة حقيقية . الا اذا اضطررت الى التعامل به بموجب قرار من حكومتك (كما يحصل في اوقات الحروب وبعض الأحوال الاستثنائية) وحينئذ تسقط قيمة الورقة التي يدك ويكون سقوطها موازياً لنصف ثقتك في البنك . هذا هو السر في تدهور عملة بعض البلدان مثل ألمانيا والنمسا وروسيا . فان سقوط المارك والسكرود والروبل انما هو نتيجة ما تصدره الحكومات الألمانية والنمساوية والروسية سداً لتلفاتها من ورق العملة الذي تحبب رعاياها على التعامل به في حين انه ليس لديها من الذهب ما يوازي قيمته او جزءاً منها . وهو ما يهرون عنه بالانتفاخ

المالي الذي عم القسم الأكبر من انظار المعمورة على اثر الحرب وما نجمته الدول بسببها من التفتقات التي لم تقدر على سدها من دخلها الاعتيادي
 فمن هذه النظرة نتج لنا حقيقة ثابتة يجدر ان تكون دائماً ماثلة للاذهان .
 وهي : ان ورق العملة لا قيمة له في حد ذاته وانما قيمته في كونه يمثل ذهباً مخزوناً في البنك الذي يصدره . فصاحب المليون من ورق العملة لا يملك سوى ثروة وهمية قد تسقط قيمتها في حين ان صاحب المليون من الذهب يملك ثروة حقيقية ثابتة نظير الذي يملك بضاعة بهذه القيمة . وسبارة أخرى ان الذهب نوع من انواع البضاعة اصطلاح الناس على استخدامه بفضل ماله من المزايا كسهولة التداول وكبر القيمة مع صغر الحجم واسطة للتبادل وتبادل الثروة . ولكي يترك العارى مرادنا من هذا التحديد وكيف صار الذهب أداة التبادل لا بد من الفاء نظرة الى خلف وتتبع تاريخ استعمال الذهب لهذا الغرض

كيف استطاع الناس على استعمال الذهب بهذه

من المعلوم ان الناس في العرون العارة كانوا يسمون بطريق المقايضة . أي ان الفلاح مثلاً اذا كان في حاجة الى خروف ورااه ثمراته سعى الى استبداله بشيء من عنده فيعطى صاحب الخروف مثلاً فئض محصوله من اقمح أو الذرة أو غير ذلك . ولا يخفى ما في ذلك من المشقة اذ لا بد في كل معاملة من ثلاثة أمور يصعب ان تتوافر معاً :

- ١ - يجب على الفلاح ان يجد مالكا للخروف مستقياً عنه
- ٢ - يجب ان يكون صاحب الخروف محتاجاً لما يقدمه له الفلاح من فائض محصوله وراغباً في الحصول عليه
- ٣ - يجب أيضاً ان تكون القيمتان متساويتين أي قيمة الخروف موازية لقيمة المحصول

ولا يخفى الصعوبة في توافر هذه الاتفاقات الثلاثة في آن واحد . وقد ظل الناس قروناً يمانون مشقة التعامل على هذه الطريقة وما زالوا يفكرون بتبسيطها وتسهيلها الى ان ابتكروا طريقة استخدام بضاعة او سلعة أو صنف يقوم بعمدة الوسيط . فبدلاً من ان يبحث الفلاح عن مالك للخروف يتفق أن يكون راغباً في الحصول على قمحه وتقدم خروفه مقابل ذلك صار يكفي أن يذهب

الفلاح الى سوق تعرض فيها الحرقان فيختار الحروف الذي يروق له وينفق مع صاحبه على نقده كذا وكذا من البضاعة أو السلعة أو الصنف الذي اتفق الجميع على اعتباره ذا قيمة تحول صاحبها القدرة على الشراء ثم يذهب صاحب الحروف بدوره الى أول سوق يباع فيها القمح فيشتري بما لديه من هذه « العملة » ما يريد من القمح

وقد اختلفت أنواع « العملة » بحسب المصور والافطار . فكانوا في البدء يستعملون القمح لهذا الغرض لكونه ذا قيمة ثابتة لا يشكرها أحد لكنهم مع الزمن وانتظام المبادلة وتوطد الثقة رأوا ان يستبدلوه بشيء آخر يفهم عن مشقة تداوله فاختاروا الذهب لكونه معدنا ذا قيمة راحنة . وقد فضله على غيره لما له من الميزات مثل الخفة وكبر القيمة مع صغر الحجم وغير ذلك مما يجعله سهل التداول . وقد كانت هذه أكبر خطوة خطاها العالم في سبيل توطيد المعاملات وتسهيل التبادل . فصار الناس يضربون الذهب عملة يتداولون بها . يشترون بها ويبيعون . فاصبح الافراد يحملون وينتجون ويحولون قيمة عملهم واتحهم الى قود ذهبية يتقاضونها ويذخرونها يشتروا . عند الحاجة مطالبهم من سداء أو لباس أو غير ذلك وكان الذهب يمثل قيمة . الحج صاحبه وفدته على الشراء أو بعبارة أخرى روثه . كذلك الامر بها يحنس بالجماعات والشعوب كالفرد تحمل وتبيع وتسبيل عملها واتاجها بذهب تذخره في بنوكها وهو يمثل عملها وبه تقاس روثها ورفاهيتها . وبما يدلك على حرص الجماعات على هذا الذهب وخوفها من ان يتمرب الى الخارج ان الحكومات . في الضائقات المالية وفي بعض الاحوال الاستثنائية . تضع يدها على المذخر منه في بنوكها وتمنع التداول به خوفاً من ان يصدر الى الخارج ونجبر الناس على التداول بورق العملة الذي تصدره

تلقم للمتخرج من الذهب

لقد نقصت الكمية المستخرجة من الذهب في السنوات الاخيرة نحو الربع مما كانت في سنة ١٩١٧ . فقد هبطت مما قيمته ٤٦٠ مليون دولار الى ما يوازي ٣٥٠ مليون دولار . ويرجع هذا النقص الى عوامل متعددة بعضها طبيعي والبعض الآخر اقتصادي . وقد توقع العلماء تأثير العوامل الطبيعية من قبل الحرب ولكنهم لم يحسبوا حساباً للعوامل الاقتصادية العظيمة الشارث التي لم يكن في وسعهم

التنبؤ بها وقتئذ . وترجع الاسباب الطبيعية الى عاملين رئيسيين : احدهما قرب نفاذ الذهب في المناجم المعروفة وثانيهما ضعف الامل باكتشاف مناجم جديدة . ومع ما لهُذين العاملين من الاهمية كان العوامل الاقتصادية الناجمة عن الحرب كانت أعظم فعلاً وأشد تأثيراً وهي تكاد تقضي قضاء مبرماً على انتاج الذهب . ولكي يدرك القارىء اهمية العوامل الاقتصادية يجدر به أن يذكر ما ذكرناه سابقاً من ان «الذهب نوع من أنواع البضاعة» . فهو معدن ذو قيمة يحد ذاته يستخرج كالنحاس والحديد والقصم من مناجم خاصة به عن يد شركات تبني الربح من استخراجه . فقبل لشوب الحرب كانت الشركات عند ما تقدم المستخرج من الذهب الى بيت من بيوت سك العملة في البلدان المختلفة تتقاضى مقابلته أجرة تضمن لها ربحاً تتنعم به فتواصل عملها وتزيد أنتاجها . لما اليوم فالحالة على غير ذلك . نعم ان الشركات تتقاضى نفس المبلغ الذي كانت تتقاضاه قبل الحرب الا ان هذا المبلغ لم يعد له نفس القيمة التي كانت له قبلاً بسبب غلاء المعيشة وارتفاع أسعار الحاجيات . فكانت الذهب قد رخص في حين ان نفقات استخراجه قد زادت فلم يعد ذلك الاستخراج تجارة رابحة وتعين على المشتغلين به الدول عن عملهم والبحث عن أعمال أخرى أحق للربح . ووب هذا يقول : ولذا لا ربح للشركات صاحبة المناجم من الذهب اسوة بارتفاع أسعار بقية المعادن كالحديد والنحاس وغيرهما فلا يبيع مملكتها الا للذي يقدم لها ثمناً مرضياً اذ ليس من العدل ان يبقى الذهب محافطاً على سعره في حين قد ارتفع سعر كل شيء من عمل وآلات ومهمات اضاف ما كان عليه قبل الحرب . فالجواب ان المصلحة العامة هي التي تقضي بذلك : فلقد بنت جميع الدول نظامها الاقتصادي على اعتبار الذهب ذا قيمة ثابتة لا تتغير تقاس بها سائر الاشياء وتقدر بواسطتها . فلذا ترك الذهب يفعل فيه ناموس العرض والطلب حراً طليقاً ارتفع من يوم لآخر أو هبط فيختل النظام وتم الفوضى وتفتقد العملة المزية المقصودة منها

فيرى القارىء مما تقدم ان انتاج الذهب مهدد بخاطر عظيم كان لم تتدارك الحكومات شره جمعت حركة الانتاج وهجرت مناجم الذهب وقد بدأ أثر هذه العوامل يظهر في بعض البلدان . ففي الولايات المتحدة هجرت شركات بأسرها مناجمها وتركها طمعة لمياء التي قاضت عليها . فصيرتها غير صالحة

لعمل لمدة طويلة. وقد نقص إنتاج الولايات المتحدة من ١٠١ مليون دولار سنوياً الى ٤٩ مليون دولار. وكذلك هبط محصول ألاسكا (شمالى اميركا) من ١٧ مليون دولار الى ٩ ملايين وامتدت الضائقة الى سائر الاقطار وشملت المناجم الواقعة في الاملاك البريطانية. على ان الحكومة الانجليزية أخذت تتدارك الخطر فدت يد المعونة للشركات وعينت لها امانة ٥٠ ٪ تقاضاها علاوة على أسعار الذهب المحدودة وبذلك نشطت الاعمال فزاد محصول الامبراطورية البريطانية من ٩٣ ٪ الى ٧٣ ٪ من محصول العالم. والحكومات اليوم واقعة في حيرة مترددة بين أمرين: اما أن تحذو حذو الحكومة البريطانية بأن تضيف ٥٠ ٪ الى أسعار الذهب المحدودة وفي هذه الحال يفقد الجنيه معناه المفهوم. واما ان تمسك عن هذه الزيادة وبذلك تقضي على إنتاج الذهب. فيتناقص المحصول الى ان يعدم يوماً فلا يعود يفي الذهب المتداول بالمطلوب فتضطر الامم الى تغيير نظامها الاقتصادي وابيجاد طريقة أخرى للتعامل

شكري زيدان

من حكم المتقدمين ونواديرهم

إذا أردت أن يطيب عيشك فارض من انس أن يمولوا انك عديم العقل بدل فولهم انك مافل - فيثاءورس
إذا أردت أن تعرف هل بضبط الانسان شهواته فاطخر الى ضبطه منطقة ارسطو
كتب بعض الحكماء على باب داره : لا يدخل داري شر . فقال له بعض الحكماء : فمن أين تدخل امرأتك ؟
قال بعض الحكماء : للمرأة كلها شر وشر ما فيها انه لا بد منها
قيل لبعض الصوفية : مالك كلما تكلمت بكى كل من يسمعك ولا يبكي من كلام واعظ البلد أحد . فقال : ليست الناحية الشكلية كالاستأجرة
ليست النفس في البدن بل البدن في النفس لأنها أوسع منه - ارسطو
لا تظهر لصديقك الحبة دفعة واحدة فانه متى رأى منك تغيراً عاداك - سقراط
انبساطك عورة من عورتك . فلا تبذله الا للأموون عليه - افلاطون

الاقليات الدينية في الشرق

محاورة بين شيخ وشاب

مدم جدل بين شيخ وشاب كلام مبيحي بشأن الحالة السياسية
وموقف الاقلية تجاه الاكثرية . وقد حضر الكاتب هذا الجدل ودون منه
النقرات التالية كما طرقت اذنيه [المحرر]

الشيخ : - لا نتخذ بالكلمات للتمقة ايها الشاب ولا يشتك هذا الفوران
الوفقي الذي يبدو لك فان هو الا عاصفة اهاجت سطح حياتنا القومية ولم تمس
اعماق النفوس . اتنا لا زال نحن نحن وعواطفنا هي هي . ومن الحال ان قضي
ما خلفه الماضي في صدورنا من الحزازات والعنف وضرورب الاساءة والاستبداد
الشاب : - اهلاً يا سيدي الشيخ اني مقدر اختبارك حق قدره وأعرف ان
ما تلقينه الايام من العبر والعظات لا يكسب في المدارس والجامعات . ولكن اسمع
لي ان اقول اتنا في قامة عهد جديد وان هذا العهد الجديد يستدعي تدبراً
لشاكله جديداً وحلاً لها جديداً ايضاً

الشيخ : - لا يبرح من ذهنك ان أثر الماضي لا يمحى وانه يتعذر عليك
التوصل الى حل مستديم اذا اغفلت ما في النفوس وما تكنه الصدور . فقد قضي
على الشرقيين ان يكون للدين الاعتبار الاول في حياتهم السياسية . هذا خلق تأصل
فيهم ومن الجهل افعال شأنه وتناسيه . بل يجب على رجل السياسة ان يمدد في
مقدمة العناصر التي تألف منها المشكلة

الشاب : - لا انكر ذلك . ولكنني أقول واكرر ان حياتنا القومية في خطر
عظيم فاذا لم تداركها بالعلاج الناجع صرنا الى الاضمحلال . ان هذا الدور لمن
اخطر الادوار التي مزت علينا فيذني لنا الاتجاء الى طريقة فعالة - ولو راقبنا
شيء من العنف والشدّة . فلقد استفحل الداء ولم يعد ثمة أمل في الشفاء بتعاطي
العقائد والمسكنات . ولا بد من عملية جراحية تقتلع الفساد من جذوره
وفي اعتقادي انه ينبغي لنا ان نصرف عنايتنا عن تفرج الماضي ومساوئه

الى مواجهة المستقبل ومشاكله العديدة . لتنظر الى الامام لا الى خلف . لتبين وسائل الاتفاق وسبل الاتحاد بيننا وبين مواطنينا المختلفين عنا ديناً . فقد كنا نحن بحتاً عن اسباب النزاع والشقاق والاختلاف

الشيخ : - هذا كلام جميل . ولكنك يا بني لا تزال حديث السن . والشباب سريع الالتهاب ، سريع الاندام ، سريع الاقتناع بالفكر الحمية . اتا نود الاتحاد من صميم قلوبنا ولسكننا نحن معاشر الشيوخ الذين همكوا الدهر والناس لا ندع رغباتنا تنشي الواقع ونخضع ابصارنا . أقول لك حقاً ان ما رسمته الاجيال على صفحات الصدور لا تمحوه الساعات والايام

الشاب : - اذا ما سبيل الخلاص في نظرك ؟ كيف نبش ، نحن الاقلية ، في هذا اوسط اسلام ؟ وهل نلجأ الى الاستعجاء بدولة أو دول اجنبية ؟
الشيخ : - أجل لا غنى لنا عن الاشراف الاخي . ولو عن بعد - لتوطيد دعائم العدل والاطمئنين لسيبل علينا وامرضنا من الوحوش .

الشاب : - عجب يا سيدي الشيخ ان تقول هذا . كيف نؤمن بالدول الاجنبية بعد ما بدا منها في اثناء الاخرة على الخصوص . هل من سبيل ، لذي فكر نزيه ، الى الاسود باخلاص ؟ أم نعدم لذلك دليل ودليل على انها اعسا تسمى لجر المفاهيم والاسيلاء على المرافق ، وان ادعاه حمية الاقلية اعسا كان كلاماً استهوت به قلوبنا البسيطة ووعوداً خلافة استمات بها عمي البصيرة . هنا بل على فرض اخلاص الدول - وما بعد هذا الفرض - فانه من العار علينا اليوم وقد رأينا اصفر الشعوب واحقرها تنهض وتحارب وتجازف بحياتها وحياة بنينا ذوداً عن كرامتها واستقلالها ان فكر في مثل تلك الحياة الطفيلية . فاما ان نفتدي بشعوب الارض جميعاً ونسير مع سرب هذا المعصر فنعمد الى تكوين روح قومية وطنية تجمع ابناء بلادنا بحاجمة اللغة والنفايد والمصلحة المشتركة واما ان يفضي بنا جمودنا ونشبتنا بالقديم البالي الى اسوأ الحالات بل الى استكمال خرابنا وشقتنا
الشيخ : - واسكن الالوم ليس علينا وحدنا فنحن الاقلية وعلى الاغلبية ان تمد لنا يدها اولاً . فهل تظنها راغبة في ذلك ؟

الشاب : - اني واثق من ان الطبقة المستتيرة من الاغلبية قد فهمت روح المعصر

وانها تود ان تجري معه . فيجب علينا ان نساعدنا ونكون لها عوناً في نيل اغراضها ولا سيما اننا ندعي ان المعلمين فينا اكثر عدداً . ومتى كانت الخاصة على تفاهم ووثاق لم تلبث العامة ان تفتني خطوئهم . وان من مصلحة الشرقين اهل الماضي واسدال حجب النسيان عليه . وان شكوتنا من استئثار الاغلبية واستبدادها بنا احياناً فان الاغلبية تشكو من اننا كنا عقبة في سبيل استقلالها وكنا عند كل فرصة نمنح لنستعبد بالاجنبي اعتقاداً منا انه ينصرنا ويميزنا . على ان الاجنبي لم ينظر يوماً بغير منظار مصاحته وقد كان حالاً بوطد افدانه في البلاد يمحلتنا ويسمى الى استئالة الاكثرية لا كذساب رضاها وتثبيت حكمه . وان ندر ان افلح . ولسوء حظنا ان يذتنا فئة تدعي تمثيلنا وهي في واقع الامر لم تعد منا لانها فقدت كل صبغة شرقية واصبحت في عاداتها وكلامها وفكرها وروحها غربية عنا .

ان غايقتنا - غاية هذه الشبهة الفاضلة التي اشعبت روح الحرية والاستقلال - هي ان نشيد بناء القومية على اساس ومبدأ . ولا اساس اوطد من التاميم الوطني الموحد . فالتا اذا بقيت عقائد تنسرب مبادئ بحماية منقضة طلبنا ابد الدهر متنافرين متباذرين . والبهار في ذلك قصة "الشعوب الشرقية" بعد تمكنت بالسيطرة على مناهج التعليم وتوحيد روح التربية من احداث انقلاب خطير في حياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . كان يوم - لولا ذلك لتوحيد - في فروع طويلة الشيخ : - واسكن ائني لنا ما زبد وعلى من نضد في هذه المهمة التي بقصر عنها الجبارة ؟

الشاب : - مهما يكن الشعب ضعيفاً ومعدماً فانه اذا كان ذا عزم صادق وارادة ثابتة يصير اقوى الشعوب واغناها . وما الدرس الذي القاه علينا مصطفي كمال يعيد . يجب ان نتمسك على انفسنا اولا وآخراً ولا يرحن من ذهنتنا دقيقة ان الشرقي اقرب للشرقي وانتي ، مسلماً كان ام مسيحياً ام درزياً ام غير ذلك فيجب ان نسعى باخلاص الى توطيد الاتفاق وان كلما شبدأ من العناء والنضحية . فالاريخ الحديث كله أدلة على ان الغربي لا يعرف الا مصلحة ولا يرمي الا الى منفته وسلاحه الاكبر قاعدة « فرق تسد »

ليكن شعارنا على الدوام : « الشرق للشرقيين . كل وطن ابنه . والدين لله »
(صورة طبق الاصل)

الكفاءة

طبيعة ام اكتساب ؟

لا يبرح هذا السؤال شاغلا لعلما . على ان الاستراء الحديث يثبت ان الكفاءة طبيعية وان تعميم التعليم يزيد دوي الكفاءات الطبيعية قوة وان هم الامم في المستقبل ينبغي ان يتوجه نحو انتاج الالكفاء من وقت طفولتهم . ولي مايلي بسط لهذه الاراء [المهر]

المساواة في الحقوق السياسية وسائر حقوق الافراد في عناية الحكومة بهم امنية عادلة لا غبار عليها ولكن لا ينو من احداث هذه الحقوق ترفع الوضع الى رتبة الرفيع وتساوي بين المهجين والمتيق من الناس . فالكفاءات تختلف طبيعة وهذا الاختلاف لا يراه التربية او التعميم بل هما يؤكدانه ويزيدانه ظهوراً . وهذا هو رأي علماء النفس الذين خصوا هذا الموضوع وكان فريد يذنه العالم الفرنسي اول من طرق باب هذه اللائحة وحاول ان يولجد الطريقة يمكن بها قياس الذكاء الشخصي وتأثير التربية فيه . وانتهى اثره طائفة كبيرة من العلماء فاستنبطوا طرفاً دقيقة لمعرفة ذكاء الاولاد وما يتأثر به ذهنهم اذا ما شربوا وساروا رجلا وانتمسوا في الاعمال الكبرى

قياس الذكاء

والطريقة المنبئة تنمخص في وضع عدد كبير من الاسئلة المختلفة التي لا تنواف على التعليم كثيراً وانما مرجعها الى الذكاء والذكاء الطبيعيين . فبعض الاسئلة خاص بماني الالفاظ ومعرفة المكان والزمان واساق حركة اليد مع اشارة العين والقدرة على تمييز المشابهات والمخالفات بين الاشياء المنادة والمتطق الحسابي وسمة الحيلة والبراعة والسرعة والقدرة على التعميم وما الى ذلك

وليسست هذه الطريقة معصومة من الخطأ ولسكنها افضل ما يمكن عمله الآن لاختبار نوع القوى العقلية التي يحتويها رأس الفرد . فكما اننا نستطيع ان نفرق طبيعة احد الجبال وطبقاته الجيولوجية بـبره في جملة اماكن متفرقة فكذلك نستطيع فحص الذهن بالقاء جملة اسئلة مختلفة . وبقياس الاجوبة الى غيرها يمكننا

ترتيب درجات الذكاء . وكما يمكن للعالم الذي يجد سنّاً أو فكاً متحجراً ان يبنى على هذا المصنوع الصغير جسم حيوان قد انقرض منذ آلاف من السنين كذلك يمكننا ان نعرف من الاجابة على سؤال بسيط نوع الذكاء الذي املاها على الشخص وذكاء الشخص يعرف بالقياس الى « معدل الذكاء » وقيته ١٠٠ . فإذا كان سن الصبي ١٠ وذكاءه لا يوازي سوى ذكاء صبي في سن الثامنة كان معدله ٨٠ أما اذا كان ذكاءه يوازي سن صبي في الثانية عشرة صار معدله ١٢٠ والفحص لا يتناول سوى الاولاد الذين هم دون الخامسة عشرة وذلك لان الذكاء لا يزيد شيئاً بعد هذا العمر

وقد وجد « معدل الذكاء » في البله من ٢٥ الى ٣٠ ويتدرج الذكاء حتى يكون ١٠٠ في الطفل العادي وما زاد عن مائة فهو من المتأخرين . والذكاء لا يتغير بتغير السن فالطفل الابله يبقى ابله مدى حياته والنبي لا تبرحه غياوته والبليد تلازمه بلادته معها غيرت عليه السنون . وادأحدث اختلاف فهو طفيف الى درجة يمكننا من ايماله . وما ينطبق على نانسي الكفافة ينطبق على المتأخرين فيها

ورقة الكفاءة

ومما هو ذو أهمية بكل انت الاستقرارات التي عملت تدل على ان الذكاء يورث . فان « معدل الذكاء » بين افراد العائلة متشابه متناسب بمقدار قرابة هؤلاء الاراد في الدم . والتوأمان اقرب الناس مشابهة في معدل الذكاء وبمثل الاستقرار ايضاً على ان اولاد العائلات الناجحة المتبصرة اكثر ذكاء من اولاد العائلات المنحطة . فمعدل الذكاء في اولاد المعلمين والاطباء والمحامين وسائر اهل المناصب الراقية يبلغ ١١٥ بخلاف اولاد الفعلة الذين يبلغ معدلهم ٨٥ وهذه فروق تعجز التربية عن نحوها بل هي تزيد قوة وظهوراً ومن كل الف طفل تقدم للفحص ظهر اربعة حاصلون على معدل ١٤٠ وهؤلاء الاربعة هم النوابغ الذين ينتظر منهم اكبر خدم للانسانية . و٨٥ في المائة من هؤلاء النوابغ ينتمون الى العائلات المتبصرة اصحاب المناصب الراقية اما عائلات العمال والفعلة فلا يظهر منها من النوابغ سوى ١٥ في المائة من المجموع وكل هذا يدل على ان الذكاء يورث وان نسبته في الطبقات الراقية اكبر جداً من نسبته في الطبقات الدنيا

ضبط المواليد

مما يدعو الى التشاؤم في حضارتنا الراحنة ان الطبقات الراقية التي تعلق الرجاء على كثرة عدد اولادها لارتفاع نسبة الكفاءة العقالية بينهم تغفل من النسل وتتعهد احياناً عدم التناصل في حين ان طبقات الفعلة والعمال لم تقل نسبة ووليدتها على ما كانت عليه قبلاً . فاذا استدر الحال كذلك طفت سلاسل الطبقات الدنيا على السلالات الراقية وقل ظهور النبوغ او العبقرية في الامة

وقد سنت بعض الحكومات قوانين لمنع البله والمتهوهين والزمنى من الزواج ولكن قيمة هذه القوانين سلبية فهي لا تؤدي الى زيادة عدد الممتازين وخير ما يعمل الآن هو فحص التلاميذ في المدارس الابتدائية ومعرفة «معدل الذكاء» لكل منهم ثم مساعدة التلاميذ الذين يزيد معدلهم عن المائة على اتمام دراستهم وبغير هذه الطريقة لا يمكننا ان نستفيد من الممتازين في الامة . فان المايهنة اذا لم يتعلم يتقن شؤنه محروماً ولا يستعمله الامة لا يمدار لا يعتمد به

الذكاء والمثابرة

اثبت المحقق الاسترالي عن «معدل الذكاء» ان امرأة في مستوى الرجل ذكاء ولكن لا يزال هنا بعض مسائل لم تحل بعد في هذا الموضوع . فربما يكون الرجل اكثر اختلافاً وتعبيراً بعد ما يبدو طور الصبا وقد يكون هذا هو السبب في زيادة حدوث النبوغ فيه عما هو في المرأة . وقد يكون عدم ظهور النبوغ في المرأة ضعفاً في ارادة الظهور والمثابرة

واثبت الاستقراء في الجيش الاميركي ان معدل الذكاء عند الزوج الذين يعيشون في الولايات المتحدة منخفض جداً مما يدل دلالة واضحة على ان الشعوب تتفاوت ذكاء وكفاءة . ففي كل مائة زنجي لا يوجد سوى ١٥ يلفون مستوى الذهن الاميركي . اما مهاجرو الصين واليابان فلم يقلوا عن الاميركيين فان المستوى واحد تقريباً بين الاثنين

علامات الحمق

ثلاثة من الاعمال من علامات الاحمق : كثرة الالفاظ من غير مناد ولا متكلم وسرعة الجواب والمسؤول غيره والضحك في غير وقته

فن جديد : موسيقى الألوان

ابتكار مبدعة شرقية الأصل

ذكرنا في بعض الأجزاء الماضية من الهلال خبر اشتغال بعض أهل الفن بصنع آلات تبث الألوان بشكل موسيقى يطرب مسرور العين كما تطرب الأنعام الأذن . وقد وقفنا أخيراً إلى الحصول على مبدعات وثيقة تتفق بهذا الابتكار وزاد اهتمامنا به حين عرفنا أن صاحبة لبنانية الأصل [الحرر]

الفنون الجميلة المعروفة خمسة : الشعر والموسيقى والرسم والنحت وهندسة البناء . وقد أضيف إليها الآن فن سادس هو موسيقى الألوان والمراد بها التعبير عن المواقف والمشاعر بواسطة آلة تدعى الألوان المتتالية على نظام معين كما يسمي الموسيقى عن عواطفه ومشاعره باستخراج الأنغام المتوافقة من آتته . ويزيد تأثير هذه الألوان في النفس إذا رافقت العزف الموسيقي . ولذلك شرعوا يستخدمون موسيقى الألوان لمرافقة الموسيقى الاعتيادية أي أهم يذنون في الجوقات العزف اشعة ملونة تناسبه ، بواسطة آلة أو « ارغن » - كما سمته صاحبة - له مقاتيح واجهزة خاصة لتوليد الأشعة الملونة وفقاً لعلامات معينة تشبه « النوتة » للموسيقى أما مبتكرة هذا الفن فاسمها ماري هالوك جريشوات وهي من أصل شرقي فان والدتها من أسرة فانت اللبنانية المعروفة وقد اشتغلت ست عشرة سنة بلا انقطاع حتى توصلت إلى إتقان « ارغن » وجعله قادراً على التعبير عن العواطف والمشاعر كما تبهر عنها الآلات الموسيقية

وهذا الارغن آلة في غاية من الدقة وقد نبعت صانته كثيراً حتى تبسر لها استخراج الألوان منه سائلة متمازجة . وقد ذكرت أنها فكرت في استخدام الألوان لمرافقة الموسيقى بقية تسهيل ماشها قلها بعد أن اتقنت العزف على البيانو أرادت أن تدخل عليه هذا الابتكار حتى يقبل عليها أصحاب البارات ومدبرو الجوقات الموسيقية وما زالت تشغل فيه سنة بعد سنة لا تعرف الكلل والضجر حتى كان لها ما أرادت

وقد شرع احد مصانع الولايات المتحدة في صنع نماذج من هذه الآلة ار
« الارغن » لكي يمكن استخدامها في المسارح والمرافق والملاهي بل في الكنائس



ارغن موسيقى الالوان ومخترعه

أيضاً . وقد أقامت المخترعة حفلة خاصة في نيويورك في الشتاء الماضي دعت اليها كثيرين
من رجال الفن فاجمعوا على ان هذا الاختراع سيمتد انتشاره لكونه يؤثر في النفس
تأثيراً اكيداً . وقد افاضت الصحف والمجلات في وصفه والطراء صاحبه . وقالت

أحدهما : « انه سيأتي يوم تد فيه موسيقى الالوان مكية للموسيقى الاعتيادية كما ان الموسيقى مكية للفناء والرقص »

وقال احد الذين حضروا الاجتماع الذي اشرفنا اليه آنفاً ما يأتي :

« دخلت الغرفة المظلمة وكان الموسيقيون يؤدون قطعة دينية مؤثرة فرأيت شعاعاً من النور الازرق ثم أخذ هذا الشعاع يتضخم ويزداد تأللاً مع اشتداد الانغام وارتفاعها . ثم ما لبث ان تحول الى لون احمر حين زادت حماسة القطعة الموسيقية ثم الى لون مخضر هادي كدث ارى فيه هدؤ البحر وهيبته عند مغيب الشمس » لكل عاطمة لون يناسبها ولا ريب ان تلك الالوان التي بهتت في جو الغرفة كانت موافقة لروح الموسيقى وملائمة لمعانيها ومراميها ولذا زادت تأثر السامع زيادة عظيمة

« والآلة شبيهة مارغن او بيانو له مقابيح عديدة وفي الامكان مزج الالوان المختلفة على اشكال كثيرة حتى ان اللون الاحمر وحده يمكن اصداره على ٢٦٠ نوعاً » وتأثير اللون في النفس يرجع الى ثلاثة عوامل : النوع والكمية والامتداد فالاخضر يعبر احياناً عن البردة وأحياناً عن الشباب والاشاط والاحمر قد يعني الغضب كما انه قد يؤثر في العاطمة السلبية وفس على ذلك »



من الحديث

إذا أراد الله بهد خيراً جعل له واعظاً من نفسه

إذا ثبت أصبت أو كدت تصيب وإذا استعجلت أخطأت أو كدت تخطئ

إذا تضايقت المجالس فبين كل كرمين مجلس

إذا خفت الله خوفاً فكل شيء وإذا لم تخف الله خوفاً فكل شيء

كل شيء

من فرج عن أخيه كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب

يوم القيامة

من فتح باب خير فليتهزه فانه لا يدري متى يغلق عليه

من تشبه بقوم فهو منهم

معرض المستعمرات

في مرسيليا

زار كاتب هذا المقال معرض للمستعمرات الذي اقيم في مرسيليا بمنايا
الحكومة الفرنسية بين شهري ابريل ونوفمبر الماضين . وقد ذكر هنا أهم
ما استوقف نظره من للشاهد ذات الشأن وما جمع من للمعلومات والصور
[المهر]

أقيم هذا المعرض في مدينة مرسيليا سنة ١٩٠٦ وعقدت التبة على تجديدده كل
عشر سنوات ، خالفت الحرب الكبرى دون انعام هذا المفعدي سنة ١٩١٦ فلما
وفعت رايات السلام استأنف القوم العمل فاشتركت وزارة المستعمرات الفرنسية
وحكام المستعمرات ومدينة مرسيليا وعرفها البحرية وكبير من معاهد الاستثمار
والتجارة في انشاء المعرض الذي فتح رسمياً يوم ١٦ ابريل . وزرته في
أواخر سبتمبر الماضي

ولهذا المعرض أعراض عدة أهمها اظهار قوة المستعمرات وطرق ادارتها
وتقدمها الاجتماعي واحتفاظ فرنسا بفقايدها الاستعمارية ثم عرض ما يلزم
المستعمرات وأهلها والمستعمرين من أوليات وحامات وآلات وما يحسن باهالي
فرنسا أن يعرفوه من شؤون المستعمرات وحاصلاتها وطرق ماملاتها

والمرض مقام في شارع باردو باطراف مرسيليا . توصل اليه قطارات الترام
والسيارات الحافلة من وسط المدينة في ١٠ دقائق . وتبلغ مساحته ١٩٠ كراً محاطة
بسياج . وشيدت فيه خمسون عمارة بين صغيرة وكبيرة وعشرات من البارات
والمطاعم ومشارب القهوة . تخطلها شوارع وطرق على جانبيها أشجار مدّت فيها
عفود من الاضواء الكهربائية المختلفة الالوان

وأنشأ بعض صحف مرسيليا وباريس والاقالم عمارات خاصة في دائرة المعرض
توزع فيها اعدادها مجانياً . واما نازت جريدة «التي مرسليه» بنشر نسخة خصوصية
يومية في المعرض . فجهزت دارها بالة طباعة رحوية (روتاتيف) تطبع الاعداد

ويتناولها الزائرون مساء كل يوم وفيها أهم اخبار المعرض ومباحث قيمة في أحواله العامة مزينة بصور ورسوم

أقسام المعرض

وتقسم قصور المعرض الى قسمين :

الاول - القسم الاستعماري

الثاني - القسم الوطني

وليس هناك فاصل بين مباني القسمين بل تراها مختلطة بلا ترتيب واسكنهم تسهلاً للزيارة شطروها الى ثلاثة اجزاء وهي :

أ - الجزء الابن وأشهر ما فيه : قصر وزارة المستعمرات - معرض الجزائر - معرض افريقيا الاستوائية - افريقيا الغربية - الهند الصينية

ب - الجزء الاوسط وفيه : القصر الكبير لسوق الاهلية - قاعة الاجتماعات والاحتفالات - معرض مستعمرات الاستغلال النومي - قصر الفنون الجميلة - معرض الزهر والخضر

ج - الجزء الابسر وفيه : قصر المعروضات الانجليزية - قصر السياحة والالعب - معرض سوربا وابنين - معرض الآلات والملاحه - معرض تونس - قصر مدغشقر - قصر مرا كشي - قاعة الطيران

وليس هناك عمارة متصلة بالآخرى . بل كل واحدة منفصلة عن جارتها بإسارح مزدان بالأشجار الباسفة . وفي وسط ارض المعرض دائرة ، تسعة اقم في صدرها حائط ضخيم تندفق المياه من فتحات مختلفات في واجهته فتشبه انحدار مياه الشلالات . وأمامها فسقية كبيرة ذات عدة نافورات وفتحات تضاء في بعض الليالي بالانوار الملونة فيزدحم حوالها الزائرون وفي مقدمتهم السيدات والاطفال قيمون أنظارهم بالماء والنور وأصابعهم بأنام جوقة موسيقية كبيرة

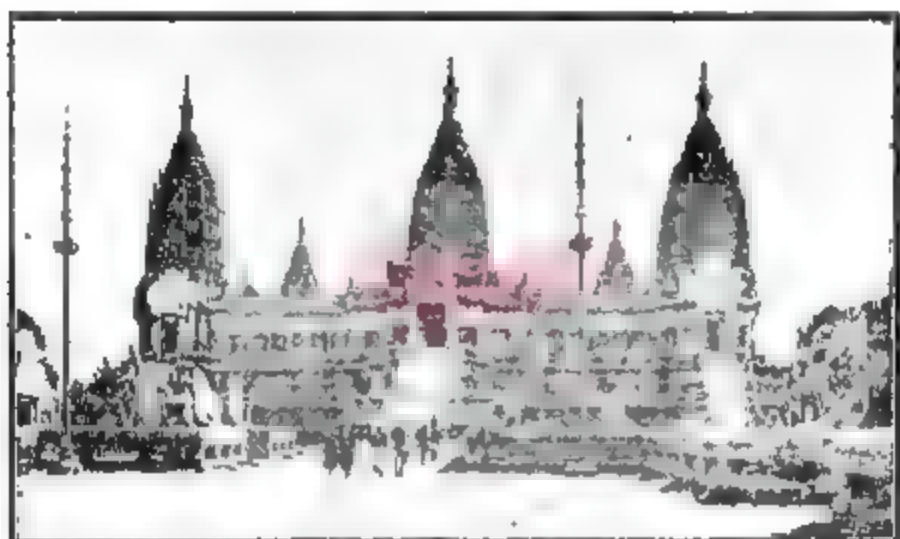
ورقف يباب المعرض ومنعطفاته جماعة من أهالي المستعمرات الافريقية والاسبوية وقد علق كل منهم بكنفيه عربية صغيرة ذات عجنتين يركبها الاطفال والنسوة والمترفون ممن يتعجبهم التجوال سيراً على الاقدام وأبنا سرت يمينا أو شمالا رأيت أشكالا مختلفة وألواناً من أهالي المستعمرات

بإلا بسهم الوطنية من التوليدي ذي الوشاح الطويل المربض إلى السهام الداري السابقين

قصور للمستعمرات

بنيت قصور المستعمرات على مثال معاهد ودور وطنية وألحق بكل قصر سوق وطنية . وبذلك يرى الزائر أشهر عمارات المستعمرات والحياة الأهلية في أكبر مدنها

وأغنى دور المرض وقصوره بلا جدال قصر الهند الصينية وهو بمنزل معبد انجوكورقات الشهير . وقد أحيط بأحواض الماء تلوها الشجيرات الرياضة الورق .



قصر الهند الصينية

ويبلغ طول كل ضلع من اضلاع هذا القصر ٧٠ متراً وارتفاع أبراجه ٥٤ متراً وتوصل إلى دوره العلوي سلالم منسمة على مداخلها السباع الحجرية الهائلة وشيد قصر الجزائر على طراز عربي . وأقيمت إلى جانب بوابته منارة على شكل منارة سيدي عبد الرحمن في مدينة الجزائر . وجعلت أبوابه على الطراز المغربي العتيق وغطيت نوافذه بشعاري من التماس . أما داخل القصر فعلى مثال قصر مصطفى باشا في الجزائر

ورسم قصر مراکش على مثال الدور المراكشية القديمة ومدخله على شكل قلاع قرطاجنة القديمة

ومثل قصر تونس قسماً من جامع القيروان بقبته

وفي كل واحد من قصور أفريقيا الشمالية الثلاثة حوش بداخله نافورة تحيط به الاروقة تحت أعمدة من الرخام تكاد تنبت منها رائحة الشرق واسيعة المليل وشيد مدخل معرض أفريقيا الغربية على هيئة مسجد سوداني في تومبوكتو . ورضت فوقه منظره علوها ٦٠ متراً يرتقيها الراجيون في مصعد ويشرفون منها على المعرض كله وجزء من مدينة مرسيليا

ويشتمل كل من قصور المستعمرات على محاصيل البلد التي يئثلها وصناعاتها القديمة والحديثة وآثارها الفنية وطرق ادارتها وما فيها من المواصلات وفي الاسواق ترى التجار الوطنيين يرضون سلمهم . وفي بعضها مثل معرضي الهند الصينية وأفريقيا الغربية ترى العشرات من الصنائع يشتغل كل منهم بعمله ومنهم الحداد والتجار والحصري والاسكافي الخ

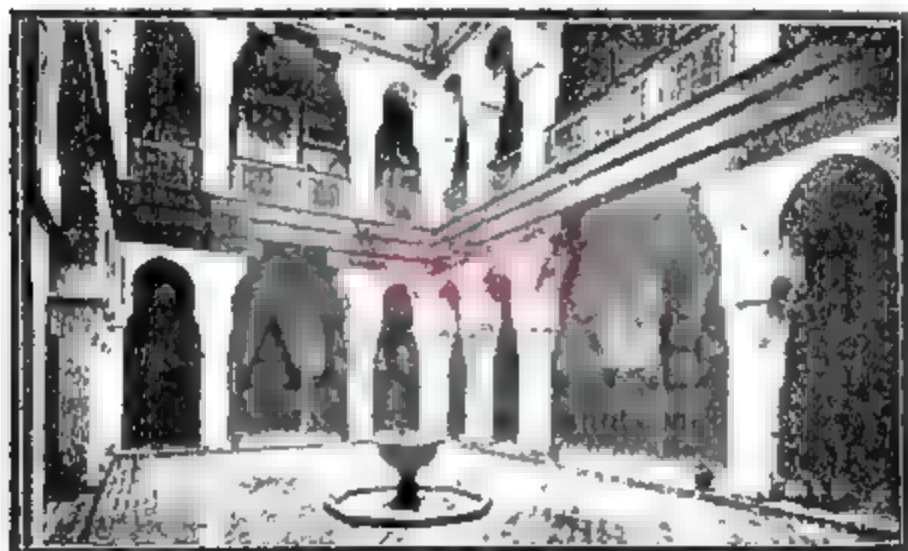
وامتاز معرض أفريقيا الغربية بقرينه الواسعة وتبلغ مساحتها عشرة آلاف متر . وقد شق في وسطها جدول وأقيت على جوانبه قطع الاشجار ونثرت فيه حظائر الماشية من جمال وخراف وغر وحمر . وفي جوانبها اكواح الاهالي ترى فيها الاهالي بلزياتهم الوطنية . وكثير منهم لا يلبس الا سائراً لدونته ا وفي اكثر معارض المستعمرات المختلفة مطعم تقدم فيها الاطعمة والمشروبات الوطنية مينة اصنافها معينة ائانها في لوحات معلقة على الابواب

التصور الاملية

أما القصور الاهلية فقد شيدت كلها على الطراز الاوربي الحديث وجعل كل قصر امراض خاص . فقصر وزارة المستعمرات - وهو اول قصر يراه الداخل على مجنه - انضى لتتوبر رجال الحرب البرين والبحريين وجماعة الموظفين والمستعمرين ليدركوا تطورات التوسع الاستعماري وما ينتظرهم من الخيرات في البلاد النائية وما يبذل لراحتهم والعناية بصحتهم . وقوام هذا المعرض مستندات من لوحات وصور ورسوم وفوتوغرافيات وأسلحة ونحف وأشياء تذكارية ، يؤلف القسم العسكري منها دوساً لتاريخ المستعمرات ونظام جيوشها

وقصر المصنوعات الاهلية - هو مثال اسواق النماذج التي اخذت الدول المدن المختلفة تقيمها بعد الحرب . وقد اشترك فيه ٥٠٠ تاجر ونيف . وهو مؤلف من دورين شعبن الاول منهما بلطات من أنواع الخمر والزيت والمشروبات

والصابون والمجبنات التي اشتهرت بصنعها معامل مرسيليا وبروقانس . والبور
الملوي مؤلف من قاعة واحدة مساحتها ١٥٠٠ متر فيها كل ما يخطر بالبال من
أنواع الرياض والملابس وأنواع الاطعمة المحفوظة وأدوات الكتابة وغيرها
وخلفها قاعة الاجتماعات والاحتفالات . ومنذ فتح المعرض لم يمر اسبوع بغير
ان يقد فيها اجتماع لهيئة من جمعيات المستعمرين والتجار والاقتصاديين . وقد
بدأت جمعية العلماء الفرنسية هذه الاجتماعات وعقبها اجتماع لجان وتقايات
ومؤتمرات عديدة



داخل قصر مراكش

ومعرض الفنون الجميلة - اشتركت في اقامته وزارة المستعمرات والمعارف .
وبناؤه ارضي مستطيل ذو جناحين تحلقهما حديقة . وقد قسمت المعارض فيه الى
اقسام ثلاثة وهي : (ا) معروضات الفنانين من اهالي البروقانس (ب) معروضات
المستغلين بتصور المناظر الشرقية (ج) معروضات جمعية المصورين المستعمرين .
وهذه الجمعية من آثار معرض المستعمرات الماضي . وهي تضم الآن عشرات من
الرسميين المنتشرين في المستعمرات شرقاً وغرباً
وقصر مرسايا وبروقانس - متحف للفنون القديمة بقصد به معرفة تاريخ البلاد
وماداتها وتقاليدها . وهو مؤلف من دورين في الاول منهما اثاثات بيتية من

خزائن ينية بجرايا وجوفيات وصناديق وغيرها من طراز لويس الرابع عشر .
ومطبخ من النوع القديم الذي عرفت به بيوت اقليم « ارل » . وفي قاعة عدة أوان
خزفية من صنع فابريكات مرسليا ووتيه . وخصصت قاعة للآثار الدينية من
الحشب والرخام . وفي الدور الاعلى معرض للملاحة التجارية من اقدم ازماتها
وقصر السباحة - في دورين كذلك . يشتمل اولهما على صور ورسوم تمثل
المجبودات التي تبذلها دوائر السياحة الفرنسية واشهرها : المكتب الوطني ،
و «التورنج كلوب » ، و نادي الالب الفرنسي ، و « الاوتوموبيل كلوب » .
وفي ناحية من هذا الدور « مكتب استعلامات » يقدم كل ما يطلب منه عن
المصايف والمثاني ومدن الحمامات وجداول سكك الحديد وغيرها . وفي الدور
الاعلى معرض للسياحة الداخلية غنيت بتنسيق شركة سينما بانيه . وفي مساء كل
يوم تعرض صورها على لوحة يراها المارون بالفصل

ودار الطيران - فيها معروضات رسمية لوزارة الطيران تشتمل على اشكال
وطرازات مختلفة لاضيارات ثم عدة نماذج للمحركات والاحزاء التي تؤلف منها
الطيارة . ومصور كبير لمخطة بوجيه (بضواحي باريس) ترى فيه طيارات محلفة
في الجو واخرى جاثمة على الارض والى جنبها الركبان ينسلقون سلمها
ودار الآلات - فيها جهايزات التدثئة والامارة ومحركات ديزل وجهايزات
الترامواي والتبريد والمراوح الكهربائية والتليفونات

وفي هذه الدار باب ينفذ منه الى دار الملاحة وفيها نموذجات كبيرة لقنال
السويس ومدنه واشهر عمارات شركته وخرائط تخطيطية لخركة الملاحة فيه . ثم
معروضات عديدة لبواخر شركات الملاحة الفرنسية وما في داخلها من معدات
الراحة والترف . ومعروضات تهم جماعة اللاحين من جهايزات كهربائية وخامات
الخرائط والمصورات وللمطبوعات

لا تخلو عمارة من عمارات المعرض من الخرائط واللوحات التخطيطية ورقع
المذكرات الممتلئة بالارقام والبيانات . ثم المصورات الفنية الملونة لاشهر المدن
والمشروعات الصناعية . اما المطبوعات فحدث عنها ولا حرج . يقدم اكثرها مجاناً
ويباع البعض منها بثلث زهيد . وفيها كل ما يزيد من المعلومات عن كل مستعمرة واقليم
مرسيليا
توفيق حبيب

فتشوا عنها

خطاب التي في حفلة أقامتها في دمشق جمعية « الراعي البار »

جمع الكتاب الاديب في هذا الخطاب بين سلس الشعر وطلي التندر وبين
جد المباحث ومكة القلائط للكلا. عن موضوع جعل أبداً جديداً شيقاً
في كل زمان وكل مكان - ألا وهو موسوع المرأة [المهر]

لفرق من خطباء الغرب خطبة مستعجبة . وهي انه اذا زار أحدهم قوماً
للمرة الاولى وارتق بينهم منبر الخطابة لا بد له من فكاهة يفتح بها كلامه . ومن
ملاحظة يحرص فيها موضوعه . ومن نعم أو تمنيات يختم بها خطابه . وهذا ما
يعتبر عنه عندنا بفانحة الخطاب ووسطه وختامه

فاسمحوالي في هذا الموقف وقد دعني حميتكم الكريمة للمرة الاولى ان
أبدأ كلمتي معكم بشبه فكاهة أخرج منها الى الملاحظة فالفني
قرأت في آداب المجالسة والمحادثة نقلاً عن ابن عباس قوله : « جلّيسي عليّ
ثلاث : أن أرمقه بطرفي اذا أقبل . وأوصح له اذا جلس . وأصني اليه اذا حدث »
ولقد ههشتم لي ولاخواني الخطباء كثيراً . ورمقونا بطرف العناية والترحيب .
منذ وصولنا الى ميدانكم الرحيب . وأوصم لنا في قلوبكم مكاناً يضيق اللسان عن
بيانه والقلم عن تبيانه . وتفقى كبيرة الآن انكم تصفون الى حديثي بعد ان أصيتم
الى من قدّمني من خطباء هذه الحفلة المزدانة بخبة اهل الفضل

موضوعي كما قرأتم في ورقة الدعوة « فتشوا عنها » ، وان شئتم قولوا
« فتشوا عن السمكة » ، وبسبارة اوضح قولوا « فتشوا عن المرأة »

قرأت مرة لاحد الخطباء كلاماً اذكر مناهُ لا مبناءُ وهو ان من يفش عن
فتاة لتكون رفيقة حياته ونسيمة أراحه وسراته شبهوه برجل يمد يده الى كيس
فيه مئة حبة وسمكة واحدة . فالسعيد السعيد من ينفق له أن يمد يده فيقبض
على السمكة حالا ويخجو من قمع حيات الكيس !

لقد تفنن الناس كثيراً في وصف المرأة قانشاً الكتاب ما شاؤوا من مباحث
ومقالات . ونظم الشعراء فيها المعاصد والمقطعات . وقلوا عنها الحسنات والسيئات .

وجاؤوا بأفوال متناقضات وآراء مختلفات قلت في المرأة ويجب ان تهال أولاً في الرجل ففيه السيئة وفيه الحسنة . فهو والمرأة في هذه الحياة كفؤان بل رقيقان متلازمان فقد خلقت له وهو خلق لها كما يؤيد ذلك واقع الحال

وإذا صح تمثيل من يزعم ان في كل كيس لكل رجل مئة حبة وسمكة واحدة فلماذا لا يسمى الرجل الى عكس الآية ويندبيل الحالة وهو المسيطر على المرأة منذ وجدت المرأة ، وهو عماد الأسرة وعميدها وعمودها ؟

وبسبارة اخرى اذا كان الرجل يعيل من فطرته الى الحياة المادية السعيدة فلماذا لا يجهد بأن يكثر في كيبه من الاسماك فيرى حوله ما يتقى من تلك النفوس المهذبة . والقلوب الطاهرة . والاغراد السكامة . فنسدي ان المرأة تكون كما يريد الرجل . فان كان صالحاً كانت صالحة وان كان طالحاً كانت مثله . وخير الزوجين رجل لم يتأنت وامرأة لم تترحل

جاء في احد النماوس ما ذكرته ، إحدى محلاتنا العربية في هذا العام وهو : لكي تعد المرأة كاملة يجب أن تشبه الساعة المنبهة ، والسلم الحفاه ، والصدى : الساعة في نظامها وضبطها ، والسلم الحفاه في ملازمة بينها ، والصدى في الإجابة عند السؤال . ولكنها يجب ايضاً ان لا تشبه الساعة المنبهة ، ولا السلم الحفاه ، ولا الصدى . يجب ان لا تشبه الساعة المنبهة في اعلان مرها لجميع ، ولا السلم الحفاه في حمل كل ما لديها على ظهرها ، ولا الصدى في كونه دائماً صاحب الرد الاخير !

وقد ذكرني هذا التوفيق بما روته من هذا القليل إحدى المجلات الانجليزية الحديثة فقد نشرت كلاماً جليلاً عن المرأة : ماذا يجب ان تكون وأن لا تكون في آن واحد . قالت :

١ - يجب يا سيدتي ان تكوني (كالشمس) لانها تعطي الحياة الى العالم

وأن لا تكوني مثلها تلو الكلفة وجهها احياناً

٢ - وأن تكوني (كالقمر) رفيق الارض العالم

وان لا تكوني مثله متقلبة كل يوم وجه جديد

٣ - وان تكوني (كالمنطقاد) الذي يسجد الى أمالي الجو

وأن لا تكوني مثله عديمة الاقياد في سيرك

٤ - وأن تكوني (كالزجاجة) تشف بما في نفسها

وأن لا تكوني مثلاً لأنها سريرة العطب اذا سقطت من أيدينا الى الترى

٥ - وان تكوني (كالمرآة) المجلوة النقية لا تقول الا الصدق

وأن لا تكوني مثلاً لان الحقيقة لا تقال في كل حين ولا في كل مكان

٦ - وان تكوني (كالرمل) باللفظ والنسبة

وأن لا تكوني مثله لأن البيت الذي يبنى على الرمل يكون نصيبه السقوط

والحراب السريع !

وقد اعجبت هذه الاماني فأثرت عقدها شعراً عربياً جاءت كما تسمعون :

واني لاهوى ان تكوني كشمسنا متى أشرقت تمطي الحياة الى الورى

وان لا تكوني مثلاً حين تنجلي بها كلفة سوداء في وجهها ترى

وكالفسر الواضح أهواك . إنه يرافق هذي الارض من منشا البشر

وان لا تكوني مثله فلكم بدا بوجد جديد كما غاب أو ظهر

واني لاهوى أن تكوني **رفيعة** كما لاح (منظار) الى النجم صمدا

وان لا تكوني مثله **في مسير** بدون قياد في الفضاء ولا هدى

واني لاهوى ان تكوني (زجاجة) تشف عما في نفسها ينجم

وان لا تكوني مثلاً فهي إن هوت الى الارض من راحتها تعظم !

واني لاهوى ان تكوني **تقية** (كمرآة) بيت لا تقول سوى الصدق

وان لا تكوني مثلاً كيفما بدت فاكل ما ندر به يروى على الطرق

واني لاهوى أن تكوني **لطيفة** (كرمل) دقاق فاعلمت حبه

وان لا تكوني مثله فالذي يبنى على الرمل يبتأ فالحراب نصيبه

• • •

وانضل أمنية أعناها لابنة اليوم وام السد هي ان تدرس جيداً واحبائها

وحقوقها . واذا افتخرت فلتفاخر باخلاقتها اذا كانت ابنة . وبترية أولادها اذا

كانت أمّاً

يحكى أن كرنيايا الرومانية ابنة القائد سيبو كانت جالسة مرة في مجلس ضم

عدداً من النساء الشريفات . فأخذت كل سيدة منهن تباهى بما عاين من الملابس

والحلي والجواهر الثمينة والحجارة الكريمة

وظلت كرنيليا صامئة لا تنفخ بحرف . فقالت لها إحدى السيدات :
 — وانت يا سيدتي أرنا حلاك وجواهرك ...
 وفي الحال نادى بوليسها وكانت قد ربتها أحسن تربية . وقالت :
 — هذان هما زينتي وجواهري ! ...

وافضى ما يرجوه الوطن ويحلم به في هذا العصر أن تنتشر الفضيلة في كل
 بيت . وتظل المرأة عنوان الطهر والكمال . ومثال الاخلاق الراقية . فنشم واثمة
 الزهرة دون ان نجرحتا أشواكها . وتقابل ملك السلام . ونتمتع بنعم السعادة .
 ونرى السمكة السابحة في بحيرة الطهر وبحيرة الحمان . لا الحية الرقطاء النافثة سمها
 في كل مكان . فهيشاً لمن نال الاولى . وبالشقاء من كانت الثانية نصيبه :

ففسد البحر وحاد السمكة	واثنى بحمد تلك الشبكة
خاطب ففش عن آسة	وله زفت ففتحت بركة
ومضى آخر يبي صيدة	رمى الدهر عليه شركة
قاده الحظ الى جهنم	أعين الشرير بها مشبك
خالها ورداً فكانت شوكة	خالها قوفاً فكانت حكمة
هذه المرأة في الدنيا غدت	نارة خيراً وطوراً هلكة
عبدة إن فسدت كانت وإن	صلحت كانت مثال الملكة
فأعشوا الاخلاق فيها اطرحوها	حبة الشر وهاتوا السمكة ...

حليم دموس

— — —

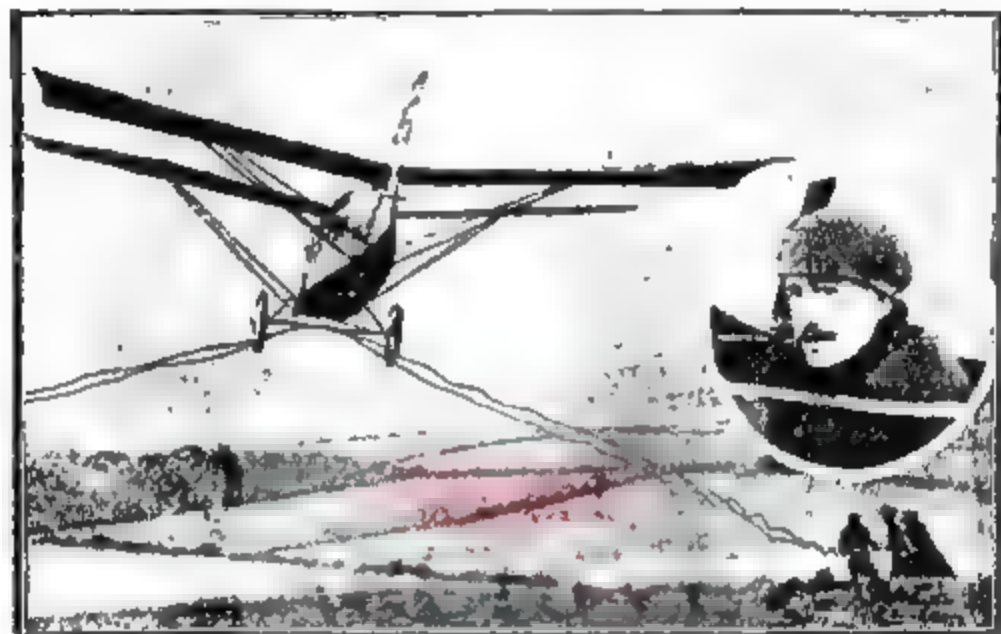
دولة الاخلاق

لا تغتر بمن ترى من الوري
 والناس كالاصوات أنواع فهل
 وكم فقير قاضل في ساحة
 تمهدوا الاخلاق واحوا ملكها
 كم حية كائنة في جدول
 يحكي نيب البوم شدو البلبل
 وكم غني قاضل في منزل
 فدولة الاخلاق أعلى الدول ...

حليم دموس

الطيران بلا محرك

اقتداء الانسان بالطيور



مانيرول لذي حارب نصب السبق في الطيران بلا محرك

جاءتنا التفرافات في شهر الماضي بانياء تجارب الطيران بلا محرك التي صممت في ألمانيا وأجلبت. وهذا العرب من الطيران بعد طوراً جديداً في هذا الفن والخبراء يمدون عليه اكبر الآمال في المستقبل. وفي ما يلي بيان واف عن هذا الموضوع
(الحرر)

في شهر اكتوبر الماضي طار في أجلبت الطيران مانيرول الفرنسي على طائرة ليس فيها محرك وبقي في الجو ثلاث ساعات و٢٢ دقيقة قبال جائزة الديلي ميل وقدرها الف جنيه. وقد قال يصف طيرانه « كنت كأني أسبح في الهواء فما خيم الغسق تولاني الفلق ولكنني اطمأنت عندما رأيت نحتي خطوط الانوموييلات وقد اضيئت فوابسها فاستطعت بذلك معرفة مركزي . ولم أكن أفدر على رؤية الوقت في ساعتى فكنت أعبط منقضاً قاسأل الواقفين من المنفرجين عما اذا كان

قد انقضى الوقت المشروط في الجائزة . وكانوا يحبونني بأن اثبت واصد حتى اتفوق على الطيار الالماني . ولم يذ لي الطيران قبلاً بمقدار ما التذذت به هذه المرة فقد طرت مرة او مرتين قبلاً في فرنسا بلا محرك ولكن لم تكن الريح كثيرة الملاءمة »

وكان هرهنسن وهو طالب الماني قد طار بلا محرك ايضاً في ٢٥ اغسطس الماضي وبقي في الهواء ثلاث ساعات وعشر دقائق فأعلنت الهيلي ميل عن منح جائزة قدرها الف جنيه لمن يستطيع ان يبقى في الهواء اكثر من هذا الالماني فقال الجائزة الطيار مانبول الفرنسي كما قدنا

وقد صار هذا الطيران حديث جرائد اوربا هذه الايام وبعضهم يسميه « الطيران الشراعي » لان الطيار لا يعتمد على غير الريح تضرب أجنحة الطائرة فتسير الى أي جهة شاء الطيار بمقدار مهارته في استخدام الريح يستطيع الاسراع او الابطاء على نحو ما تسير السفينة لشرعية على الماء . وبعضهم يسميه « الطيران الصفيقي » لانه يشبه حيران الطيور عندما لا تحرك أجنحتها فيقال انها تهبط في الهواء

والواقع ان هذه السيارات الجديدة قد بنيت على مبدأ طيران الطيور . فان الطائر يستخدم الريح ولا يحرك أجنحته الا قليلاً كما نرى في الصقور والحدأة والنسور . والالمان يستطيع تقليد هذه الطيور اذا تمكن من درس طبيعة طبقات الرياح وكيفية استخدامها

وميزة هذه الطائرات رخصتها فانها اذا نجحت وانتشرت لن يزيد ثمن الطائرة عن ثمن السيارة . وقد بدأ الانجليز يحسبون حساب الالمان في هذا الاختراع الجديد فقد قالت الهيلي ميل « ان المانيا مضطرة بمعاودة فرساي ألا تصنع من الطائرات التي تسع شخصاً واحداً سوى تلك التي لا تزيد قوة محركها عن ستين حصاناً . ولكن الاختراع الجديد سيجعل هذا الشرط طام القيمة »

وقد كتب الدكتور هانكين مقالاً قال فيه « ان مسألة الطيران بلا محرك تحتوي على ثلاث عقد يجب حلها . الاولى هي استخدام تيارات الهواء وهذه قد حلت تقريباً ولكن يفتقرها ابتعاد وسيلة لحدس اماكن هذه التيارات . والثانية امكان الطيران في الارياح المختلفة السرعة فانه من الممكن نظرياً ان نستفيد من

حركة الريح الداخلية واختلاف سرعتها بحيث تستطيع الطائرة ان تحتفظ بمركزها كما يفعل الطائر فلا تنزل من مستواها ولا تحتاج لقوة تحفظها سوى قوة الريح .
والثالثة القدرة على الارتفاع دون معونة عندما تختلف سرعة الريح »

والزلاقات - كما تسمى هذه الطيارات احياناً - توضع عند البدء في اطلاقها على اكمة او اي مرتفع آخر ثم تشد الى جبل ثم يجر هذا الجبل نحو ستة رجال مواجهين الريح فاذا استوت في الهواء واطمان الطيار امر الرجال بترك الجبل واعتمد هو على مهارته في استخدام الريح

وقد وصف كاتب خبير احدى هذه الطيارات فقال « اني اشك في ان الجمهور يقدر الان تمام التقدير هذه الحوادث وتأثيرها في الطيران فان هذه الطيارات هي بمثابة ابتداء جديد لفن الطيران وستتيح الفرصة لسكل المان لشراء طائرة بما لا يزيد الا قليلا عن ثمن اتوموبيل وأخطار الان بالتنبؤ بان الطيران يكون بهذه الكيفية احدى الرياضات الصحية الشائعة » انى ان قال « والطيارات الجديدة تشبه الطيارات المهيأة بالمحركات من ذوات السطح الواحد او السطحين وهي مصنوعة من الخشب الخفيف والمعدن والى من ويحس الطيار قابلاً تحت الاجنحة حتى لا يقاوم بحسه الريح وهو متصل بالسكان وربما يستطيع تحريك الاجنحة ليستفيد من الريح . وطائرة الصليب هنتس الالماني تشبه طيور اناها لها سطح واحد وهو مسم على شكل اجنحة الطيور اذا انبسطت وهذا التسم يفيد الطائرة في تسهيل ارتفاعها وينتهي السطح بمحاقات يمكن طيها وبسطها لجمع الريح او اطلاقها والطيار يستطيع تحريك هذه المحاقات »

ملاحظات

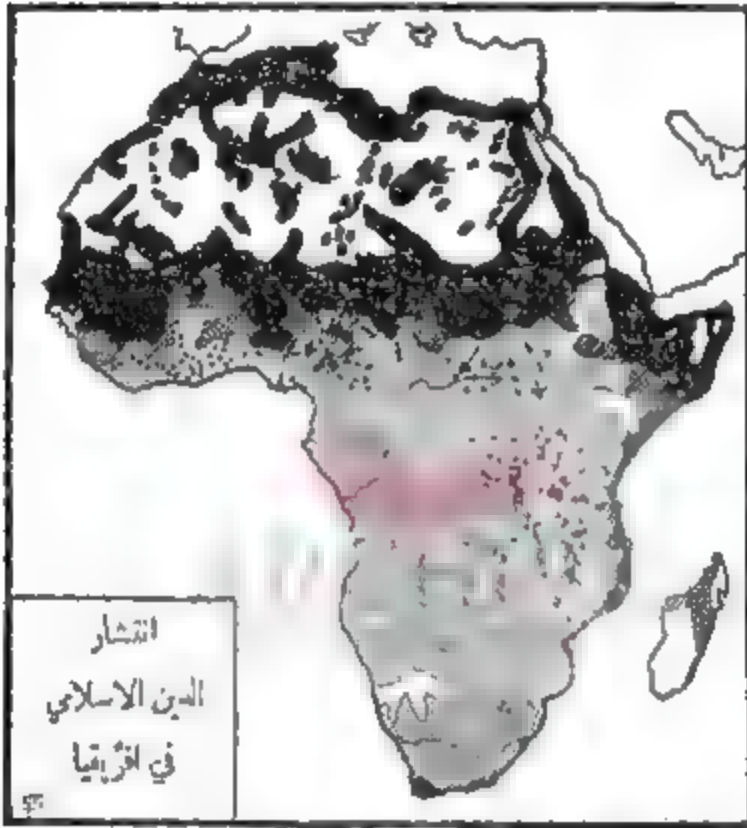
ثلاثة ينبغي أن يكرموا : ذو الشيبة لشيبته وذو العلم لعلمه وذو السلطان لسلطانه

في المال ثلاثة عيوب : يكسب بالحظ ويحفظ بالثوم ويتلف بالجرود
ليس في ثلاثة حيلة : فقر بخالطه كسل وعداوة بداخاها حد ومرض
لزوجه هرم

ثلاثة أشياء قليلها كثير : المرض والنار والعداوة

تأثير العرب والاسلام

في القارة الافريقية



الجهات وانقط السوداء تشير الى حيث يناب الصالحون
والسهم تشير الى اتجاه التوسع الاسلامي

السير هري جوستون من أكبر علماء الانجيز وأعلمهم بأحوال افريقيا
وشعوبها وقد كتب مؤلفاً صغيراً عن هذه القارة استخلصنا منه هذا الفصل
مع بعض التصرف وزبادات اقتصاها الموضوع . وما يرى القارىء مدى تأثير
العرب في افريقيا [المهر]

ليس لامة من الامم غربية او شرقية من التأثير في الحضارات الافريقية
المختلفة ما لامة العرب . فانهم ارتادوا مجاهلها من مصب النيل الى منبعه ومن البحر

الاحمر الى المحيط الاطلسي واذا استثنينا جنوب افريقيا الاقصى جاز لنا أن نقول انه ليس في افريقيا مكان لم تطأه أقدام العرب

ولعل أول اتصال العرب بافريقيا كان منذ سبعة آلاف سنة قبل ان تظهر دول الفراعنة . والرأي السائد الآن ان هذه الدول التي سكنت مصر جاءت على الأرجح من اليمن من قبائل عربية على شيء من حضارة تلك البلاد . والذي يدعو الى هذا الاعتقاد ثلاثة أشياء : أولها ان اللغة المصرية القديمة تشترك مع اللغة العربية في جملة أمور ربما كان أهمها ماة التأنيث التي توضع في أول الكلمة وآخرها . وثانيها ان المصريين كانوا يؤمنون بأن الارض المقدسة التي جازوا منها تهم في الجنوب الشرقي من مصر وان العود والنذ وثمار النباتات الطيبة الريح تثبت فيها . وثالثها ان الدول المصرية الاولى كانت شغوفة بالمباني الباسفة العظيمة وكان أهل اليمن في ذلك الوقت ايضاً على معرفة مثل هذه المباني اذ كانوا يبشون السدود العظيمة التي لم يصل اليها من تاريخها سوى ما أحدثته وقت انهيارها من الخراب

وقد ظهر العرب في امريقيا للمرة الثانية بواسطة الهيكسوس الذين أغاروا على مصر حوالي الفين قبل الميلاد المسيحي . والهيكلوس ان لم يكونوا عرباً فهم شعبة من الارومة الدرية كما يدل عليهم اسمهم واممهم فقد كان أحد فراعنتهم يدعى الريان واسم الهيكسوس ومماه رجال الخيل لا يحى فيه اللهجة العربية فلفظة هيق معناها رجل طوال أي عملاق وقد كانت العرب تسميهم بالعالة ولفظة سوس لا تزال في اللغة العبرانية تعني الخيل ولا يزال عندنا في العربية كلمة سائس وهو القيم على الخيل . وقد اثبت التاريخ انهم أدخلوا الخيل في مصر وكانوا عمالقة في الطول . وقد أقاموا في مصر ما يقرب من خمسمائة عام الى ان تمكن المصريون من طردهم . وربما كان الهيكسوس أول من قال بتوحيد الله في العالم

ومنذ نحو خمسين سنة وجد أحد الهولانديين في رودسيا بجنوب افريقيا آثار مدن مبنية بالحجر لم يمتد للآن احد الى معرفة بناتها وسكانها الذين هجروها . ولا يمكن ان يقال ان الزنوج هم الذين شيدها لان مستوى الزنجي لم يصل في وقت من اوفاته الى هذه الدرجة من الحضارة . والارجح ان العرب هم الذين استعمروا شرق افريقيا وبعض جنوبها وشيدوا هذه المدن اما قبيل ظهور الاسلام واما بعده . ولا سبيل الى فهم حقيقة هذه المدن الا بهذا الافتراض . ولا يخفى على

القاريء ان اتصال العرب بالساحل الشرقي من افريقيا جيد العهد وهجرة المسلمين الاولين عند اول اضطهادهم الى الحبشة دليل على هذه الصلة

ثم كان بعد ذلك فتح العرب المسلمين لافريقيا اذا اكتسحوا شياها في مدة وجيزة من الزمن وانحدروا على الساحل الغربي وأسسوا المدن فزكت حضارتهم بين الزوج. وطلعت موجة أخرى من العرب على افريقيا وقت نهوض الدولة العباسية والفتح العباسيين في اضطهاد الامويين . حتى اضطر هؤلاء الى الهجرة الى السودان فاضطربوا في جميع نواحيه وسكنوا اقصيه ونشروا بين ربوعه الاسلام واللغة العربية . ثم خرج من السودان قبائل ففتت شمال افريقيا وغربها ثم صارت صلة للتجارة والحضارة والتجارة بين السودان وبين سائر افريقيا

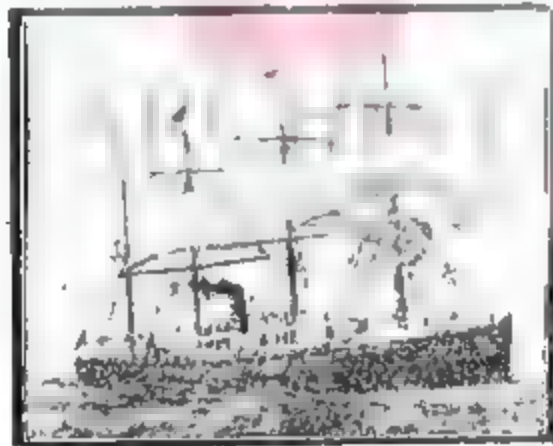
وقد كانت التجارة الى وقت العاشرة تجارة عربية في يد العرب الذين كانوا يتغلغلون في الاقطار الافريقية المتناحية مثل الكونغو والسنغال لكي يحصلوا على غنيمتهم من عبيد وجوار . وهم في كل ذلك ينشرون الاسلام بين امراء الزوج واللغة العربية فيجلب الاسلام اليهم اجناسا كان لا يستعملون ترجمة القرآن وضرورة درسه كما ازل . ولم تكن التجارة في مجرىها ضرراً لا يبعده نفع فانها نشرت الحضارة بين الزوج فكان السخاسون العرب يتوهم منسوجات الهند وطيوبها وغير ذلك من الحراب والقسي والبزور الخفيفة التي عرف منها الزوج زراعة الرز والذرة ولعل اكبر ما افاد الزوج من اتصالهم بالعرب ان دانوا بالاسلام واهتدوا بهديه . وهذه نعمة كبرى لا يستهان بها . فقد قال الرحالة ريد ما خلاصته انك تجوز على قرية فترى أهلها في أحط الدركات البشرية من حيث النظافة والملافة بدوي الارحام لا يتقذرون من غائطهم ولا يغتسلون من دلس أياً كان يأكون الميتة ويذبحون الشيخ اذا أسن وعجز ويغرون على الجار ويختصون حريمه ثم تمر على نفس هذه القرية بعد عشر سنوات بعد ان اهتدى بالاسلام أهلها فترام يفهمون معنى النظافة والطهارة يستعملون الماء للوضوء ولغير الوضوء يهرون ارحامهم ويحمون جارهم

فالاسلام وهو دين العرب يزرع الان بذرة التمدن في قلب افريقيا المظلمة ويبدد هذه الظلمة . وفي وسط تمبوكتو او السنغال تجد ناساً سود البشرة يقرأون ابن رشد والفرازي ويتأدبون باديهما وربما كانت جدودهم من اكلة البشر

تسهل المواصلات

في البر والبحر والجو

تتمتع شبكة المواصلات في العالم وتربط الافطار للتأني بالقطارات والبواخر والطائرات والتلفون حتى ان العالم باجمه صار أما واحدة فاصبحت في الصباح في بكين عاصمة الصين يقرأ عنه في الظهر المصري في القاهرة والانجليزي في مانشستر . وفواكه حروب أميركا تباع في نفس موسمه في أسواق الاسكندرية قبل أن نزولها حداثها . وكل هذا وأمثاله يزدى الى سرعة المواصلات . ولن يكون الزمن بعيداً حين يتحقق ما يحلم به الطيارون من الطواف حول الأرض في ثلاثة أيام (المهرج)



سفينة سارت على الاشرعة والبحار ممأ في اول عهد استخدام البحار
صنعنا بلا جسدان هو عصر الآلات ففي كل شيء تقريباً تقوم الآلة . فقام
الانسان ويزيد اعتمادنا عليها كلما تقدمت وسهل استعمالها . وآلات المواصلات هي
بلا شك اكثر الآلات خدمة للانسان واذا انتشرت انتشاراً ما كان يحلم به الانسان
من قبل واقد تأشيت في مصالحنا وصارت لها وشائج في جميع أعمالنا حتى لو تصور
الانسان انها وقت يوماً ما ونظر في نتائج وقوفها هذا لوجدناها هائلة . اذ من يحمل
الى انجلترا طعامها وهي لا تزوج الان ما يكفيها ؟ ومن يأتيها بملابسنا ونحن لا ننسج

ولا تغزل ! ثم اين تكون الصحافة وكيف يكون حال البريد ؟
 اتنا نعرف الآن عن أوروبا وأمريكا أكثر مما كان يعرفه سكان هاتين القارتين
 عنهما منذ ألف سنة . وذلك لسهولة المواصلات هذه الأيام وصوبتها قديماً
 ولعل الولايات المتحدة في أمريكا أكثر الأمم مواصلات ففيها من أسلاك
 التليفون وحدها ما يزيد على المسافة التي بين القمر والأرض مائة ضعف ولو افقت
 هذه الأسلاك حول الأرض لدارت ألف دورة . وعدد مستخدمي التليفون فيها يزيدون
 عن عدد جنود جيشها وبحارة بحارجها . ويوجد تحت بعض مدنها أسلاك تليفونية
 قد تزيد أحياناً عن ثلاثة آلاف سلك كل منها مشغول بنقل الرسائل



أول قطار محاري سيرة - تيفنس الاسكتلزي منذ نحو مئة سنة

وإذا تكلم الإنسان فصوته لا يبعد الى أكثر من مائة متر ولكنه يستطيع أن
 يبلغ صوته الى ثلاثة آلاف ميل إذا استخدم التليفون . وفي البحر تعتمد أسلاك
 التلفراف وهي رائدة بين الوحد تحوم عليها الأسماك وهي تحمل كلامنا من قارة
 الى قارة وفي الاثير فوق الأرض ترسل الاشارات والرسائل الى السفن والبواخر .
 وتجار القطن في الاسكندرية يعرفون كل يوم اخبار أسعاره في نفس الوقت الذي
 يعرفه ساكن ليفربول أو نيويورك تقريباً بواسطة التلفراف
 واعجب من ذلك السلك الحديدية في الولايات المتحدة وحدها من الخطوط

ما يكفي لان يصل الارض بالقمر بخط مزدوج : وفيها من المستخدمين نحو مليوني نفس . فكيف يكون حال سكان تلك البلاد اذا عطلت هذه السكك فجأة ؟ وقارون هذه الايام ووكفلر ملك البنول لا يرسل زيتة في القطرات وانما يعد على طول السكك الحديدية انابيب تحمل الزيت ولها محطات في كل خمسة وعشرين ميلاً وهي في مجموعها تزيد عن ١٦٠٠ ميل . ولو لم تكن لشركات



هنري فوردي على اول سيارة صنعها

الزيت هذه الانابيب لاحتاجت الى خمسة آلاف مركبة كل يوم لنقل الزيت الى المصانع والمدن

ولعل نظام البريد الحاضر من اغرب الانظمة في فن المواصلات فقد كان للقدماء بريد وكان دارا قبل أن يكون ملكا للفرس رئيس مصلحة البريد في بلاده وكان للرومان نظام يصل اسكوتلانده بمصر ولكن اين كل هذا من البريد الحاضر ! نعم أين هو من نظام يحمل فيه الخطابات على الطائرات وقطرات الاكسبرس فتأتي جمعة الخطابات في المحطات الصغيرة من غير أن يقف القطار ا

ولا تنس السفن والبواخر فالعالم القديم كان يعرف السفن وقد أرسل أحد الفراعنة بثمة فينيقية دارت حول افريقيا وعادت سائنة . ولكن مبزة هذا الزمن بالبواخر فان في بحار العالم الان نحو ٢٨ ٥٠٠ باخرة تعمر عبابه وتقاوم عواصفه وتركب أمواجه كأنها صوت صارخ في الاوقيانوس يعجد الذهن اللساني . وهي التي تحمل متاجر العلم الان الى اناى الاسواق فلاسكياويون الذين يسكنون بيوتاً مبنية من الثلج على قمة العالم في القطب الشمالي يصيدون الفقمه ببنادق مصنوعة في



البخرة ماجستيك أعظم باخرة في العالم وهي داخلة الى نيويورك

انجلترا تحمل اليهم على البواخر . وزنوج افريقيا يلبسون الاقشة المصنوعة في اميركا وأوروبا وقد جاتهم على متن البواخر . ومبزة البواخر انها ارخص وسائل النقل وقد قالت احدى الجرائد الالمانية عندما حصر الاسطول الانجليزي للموانىء الالمانية ان نقل الفحم أو القطن أو الحبوب بين اميركا والملايا ارخص من نقله بين برلين واحد الموانىء الالمانية وذلك لرخس النقل بالبواخر وغلاظه في القطرات . واذا قورنت البواخر الحديثة بالسفن القديمة لكان الفرق هائلا . ففي سنة ١٥٨٨ حاولت اسبانيا ان تمزق انجلترا فأرسلت اليها اكبر أسطول عرف في التاريخ الى ذلك الوقت وكان مؤلفاً من ١٣٢ سفينة كان مجموع تفرغها كلها ٥٩ ٠٠٠ طن أي

اقل من تفريغ باخرة واحدة ازلت الى البحر حديثاً وهي « الماجستيك » التي يبلغ تفرغها ٦٤٠٠٠ طن . وتوجد سبع بواخر الان يبلغ متوسط تفرغ كل منها ٤٥٠٠٠ طن . ومعنى هذا انه يمكن نقل محصول القطن المصري في نحو عشر بواخر فقط أو اقل !



وربما كان في وصف الماجستيك ما يدل القارىء على بعد المسافة التي قطعت في بناء البواخر . فهذه الباخرة بناها الالمان وسفوهاا للحلفاء وهي تعتبر الآن اكبر باخرة في العالم . ولا ينتظر ان يصنع اكبر منها لان الفاطس منها يبلغ ٣٨ قدماً ومعنى هذا ان الموانئ التي تدخلها يجب ألا يقل عمقها عن ٤٠ قدماً وهذا يكاف أموالاً جمة ولا يستطيع كل ميناء أن يقوم بهذه التكاليف

وطول الماجستيك يبلغ ٩٥٩ قدماً وهي تقطع في الساعة ٢٧ عقدة وفيها مقبس للسباحة يستقيم به المـردون وهو مصنوع من الزمرر وزخرف بالفسيفساء والصيني وهو يسع ١٣٠ طناً من الماء ويمكن القارىء أن يدرك معنى هذا اذا علم ان تفرغ اكبر سفينة كانت في عمارة كولومبوس التي استكشفت أميركالم يكن يزيد عن مائة طن فقط . وغرف الماجستيك تدفأ تدافئ كهرمانة يستطيع كل مسافر ان يزيد حرارتها أو يثقلها كما يشاء

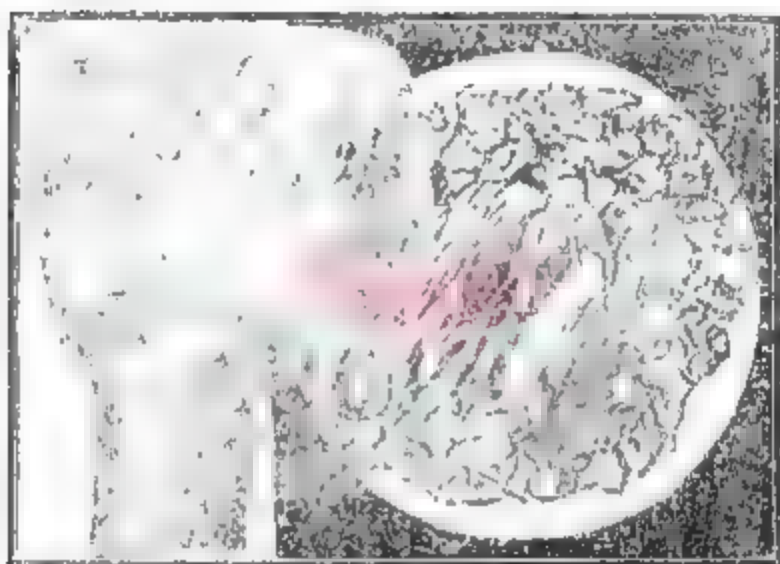
وبما غناز به هذه « الباخرة » انها تدار بالترول بحرق فينشأ منه غاز يقوم مقام البخار في الدفع فهي لذلك ليست باخرة لانها لا تدار بالبخار وعمال آلانها الداخلية لا يزيدون عن ٤٨ ولو كانت تستعمل الفحم لبلغوا على الأقل ٣٧٧ رجلاً . ولها تسعة أسطح ينتقل المسافرون من احدها الى الآخر بواسطة « اللفت » (أي الرافعة) وتبلغ مساحة هذه الاسطح نحو ثمانية أفدنة وغرفة الغداء تسع ٦٥٢ شخصاً . وهي تحمل ٤١٩٠ مسافراً وفيها ١٢٤٥ غرفة منها ٤٧٢ للدرجة الاولى ويمكن للاغنياء ان يستأجروا فيها « شققاً » اكبرها مؤلفة من ثمانى غرف . وفيها بستان نخيل مصنوع على غرار البساتين التي ترى في جنوب فرنسا

وليس يعد ان ترى في حياتنا مركبات هوائية تزرى بضخامتها امثال الماجستيك ويسافر الناس في الهواء ويبقى البحر ثقيل البضائع فقط

الحياة في الكواكب والارض

هل في الكواكب أحياء ؟

كان هذا السؤال موضع الجدل والتخمين عند العلماء أما الآن فلنذهب
إلى المعلم بأن بعض الكواكب مأهولة بالأحياء بل يزيد بعضهم على ذلك
أن جرثومة الحياة الأولى جاءت من الكوكب إلى الأرض . وفي المقال التالي
من الآراء بعض ما يفرغ ويبحث في آن واحد [المبرر]



بقايا أحياء متحجرة في نيك سقط على الأرض

لا تمر ليلة الا وبرى الانسان اذا خرج الى الحلاء تساقط النيازك (الشهب)
كأنها قطع من نار تلهب في الفضاء ثم لا تلبث ان تتحطم وتنبعث عن البصر .
والنيزك قطعة من نجم او كوكب تجذبه أرضنا فينقذ من طله ويهوى إلى أرضنا .
ولا يتبدى في الاحتراق والالتهاب الا عند ما يدخل في جونا الهوائي فيحتك
بالهواء فيؤدي الاحتكاك الى الالتهاب . وعندئذ نراه . أما قبل وصوله الى جونا
فهو جسم بارد لا يرى

واكثر متاحف العلم تحتوي على مئات من هذه النيازك وقد كان العلماء
ينظرون اليها قبلاً كأنها من عجائب هذا الكون أما الآن فاطمة بذولة في

تحليل هذه التيازك كيميائياً وميكروسكوبياً لمعرفة العناصر التي تتألف منها الاجرام السماوية والاحياء التي تعيش فيها

وأول من اشتغل واشتهر في تحليل هذه التيازك عالم المائي يدعى هاجن وقد درس احد التيازك درساً دقيقاً حتى صار هذا التيزك يدعى باسمه . وقد ارتأى - ووافقه في رأيه هذا جملة من العلماء - ان هذا التيزك بما فيه من أثر المتحجرات يدل على ان احياء كالاسفنج ونجم البحر والمرجان كانت او لا تزال تعيش في الكوكب الذي جاءنا منه هذا التيزك

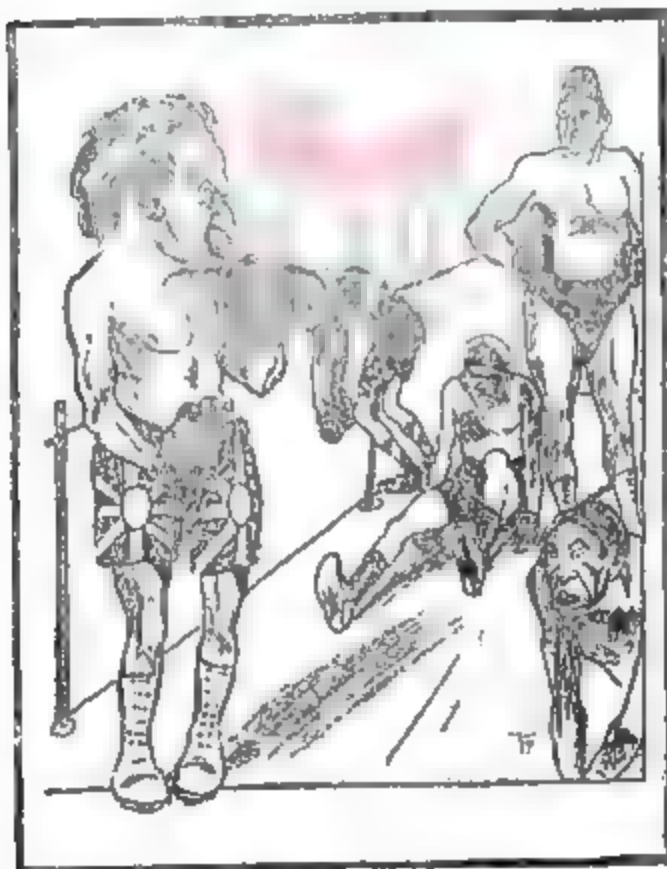
واشتغل طلمان فرايبان في هذا الموضوع أيضاً وكان من نتائج بحثهما ثبوت ان الفحم والماء والاكسجين توجد كلها في الكواكب التي نهبط اليها منها التيازك . وهذه المواد نفسها وجدت بالذات في التيازك المتساقطة اليها . وهي كلها تدل على حياة سابقة في الكواكب التي انفصلت منها

وقد كتب أحد الفلكيين الاميركيين مقالا عن احتمال ورود جراثيم الامراض النافذة اليها من الكواكب اقرب من امثلة عطارذ والزهرة وما قاله ان ضوء الشمس مادة مؤامة من خلايا صغيرة قد استطعت تسعة الشمس على الارض ضغطت عليها بما وزن نحو ٧٥ ألف طن وهذا « الضغط الضوئي » يقاوم جاذبية الشمس الارض بعض المقاومة . والرأي الشائع الآن انه لا حياة في عطارذ لانه بارد ولكن هناك ما يحمل على الظن بأن الاحياء الدنيا كالبكتيريا وغيرها تنفث في الزهرة لأن جوها يساعد على تولدها . وجراثيم هذه الاحياء تنتشر في الفضاء وأكثرها يموت ولكن بعضها تحمله خلايا ضوء الشمس الى أرضنا فتناسب من وقت لآخر بامراض نافذة لا ندري ما تأملها . واذا علمنا ان كوكب الزهرة يمر بيننا وبين الشمس سهل علينا ادراك احتمال نقل جراثيم الاحياء المختلفة من هذا الكوكب اليها فان خلايا ضوء الشمس تحمله عندئذ اليها ورحلته من كوكبه الى كوكبنا لا تزيد عن عشرين يوماً

واذا عمت هذه النظرية فانه يصح أيضاً ان تنقل جراثيم ارضنا الى سائر الكواكب وعلى ذلك تكون الحياة الفاشية عندنا غير مختلفة اختلافاً كلياً عن الحياة في الاجرام السماوية الاخرى . وذلك لان ضوء الشمس سبب اتصال دائم بين جراثيم الحياة التي في الكواكب القريبة منها

واكبر ما يتصور هذه النظرية هو اعتبار ضوء الشمس مادة محسوسة ذات وزن على ان نظرية اينشتاين تثبت مادية الضوء وقد قام الدليل على ذلك في ان الضوء يجذب نحو الاجرام فلا يأتي للارض على خط مستقيم كما كان العلماء يتوهمون قبلاً وهذه المناسبة نذكر ان أحد علماء الانجيز وهو اللورد كلفن كان يقول بأن الحياة الاولى جاءت الى الارض من كوكب آخر . والذي يحمل بعض العلماء على هذا الاعتقاد هو عدم تولد حياة جديدة على الارض الآن وانفصال الجهاد من الحي انفصالاً صريحاً لا يترك مجالاً للنشوء والتطور . فربما كانت الاحوال المناخية في كوكب آخر تختلف عما هي عندنا وتساعد على نشوء الحياة من الجهاد

— — — — —



لويد جورج ومصطفى كمال

لويد جورج : « لنند فون على الجميع واسكني مرتبك امام هذا الجسور »
(على الارض رجال السياسة الاوربيون)

قصة تاريخية

الملكة والجندي

الجمال - كالوت - ديمقراطي المبدأ يدخل الى بيت الصديق كما يبلغ قصور
 الموك . والقصة التالية تثبت التل التائل ان « الحقائق أعرب من الاساطير »
 وفيها يرى القارئ كيف ان ملكة اسبانيا عمت جندياً فقيراً وتحدثت
 الاعبارات الارستقراطية وتزوجت به [المحرر]

في أحد أيام شهر يونيو الحارة كان جندي يسير متجهاً الى مدينة مدريد عاصمة
 اسبانيا وبينما كان يفكر في أن يجلس الى أحد جانبي الطريق ليسترخي اذا به يسمع
 وقع حوافر الخيل التي كانت تجر مركبة جلالة الملكة كريستينا . وما هي الا هبة
 حتى مرت المركبة والجندي واقف وقفة الاحترام العسكري . وأغلب الظن ان
 الملكة لم تلمح هذا ففي الطريق الخليل الاحور في مرورها هذا . ولم يدهش هو
 لرؤية الملكة لانه كثيراً ما رآها من قبل الا أنه لمح بيد مرور المركبة شيئاً أبيض
 ملقى على الطريق فذهب اليه نواً وانعاد مندبل الملكة . وما هو ان التقطه ورأى
 عليه شارة للملكة حتى عدا نحو المركبة وقد أطلق لساقه الريح . وكان فردناند
 مونوز - وهذا اسمه - مقتول الفضل فأدرك المركبة واقترب من الملكة وقدم لها
 بالباقة المهدودة في الاسبان ذلك التنديل . فأخذت الملكة التنديل وشكرته وأعمل
 الخوذي سوطه في الخيل فنابت للمركبة عن الابصار

وكانت هذه المقابلة أول تلاق بين الملكة كريستينا والجندي مونوز . وكانت
 الملكة في ذلك الوقت حاكمة اسبانيا الحقيقية لان زوجها الملك كان في أيامه الاخيرة
 على أبواب القبر في حكم للمعد لا يريح غرقته

وسار الجندي حتى وصل الى دكانة صغيرة كان يبيع فيها أبوه التبغ فجلس اليه
 وجعل يتحدث عن هذا اللقاء الغريب وعن الخطاطر المستهدفة لها الملكة

وطد مونوز في صباح اليوم التالي الى معسكره وقد ارتسمت في مخيلته صورة
 تلك البسمة اللطيفة التي رقت على شفهي الملكة وهي تتناول منه التنديل . وكان كثيراً

ما يزور أباه في دكانته الحفيرة غير عالم بما خبأه له التوفيق فباخذ أخته - وكانت غسالة - الى بعض التيارات

وكان في اسبانيا في ذلك الوقت نحو ستة أحزاب كلها في نزاع وخصام وكلها يرنو بعين الطمع الى امتلاك ناصية الحكومة . فقامت الملكة حتى هبت جميعها الى التشاحن والتلاحى فجدت الملكة كرسينها حتى تعينت وصية على ابنتها القاصرة

وكان مونوز يرقب عن بعد تلك الحوادث وفي قلبه شيء لا يستطيع أن يوضح به لنفسه. وبينما كان ذات ليلة يغفل دكانة والده ويتهيأ للذهاب الى منزله اذا بامرأة مقنعة قد تكاثف عليها القناع حتى ما يكاد يظهر من وجهها شيء فدخلت الى الدكانة واشترت شيئاً لبس ذا قيمة كبيرة . وكانت وهي تتم صفقتها الصغيرة تكثر من الحديث مع مونوز وكانت تسأله عن أمه وأخواته وسائر أفراد أسرته فكان يجيب على أسئلتها اجابة سادجة . وجاءت الليلة التالية فجاءت هذه السيدة أيضاً وكانت بالدكانة أسرة مونوز عما فيها والده وأخوته حملت نحدث الصغار وقتهم بالنقود ونحاطب الوالد وتسل عن الاسماء . وحمل أفراد العائلة يرجون بالليب عن حقيقة شخصها ولكن لم يخطر لأحد منهم أنها الملكة كرسينها جاءت تتملى بظرة من ذلك الجندي الجليل

وكانت الملكة لا تزال في صباحها على الرغم من تيممها الحديث وقد ذهبت الى دكانة التبغ وهي تنتقد انها اذا رأت الجندي مرة أو مرتين رؤية العيان زال من رأسها ذلك الخيال الذي لازمها منذ حادثة المركبة . ولكن ما حدث كان عكس ذلك فلما ألفته رجلاً دمثاً يكرم أباه ويحب اخوته فعلق قلبها به أكثر من ذي قبل وقد رأت الملكة في هذه المائلة ما فتح بصيرتها وكشف لها عن سخافة الاعتبارات التي تحوطها في قصرها . فلما كانت تمش في الترف والبذخ ولكنها كانت محرومة من ألفه ابنتها التي كانت تربيتها موكلة الى أيدي الوزراء بينما كانت هذه العائلة الفقيرة في سرور دائم الصغار في نحك والكبار في أنس الألفة والمودة . فخرجت تلك اليلة وهي تحسدم ...

ولم يكن في جميع اسبانيا من تأمنه وكانت تعرف أن قصرها محوط بالجواسيس والاعداء

وزارت الملكة عائلة مونوز للمرة الرابعة وعند ما خرجت سألت الجندي أن

رافقتها الى آخر الشارع فلما الجندي سؤاها وسار الاثنان . وكانت الملكة طول هذا الوقت تحاول التعبير عن عواطفها بما يتفق وكرامتها الملكية فأنحت به الى زاوية وكشفت القناع عن وجهها وراها مونوز فهم بالسكلام . فأومأت اليه أن يصمت وقالت ٤ :

« لا تسكلم يا فردناند قني أرغب أن أقول لك شيئاً . اني في حاجة الى صديق فهل تكونه ؟ اني وحيدة لاني محوطة بالاعداء . اني لا أخطبك بلسان الملكة ولكن بلسان المرأة . فهل تأتي اليّ اذا أرسلت اليك ؟ »

فكاد أن يسجد ويكفر لما لولا أنها منعته فجعل يشهد على نفسه بأنه سيكون على الدوام رهن اشلونها وأنه عبدها المقاصح وخدامها الامين . وأدرك مونوز من ارتجافها وتهدج صوتها أنها وهي ملكة اسبانيا تشقه وهو ابن تاجر التبغ . حقاً ان مثل هذه الحوادث تقص في الاساطير ولكنه لم يسمع قبلاً أنها وقعت لأحد

وزكرته الملكة قائلة : « سأذهب الآن يا فردناند ولا تخبر أحداً بما ائتمنتك عليه . فانتظر واصبر وثق بي . قلنا يجب أن نخاذر أداً »

وذهب مونوز الى دراشه وحاول عبثاً أن ينام ولكن أرقه سهاد المشق فجعل يتململ حتى ظن أنه الطنون وعمّ باحضار الطبيب فصحك منه فردناند وقضى ليته يتساءل ولا يكاد يصدق ما جرى له في المشية . ومضت أيام والشكوك تخامره والوساوس تنتابه

ولم يمض طويل زمن حتى أخبره ضابط الفرقة التي ينتسب اليها انه قد فصل من الجيش وفي مساء ذلك اليوم منع رتبة ضابط في حرس الملكة . فرأى ان الحلم قد بدأ يتحقق

وكان مونوز في ستره الضابط سميت الاشراف ووقار الامراء وذهبت الملكة تفتش على فرقة الحرس فرأته وأحست بحرارة الحب تتوهج في عروقها وطادت الى قصرها فسمعت عبارات الإعجاب التي كان ينطق بها الوصائف عن الضابط الجديد . ولم يكن أحد . ولا مونوز . يعرف أن الملكة قد عازمت على الزواج به ولكن تفاق الملكة لم يكن ليخفى على أهل البلاط فكثرت الحديث عنه ووصل الى مسامع الوزراء وعرف بعض هؤلاء نية الملكة في الزواج من هذا الضابط فتناقشوا في الموضوع فوافق بعضهم وخالفه الآخرون . وكان الموافقون يميلون

الى أن تعقد الملكة زواجها مع هذا الصابط حتى يزول كرامتها من عين الامة ويمكن بذلك خلعها

وكانت الملكة تلازم مونوز كل يوم تنزه معه في منازله القصر وتذهب معه خفية في الليل لرؤية مشريد فتجوز الشوارع حتى تصل الى دكانه والده فتجلس مع العائلة وتحدث الصغار وتشر بألفة غير معهودة في قصرها المحفوف بضروب التكلف

وكانت البلاد في اضطراب لا ينقطع خشيت الملكة ان هي توانت عن عقد الزواج ان تحول هذه الاضطرابات دون تلاتيها مع حبيبها فانهمزت فرصة وجود مؤامرة يقصد منها اخراج مونوز من القصر وعقدت زواجها به في كنيسة القصر مع جماعة صغيرة من خاصتها . ثم منحته لقب دوق . وكان شيء في خلق مونوز يجذب اليه عشيره ويعطف عليه القلوب فقد كان له وقار وكان فيه تواضع حتى ان الملكة عند ما أبانت وزراءها انها رعب في أن يلقب الدوق . مونوز بانب الملكية لم يرفضوا طلبها بل قبلوه بالسرور ولم يكن يدري مونوز ما فاته الملكة مما علم قال لها :

« لا أريد أن أدخل في السياسة قل اني دكاني صغير وأما لا أنهم شيئاً في شؤون السياسة . ما لي وبامروض والتيجان ؟ في زوجت بك لكي أتيك السعادة فإذا ما شرعت نبحين لي عن ناح فانا كلاً ما نفع في هاوية الشقاء . قولي لوزرائك اني لست دساساً وانني لا أبغي سوى خدمة مولائي الملكة »

فلا عجب ان أحبته الملكة وتلفت به فانه على الرغم من سذاجته كان في ولائه عظيماً يرتفع عن مستوى نبلاء اسبانيا الذين ما يرحوا بفعلون الاقاعيل ضد الاميرة المالكة التي كانوا يدعون الولاء لها

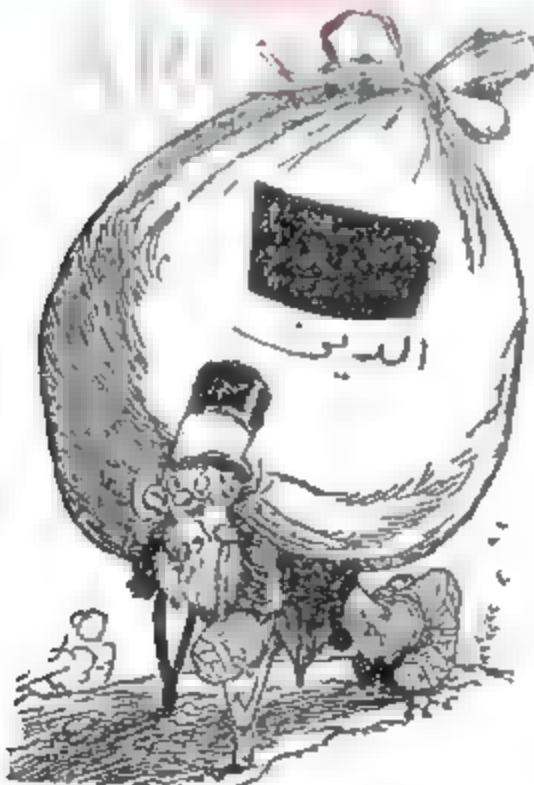
ثم عصفت أنماصير السياسة فخرجت الملكة كرسيتينا من الملكة بصحبها فردناند مونوز فقصدا الى فرنسا وعاشا مدة كانت تعمل الملكة فيها للرجوع الى بلادها . ورجعت بالفصل ولكن لم تمكث طويلاً فصادت ثانياً الى فرنسا . وكانت دسائس المانيا في ذلك العهد لا تتقطع وكانت ترمي الى وضع ملك برومي على عرش اسبانيا

ثم بلغت الملكة اليصابات الثانية سن الرشيد وتبوأت العرش فنصح مونوز للملكة كرسيتينا بالا تتدخل . بعد الان في شؤون اسبانيا السياسية ما دامت ابنتها قد

تولت بنفسها تدبير ملك آبائها . ولكن الدم الذي ورثته كرستينا لم يكن مما يساعدها على الهدوء والقرار فان سلاله الملوك التي نبئت منها كانت تصيح على الدوام في عروقها وتنزع بها الى الكفاح في سبيل السيادة

ونفى الحبان مدة في المنفى في فرنسا ينظران عن بعد الى تطور الاحوال في اسبانيا . فسمعا عن خلع الملكة اليبابات وطردها من البلاد وهي تحمل ابنا لها في اشد ادوار المرض ثم عن رجوع اليبابات الى العرش . وجاءت حرب السبعين بين فرنسا والمانيا فاعتم لتلك . وبنوز وزاد غمها انه رأى البلاد التي لجأ اليها هو والملكة قد هزمت في الحرب وخضعت لير العدو ومات عندما دفعت فرنسا آخر اقساط الفرامة الحربية التي فرضها عليها المانيا

وطاشت الملكة كرستينا وقد تأملت للمرة الثانية خمس سنوات اخرى ورأت حفيدها والد الملك الحاضر الفواسو الثالث عشر . وماتت في سنة ١٨٧٨ بعد ان حدثت الاضطرابات في اسبانيا وبعد ان توطد مركزها لتتولى على عرش الاسبان



أوروبا للتعهد الثقيل بالديون في الحرب الثانية !

شؤون الدار

سيد الامراض

ليس السهل سيد الامراض على الرغم من أنه يقال من اهتمام الناس والاطباء أكثر مما يقال غيره. وأما سيد الامراض وانتشاعها واقتلها للناس هو مرض القلب فقد ذكرت إحدى المجلات أن في الولايات المتحدة وحدها مائتين ونصف مليون مريض بالقلب يموت منهم كل عام نحو مائة وخمسين ألف مريض . ويمزى عدم اهتمام الناس له إلى أنه مرض مخامر لا يرى له أثر ولا تدل عليه علامة على ظاهر الجسم وهو يتبدى ضعيفاً فلا يشعر به المريض ثم يزيد قوته كلما تقدم الإنسان في السن . فن سن الخامسة والثلاثين إلى الأربعين يموت واحد في الألف بهذا المرض ومن سن الخامسة والستين إلى الرابعة والسبعين يموت ١٥ في الألف . وأكثر من يصاب به أولئك الذين يمشون فوق الماء كالبحيرة وصبيان ولعل هذا لأنهم يصابون بالبرودات الساخنة من الرطوبة ويلبسون الملابس الدافئة على الثياب والمعرضون للتشمس بالرصاص . وكذلك يصابون بامتصاص الأصوات المعدنية . أما الذين تقل حركتهم في أعمالهم فتقل آساسة به

الطب الجديد

يقال عن الصينيين أنهم يدفعون للطبيب أجرته لأنه يقيمهم من المرض بل لأنه يقيمهم منه . وسواء كان الصينيون على حد ما يفهم الناس به أم لم يكونوا كذلك فإن من المسلم به الآن أن الطب الوافي خير من الطب الشافي وإن علم الوقاية فنها سيكونان موضوع طب المستقبل

وربما كانت أول كلية انشئت للطب الوافي هي كلية جون هوبكنز في الولايات المتحدة فإن الطالبة سيتخصصون فيها لدرس الوقاية من جميع الامراض وسيتمرنون على أساليبها في تنظيم المدن والمساكن ومياه الشرب وما إلى ذلك . وستكون منطقتهم نحو كل مرض نفس الحطة التي اتبعها جورجاس الذي جفف المستنقعات

والبرك في بنما قبل أن يشتغل العمال في حفر قنلها . حتى اذا جفت تماماً ومات
البموض منها تقدم العمال للشغل . فلم يصب أحد منهم بالملاريا التي كانت تفتاح
طوائف العمال قبلهم

ففي هذه الكلية سيدرس الطلبة الطرق والوسائل التي يمكن بها انتفاء كل مرض
من غير نظر الى كيفية شفائه لان مهمم الوحيد هو الوقاية

ادب المؤاكلة

ارصى رجل ابنه فقال : اذا أكلت فلا تلتفتن يمينا ولا شمالا ولا تتفخ في
الطعام والشراب ولا تتبع بصرك لقمة أخيك ولا تجلس فوق من هو أشرف منك
وارفع منزلة ولا تبصق ولا تراقب الجلساء على المائدة واعرض عن البطلة

الصحة في المدارس

لما جند شبل أورما في الحرب الكبرى ظهر من «كشف العاطي عليهم ان
معظم أجسامهم ايست من الطرار الاول في الصحة وان كثيرين منهم مصابون بامراض
شقي قانوناع ولالة الامور لذلك وعمود على الاهتمام بصحة التلاميذ واتقاء أفضل
أنواع الرياضة لتدريهم وتقوية أبدانهم . وقد اترح طبيب ان تغسل اسنان التلاميذ
كل يوم امام معلمهم بالفرشاة وان يعاقب التلميذ القذر الاسنان كما يعاقب منهم من
يحمل هندامه . وفي أكثر المدارس الآن مغاطس ومساح يستنقع فيها التلاميذ
ويتدربون على السباحة . وابتشرت الرياضة الاسوجية الخفيفة بدلا من الرياضة
المجهدة . ومن رأي احد علماء التربية ان تصعب الرياضة بالموسيقى حتى يتفق
ابقاع الاصوات مع ايقاع الحركات وهو يرى ان لهذين الايقاعين تأثيراً كبيراً على
تقسية العييان ومهمهم

جدول عملي لوقاية ام الأمراض الميكروبية المعدية

عن كتاب « علم الصحة » تأليف الدكتور امين جميل لتعميم قاعدته :
حرف م يدل على ان المرض يكسب « اللامعة » أي أنه كالجدي لا يعود الى من أصيب به
والنجم يدل على ان المرض الآن مطموماً واثياً

شؤون الدار

٣٠٧

اسم المرض	مادة العدوى	طرق العدوى	مدة مرض أو عرض أو الانتفاء
الوكيب	الغالب	المخالطة	٢٥ يوماً
البرداء (الملاريا)	الدم	للبعوض	مدة المرض لو أمكن
البرص أي الجذام	سائل القروح	للمساكنة • الحشرات	مدة المرض أي الدمر
الرمم الحبيبي	سائل العين	المخالطة • الذباب	تقوم بالسنين
الأمشبية	النفخ • الحدة	للألمسة (أي الزرق)	مدة النفخ
التيتوس (الكزاز)	م • تراب • سائل الحرج	التراب • تظلمح أخرج	مدة المرض ؟
التيفوئيدية م	البراز	الماء • المخالطة	٤ - ١٠ يوماً من بدء المرض
التيفوس م	الدم (الممرات)	الفيل	٤٠ يوماً
الجديري م	اللقبيح • الفشر	المخالطة	٤٠ يوماً
الجذيرة م	الدم • بول الحيوان	الحشرات • الفاسدة	طويلة جداً
حبة السنه م	الصدية	» »	مدة المرض
الحصبه م	سائل الحلق • للنعامة	المخالطة • الهواء	أول »
الحجر الصفراوية م	الدم	العرقش	» »
حمى الناس	يوسج • الدم	بذباب الحرة	» »
الحناق م	يوسج القشر	المخالطة	٢٥ يوماً
الحناق (دفتريا)	م • الحلق • م • م • م	المخالطة	٤٥ يوماً
الحنان	نفخ	للألمسة • النفخ	مدة المرض
الرمم (باوراه)	ممرات عين	م • م • م	» »
الزحط (دوسنطاريا)	البراز	الماء • المخالطة	» »
الزهرى م	ممرات الفطح • الدم	للألمسة أي الفعشاء	سنتين لو أمكن
السل	النفث • ما يتطاير بالسمال	المخالطة • للمساكنة	الطيلة المنتفخة • طويلة
الشبهة م	مفرزات الدم	المخالطة • الهواء	الأسبوعين الأولين
الطاعون م	الدم • النفث • التنوع الرثوي	الجرد • البراغيت • النفث	٤٠ يوماً
الفرمزية م	القشور • الزكلم	المخالطة • الهواء	٤٠ - ٥٠ يوماً
السكراب م	الغالب	التأقيح • النمس	مدة المرض
القرلة الصدرية	النفث • ما يتطاير بالسمال	المخالطة • الرصاص	» »
الهواء الاصفر م	البراز	الماء • الذباب	٢١ يوماً
التمننات الجراحية	الوسج • مفرزات البتمة	للألمسة • النفخ	مدة المرض
التهاب السحايا م	مفرزات الأنف والدم	المخالطة	٤٠ يوماً
التهاب الدماغ النومي	النعامة	البيصق	٤٠ يوماً أو أكثر

[طرق الوقاية بالأعمال] النظافة • الاعتدال • حسن السيرة والسريرة • تصحيح المحيط بل فصل المريض (بعض المخالطين أيضاً أي نقله الجراثيم والمواد والادوات للمدينة) • التطهير السريع لنظام • انتظيم • تلائي الحشرات والظفيليات

نظرية في التربية

زار الدكتور شتير النموي إنجلترا منذ بضعة أشهر وألقى جملة محاضرات عن التربية كان لها وقع كبير في أندية العلم . وبما قاله ان التربية يجب ان تنقسم الى ثلاثة ادوار :

الدور الاول من بدء الطفولة الى وقت تبديل الاسنان وفي هذا الدور يكون الطفل شديد التقليد والمحاكاة لغيره فيجب ان يكون الوسط الذي ينشأ فيه خالياً من كل ما يعود على خلقه بالضرر . والدور الثاني من تبديل الاسنان الى المراهقة وهذا يجب تعليم البنات مع الصبيان وتعويدهم الحركات على الآلات الموسيقية وتكون التربية في هذا الدور فنية جمالية ليس فيها شيء من أعمال الذهن . أما الدور الثالث فيمكن الابتداء فيه بدرس المسائل التي تحتاج الى الذهن

تجنب المزاح

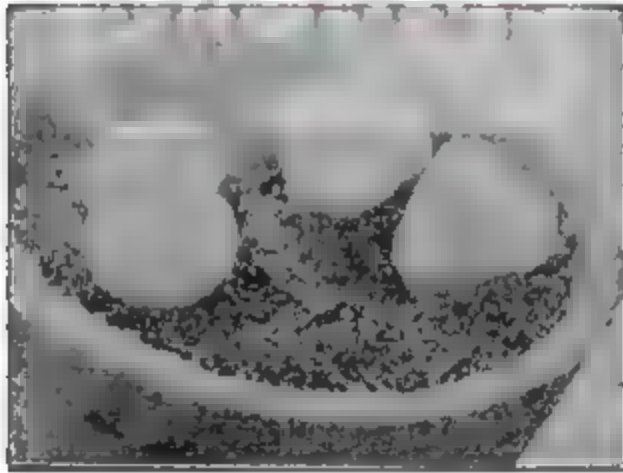
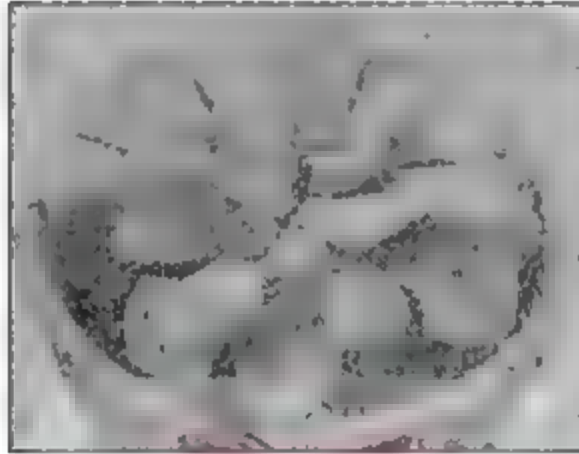
قال بعض العلماء : من قل عنه أكثر هزله . ومن كثر ضحكك قلت هيئته
وقال النحوي : لا يكون المزاح إلا من سخط أو طر
وقيل في منشور الحكم : المزاح يأكل الهيبة كما أن كل نار الحطب
وقال بعض الفصحاء : تجنب سوء المزاح وتكبد الهزل فانها بائنان اذا فتحا
لم يلقا الا بعد غم



دول أوروبا غارقة في بحر من الورق اللالي
واميركا تنهى رؤيتها وتأتي ان تمد لها يد للعونة

عجائب وغرائب

نباتات كالحجارة



نوطان من النبات في شكل حجارة

ذكرنا غير مرة في الهلال ما برى في الطبيعة من المشابهة بين بعض الحيوانات ولا سيما الحشرات والاشياء المجاورة لها . والطبيعة تقصد من ذلك التشابه - في الغالب - خداع أعداء تلك المخلوقات وتضليلها بحيث تظن الحشرة مثلاً - عوداً ملقى

على الأرض أو ورقة من ورق الشجر أو نحو ذلك فتبتعد عنها . وفي عالم النبات أيضاً أمثلة من هذا التشابه وقد نثرنا هنا مثالين من ذلك ومنهما برى القارىء كيف ان بعض النباتات تظهر لتناظر كأنها مجموعة حجارة . ولعلّ هذه المشابهة تفي تلك النباتات أيضاً شر الحيوانات التي تريد ان تتغذى بها

« موضة » الشعر للرجال



هندسة الشعر للرجال في إحدى القبائل الإفريقية

يحدو بالرجال ان لا يهتموا لساءم بالمعالة في العناية بشعرهن وزيهن . فان بعض الرجال لا يقولون عنهن في ذلك، ومن هذا القبيل ما تدل عليه لصورة المذشورة هنا . فان هذين الرجلين قد قضيا زمناً طويلاً في هندسة شعرهما على هذا النظام الغريب . ويتضح هذا على الخصوص اذا تذكرنا ان شعر الزنحجي يجمد بصبغ تقويمه . ومع ذلك فان رجال إحدى القبائل في روديزيا بمجنوبي افريقيا يقضون يومين أو ثلاثة في دهن شعورهم وتقويمها حول قضيب سلب حتى تصبح في هذا الشكل الغريب !

المنكوبات والذباب

المشهور عن المنكوبات أنها تنصب شبكتها للايقاع بالذباب وغيره من الحشرات. هذا ما يعرفه كل واحد من القراء . ولكن كاتباً انكليزياً أرسل أخيراً نبذة الى إحدى الجرائد سرد فيها حادثة كان الذباب فيها هو الصائد والمنكوبات الفريسة . واليك خلاصة ما قال :

في افريقيا العربية حيث اسكن نوع من المنكوبات متوسط الحجم كما ان فيها أيضاً نوعاً من الذباب الأزرق الجسم يرتقائي الارجل اكبر حجماً من الذباب البني المألوف . وقد شهدت بنفسني حادثتين اصطادت فيهما هذه الذبابة تلك المنكوبات وطريقة الاصطياد هي كما يأتي : تهجم الذبابة على ظهر المنكوبات فجأة وتشرع في الحال في عضها عند مفاصل أرجلها حتى تعطشها . ثم تمس فكبيها في جسمها ونحوها الى مكان أمين تلتصق به اليها .

غرائب الاعمال

جاءتنا رسالة من الاديب شفيق حنيل الرئيس نزيل ربو دي جانيرو يقول فيها : « ذكرتم في الجزء السابع من السنة الثلاثين خبر الهندي الذي له من العمر ١٣٤ سنة وفلم انه اسن انسان في العالم اليوم . . . على أني قد طالمت بالامس في اكبر جريدة تصدر هنا مقالاً جاء به انه يوجد في هذه البلاد رجل له من العمر ١٥٢ سنة وامراته عمرها ١٣٣ سنة ولها ولد عمره ١١١ سنة . وقد قالت الجريدة ان هذا الرجل زوج ثلاث مرات وله ٤٥ ولداً فقد ولدت امراته الاولى ١٨ ولداً والثانية ١٥ والثالثة ١٢ . وله ايضاً خالة عمرها ١٤٧ سنة وهي لا تزال نشيطة ومحنها حسنة وتقدر وحدها على ادخال الخيط في ثقب الابرة . . . »

فمحون لشكر المراسل الفاضل ما أرسل ولكنتا نشك في صحة الخبر الذي نشرته الجريدة ونرجع أن فيه شيئاً من المبالغة كما يحدث كثيراً في هذا الموضوع

سير العلوم والفنون



طيارة تكتب في الجو بحرف من دنان

الاعلان في الجو

ذكرنا في هلال سابق خبر التجارب التي يقوم بها بعض الطيارين للاعلان

في الجوى بواسطة دخان يعتبره بعض أحرف . ويرجع الاختراع هذه الطريقة الى سنة ١٩١٠ ولكن لم تنفذ بصورة رسمية الا بعد انتهاء الحرب العالمية الاخيرة . وقد شاهد أخيراً سكان لندن وباريس عدة اعلانات من هذا النوع . وتكتب هذه الاعلانات في المالب على ارتفاع ٣٠٠٠ متر

السمع بواسطة عصا

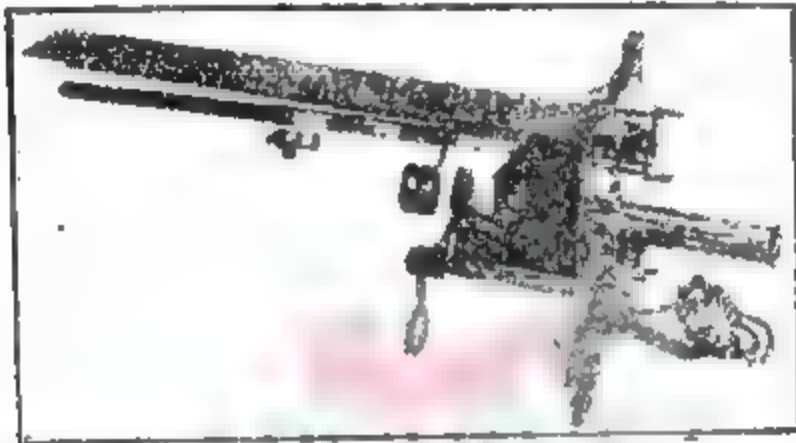


عصا تمسك على السمع مع بيان تركيبه الداخلي

لا يخفى ان صناع المعص قد تفتنوا في صنعها فاصبحوا يحملون فيها بنادق وسيوفاً مخفية ومعاوذك للتبغ والسيكارات وعيدان النفط الخ . . . وآخر ما باننا من ضروب هذا التفتن ان احدهم صنع عصاً جعلها مموأاً لتقبل السمع فان فيها آلة تليفونية كاملة لا تظهر للبيان لدقة صنعها . والعصا مصنوعة من الالومينيوم المجوف ويدها هي في الحقيقة سماعة تليفونية وفيها جهاز يلتقط الصوت ويضخمه حتى يمكن صاحبها من السمع

محرك يدور بحرارة النجوم

صنع الدكتور و . كوبلنر العالم الاميركي المقيم في واشنطن محركاً صغيراً (موتور) جاء غابة في الدقة . ويكفي دليلاً على دقته المتناهية انه لا يحتاج ليدور الا لنور بعض الكواكب . وقد قضى هذا العالم ١٥ سنة في صنع محركه الذي يعد



محرك صغير يستمد قوته من حرارة النجوم

ادق آلة صنعها البشر . وهو يستخدمه لقياس الحرارة التي تشعها بعض الاجرام السماوية . ولكي يدرك الفارئ ضوئية هذه الحرارة نذكر له عن لسان هذا العلامة ان الحرارة التي تولدها مجموعة نجوم عددها ١٠٥ تبعد ملايين الاميال عن الارض اذا حصرت في ٦٠ نقطة ماء لمدة مئة سنة فلها تزيد حرارة الماء درجة واحدة بمقياس فارنهایت

قتل الفئران

يشير بعض الذين طالبوا مسألة قتل الفئران ان قتل الفئران الاماثل فقط وبطلق سراح الذكور لان قتل الذكور والاماثل يقل المندول لكنه يحسن احوال المبيشة للفئران لقلة المزاحمة فتتواصل بسرعة وتتميز ما فقدته من عددها بالاشراك . اما اذا قتل الاناث وترك الذكور عمدت هذه الذكور الى القتل لحياسة الانثى فتفني بعضها بعضاً وتزاحم بعضها بعضاً في الطعام

الكاولتشوك ومستقبله

الكاولتشوك نوع من الرابنجات أي نقي بعض الاشجار ينسائط منها كلابن الحائر اذا حذر لحاؤها يسكن . على انه لا يتخذ قوامه الذي نعرفه في اطارات العجلات الا بعد ان يمرض لجملة عمليات

وأهم هذه العمليات مزجه بالكبريت حتى يجمد وعلى الرغم من ان صناعته حديثة فانها قد انتشرت وتآلفت الشركات لترويج تجارته ووزاعته . ويكفي شاهداً على ذلك ان عدد العمال الذين يشتغلون في صناعته في إنجلترا وحدها يبلغ ٦٦٠٠٠ عامل والقيمة المضافة فيه تبلغ ١٥٠ مليون جنيه

ويصنع من الكاولتشوك الآن جملة أشياء فن اطارات العجل للاutomobiles وسائر العربات الى نمال الاحذية الى أدوات للحراثة الى ملابس تنقى بها المطر فلا ينفذ في نسيجها الى غير ذلك

على ان مستقبل الكاولتشوك أهم من حاضره فقد بدأت بعض بلدات لندن في تهويد الطرق به ووجدت انه احسن مادة لتخفيض الاصوات فهما مر في الطرق من العربات لا يسمع لها صوت . ودرشت احدى المحطات الكبرى في لندن ايضاً رصيفها بالكاولتشوك . وقد انجبه نظر اخترعين ان استعمال الكاولتشوك في صنع الورق وفي ايجاد اسمنت للعديد في البناء وفي صنع شندورات للمواني وبما هو حري بالذكر ان اصحاب المادة الحام من الكاولتشوك لا يرجحون منه ما يتبلمون به سواء في أفريقيا أو آسيا . اما صناعه فان رؤسهم تعد بالملايين

الفحم السكياوي

فقدت ألمانيا بمجاهدات الصلح مناجم الفحم في السار وسيليزيا العليا فلا عجب ان يتجه علماءها الى استخراج الفحم من الصخور . واذا صح ما ذكرته الهيرالد فان احد كيميائيهما المدعو بروكز قد استخرج نفا من الصخر بفضل الفحم الطبيعي وكيفية عمل هذا الفحم هي انه يسحق بعض الاحجار ثم يمزجها بمواد كيمياوية ويصوعها في قوالب ثم تترك حتى تجف . والسر في هذه المواد التي يمزج بها مسحوق الحجر ان يكشفه الالماني وسيدتي لهم ذخراً يعيشون منه ويحمدون عليه

الطابع الاوتوماتي

سرعت مصلحة البريد الانكليزية في استعمال جهاز يطبع نظروف الخطابات بطابع البريد وتاريخ الاوسال والبلدة المرسل منها الخطاب بمعدل ٢٥٠ خطاب في الدقيقة . وهذا الجهاز تشتريه من مصلحة البريد الشركات الكبيرة وسائر البيوت التجارية التي تعد خطاباتها اليومية بالآلات فتوفر على نفسها مشقة شراء الطوابع ولصقها وتخصيص العمال لهذا العمل الآلي . ومصلحة البريد توفر على نفسها أيضاً مشقة طبع هذه الخطابات وختم طوابعها

فاذا أرادت شركة ما ان تشتري هذا الجهاز فلها إرسال الى مصلحة البريد التي تحتكر بيعه فتدفع عنه ثم نحدد عدد الطوابع الذي يطلبه وتدفع ثمنها . فاذا احتاجت مثلاً الى مائة الف طابع من فئة نصف القرش تدفع ٥٠٠ جنيه لمصلحة البريد فهي المصلحة هذا الجهاز هذا العدد من الطوابع بحيث اذا استنفدت الشركة هذا المقدار اضطرت الى العودة الى مصلحة البريد ودعت ثمن طوابع أخرى . ومفتاح الجهاز محفوظ عند مصلحة البريد . وللطابع لا يحتاج الى ان يمسه حامل من عمال البريد بخاتم المصلحة لانه يخرج من الحمار مخوفاً مطبوعاً وتقدر المصلحة بأنه سيوفر على خزينة المجلتزا مبلغ مليون جنيه اذا عم استعماله عند الشركات التجارية

لون الحرباء

اجرى بعضهم جملة تجارب لمعرفة المواد التي تلون الحرباء بالوانها المختلفة وبما قاله ان الضوء يؤثر على لون الحرباء بشرط ان تعرض عينها له أما اذا عصبت العينان وعرض الجسم للضوء فلا تتأثر منه مطلقاً . وضوء الشمس يحيل لونها الى السواد أو السمرة الشديدة . واذا هيجها الانسان أو قرص ذنبها اتخذت لوناً قانعاً . ووضعت حرباء في صندوق درجة حرارته ٧٥ قارنيت فخرجت منه خضراء لامة وانزلت الدرجة الى ٥٠ فصار لونها اردوازياً . وبما يدعوا الى العجب في هذا الحيوان ان طول لسانه يبلغ طول جسمه بما فيه الذنب . وعلى الرغم من انه أبطأ الحيوانات حركة فان في لسانه خفة تمكنه من صيد الذباب وسائر الهوام الطائرة بدون غناء . وللحرباء عينان جاحظتان تديرهما الى أي جهة شئت فترى ما حولها بدون ان تحرك

ادق كتابة في العالم

ادق كتابة في العالم هي الصلاة المسيحية الانجليزية المنقوشة على قطعة زجاج . ففيها ٥٧ كلمة مكتوبة كلها في مستطيل طوله ٢ من مائة من البوصة في عرض واحد من المائة من البوصة . ولا يمكن رؤية الكتابة الا بميكروسكوب يزيد حجم الكتابة من ٩٠٠ ضعف الى الف ضعف . ولو كتب الكتاب للمقدس بهذه الطريقة لامكن ان يكتب ٢٥ مرة في بوصة مربعة واحدة وبهارة أخرى يمكن كتابة ٢٠ مليون كلمة في البوصة المربعة

الطلبة المصريون في اوربا

يؤخذ من احصاء حديث ان عدد الطلبة المصريين الذين يتلقون العلوم الآن في اوربا يبلغ ١٠٣١ طالباً منهم ٤٢٩ طالباً في إنجلترا وحدها وبعض هؤلاء الطلبة ارساتهم الحكومة المصرية وهي تقوم بنفقات عيشهم ومصاريف مدارسهم وبعضهم يتناوله اشرافها من حيث مراقبة التلميذ واحكام والده عن سلوكه ونجاحه واحتياجاته والاخرون لا تدخل في شؤونهم مطلقاً

ويوضح من الجدول التالي البلاد التي يتعلم فيها الطلبة ودرجة ميلهم اليها :

البلاد بنة الحكومة تحت اشراف الحكومة بدون اشراف الحكومة

٣٩	٢٢٦	١٥٧	انجلترا
٧٦	١٦٣	٢١	فرنسا
٢٤	٣٩	١	سويسرا
١	١٢٣		ايطاليا
٢٢	٧		النمسا
١١٢	١١		المانيا
	٢		بلجيكا
٢٧١	٤٨١	١٧٩	مجموع

قبارك الله في هذا المجهود الشريف

عين الطائر

كثيراً ما تكون عيون الطيور ملونة فعين الدجاج الاحمرى برتقالية فالدجاجة ترى العالم كأنه مصبوغ بصباغ برتقالي. والسبب في هذا اللون على ما يظن انه يزيد مدى النظر فاذا كان في الجو ضباب أو به بعض الغمامة يمكن للدجاجة ان ترى الاشياء البعيدة كما لو لبس الانسان نظارة حمراء وقت الضباب فانها تزيد قوة نظره نحو ستة أضعاف ، ويقال ان بعض الطيور يرى سواحل افريقيا وهو في ايطاليا لهذا السبب

الاصابات في الولايات المتحدة

مات في العام الماضي في الولايات المتحدة الاميركية ٢٦٠٠٠ نفس بسبب الحوادث اليومية العادية. ومن هذه الوقايات يعزى الى الاوتوموبيل وحده ١١٠٠٠ حادثه والسكك الحديدية ٧٧٦٩ حادثه والفرق ٦٠٦٦ والاختناق بالغاز ٣٩١٨ وحوادث الآلات ٢٦٩٠ والحرائق ١٢٧٧

الاصابة التي لحق بنيويورك

سكان نيويورك نحو خمسة ملايين ونصف مليون ساكن ، ويشيد في هذه المدينة بناء جديد كل ٥١ دقيقة ويفتح أربعة محلات تجارية كل ٤٢ دقيقة. والسكان يزيدون مائة الف كل عام. وفي نيويورك محطة يخرج منها في اليوم ثمانمائة قطار وفيها قطارات تسير تحت الارض وتحمل ثلاثة ملايين مسافر في اليوم ومن هذه القطارات اكسبرسات كما هو الحال في لندن. ويدخل أو يخرج من مينائها سفينة كل ٤٨ دقيقة

وفيها ٦٢٩ ٢٩٤ ٤ اجنبياً مهاجراً. أما سكانها الاميريكيون الصميمون فكانوا ٣٨٤ ١٩٦١ فقط. وفيها من الروس والبولنديين نحو مليون وعدد الايطاليين الذين فيها يزيد نحو مائة الف عن عدد سكان نابولي. ويقطنها نحو مليون للماني ونمسوي وعدا هذا فيها ٦٣٧٧٤٤ ارلندي. وهؤلاء الاغراب يتعلمون اللغة الانجليزية بسرعة. ومع ذلك فقد اثبت الاحصاء المذكور ان ١١ في المائة منهم لا يعرفون سوى لغتهم الاصلية. وليس الاختلاف قاصراً على اللغة اذ لهم عادات

واذراق وآداب واخلاق تخالف ما يعرفه الاميركي ولذلك فادغامهم في جسم الامة
الاميركية من أصعب المشاق

عصر الحشرات

قال عالم حشري : آتانا ندعو عصرنا عصر الانسان واحق بنا أن نسميه عصر
الحشرات فان الحشرات في العالم لم تحصى للآن ويتراوح عدد انواعها من مليون
الى عشرة ملايين نوع وهذا التقدير التقريبي يدل على مبلغ جهلنا . ولولا الطيور
لاكلت الحشرات المزروعات والنباتات وسادت على هذا العالم . وقد تستفد
الحشرة في درسها عمر العالم ومن هنا يمكننا تدبر مدى علم الانثولوجية . والحشرة
كأنه ما كانت اربعة أطوار نجتازها في حياتها فهي أولا بيضة ثم دُموص ثم هيبة
الدودة وليس بها ثم ينساج الى مرفة قد تكتنفها فيلجة ثم تخرج من الفيلجة الى
طورها الرابع وهو الحشرة الكاملة . ومدد هذه الأطوار تختلف طولاً وقصراً

مخاتلة السمك

يضع بعض الصيادين الفرنسيين فوق الشمس الذوطية الطعم مرآة صغيرة فإذا
انقرت السمكة رأّت طامها في المرآة فتحسبه سمكة أخرى على وشك ان تأتهم الطعم
فتسرع هي بالتهامه فينشب فيها الشمس

النحيم في المواليد

كما هو ملاحظ انه غريب الحروب تكثر مواليد الذكور وكذلك الحال عند
نفسي الجماعات او انتشار القحط كما يحدث كثيراً في الهند والصين . وقد عال
بعضهم هذه الظاهرة بان المرأة تشتغل وقت الحروب اكثر مما تشتغل وقت
السلام لان الذكور يغادرون المصانع والمزارع الى ميادين القتال فيقع عبء الاعمال
السلبية عليها ثم هي وقت القحط تجهد فوق طاقتها وفي الحالتين تقل حيوتها
وتضعف . والانتى اذا جهدت من عمل شاق أو مرض أو حر أو برد يغلب
على أولادها الذكور . اما اذا عاشت في راحة بال وهناء وطافية تامة غلب على
أولادها الانثوة

وبهذه المناسبة نذكر ان فيصرة روسيا السابقة لما توالى ولادتها للاناث نصح لها بعض الاطباء باجاعة نفسها قليلاً ففعلت وولدت ولي المهد

تحقيق شخصية البقر

يمكن تحقيق شخصية الانسان بطبع ايهامه ويمكن الآن تحقيق شخصية البقرة أو الثور بطبع خطمه وبهذه الوسيلة يمنع الفس في بيع البقر ولا يمكن ادعاء التجار بان هذه البقرة أو تلك من سلالة خاصة ما لم يتم الدليل على ذلك من طابع خطمها

الجراحة والاستهواء

ينصح الاطباء لمرضى المزيج اجراء عمليات جراحية لهم أن يناموا قليل العملية حتى تقوى أعصابهم وترتاح استعداداً لصدمة العملية وقد اهتمدى الاطباء الالمان الى طريقة أخرى لتخفيف آلام المريض وذلك أنهم يستعملون « التنويم المغناطيسي » قبل اعطاء المريض الكاودورفورم المخدر ومن فوائد هذه الطريقة ان المريض ينام بنصف أو ثنائي كمية الكاودورفورم المعتادة فلا يتسم جسمه الى الخلد الذي كان يناله لو أخذ الكمية كلها . ثم ان قوته المصوبة تزداد فينتشط الى التعافي . وبعد تستمر حالة الاستهواء جملة أيام بعد افادة المريض من العملية ولا خطر منها بل هي مفيدة في تخفيف آلامه وسرعة شفايه

الؤلؤ الياباني

كانت التفرقات قد اذاعت خبر اعتداء اليابانيين الى « استنبات » لؤلؤ لا يختلف عن اللؤلؤ الطبيعي . وكيفية ذلك أنهم يفتحون صدفتي المحارة وبمجرحون جسمها ويضعون في الجرح ذرة من الصدف ثم يخيطون الجرح ويردون المحارة الى مكانها في قرار البحر فإذا مضت مدة تكون حول الذرة لؤلؤة وقد كان لهذا النبا رجة بين تجار اللؤلؤ خوفاً من واز تجارتهم الا انه قد عاد اليهم شيء من الاطمئنان اذ ظهر ان هذا اللؤلؤ الياباني لا يزال دون اللؤلؤ الطبيعي من حيث قوامه وبصيصه . فهو كالدلون قليلاً وذو قوام شمعي وقل من يخطئ في تمييز الجنس اذا نظر منهما الى الضوء . وفي حالة الاتباس قوم اشمة رتجن بالحكم الفصل قلها لا تخطئ

بين الحلال وقراه

خصنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراهم ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويحتوي باسم « محرر الهلال »
ولا تشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تشر على ما يمس
الدين أو السيلة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد نضل السؤال اذا لم تستوف الشروط المتقدمة أو اذا لم ندره على جواب

قلب على اليمين

﴿ لشك . خليج فارس ﴾ محمد عبد الرحمن أوزي

لقد عرفنا شاباً من أسرة نبيلة جاء الطبيب يوماً ليفحصه فخار اذا لم يضرب على
القلب في مكانه المألوف ثم انضح له انه بدلا من ان يكون على جهة الشمال كان على
جهة اليمين . فما رأيكم في ذلك وهل يولد الانسان على هذه الصورة ام قد ينتقل
قلبه من مكانه بعد ولادته ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الحادثة التي ذكرتموها من شواذ الطبيعة ولكن الاطباء
يسألون من حين الى آخر على حوادث من هذا النوع . وهذا الشذوذ يحدث منذ
تكون الجنين ويرافق الانسان طول حياته على انه في بعض امراض غشاء الرئة اذا
عتل ماء أو مادة اخرى يترشح القلب من مكانه قليلا الى جهة اليمين بسبب الضغط

طبائع الحيات

﴿ اسولسيون . اميركا الجنوبية ﴾ شتيوي الخوري عويس

عمرت رجلاً من جيراتا يربي الحيوانات ويتاجر بها وقد أخبرني انه نسي
افى ضمن صندوق فارغ من صناديق البطول بحكم الفقل فبقيت فيه أربعة أشهر فلما
عاد اليها صاحبها وجدها حية وقد رأتها بيني فكيف تملكون ذلك ؟

﴿ يسيرائيتشجا . البرازيل ﴾ موسى صعبان

كيف تملكون ما نراه أحياناً من ان بعض الناس يأخذون الاقاعي الكبيرة

هلال ٣ سنة ٣١

ويمسكونها بأيديهم من دون أن تؤذيهم ولو فعل ذلك غيرهم لآذتهم ؟

﴿الحلال﴾ نجيب عن السؤال الاول بأنه معروف. عن بعض انواع الحيات انها اذا أكلت أكلة وافية بقيت زمناً في حالة أشبه بالسبات منها باليقظة الى ان يكتمل تمثيل ما أكلته وقد يستغرق ذلك بضعة أشهر . ويبلغ من مقدرة بعض الانواع انها تأكل خنزيراً دفعة واحدة . وقد نشرنا منذ مدة صورة تبين حية استخرج خنزير من جوفها قبل أن تهضمه

أما السؤال الثاني فجوابا عليه ان السام من الحيات قليل فالكثير الانواع غير سام ومتى عرف الانسان ذلك لم يجد تمت خطراً من تناولها وان تفرز منها لاول وهلة

كلمة اوقيانوس

﴿بنداد. العراق﴾ ا. ر. ر .

ما أصل كلمة اوقيانوس ؟

﴿الحلال﴾ هي كلمة يونانية الاصل ومعناها لعمري . وبين آلهة اليونان اله بهذا الاسم وهو اله البحر

دليل لاوريا لول. طلي

﴿جور. السودان﴾ ف. ع .

ما هو افيد دليل يرجع اليه المسافر الى اثيوبيا وللمايا وغيرها من ممالك اوربا الوسطى ؟

﴿الحلال﴾ ان أفيد الكتب وادقاها من هذا النوع هي تلك المعروفة باسم بديكر Baedeker فهذه المجلد الالماني تخصص في هذا الموضوع وله دليل لكل من البلدان وهو يصدر كل سنة أو بضع سنوات طبعة جديدة يذكر فيها كل ما يستجد من التغييرات

الكابوس وسببه

﴿مصر﴾ محمد طه عبد الله

ما سبب الكابوس وما علاجه ؟

﴿الهلال﴾ سبب الكبوس عادة هو عسر الهضم وخير علاج له النوم في الهواء الطلق مع تسهيل الهضم.

السمن وكيف يزول

﴿بيروت . لبنان﴾ عادل قرنفل

ما هو انجح دواء للسمن من دون ان ياحق الانسان ضرر ؟

﴿الهلال﴾ اذا ثبت ان وزن الانسان زائد عن المعدل المقرر اطوله يمكنه معالجة السمن كما يأتي : (١) يقال الاكل عموماً ولا يتناول النشويات والدهنيات (٢) يقوم بالرياضة الموافقة له (٣) يتعاطى بعض الادوية وخصوصاً خلاصة المعدة الدرقية

حادثة غريبة

﴿فلورانس . كاروبينا . الولايات المتحدة﴾ نجيب سليم أبو عرب

طلعت في احدى الجرائد الاكاديمية القصة التالية وهي ان رجلاً في سن الستين توفي فلما شرحة الاطباء وجدوا في احده جسم طمل ذكر ما عدا الرأس واليدين . وقد حيرت هذه الحادثة الاطباء وعلموا البعض ان هذين المخلوقين كان يجب ان يولدا نوايين ولكن احدهما اندمج في الآخر على تلك الصورة ولم يولد . وقد كانت حياة الرجل اعتيادية ولم يشك لماً وقد خلف زوجة وأولاداً اصحاء . فل عندكم ما تعاقون به على هذه الحادثة ؟

﴿الهلال﴾ لشك كثيراً في صحة الخبر كما روتة الجريدة التي أشرتم اليها وانما ننم هذه الفرصة لتحذير قرائنا عما تنشره الجرائد السيارة عن الحوادث والمسائل العلمية فانها قلما تحرى وتدقق وأما تقصد نشر الخبر الغريب . ولو كان الحادث المتقدم ذكره صحيحاً لنشرته المجلات العلمية الموثوق بها ولم نشر فيها على شيء من هذا القليل

الحيات الهائلة في البحار

﴿مارييدا . المكسيك﴾ اسماعيل شلق

أرسلت اليكم مع هذا تعاسة فيما رسم حية هائلة يقال انها تعيش في البحار

وان طولها يبلغ عشرين متراً . وقد اختلف العلماء في شأنها فآرايكم في هذا الموضوع ؟

﴿ الحلال ﴾ لقد ذكر غير واحد من السباح ورواد البحار المتقدمين أنهم شاهدوا حيوانات بحرية هائلة بشكل حيات أو اشكال أخرى . وقد نشرنا في الحلال الاول من هذه السنة خبر اخطبوط هائل قال بعض الباحثين أنهم شاهدوه . وقد يكون لكل هذه الروايات أصل من الصحة . على ان علماء الحيوان لم يحققوا بعد وجود هذه المخلوقات ولم ينفصلوا أخبارها وأوصافها وطلباتها

اثمان الكتب والمطبوعات

﴿ ملا كال . السودان ﴾ محمد الطيب

لقد انخفضت الاسعار عموماً وسعر الورق خصوصاً ومع ذلك زأكم محافظين على أسعاركم الماضية . هل تحببكم هذه من مبرر وهل برسى رجوع الاسعار الى ما كانت عليه قبل الحرب ؟

﴿ الحلال ﴾ اما تديدو الرغبة في تخفيض آثمان الكتب لثم قائدنها وبزبد الاقبال عليها . واثني حشرة السائل وجمهور القراء اثماً لا نجمع عن ذلك بقى مكنتنا منه الاحوال . ولكن اذا دققنا النظر في عناصر هذه المسئلة وجدنا ان من الورق اليوم لا يزال نحو ضمني ثمنه قبل الحرب أو أقل قليلا واجور الهال كذلك فضلاً عن ان قيمة العملة نفسها قد هبطت فان عشرة قروش قبل الحرب - وهي ثمن رواية من روايات مؤسس الحلال مثلاً وقتئذ - تساوي في الواقع وحقيقة الامر أكثر من خمسة عشر قرشاً اليوم وهي ثمنها الحالي . أي ان المبلغ الاول كان يمثل مقدرة على الشراء اعظم مما يمثل المبلغ الثاني وهذا هو المقياس الحقيقي للاسعار

علاج الازمة

﴿ بيروت . سوريا ﴾ ألكسي بطرس لادقاني

الرجاء ان تعيدونا عن أسباب نوبة الازمة وما هو خير دواء لها ؟

﴿ الحلال ﴾ الازمة أسباب متعددة ليس هذا محل الافاضة فيها . وأحدث

علاج لها الحقن بمحلول الادرينالين تحت الجلد ، ولا بد على كل حال من الاستعانة بطبيب

تعدد المعدة

﴿الزهد . مدبرية كردقان﴾ محبوب محمد النيل

ما هو الدواء لئلا تعدد المعدة وهل يكرهونات الصودا تقوي المعدة الضعيفة وتزيل تعددها ؟

﴿الهلال﴾ ان أحدث المباحث لطيفة تدل على أن تعاطي يكرهونات الصودا مضر في حالة تعدد المعدة ، ولا بد من استشارة طبيب يعالج العلة الاصلية التي نشأ عنها التعدد ثم يجب مراعاة ما يأتي : (١) الاكل بكيات قليلة على دفعات متعددة (٢) ذلك البطل (مساج) (٣) ليس حرام خصوصي لهذا الغرض

استدراك

نمنا أحد مشركينا لكرام الاديب ابراهيم شحاده الحوري من رام الله بفلسطين الى امر لم نعلم له حين نشرنا في الهلال السادس من السنة الماضية صفحة ٥٩٣ تحت عنوان « غرائب الارقام » - نقلا عن احدي جرائد سويسرم - ما خلاصته ان امبراطور المانيا السابق وامبراطور النمسا السابق اتفقا في انك اذا جمعت لكل منهما : سنة الميلاد وسنة ارتقاء العرش ومدة الحكم والعمر عند الخلع كان المجموع واحداً لسكايها وهو ٣٨٣٦ فاذا قسمته على اثنين كان الخارج ١٩١٨ أي السنة التي خلع فيها الامبراطوران

قال المراسل الاديب : اذا خلع أي ملكين في سنة واحدة يكون :

(١) مجموع سنة الميلاد مع العمر عند الخلع مساوياً لسنة الخلع

(٢) مجموع سنة ارتقاء العرش مع سني الحكم مساوياً لسنة الخلع

فاذا جمعت (١) و (٢) كان الخارج مضاعف سنة الخلع

فعلى ذلك ليس تمت وجه غرابية في الارقام التي نشرت في الهلال . واتنا ننشر

هذا التصحيح مع الشكر لحضرة الاديب الذي نبهنا اليه

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

﴿ القاموس المصري - عربي - انكليزي ﴾ هذا آخر قاموس أصدره البعثة الياس اطون الياس صاحب القواميس المتنوعة العربية الانكليزية التي حازت اقبالا كبيرا لدى الجمهور لحسن ترتيبها وجمال طبعها وتنسيقها ووقاتها بمحاجات طلاب اللغتين . وهو يقع في ٧٠٠ صفحة كبيرة مزينة بصور كثيرة نعين على فهم بعض الكلمات التي يصعب تأدية معناها . وقد توخى المؤلف الدقة المتناهية في ترجمة الكلمات كما توخى ايضا التوفيق بين الترتيب المصطاح عليه في القواميس العربية والترتيب الهجائي البسيط المتبع في اغلب القواميس الاخر كى ليكون قاموسه سهل التداول قريب المثال

﴿ زهرة القارى ﴾ هذا كتاب من حيرة كنف المطالعة للدارس الثانوية تأليف الاستاذ الشيخ احمد الاسكسري المدرس بدار العلوم . وقد اشجع في تنسيقه منهجاً جديداً وجمعه مشتملاً على حكايات حفية وأخبار تاريخية وجغرافية ومقطعات شعرية ونماذج انشائية ورسائل أدبية وخطب بلغة ومفالات علمية افر بصحتها العناء المؤتوق بهم . وبذل وسعه في شرح غريبه والتعريف برجاله واما كنهه وضبط الفاظه حتى يتم له قصده من ابراز كتاب « تحجب عبارته السهولة القراءة الى الشراء من قراء العربية وتطلق فنونه المتنوعة الالغة لعقولهم وتفهم اساليبه المختلفة من لهجة الحنهم وتسري طرائفه السام عن نفوسهم » وقد طبع الكتاب طبعاً منقناً في ٢٥٠ صفحة كبيرة بناية مكتبة المعارف بمصر

﴿ سبر الاطفال ﴾ مجموعة شعرية مصورة تشتمل على اناشيد مدوسية واغاني العاب رياضية ووصف آثار مصرية وعربية ومخترعات عصرية وقصص رموزومات خلقية للانشاء والاملاء والمطالعة والحفظ . نظم الاديب محمد الحرادي رئيس حسابات دار الكتب المصرية . وهو من خير ما يوضع بين ايدي

الاحداث لتقوم السنتهم ونحجب لضمهم اليهم وميزة الكتاب سهولة أسلوبه وطرقه الموضوعات المعاصرة الطلية مع وفرة الصور واتقان الطبع ، غنت بثمره لجنة التأليف والترجمة ونشرت ، ثمة ٨ قروش

﴿ المواظف ﴾ مجموعة مقالات شعرية مؤلفة بقلم الاديب ملحم ابراهيم بشمالاني من أدباء المهجر الاميركي الناضجين النازعين الى التجديد والابتداع . تشتمل على طائفة طيبة من المقالات التي ترمي الى غاية اتقادية او غرض اجتماعي او اخلاقي او تهذيبي في اسلوب سهل سلس قريب المثال . وقد صدرت المجموعة بالجملة الآتية : « المواظف تسبق العقل في انتشارها وهذه المجموعة هي من عواطفنا اكثر مما هي من عقلي » . طبعت في مطبعة جريدة الفجر بلورنس ماس باميركا

﴿ سعادة الزوجين ﴾ يبحث هذا الكتاب في موضوع الزواج من جميع وجوهه وقد تناول مؤلفه الاديب علي فكري امين دار السكتب المصرية البحث في كل ما يؤول الى سعادة الزوجين فتكلم عن الزواج والغرض منه وفوائده من حيث الدين ومن حيث الطبيعة والمدنية والصحة والاحلاق وعن مضار الامساك عن الزواج وعن سن الزواج والاحياء في الزواج وساعات الزوجة العاقلة وصفات الرجل العاقل الخ . الخ . وفي الكتاب ايضا مباحث شيفة طلية من عادات الزواج قديماً وحديثاً بين الشعوب الشرقية والغربية . وحجة القول ان هذا السفر جامع لارشادات وقوائد ومعلومات ثمينة يجدر بكل من نهمة السادة الزوجية ان يقبل عليه ويظالعه بامعان . وهو مطبوع طباعاً متقناً في ٢٦٠ صفحة متوسطة

﴿ المحاضرات الآثرية ﴾ عني البعثة يوسف احمد المعاش بلجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف بعمل سلسلة من المحاضرات الآثرية التاريخية النفيسة . وبين ايدينا الان محاضراته الخامسة عشرة وموضوعها تربة الفخر الفارسي بالفرافة الصغرى ، وقد اوضح الكتاب سيرة صاحبها وشرح الكلمات المذكورة على قبره وألحق بذلك معلومات تاريخية متنوعة كثيرة جزيلة الفائدة

﴿ خلاصة تاريخ المسيحية في مصر ﴾ هذا الكتاب هو الحلقة الثانية من السكتب التي تصدرها « لجنة التاريخ القبطي » أما الحلقة الاولى فقد سبق لنا الكلام عليها وموضوعها « منتخبات تهذيبية من تاريخ الامة القبطية » . وان عناية اللجنة في اصدار هذه المباحث المفيدة لما تشكر عليه جزيل الشكر ولا سيما

مع ما يمتزجها من الصعوبات في سبيلها . أما الكتاب الذي بين أيدينا اليوم فيحتوي على عدة موضوعات قيمة من تاريخ الأقباط وبالأخص تاريخهم الديني ومنها يعرف كل قبطي ما هي ديانة أجداده القدماء وكيف اعتنقوا المسيحية بعد ذلك والدور العظيم الذي ملأوه في أوائل عصورها وما أنشأه الخلاف على العقائد الخ . . .

﴿ تجارة العراق ﴾ بحث تاريخي اقتصادي في تجارة العراق قديماً وحديثاً بقلم الأديب يوسف رزق الله غنية الموضوع في مجلسي الإدارة والمعارف في بغداد . وهي ست محاضرات ألقيها في المعهد العلمي العراقي ونشرت تباعاً في جريدة العراق البغدادية الغراء . تناول المحاضرة الأولى منشأ التجارة عند القدمين والثانية التجارة في عهد العرب والثالثة تجارة الشرق في القرون الوسطى وما بعدها والرابعة من ١٨٣١ - ١٩١٤ والخامسة منذ الحرب العامة الى اليوم والسادسة تجارة العراق وأسباب رقيها . وقد اعتمد الكاتب على أوثق المصادر والاحصاءات وتوخى الدقة المتناهية في ما كتب

﴿ الأستاذ الامام الشيخ محمد عده ﴾ أقام جمعية من تلاميذ الاساتذ الامام حفلة في الجامعة المصرية لاجل ذكره في شهر يوليو الماضي خطب فيها طائفة من كبار العلماء والادباء وقد جمعت لجنة الاحتفال كل ما قيل فيها ونشرته في رسالة تقع في ٧٠ صفحة كبيرة نوزع مجداً . وانها لمائرة حفيضة بالشكر

﴿ السلطة والحرية ﴾ تأليف الفيلسوف الرومي الشهير السكونت لاون تولستوي وتدريب ياروي غالي الدوبري . وهي كسائر كتابات ذلك الفيلسوف ترمي الى غاية اخلاقية شريفة ويمكن تلخيص الغرض من هذه الرسالة في عبارتين موجزتين : (١) شرف الرجولة (٢) حاجة العالم الكبرى الى حب الانسان للانسان . يطلب من مكتبة الهلال وثمنه ٤ قروش

﴿ اساس البلاغة ﴾ تأليف أبي عمود بن عمر الزمخشري . وهو من كتب الادب القيمة . غنيت بنشره دار الكتب المصرية وطبعته طبعاً جميلاً . وقد صدر الجزء الاول منه في اكثر من ٥٠٠ صفحة كبيرة وثمنه ٢٥ قرشاً مصرياً . وانها لخدمة جليلة لدار الكتب المصرية في سبيل نشر الآداب العربية

﴿ أعجب العجب من أحوال العرب ﴾ قصيدة تحت في ماضي العرب المنيف وحاضرهم الخفيف أو مظاهر رضا الجبار عنهم وغضب الفهار عليهم في عظيم سيرتهم

الغابرة واليم حالهم الحاضرة . نظم السيد عبد الحق حتي الاعظمي البندادي الاستاذ في السكينة الاسلامية الكبرى بملكده في الهند . مفتحة بمقدمة جميلة من قلم الاديب الكبير السيد مصطفى صادق الرامي . وقد قال فيها :

أما بعدُ فهذا قرصٌ من الشعر في هذه الرسالة فتنه الغيرة الاسلامية والارحية العربية على لسان قائله الفاضل فتار به ثوران البركان ، واندفع اندفاع الزلازل هز الشرف الاسلامي من الاركان : وقد تناول فيه مجد العرب فبكي ما وسعته الدروع ، وزفر ما استطاعت له الصلوع ، وأرسل كلاماً لو أبصرت الدهر رأيتهُ مُتَحَفِّزاً يُضْهِى اليه ، ولو نطق الجند نفسه لما زاد في وصف نفسه عليه ﴿ كانت الفلاسفة ﴾ يشتمل هذا الكتاب على مختارات من أقوال الفلاسفة والمفكرين من أهل جميع المصور . ولا يخفى قاندة هذه المجموعات القيمة فإن تلك الحكم من خير ما بطالته القراء ويسترشدون به وقد تكون الجملة منها حاوية من العبر ما يحويه كتاب بأكمله . جمع وتعرّب بيّوي - بي الدويري عنه : قروش

﴿ معاني الشعر ﴾ كتاب قيم من كتب الادب لابي عثمان سعيد بن هرون الاشنانداني من رجال القرن الثالث للهجرة يحوي طائفة طرية من الشعر المتن . وقد عثرت جمعية « الرابطة الادبية الدمشقية » نسخة من هذا للكتاب قانتدت لجنة من أعضائها لضبطه وتصحيحه وحل المألوف من الفاظه وترجمة رجاله ووضع فهرس للإمكانة والاعلام ونحو ذلك . وقد قامت بطبعه وغايتها احياءه لثمنه نوعاً من أنواع الادب العربي ولما لذلك الخليل من قيمة تاريخية . طبع في دمشق ﴿ علم الصحة ﴾ هذا كتاب جمع فاستوفى كل ما يتعلق بهذا العلم العظيم الشأن مسبوكة في قالب سهل واضح قريب المثال ومزينا بصور ورسوم عديدة تأليف الدكتور امين الحليل . وقد نشرنا في هذا الجزء من الهلال نبذة مأخوذة عنه . والكتاب حافل بالفوائد الجملة التي لا غنى لاحد عن مطالعتها . وهو يقع في أكثر من ٧٠٠ صفحة متوسطة . طبع في المطبعة الكاثوليكية للإباء اليسوعيين في بيروت ﴿ المواطف ﴾ مجموعة قصائد اجتماعية وروائية وغزالية نظم ميشيل حافظ منبري من ادباء حمص . وقد ضمنه تذكارات صباه وأوائل شبابه وأسمى اسلوباً سهلاً نصرياً . طبع في المطبعة الجديدة في حمص

من هنا وهناك



مدام لين

مدام لين

لقد سمعنا كثيراً عن لين زعيم الباشفية الاكبر وقبل ما سمعناه عن امرائه في حين انها في الواقع ذات شأن عظيم في البلاد الروسية ولها منصب رسمي من اخطر المناصب ألا وهو توليها « فوميسبرية الزيرة السياسية » . فلقد أدرك البلشفيون ان نظامهم الجديد لا يمكن ان يثبت الا اذا شوا مبادئه بين الناشئة بحيث يتشربها الاولاد من حداثتهم . وهذه هي مهمة مدام لين الكبرى . وقد الفت كتاباً للمطالعة في المدارس جاء في أول صفحة منه : « لم نعد عبيداً »

وتبلغ مدام لين من العمر ٥٣ سنة وهي تلبس لبساً في غاية البساطة وكل

مظاهرها تدل على أنها قضت حياة عمل وجهاد . وقد رافقت زوجها في جميع تنقلاته قبل تبوؤه رئاسة الجمهورية السوفيتية واسمها معروف في الحزب الشيوعي وهي تسمى فيه باسم طائفتها الأصلية - كروبسكايا . ولا تقتصر عنايتها بالمدارس بل من شأنها أيضاً بث الدعوة الشيوعية بين الجنود وبين الفلاحين وهي تتولى توزيع الكتب والجرائد المختلفة على « غرف المطالعة » المنتشرة في كل قرية من القرى الروسية

الطواف حول الأرض في ١٦ دقيقة

كان كثيرون من محبي السياحة يقومون قبل الحرب بالطواف حول الكرة الأرضية . وقد كان حازر السبق في هذا الميدان رجل اسمه جاجرشميت اتخذ الطريق الآتي : باريس - فيرلين - موسكو - قاركوآسك - ففلا - ديفوستوك - فيوكو - هاما - فشيكاغو - فينيويورك - فباريس ثانية . وقد استغرقت رحلته بالضبط ٣٩ يوماً و ١٩ ساعة و ٤٣ دقيقة و ٣٧ ثانية قطع فيها ٣٠ ٧٦٧ كيلو متراً و اتفق ٦ ٠٠٠ فرنك فقط !

أما بعد الحرب فقد أصبح هذا الطواف صعباً واكثر كلفة ! . على أن جريدة التيمس فكرت أخيراً في تصريف إشارة تشرافية حول الأرض تعرف مقدار ما تستغرقه من الوقت فأرسلت إشارة مكتوبة هكذا : « إدارة التيمس في نيويورك - ترسل حول الأرض » فلم تمض ١٦ دقيقة و ٢٧ ثانية حتى كانت الإشارة في إدارة الجريدة التي أرسلها !

حقائق الانتخاب

لا يخفى أن الانتخابات العمومية التي تجري في البلدان الغربية من حين إلى آخر تستدعي اتفاق مبالغ طائلة من المال . وهذا ما حصل بعض المصلحين على انتقاد نظام الانتخابات لما يتجمل منه من الإضاعة والتبذير والرشوة الخ . وقد ثمرت إحدى الجرائد الانكليزية للوثوق بها نبذة في هذا الموضوع يؤخذ منها أن الانتخابات السابقة في انكلترا كلفت ما يأتي :

سنة ١٩٠٦	١ ١٦٦ ٨٥٨	جنباً
» ١٩١٠ (نابر)	١ ٢٩٥ ٧٨٢	»
» ١٩١٠ (ديسمبر)	٩٧٨ ٣٩٢	»

أما انتخاب سنة ١٩١٨ وهو آخر انتخاب جرى قبل انتخاب الشهر الماضي فلم
يقدّر السكاكب نفقاته لأنه لم يشر عنه وثائق رسمية . وقد قدر ان الانتخابات الاخيرة
كلفت نحو ١ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه وادأ اضيف الى هذا المبالغ نفقات التسجيل وهي
تقدر بنحو ١ ٢٠٠ ٠٠٠ كان المجموع ٢ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه
احسب مقدار أهلك في الحياة

قام احدكم بعمل احصاء استخرج منه مقدار أمل الانسان في الحياة وفي
النجاح فكانت النتيجة التي توصل اليها كما يلي :

درس حياة ١٠٠ رجل منذ الخامسة والعشرين من عمرهم وقد كانوا جميعاً
منشاهين متوسطين في الصحة والمقدرة العقلية

بعد ١٠ سنوات كان المتوفون منهم ٥ وأرى ١٠ و ١٠ كانت حالتهم المادية
حسنة و ٤٠ كانت حالتهم متوسطة و ٣٥ لم يقتصدوا شيئاً

وبعد ١٠ سنوات أخرى كان المتوفون ١٦ والمثرون ٣ ومتوسطو الحالة ٦٥
وسيدئو الحالة ١٩

وبعد ١٠ سنوات أخرى كان للمتوفون ٣٠ والمثرون واحد ومتوسطو الحالة
٨ وكان ٦١ يعتمدون على أولادهم أو غيرهم لاعتلهم

وبعد ٢٠ سنة أخرى كان المتوفون ٦٣ (٦ منهم لم يتركوا عتاراً) والمثرون ٣
والمتعمدون على أولادهم أو غيرهم ٣٤

انظر الاسراف ١

حسب أحد رؤساء السكليات الاميركية ان الشعب الاميركي ينفق المبالغ التالية
على أشياء غير ضرورية وبعضها مضر :

٢١٠٠	مليون دولار على التدخين
١٠٠٠	» » » السيناتوغراف
٢٢٣٠	» » » الحلويات
١٩٥٠	» » » المطور والدهون والروائح
٥٠٠	» » » الحلي
٣٥٠	» » » القرو
٣٠٠	» » » المشروبات الخفيفة

٥٠ مليون دولار على المضروعات

٣٠٠٠ » » » السبق والزحاح

عجائب الدنيا العشر

كان المعروف قديماً أن عجائب الدنيا سبع لم يبق منها في عصرنا سوى اهرام مصر . وقد وضع أحدهم قائمة لعجائب الدنيا العشر في أيامنا الراهنة ومدعاة العجب فيها ضخماتها وما كلفته من كثرة الأيدي العاملة وهي :

١ - هرم مصر الذي بناء خوفو واشتغل فيه ٣٥٠.٠٠٠ عامل مدى عشرين عاماً

٢ - خزان بحيرة موديس بناء امينهمت في الدولة الثانية عشرة وكانت تخزن فيه مياه النيل فتسقي الارضين وقت انخفاضه

٣ - قبر تاج محل بناء شاه جهان في الهند لزوجته وهو مشيد من الرمر الناصع وقد صرف في بنائه نحو ثلاثة ملايين جنيه واشتغل فيه عشرون الف عامل وقابل مدة ٢٢ سنة

٤ - هيكل هيبك وفيه من الاحجار ما نطق ايجاد الحجر الواحد ٦٢ قدماً طولاً و ٢٠ قدماً عرضاً و ١٥ قدماً سمكاً وليس في اهرام مصر احجار بهذا الحجم

٥ - هيكل الكرك في صيد مصر ومساحته صفاً مساحة كنيسة القديس بطرس في رومية ولا تزال اطلاله قائمة

٦ - سور الصين وطوله ١٢٣٠ ميلاً وارتفاعه عشرون قدماً

٧ - برج ايفل في باريس وقد ابتدئ بتيشيده في ١٨٨٩ وارتفاعه ٩٨٤ قدماً وهو مشيد من الحديد

٨ - قناة السويس وطولها ٨٨ ميلاً

٩ - جسر القورث في اسكتلاند وهو مركب من معرّعين طول كل منهما ١٧٠٠ قدم وقد صرف على تشييده خمسة ملايين جنيه

١٠ - برج بزا المائل الذي يميل عن العمود القائم من القاعدة ١٣ قدماً

جواهر روسيا

زار مكاتبان أميركان مدينة موسكو وشاهدا جواهر آل رومانوف وهناك تاج القيصر الذي قال عنه احد هذين المكاتبين انه قدم مربعة من النار للتأججة

وفيه صفان من اللؤلؤ الأبيض المتفرق وفوق الجميع حجر أحمر غشيم قد وكب عليه صليب من الماس ورأيا أيضاً هناك صولجان الامبراطورة كاترين وهو من الذهب المطعم بالماس وينتهي بكرة من الماس . وهناك أيضاً ماسة الشاه وهي ماسة تاريخية منقوشة بالكتابة العربية وكانت هذه الماسة تعلق على عرش امبراطور الهند أكبر خان



جواهر وحلي آل روسانوف بين يدي جاء من البلشفيك

وهي منوطة بخيط من الحرير . وعدا ذلك توجد جواهر أخرى ثمينة من الماس والزمرد والياقوت وهي تقدر كلها بنحو ثمانين مليون جنيه وبعضها تاريخي عند اكثر من ألف عام

وقد ذهب أصحاب هذه التيجان وقتل سليلهم الاخير في «بدرون» منزل في الاورال نيا لحظة الايام وعبرة الدهر

غاليليو لم يكن شجاعاً

من مآثر الحكومة الايطالية انها تطابع من آن لآخر المؤلفات الثمينة لكتاب ايطاليا العظام الذين تميزوا بالجهود المنفردة عن طبعها ونشرها لفة طلب الجمهور عليها . وقد طبعت حديثاً جميع مؤلفات غاليليو الفلكي أو رب الفلك الحديث .

وقد بلغت بما فيها مكائباته ٢١ مجلداً ضخماً ثميناً. ومما كشفت عنه هذه المؤلفات ان غاليليو لم يكن ذلك الشجاع الذي توهمنا به القصاص التاريخية ولم يعارض محكمة التفتيش البابوية ولم تضطهده هذه المحكمة . فقد اثبتت المكائبات المطبوعة حديثاً انه عند ما استدعي الى رومية للمحاكمة عومل ابعث معاملة وخص بالخدم وان البابا قابله ولاطفه وآمنه ودله على الطريق الذي ينبغي به من النعمة فقال له « قل انا لو فرصنا ان الارض تدور حول الشمس اساعدنا هذا الفرض في فهم حركة الكواكب » وطلب اليه ألا يثبت دوران الارض حول الشمس انما هو صريحاً ولما وقف غاليليو امام المحكمة اقر انه قد اخطأ وان ما يقوله رجال الدين هو الصواب وانه لن يعود الى القول بان الارض تدور حول الشمس



زوجة امبراطور لاينا الجديدة واحدى بنتها من زوجها القديم

العامل الخفي في سياسة الدول الثرية

ان العالم المتشدن بأسره اليوم يخضع في حياته الاقتصادية لطائفة من الممولين كادت في بعض الدول تستولي على السلطة بأكملها .. لهم في الواقع تسن للفوايين وهي تقرر الحرب والسلام ... ان سيطرة كهذه هي أسوأ أنواع السيطرة فإما حدية من كل فكرة غالية أو زعة سامية ولا دافع لها الا المصلحة المادية ولا غرض الا احتياز الثروة والسلطة

ولتر واتنو

الوزير الألماني الذي اغتيل منذ بضعة أشهر

السياسة والمال

ان أوروبا المحاصرة هي غير اوروبا التي عرفناها فقد اضمات قيادتها من أيدي رجال السياسة الى أيدي رجال الصناعة والتجارة . هذه هي الحقيقة ، وانها حقيقة خطيرة جدية بالنظر وانأمل - وان لم تبد طاهرة لأول وهلة قال كاتب ثقة : « للشعب الانكليزي خطة سياسية غير مدونة مثل ما له نظام دستوري غير مدون . وهي من وضع أرباب الاعمال ، لا من صنع الوزراء والسياسيين » . ومع ان هذه الخطة التي تمنى عليها الامة الانكليزية لم تشرح يوماً ولم تفصل قط فانها كانت في ذهن كل رجل من أصحاب المصانع والمتاجر ويمكن تلخيصها فيما يلي :

ان انكلترا هي مصنع العالم . وهي لا تعيش الا بالتجارة الخارجية . فلذلك تضمن الاسواق اللازمة لها ونسيطر عليها لا بد لها من توظيف أموالها في الخارج ، ومن بسط سلطانها على « المستعمرات » ، ومن احتياز السيادة على البحار . ومن خطتها ان لا تحفل لشكل الحكومات قائماً الامر الخطير في نظرها هو استتباب الامن والنظام واحاد كل ثورة أو انتفاض . وبالطمة ان غايتها الاولى هي تأمين العالم لتجارها

هذا هو الدافع الحفي للسياسة الانكليزية ، وبه يتأثر جميع رجالها سواء أكانوا
أحراراً أم محافظين أم اشتراكيين

اسمع ما يقوله المستر جارفن محرو « الابزوغر » وهو من أشهر الكتاب
السياسيين الانكليز : « ليس في العالم جماعة بشمية مثل الامة الانكليزية
تتوقف حياتها ورفاهيتها على السياسة الخارجية . . . فلا ريب اننا من حيث تعدد
الروابط الاقتصادية والتجارية قد نقاسائر الامم حتى أصبحت أحوالنا واهلنا
علاقاتنا مع الغير . فكل خطأ في السياسة الخارجية له أثر في مصالحنا وأعمالنا . ولكي
نمثل على ذلك نقول ان الاضطراب في الهند والشرق يترتب عليه أجسهم الاضرار
بالعامة لا كاشير ومصاهها وعملها - ونس على ذلك أمثلة عديدة »

وفي رأي المارفين ان السياسة الانكليزية لا ترسم خططها في اجتماعات
الوزراء والنواب بل في اجتماعات مديري الشركات والمصالح . حتى لقد قال أحدهم
ان نظام الحكم الانكليزي المرتكز على البرلمان قد انتهى من دوره من دون ان يشعر
أحد بهذا الا ملاحظ . اني انكسر ١١ كثر من ٧٥ شركة يفقد مديرو كل منها
اجتماعاً في الشهر على الاقل . في ان اناس انما هم الاعمال يفقدون ٧٥٠٠
اجتماع كل شهر . وفي هذه الاجتماعات يبدؤون في شؤونهم المشتركة ويتخذون
القرارات التي من شأنها تغيير دأرهم ومعدى . مصالحهم واسطة رجال الحل
والعقد الراسيين

على ان هذه الحالة وان كانت في اسكترا اشد ظهوراً منها في سواها من دول
اوربا فانها تكاد تكون عامة في العالم الغربي - وخصوصاً بعد الحرب

ملوك هذا الزمان

وضع السيوكايو الوزير الفرنسي الشهير - وهو من أصدق الباحثين تشخيصاً
لحال العالم - في كتاب أصدره منذ بضعة اشهر ، تشبيهاً يعبر عن حقيقة الحالة
الحاضرة اجمل تعبير . فقد شبه دول الغرب ببلاد خربة مدمرة أقيمت بين انقاضها
ابنية نخمة عظيمة تاطح السحاب . قل للتأمل في حالة الدول الاوربية يجد ان
الفقر والضيق قد عما سواد الناس وجمهورهم في حين ان للمولدين وارباب المصانع
والمساجير قد زادوا ثروة وقوة فوسعوا مذكراتهم وسيطروا على جميع المرافق

الحيوية وبسطوا سيادتهم على الشعوب . حتى ان بعض الشركات وزعت ارباحاً سنوية بلغت في بعض الاحيان بضع مئات بالمئة . . .

اجل . ان في قلب كل دولة اليوم ، ولو متعددة هي الشركات الكبرى على اختلاف اشكالها وأغراضها . ومديرو هذه الشركات هم في الحقيقة زعماء هذا العصر . ففي يدهم الحل ، والقدر ، في يدهم وسائل التأثير في الجمهور ، في يدهم ، واردة الثروة ومفومات المديشة - بل في يدهم حياة البلاد وأرواح ابناءها . . .

هؤلاء الرجال هم سادة أوروبا ، هم حكام العالم العربي - الشرقى أيضاً . على انهم يحكمون بطريقة غير مباشرة - يحكمون على الذين يحكمون في الظاهر . واول رجال السياسة لو فطنوا الى تطور العالم بهذه السرعة وعلى هذه الصورة وثقّفوا انتقال السلطة الى ايدي نر من « المالين » يحكمون فيهم . كانوا يدبروا الامور واحتاطوا له وسنوا القوانين للجدولة دون وصول ذلك الامر الى المركز الرفيع الذي يتبوّاه اليوم . لما يود عصر طرّم عمر ادراكه من الانقلاب الذي حصل في بضعة عقود الامرة من **الحوات فمد ارغمو** على الحال عن مرا كزهم - في الواقع ان لم يكن في "طاهر" - فمسلم قياد الامر ان قامة الحياة الاقتصادية

وانما ضاربون الآن مثلاً على ما ريدته وليس البقي لذلك . فاما من هوغو ستينس - « امبراطور » الملب الجديد كما اسميه - من فر هذا الرجل يملك المصانع لاستخراج الفحم وهو من اكبر تجارهم . وله معامل حديد وفولاذ وشركات ملاحية ولو كندات كبيرة ومحف ومخلات عديدة - ربما بلغت المئة - ومصارف ومصانع للورق واحراج متعة وشركات لاستخراج الزيوت وبيع الجلود ومصنع آلات كهربائية وادوات مختلفة يتعذر احصاؤها - ليس في بلاده فقط بل خارج بلاده أيضاً ولا سيما البلاد المجاورة لالمانيا كالسما وايطاليا وسويسرا والمغرب . . . فرجل كهذا في قبضة يده مصير صناعات بأسرها وطبقات عديدة من البهاك وهو يستطيع بصحفه ومجلاته ان يؤثر في الرأي العام تأثيراً عظيماً (وكلما يدركه شأن البروباغنده الآن) بل ان رأيه هو القول الفصل في كثير من المسائل السياسية . واذا تأملت في انواع الاعمال التي يسيطر عليها لوجدت انه ملك غير متزوج ولا سيما ان مملكته الاقتصادية في غنى عن سواها - فعامله تناول المواد الخام من مستقرها في الطبيعة ونقلها في ادوار مختلفة الى ان يخرج بضاعة جاهزة لبيع

دول في قلب الدول

وقد أطلق الكتاب على هذا النظام اسم الاحتكار « العمودي » لتمييزه من الاحتكار « الأفقي » المؤلف . فالاحتكار الأفقي يرمي إلى ربط الشركات التي من نوع واحد وتوحيد مبادئها بحيث تسيطر على سعر صرف معين - كأن نحدد شركات الحديد مثلاً وتؤام شركة كبيرة (*Steel*) تحتكر صنع الحديد ونحدد سعره بعد أن نقضي على كل مناهلها

أما الاحتكار « العمودي » فهو خطوة أبعد مدى في هذا السبيل وغرضه السيطرة على جميع الأدوار التي تستدعيها صنع الصنف ابتداءً من المادة الخام إلى ذوات الناجر - ولا يقصر نجار الحديد - الذين ألغوا الشركة الاحتكارية التي مثلاً بها سابقاً - على احتكار صنع الحديد وتحديد سعره بل يشترون مناجم الحديد ويستخرجونه منها ثم يسترون مدحم الفحم اللازمة لصنع الحديد ثم يقيمون وسائل النقل التي يسهل بها نقل الحديد إلى المصانع الفولاذية ثم يصنعون الآلات اللازمة لمعالجة الحديد ويوزعونها - وكل ذلك من هذه الأدوار هو في ذاتها عمل عظيم الشأن يستلزم

ومن الأمثلة على الاحتكار العمودي ما فعلته شركة التاج في أمريكا فتمت سيطرتها الآن على مراعي المناشف فيعتونها ويذبحونها ويصنعون منها أصناف اللينوم المحفوظة ويشتدونها في عربات مبردة على سكة حديدية تخصهم ثم إن لهم مداخيل هائلة من صناعات أخرى متصلة بصناعتهم الرئيسية فضلاً عن المصارف التي أصبحت في قبضة يدهم

وقل مثل ذلك في مورد الذي أصبح أغنى أغنياء العالم فإنه يستخرج الحديد الخام من مناجمه ويذويه ويصهره ويصنع الفولاذ ثم الأولو ويبل بكل أجزائه وله سكة حديدية خاصة ووكلاء مخصوصون ومصارف خاصة يسيطر عليها

يطول بنا المقام لو استرسلنا في ذكر الشركات التي من هذا القبيل فسكنفي بما قدمناه من الأمثلة للدلالة على المكانة التي بلغها رجال المال ولا سيما بعد الحرب فلم يلبس ملك هذا الزمان وقد أصبحت ممالكهم مستقلة لا كفاؤها بموارد ما واستغناها عن سواها ولا يقتصر فعل هذه الشركات الاحتكارية العظيمة على البلدان التي تنشأ فيها

بل لقد أصبحت في المدة الأخيرة « أربابها إلى » سلب الانتظار والادخار وتسمتها
على متنوع للموارد والارفاق كانوا يريد ان تلتصق الشعوب باكملها اميات سائمات
وعملك ثمة من كبار المالين واصحاب المعارف لهم سيطرة ودائرة على رعيها
السياسة . بل ان بعض الحكومات الضعيفة تمنح لهم الامور الى سياساتهم و
يعلمون عليها السياسة التي توافق اغراضهم
ثم ان الاضطراب الاقتصادي والمالي الذي سبب المدينة جعل المالين يتولوا
للتلاعب بالاسعار - ولا سيما اسعار المصالح (الكبرو) - وقد نشأت الثقة من المال
« الدوليين » اغتصبوا تلك الفرصة وسلبوا « الفلاح » تجارة رابحة تدر عليهم
الاموال العظيمة بلا تعب ولا عناء

ثم لا يبرح من الدهن ان كثيرين من ارباب الاموال هم اسباب حتم في
مصانع الذخيرة من مصالحهم اذ كان نيران الحروب لتسحق سياستهم . وقد رددت
الجرائد الانكليزية اسرار كثر في ذكر ارباب الاسلحة اسما اسما باسيل زاهاروف
كان ذا صلة بالوزارة الامنية الساعية ولا سيما رئيسها السيد لويدي جورج وهو
صديق فيزولوس الحميم وبغال انه كان يعمل بجهة نقابة الفلاحين في الحرب الا انشواية
متوسلا بمحقق الوسائل

الحروب الحديثة

لقد اوردنا الامثلة المتقدمة لتوضح ما اردناه من بيان شارب رجال المال
والاقتصاد في هذا العصر . فإذا ذكر القراء هذه الحقائق وطالعوا الاحمار السياسية
وهم فاطنون لما فهم يفهمون اسرار كثير من المسائل التي كانت تبدو غامضة ، اذ
يرون خلف الحكومات الشركات العظيمة وخلف رجال السياسة ارباب التجارة
والصناعة . فلا ريب ان هذه العوامل الخفية هي الباعث في اغلب الاحيان على
ما تتخذه الحكومات من الخطط الاقتصادية والسياسية - في الداخل والخارج
فيطالع القاري جريدته وفي ذهنه صورة ذلك النزاع الخفي الذي يقوم به
ملوك المال وارباب الصيرفة لحيازة السيادة على الاسواق والشعوب وليذكر على
الدوام ان شعار هذه الايام اصبح : « لا معنى للسيادة السياسية اذا لم تكن وسيك
لتوطيد السيادة الاقتصادية »
اميل زيدان

نهضة الشرق العربي

وموقفه بازاء المدينة الغربية

ابو بكر الكناز والمصريين على استثناءهم

يسرنا ان استنماء قد عارضى قرائك عند عرورا فبنته مما نشرناه الى
اليوم من الاحوة على اخلاص مشرب الصنها وراين آرائهم واداءهم
اليوم حواشي المتناهي فاصلهم اهدم الدكتور حـ حسين الاسعد بالجامعة
العربية ولاخر الاستاذ ايس الخوري القدسي من امانته الجامعة الاميركية
بيروت (المرحوم)

٥ بديع الدكتور جيه حسين

الاستاذ بالجامعة المصرية



افهم جداً ان تأتي مثل هذه الاسماء في هذه الآراء التي نعيش فيها لان الشرق
العربي كله مضطرب اضطراباً شديداً لم يكن لنا سابق عهد به قبل فنسأل ان
نسأل عن مصدر هذا الاضطراب وعن قيمته وعن نتيجته

ولسنا في حاجة الى ان نعرف مصدر هذا الاضطراب فهو معروف . فالشرق
يستيقظ من نومه وينهض بعد انحطاطه ويتحرك بعد هذا السكون الطويل . لسنا
في حاجة الى أن نطيل البحث عن مصدر هذا الاضطراب ولسنا مضطرون الى
أن نعرف قيمة هذا الاضطراب وخاطر هذه النهضة

أحق ان الشرق العربي ينهض وان نهضته قيمة مهيبة قوية نستطيع ان
تقاوم الخطوب وأن تؤتي من آتية النهضة في اوروبا وامريكا من الثمرات ؟ اما انا
فلا أشك في ذلك بالقياس الى مصر وسوريا . ولكفي لا أستطيع ان اجيب في
او اثبات في أمر غير مصر وسوريا من البلاد لان علي بأمر هذه البلاد قليل
لا أشك في ان النهضة المصرية والسورية مهيبة قوية متجة . ولا استدل على

ذلك الا بشيء واحد وهو ان هذه النهضة ليست بنت اليوم ولا امس وانما مضت عايتها عشرات السنين بل مضى عليها اكثر من قرن وهي تزداد في كل يوم قوة وتباناً ونمواً وتناولاً لطبقات الشعب على اختلافها . ولو انها نهضة متكلفة لما عاشت هذا الدهر بطويل ولما استطاعت ان تقاوم متعصرة حرب الاجنبي التي لم نحمد نازها لحظة منذ ابدأ القرن الماضي

هذه النهضة تحيجة اذن . وهي عامة تتناول فروع الحياة جميعاً فهي تتناول الحياة السياسية والاجتماعية والعلمية كما تتناول حياة المواطنين والشعور . ومصر وسوريا في جميع هذه الفروع من الحياة تذهب مذهباً وانهاً يبتأ هو مذهب الانصال المتين بالحضارة الاوربية . فسواء اراد المصريون والسوريون ام لم يريدوا فسينصلون اتصالاً قوياً متيناً بادرابا في كل فرع من فروع الحياة . هم يفكرون كما يفكر الاوريون ويشعرون كما يشعر الاوريون ويسعون الى نظام سياسي كنظام الاوريين . ولا بد من ان يتم هذا . ومن تقرر الحضارة الغربية مصر والشام حتى يصبح هذان البلدان - رأس من اجزاء اوربا . وفي الحق ان مصر والشام ليمتا من هذه النهضة في منزلة واحدة . فقد تكون مصر ارقى من الشام نهضة سياسية وقد تكون ارق من الشام من الوجهة الاجتماعية والاقتصادية لان وحدة مصر قد بقيت دائماً ، ومصر لم يلبث ان تفسد ولا تفسد كانت النهضة عايتها اسهل وأبسر . بينما بقيت سوريا احوالا وضروباً من الفناء افسدت عليها امرها غير مرة واضطر السوريون الى جهاد عنيف ، ولم لم يضطر اليه المصريون . فلعلنا لا ننسى ان الحضارة الاوربية قد عرضت نفسها على مصر فقبلتها مصر وان أهل الشام قد هاجروا الى اوربا وامريكا بخطابون الحضارة ونجبلون في اجتذابها الى بلادهم وقد تكلفوا في ذلك خطراً وصرفاً وظائراً آخر الامر ولكن بعد عناء شديد

مصر اذن ارقى من سوريا من الوجهة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والسكن سوريا ارقى من مصر من وجهة الحياة المادية الجديدة . فالسوريون احرار من هذه الجهة . والمصريون محافظون

بينما يستطيع السوري في سهولة ويسر ان يقطع كل ما بينه وبين التقدم من صلة وان يصبح اورياً في حياته المادية والمعنوية بمجد المصري في ذلك عمراً شديداً . ولقد نجلس في جماعة من شباب السوريين وفتياتهم فيخيل اليك انك في

الانجمازية . وكذلك قل في العلم . فيجب ان تدفع في الطريق العلمية الغربية اندفاعاً لا حذله الا بمقدرتنا الخاصة . لان العلم قد اصبح غرباً خالصاً وليس لنا فيه نصيب قومي . وعلى العكس من ذلك في الفن والادب والحياة الاجتماعية . فلنا قوتنا وآدابنا ونظامنا الاجتماعي . وواجبنا هو ان نحفظ بشخصيتنا قوية وافصح في هذه الاشياء والّا نقبس من أدب الغرب وفنه ونظامه الاجتماعي الا ما يمكن شخصية من ان تنمو وتتطور وتحفظ بما بينها وبين العالم المتحضر من الاتصال

طه حسين

مصر

٦ - جواب الاستاذ انيس الخوري المقدسي

الاستاذ بالجامعة الاميريكية بيروت

للامة كما للفرد حالة روحية خاصة سائر بالاثورات . ونشرك اذا وجدت لها محركات . وهذه الحالة الروحية نعرف عنها « بشخصية الامة » وهي الاس الحقيقي الذي يشاد عليه عمرائها ويحرف به كملها . وما كانت تلك « الشخصية » مهيمنة منظمه لها شعور حي وارادة منحدت كانت نهضة الامة قائمة على اساس وطيد يضمن لها البقاء والا فهي قوران وفق لا يثبت ان يخذ وبزول فن أي النوعين نهضة الشرق العربي اليوم ؟

الذي اراه ان هذه النهضة قائمة على شعور عام بدلاً نفوس الامم الشرقية عمومأ - شعور بشيء من احترام النفس والكرامة القومية وهو أثر من آثار اليقظة العمومية في الشرق وقبس من ذلك النور الداخلي في حياة شعوبها الواقعة تحت سيطرة الغريب أو هو فار من ذلك البركان الاجتماعي الذي قد أخذ ينفث حمه في كل امة لم يزل فيها رفق من الحياة

على ان الشخصية الشرقية العربية لم تزل في طور الحدانة وسيمر عليها وقت طويل قبلما تبلغ سن الرشد وتصبح قوة عظيمة يعتمد عليها في عمران الشرق الأدنى . ذلك الاس الروحي الذي تقوم عليه نهضة الاقطار الشرقية اليوم هو اس صحيح ولكنه لن يكون وطيداً ثابتاً ولن يدوم طويلاً ما لم يتعزز بالعلم الصحيح ويرتبط برابط التضامن فينبذ الشرقيون عندئذ كثيراً من طوائفهم البالية وينصرفون

عن الأوهام وتعميق الألفاظ إلى العدل - إلى أحياء شخصيتهم القومية وتغذيتها بلبان المعرفة والاتحاد والتساهل وبكلمة أخرى إلى اتباع الحقيقة العلمية بدل التقاليد الموروثة والجامعة الوطنية بدل العصبية المفرقة . ولكن هل يمكن ذلك . هل يمكن وجود التضامن بين الأمم الشرقية العربية ؟ هل يمكن أن ينال الشرقيون عما ورثوه من الحرات القتالة لأجل المصلحة العمومية أو خدمة الحقيقة العلمية ؟ هذا هو السؤال الثاني وعليه أجيب

أني لا أسكر العقبات الكبرى التي في هذا السبيل . وكيف أنكرها وأنا كشرقي صميم خبير بأحوال الشرق وطبائع أهله أرى ما لعصبية الدينية ومناهجها التمييزية والاجتماعية من التأثير في تفكير عرأه وقتل روح التضامن والاتحاد بين بنيته . أن الناطقين بالضاد اليوم هم ورثة الأجيال السامية القديمة الذين عرفوا بالاستقلال الفردي والتخلف القومي . ألا أرى أن اليهود فدعاً وكذلك العرب بعدم مع محاولة السن قتل سرانهم الدموية ودجها في عصبية واحدة جامعة هي العصبية الدينية ظاهراً ومخفياً . بل **وعصبية عصبية** وأعب ذلك في - واهم من الأمم الشرقية السامية عدعاً وحديثاً فردياً والاستقلال الفردي أساس كل حركة من حركاتهم السياسية والاجتماعية ولا عبرة بمراء من بعض مظاهر الوحدة في تاريخهم فاذلك الاحداث وقوة افئتها ظروف خاصة فرالت بروال تلك الظروف

ومع كل ذلك - مع معرفتي بطبائع الشرق العربي أرى أن التضامن ممكن في أقطاره . أقول ذلك وأنا ناظر إلى بيد إلى الوقت الذي يزداد فيه الضمط الاطني والعطف العربي على الانظار العربية ازدياداً يشعر معه سكانها بألم شديد في أنفسهم وبوجوب التعاون مدافعة عن حياتهم أو عن كرامتهم . ومع حصول هذا الشعور العام يرى المسلم والمسيحي من أبناء العربية أن تصافيهما وتآخيهما واتحادهما أصبح لهما وأبقى من سوء ظن احدهما بالآخر وإن جامعتهما الشرقية أحسن عليهما وأثبت لهما من كل نكرة دينية أو مصلحة طائفية

نعم يحصل التضامن في الشرق العربي متى دبت في بنيه روح التوحيد الراقى التي تعاليم الإنسان أنه من الجهل مقت غيره لاعتناقه مذهباً بخالف مذهبه وأن الدين واجب روحي خصوصي يقوم به الفرد نحو القوة الأزلية المستقرة وراء

الافهام وانما تنهر نفسه في اجتراح بحسن السلوك والفضائل . وأن أبا الانسان الحقيقي ومواطنه هو الذي يجب الاتحاد معه والسعي بمساعدته نحو غرض واحد هو اسعاد بيئته ورفع مستواها . وأن المسلم لا ينحصر في تناليد كلامية بالية ينظر بواسطتها الانسان الى السلف فيراهم في علومهم وسنتهم فوق قمم من العظمة والكمال لا يمكن بلوغها أو أن من الكافر الاعتقاد بالكتابة ذلك - بل هو المبني على المبادئ الفلسفية الرائعة والحقائق العلمية المؤيدة بالبرهان . وأن التربية الصحيحة لا تقوم بتجليل النفس أحمالا من التملأ السقيمة وحشو الدماغ بمخلفات لا طائل نحتها . بل دروس الحياة اجالا وتنوير العقل بنور المضلة وتغريز النظر على رؤية ما لا يرى من جمال الوجود بتعمق الارادة على السبر في السبل الصالحة

اذا عمت هذه الروح الشرق العربي وفقدت الى كل أمة من أمة حتى تنأثر منها شخصيتها التي لا تزال في طور الحداثة أو الطفولة فتشر الشرقين حينئذ بان نهضهم ستدوم وان نهضهم سيكون امر من كل طائفة مسلمة والنزعة

واقبال يقول اد لم يكن **الدين أعظم جامعة** لسكان الاقطار العربية فاية جامعة هناك تقوم مقابلة أمر فوه فتصبح ان تهم هذه الاقطار وتؤلف في كل منها وحدة تومية / عنك فوه وحدة تستطيع ان هي امة . فالامة العربية وآدابها وما الى ذلك من تاريخها وتاريخ رجلها هي الامة الوحيدة التي يمكن ان نجتمع شتات العناصر في كل قطر عربي ونجعل منها أمة حية نامية

على ان هذه الامة لا يمكن ان تكون الرابطة المثل ما لم يعدلها عن القديم البالي الى الجديد الحي - الامة لا يمكن ان تكون شعار أمة حية ما لم تكن هي نفسها كذلك . وكيف تكون الامة حية الا باخراجها من مدافن التقليد الاعمى التي وضعها فيها النحاة والمثقفون والمثقفون أو مقلدوهم في هذا الزمان واخراجها الى رحاب الادب والعلم والفنون . الامة ان تكون وحدة لشعوب الشرق العربي ما لم يفهم القاعون بامرها انها ككل جسم حي يجب ان تجري في سبيل النشوء والارتقاء فلا يرجعون بها كما يحاول البعض من صاغة الكلام ومجامع الامة الى بوادي الجاهلية وفدائد القيدم . بل يتقدمون بها نحو الجبال الحقيقية المبني على الفكر الصادق والشعور العميق والمبادئ العلمية والاساليب السليمة فيهدبون نحوها ويستهلونه ويحيون آدابها وتاريخها باحياء الروح الدالية في نفوس أبنائها

وهذا يقودنا الى السؤال التالي - وهو هل ينبغي اقتباس عناصر للثقافة الغربية في اللغة والادب والسياسة والاجتماع ؟

والجواب على هذا نعم ولا . نعم اذا أردت بالعناصر الغربية محاسن ما عند القوم من أسباب المدنية والعمران كاسباب الصناعة والادارة والعلوم العظيمة موضوعات الآداب الرفيعة واستعمالها لاجل رفيتنا صناعياً واجتماعياً ودنياً . ولا - اذا كان المراد تقليد المدنية الغربية تقليداً أعمى يذهب بشخصية القومية ومحاسن عواطفنا الشرقية

يجب ان نفتش الزور أتي يكن - في الرب أوني الشرق في الشمال أوني الجنوب - الثور نور حينما الذهب . والحقيقة فبدت أينا ظهرت والله أن سمي وراءها بشرط ان تقوى بذلك شخصيتنا والآضنا أنفسنا بالثقافة ونبتا في سواد ما بقي سؤال لا بد منه - وهو هل يمكن ان يكون اتحاد سياسي بين الأنظار العربية - مصر وسوريا والعراق وسجور - سواها ؟

وجوابي على هذا - ان كالمزاج السياسي تأييد تلك العربية كبرى من هذه الأنظار . ولا . ان حري في الدعوة التي على هذا . من هذه الأنظار أكبر بكثير من كل قوة الاتحاد السياسي . وان تار راد . هم عمومي كاهي الحال بين بريطانيا والولايات المتحدة مبني على الجلاسة الادبية - نعم . والرأي عندي ان يهتم كل قطر عربي بنفسه ادارياً أو سياسياً على شرط ان تدون الأنظار جميعاً على نهضة أدبية عمومية - نهضة تحيا بها الآداب العربية وتتمرن الشرق الادنى فيسير الناطقون بانضمامه في سبل العلم والحضارة ويتحضرون روحياً على امتياز تلك العاطفة الاساسية في الارتقاء التي احترمهم شمس . فاذا تم لهم ذلك - اذا تم لكل قطر عربي أن تتكون فيه شخصية قومية وان كان يمكن أن ترتبط هذه الشخصيات برابط أدبي حتى فلا تسترب أروى الشرق الادنى اليوم قد بلغ ما بلغته اليابان فيرجع حينئذ مجده العظم الذي سادته تلك النابون ويعيد نشاطه الذي أفقدته اياه الحوادث والسنون

أنيس الحوري القسبي

بيروت

عصر التلفون اللاسلكي

آخر ما بلغه هذا الاختراع من التقدم المعجيب



قناتان نسمعان بالهابة اللاسلكية أساء نهرهما

أشرنا مراراً في الهلال إلى تقدم التلفون اللاسلكي وانتشاره السريع ومن يطالع
المجلات العلمية الأوروبية والأميركية الآن يجدونها مملوءة بما يتعلق بهذا الاختراع
وطرق استخدامه والاستفادة منه الخ . ومع أنه لم يبلغ بعد دور النضج
في الافطار الشرقية فلا ريب أن ذلك الدور ليس بعيداً وإن فداً لناظره قريب
[المهر]

لقد حدث أخيراً في أوروبا وأميركا انقلاب عظيم خطير الشأن . ولا يظن
القارئ أن هذا الانقلاب قد تناول النظم السياسية أو الأحوال الاقتصادية أو
الاجتماعية . كلا . أنه يدور حول اختراع عم استخدامه فتلب شكل الحياة اليومية

وقدم لكثيرين من الناس ميزات جديدة متنوعة - نبي التافون الاسلامي
 اتدرك انها القاريء القاطن في مصر او سوريا او العراق مبلغ هذا الانقلاب ؟
 اسمن قليلاً بقوة خيالك : هانت في احدى القرى النائية - في اميركا مثلاً -
 بعيداً عن اسباب المضارة وتسييلاتها . اريد ان تعرف ما هي اخبار اليوم السياسية ؟
 ام ان تهم على قلب اسعار البورصة ؟ ام ان تعلم ما جاء في آخر تقرير عن الحالة
 الجوية ؟ ام انت تريد ان تنلهم بسماع قطعة موسيقية او غنائية ؟ ام ان تهتت
 خطيب كبير او واعظ شهير ؟ كل ذلك - بل اكثر من ذلك - ميسور لك وانت



ماكوني محترع اللاسلكي وبخته الذي يجري فيه تجاربه

جالس في غرفتك بين جدران ينك . فما عليك الا ان تقفني صراحة لاسلكية
 (ونمها الآن رخص لا تتجاوز بضعة جنيهات) وان تاتي نظرك على البرونغرام
 الذي تصدره المحطة اللاسلكية التي في منطقتك لتعرف المواعيد التي تبث فيها
 الاخبار والموسيقى والغناء والخطب والوعظ الى آخر ما هنالك من البثود المتنوعة
 ثم لا يبق عليك الا « الاستماع » في الساعات المعبنة لكل منها

ما أعظم العلم الحديث وما أعجب معجزاته ! منذ ثلاث سنوات لم يكن احد
 يحلم بمثل هذا الانقلاب أما اليوم فقد أصبح حقيقة راحة في كثير من الاقطار

الرأفة ولا ريب أن المستقبل القريب كئيل إشكاليه وتعميمه في كل جهة بل في كل منزل

أن الشركات التي أقامت محطات تلفونية لاسلكية تبحث منها الاشارات والاخبار والموسيقى الخ كثيرة اليوم في اميركا على الخصوص . ولكل محطة منطقة معينة او دائرة خاصة تتناولها . فندرس حالة واحدة منها على سبيل المثال : كان



فلاح اميري بسم أخبار اليوم وأسلر الحاصلات وهو لي قرنت

عدد المشتركين في هذه الشركة الى ٣١ يوليو سنة ١٩٢٢ ٢٦٥٥٥ . وبين هذا العدد كانت اللوكندات والمستشفيات والحلات والمنازل المختلفة بل بعض السفن النهرية والبحرية التي قصدت من الاشتراك تسلياً وكأيا . ويبدأ البروغرام في التاسعة صباحاً وينتهي في الحادية عشرة مساءً . وأوله سرد آخر الاخبار السياسية التي تلقها الشركات التلفزيونية (وهذا هو ما يسمى الصحافة اللاسلكية) على

ذلك أغنية أو محاضرة فكاهية أو نحو ذلك . وبعد الظهر نسمع أمور جديدة كالأخبار المالية وأسعار الحاصلات والأوراق والقطن . أما المساء فانه يخص للتسلية فن مغنية شهيرة الى حوقة موسيقية الى انغام يرفص عليها الراقصون الى مهرج مضحك الى غير ذلك - أو عبارة موجرة ان المجتمع يحضر عن بعد ملهى أو مسرحاً لتعجيل

وفي مقدمة الذين استفادوا من هذا الاختراع المزارعون فلم يودوا ..زواين



جوقة موسيقية مؤلفة من أصنام خشبية ... ولكن البوق الذي يراه العاين في الصورة .
كل تحت تأثير محطة لاسلكية لعبت فيها جوقة حقيقية «نقلت الأصنام الى هذه المحطة الخشبية وخيل الى الرايين انها باعها

عن العالم كما كانوا فيها مضى بل انهم يستطيعون الآن وهم في حقولهم معرفة كل ما يهمهم من الاخبار والاشترك مع سكان المدن في كثير من هذاتهم

وقد ترتب على تعميق التلفون اللاسلكي في اميركا قيام مشا كل لم نيل بعد . فن ذلك ان البعض لا يدفعون رسم الاشتراك لتشركة اللاسلكية ولسكنهم مع ذلك يقتنون ساعات لاسلكية ويسمعون كل ما يريدون سماعه . فهل هذا الاستماع حق لهم ؟ أو عبارة أخرى هل التوجبات الاثيرية التي تحمل الاخبار والانسية

والمواعظ الخ . هي ملك للشركة التي تبعتها ام يمكن ايأ كان التقاطها في طريقها ؟
ثم ان بعض الشركات الصحافية اخذت على الشركات اللاسلكية لكونها
اصبحت تآظرها في توزيع الاخبار على الناس وتفتنهم عن مطالعة الجرائد .
ولكن البحث قد اثبت ان الجرائد لا تصاب بضرر قط من جراء انتشار التلفون



مفاجاة الارواح - لاسلكيا . يرى القارىء في هذه الصورة كيف ان أحد الوسطاء
يمكن من لقاء الاسئلة فتقتل لاسلكياً الى شريك له في غرفة أخرى ثم يرسل هذا
الشريك الرد ويخرج الكلام من المثال الذي وضع في آلة تلفونية لاسلكية

اللاسلكي بل قد يساعد على رواجها فان من يسمع خبراً بواسطة سماعته يشاق
الى معرفة تفاصيله في الجريدة فيحمل على شرائها

ولعل القارىء يتساءل الان كيف لا تختلط الاشارات المتباعدة في الجو من
مصادر مختلفة ؟ فالجواب ان كل محطة لاسلكية تصدر أمواجاً اثيرة ذات طول
معين. فصاحب السماعة اذا اراد سماع ما تبعه محطة معلومة وحجب عليه ان يحد سماعته



السيدة أ. ه. ه. أو شطرح إاص مع حية عن
بواسطة سموي لا سفي



سيدة قسم الاعاني للاسكية
أنا قياتها بولياتها للزلة

أو « بدوزنها » لالتقاط امواج تلك المحطة . ثم ان كل محطة لاسلكية تتناول منطقة معينة لا تتجاوزها وقد يكون الانسان في مكان داخل في منطقتي محطتين فيفتقد يمكنه ان يستمع لكليهما « بدوزنة » آله وفقاً لقياس الواحدة او الاخرى . والعقبة التي يعمل رجال العلم لتذليلها هي عرقلة الاشارات اللاسلكية بسبب الكهرباء الموجودة في الطبيعة وفي الجو . فان هذه الكهرباء تحول احياناً دون وصول الاشارات وانحمة



تقل نبضات القلب لاسلكياً

وقد عيّنت الحكومات بتعيين أطوال الا.واح الخاصة لكل فريق من مستعملي النفون اللاسلكي . مثال ذلك ان هواة هذا الفن في اميركا يجب ان يستعملوا امواجاً طولها ٢٠٠ متر . اما المحطات اللاسلكية السوفية فتطول امواجها ٢٦٠ متراً . أما مصلحة البريد الهوائي فتطول امواجها ٤٨٥ متراً . أما السفن فتستخدم امواجاً طولها ٦٠٠ متر وقس على ذلك أنواعاً أخرى . ولاعظام المحطات امواج يبلغ طول الموجة منها ٣٠٠٠ متر

والصور المنشورة مع هذا المقال تبين بعض الاغراض التي يستعمل لها اللاسلكي اليوم وهي ابلغ من الكلام في الدلالة على ما يرجى لهذا الاختراع في المستقبل

موقف الاشتراكية اليوم

وشأنها في عالم السياسة

نهضة العمال تشمل العالم أجمع الآن وهي تتلوه بلون الوسط الذي تثبت فيه من حيث الاعتدال أو الغلو . وقد ظهر في عالمنا العربي « حزب العمال اللبناني » و « الحزب الاشتراكي المصري » « القاهرة » و « الحزب الشيوعي بالاسكندرية » . وهذه الأحزاب مدور وقوى كامنة قد تظهر في المستقبل . ولي المقال التالي بيان وإلى من حال الاشتراكية في العالم المتدين [المحرر]

لمحة تاريخية

أول من وضع لفظة « سوشياлизм » أي الاشتراكية رجل انجليزي يدعى روبرت اوين عاش في النصف الاول لقرن التاسع عشر . وهو أيضاً أول من فكر في تحقيق أمالي المال بواسطة التعاون . وكان يعتقد ان المال اذا تعاونوا في الانتاج استطاعوا في المستقبل ان يمسكوا جميع وذوى الاموال فلا يستغلهم بذلك أحد . وأنشأ في حياته عدة جمعيات تعاونية لهذا الغرض أحقق معظمها ولا يزال بعضها باقياً

ومات اوين ولكن لم تمت بجموته البسفرة التي غرستها بل نمت وزادت . وظهر في النصف الاخير من القرن التاسع عشر كارل ماركس فألف كتابه الشهير « رأس المال » وهو انجيل الاشتراكيين الآن والمرجع اليه في عموميات النظرية الاشتراكية وان كان الاختلاف كثيراً في التفاصيل

وأهم ما في نظرية ماركس ان العالم يصير في الصناعة والتجارة نحو الاحتكار بحيث يأكل المالك القوي ضعفه الملاك وان هذا الاحتكار سيستمر ويطرد في جميع الصناعات فتقرى الامة نفسها يوماً ما انها تستغل لمصلحة فئة قليلة من الملاك فتب في وجههم وتزع منهم ممتلكاتهم وتصبح المالك وتلقى بذلك الملكية الفردية . ولهذا كان يرى ماركس ان الاشتراكية امر لا مفر منه لانها النهاية التي ينتهي اليها نظامنا الراهن . وكان يرى ان الثورة الاشتراكية واقعة لا محالة وكان يدعو اليها ولكنه كان مع ذلك يرى ان الامم الحاصلة على أنظمة برلمانية تستطيع

تحقيق الاشتراكية بدون الالتجاء الى الثورة . وقد خطب في امستردام في سنة ١٨٧٤ ومما جاء في خطابه قوله :

« ان بلوغنا غايتنا لا يستدعي توحيد الوسائل لانه يجب ان نعتبر العادات والمؤسسات والتقاليد الفاشية في كل امة . ولا تسكر ان في بعض البلدان مثل انجلترا والولايات المتحدة الاميركية يمكن للمال ان يحققوا أغراضهم بوسائل سلمية »

الوسائل الاشتراكية

لتحقيق الاشتراكية وسيلتان : الثورة والاصلاح

وقد نوسل البولشفيون بالثورة الى ايجاد نظام شيوعي صار مضرب المثل في الاعتلال والاختلال حتى توالى المجامع في روسيا وحتى صار اسم روسيا قوة في ابدي الاحزاب الرجعية بحاربون به الاشتراكيين . وحكومة موسوليني رئيس حزب « الفاشيستي » الابطالي لا يرى نجاحها الا لانها قاومت الدعوة البولشفية في ايطاليا . فالبولشفية صارت **عولا يخوف به الناس** ودلاً من ان تكون تاملاً في ترويع الدعوة الى الاشتراكية صارت أهم عامل لتفسيط هذه الدعوة

والاشتراكية لتوربه أقوى ما تكون الآن في فرنسا فقد ظهر في تلك البلاد ما يسمى « بالحركة النقابية » ويراد بها ان تعمل نقابات العمال المختلفة على الاتحاد وان يندمج كل عامل في البلاد في نقابة فاذا جند جميع العمال في النقابات ثم انحدت هذه النقابات صار للاضراب العام من جميع عمال البلاد قوة تؤدي الى قلب النظام الحاضر وتحقيق الاشتراكية . وفي انجلترا والمسايا فئة قليلة تقول بهذه الوسيلة وتعمل بها ولكن شأنها أقل خطراً مما هو في فرنسا . وبرنامج هؤلاء النقابيين ينحصر في انه متى تم الاضراب العام تتولى النقابات نفسها مقاليد الاحكام ويكون مجلس اتحادها برلمان الامة . وهؤلاء النقابيون يدعون الى الثورة بواسطة الاضراب العام ويارضون في استعمال الطرق البرلمانية

أما الوسيلة الثانية فهي التي يتبعها معظم اشترائي العالم المتمددين وهي تنحصر في تحقيق الاشتراكية بواسطة البرلمانات فان للمال الآن حق التصويت والانتخاب . وهم يؤلفون الاكثية الساحقة في الامة فاذا صدقت وغنمهم في الاشتراكية لم يمنهم أحد من تحقيقها بواسطة نوابهم . فهذه الوسيلة البرلمانية هي كما يراها القاريء وسيلة

تدرج وتطور لا تعدو مبلغ الثقافة القاشية بين العمال وهي توقف على مبلغ علمهم بالشؤون السياسية ورضيتهم في الاشتراكية - وهي تسمى الاشتراكية الإصلاحية تمييزاً لها من الاشتراكية الثورية ولأن الأحزاب الاشتراكية في البرلمانات تعمل جهدها لايجاد الإصلاحات الاجتماعية مثل معاشات الشيخوخة وتعميم التعليم وزيادة الأجور وتقليل ساعات العمل وما الى ذلك

الاشتراكية الروبلية

في سنة ١٨٦٤ رأى ماركس أن يوجد اتحاداً بين عمال أوروبا غايته عقد المؤتمرات يجتمع فيها عمال البلاد المختلفة من وقت لآخر ويتناقشون في الخطط التي يجب اتباعها في مقاومة المولدين لأن مصلحة العمال واحدة في جميع البلاد. فانشأ لذلك « الجمعية الدولية الاولى » ودعا اليها العمال من جميع أنحاء أوروبا وكانت هذه « الدولية »^(١) بمثابة برلمان عام للعمال يولي الخطط ويفرر لملفات ويناقش في البرامج الاشتراكية . وماتت هذه الهيئة في سنة ١٨٧٢ إذ ظهر زعيم الفوضوية باكونين فائز في الأعضاء في مؤتمرهم المقود في تلك السنة بأطاي وقاوم ماركس ودعا الى عدم الايمان بأية حكومة سواء كانت اشتراكية أم لم تكن وانتهى هذا النزاع الى بثرة الأعضاء

وفي سنة ١٨٨٩ انشئت « الدولية الثانية » وكانت تسمى « الدولية » فقط وقد عقدت عشرة مؤتمرات قبل الحرب الكبرى ومركزها الآن بروكسل عاصمة بلجيكا وبين التضمين اليها أعضاء حزب العمال الانجليزي وجمهور كبير من الاشتراكيين الالمان وبعض اشتراكيي البلاد الاخرى . وتمثل هذه الدولية الآن حزب اليمين الاشتراكي لأنها تضم اليها جميع المعتدلين

وفي سنة ١٩٢٠ تآلفت دولية اخرى بفينا عاصمة النمسا واسمها الآن « الاتحاد الدولي للأحزاب الاشتراكية » وقد اندمج فيها حزب العمال الانجليزي المستقل وبعض الأحزاب الاشتراكية في سويسرا والمانيا والنمسا وتبدي هذه الدولية نشاطاً كبيراً ولا يبعد أن تأخذ مكان الدولية الثانية

وفي سنة ١٩١٩ على أثر الثورة الروسية ظهرت « الدولية الثالثة » في موسكو

وهي تمثل الآن حزب اليسار الاشتراكي وينضم إليها جميع المتطرفين الشيوعيين
الفائزين بالثورة وأكثر الاشتراكيين في شرق أوروبا ينتمون إليها وذلك لفوز
روسيا بينهم وقد كان حزب سبارتكوس الذي قام بالثورة في ألمانيا وأخفق منذ عام
ينتمي إليها أيضاً

حالة الأحزاب الآن

لولا أننا في التعميم قلنا ان الاشتراكية ممتدة في إنجلترا منطرفة في روسيا وبين
بين في إيطاليا وألمانيا وفرنسا . ولو أردنا زيادة الإيضاح والتفصيل قلنا ان حزب
العمال الإنجليزي أخف الأحزاب الاشتراكية لوماً في العالم حتى ان بعض أعضائه
لا يرضى بان يدعى اشتراكياً وأكثر أعضائه لا يهتم بتحقيق الاشتراكية بتقدير
ما يهتم بتنفيذ بعض الإصلاحات الخاصة بالعمال ولذلك لا توجد في مجلس العموم
الإنجليزي تلك الخطبة الحادة التي تأتي في المجالس النيابية الأخرى

أما في فرنسا فان الحركة النيابية التي ذكرناها آنفاً تكاد تضر الحركة
البرلمانية ولهجة النعابين لا تختص من طبقة البرلمانيين وهي الواقع اشتراكيون
توريون ينفون تحقيق الاشتراكية بالأصواب الآن والأعضاء الاشتراكيون في
البرلمان الفرنسي أحدث لهجة وأكثر نظراً من أعضاء العمال الإنجليزي

وكان الاشتراكيون الإيطاليون الى عهد قريب يؤلمون حزباً قوياً يسير على
أنظمة البلاد ويحترم القوانين ثم هبت بينهم طائفة بولشفية فجعلوا يقبضون على
إدارات المعامل والمصانع ويدبرونها أنفسهم بعد طرد أصحابها يفعلون ذلك
والحكومة عاجزة عن فهمهم فاستشاط جمهور الأمة وتآلف حزب الفاشيستي
لمقاومتهم فانهزموا والاشتراكية الآن في أسوأ حال في إيطاليا

أما ألمانيا فهي بلاد النظريات الاشتراكية ولا يستغرب هذا من أمة كان عدد
جرائدها الاشتراكية اليومية قبل الحرب يزيد على ثمانين جريدة بينما ان إنجلترا
ليس فيها الآن سوى جريدة يومية واحدة لحزب العمال . والاشتراكيون الألمان
على وجه عام معتدلون لا يرغبون في الثورة ولم يكن اشتراكيهم ظاهرة بارزة
يجاهر بها في البرلمان وسائر المجالس النيابية بخلاف الحال في إنجلترا فان حزب العمال
الإنجليزي يصرها اضماراً ولا يصرح بها

وأكثر الأمم الاسكندنافية يسير الآن نحو الاشتراكية ولا يخشى وجود وزارة اشتراكية. ولعل السبب في ذلك أن أهالي تلك البلاد الباردة لا يعرفون بطبعمهم ومزاجهم معنى التطرف والغلو فلا يخطر في بالهم أن يحققوا الاشتراكية طفرة بالثورة

المستقبل

شئ ما أصاب الاشتراكية ظهور البولشفية في روسيا فإن الأحزاب المحافظة والحرة لا تهاً تذكرها وتمثلها الجماهير المال بأنها سبب خراب روسيا. وقد انحط شأن الاشتراكية في إيطاليا لهذا السبب

ولا شك أن روسيا ستفيد العالم بهذه التجربة الاجتماعية العظيمة التي تقوم بها الآن وستكون درساً للأمم في المستقبل ينتفعون مما ثبتت فائدته ويشقون ما ثبت ضرره ولكن روسيا من تدفع الأمم الأوروبية بمحاكمها إلى تمليدها لأن أحوالها تختلف اختلافاً كبيراً عن أحوال هذه الأمم. وهي أمة زراعية وهم أم صناعية وهذا الاختلاف يدعو إلى مناصرة الخطط والمراج

وانا أرجى النجاح للاشتراكية على يد رجالها في أم الشمال مثل إنجلترا وألمانيا والأم الاسكندنافية فإن هذه الأمم قد باتت شاكراً بعيداً في الحضارة والثقافة. وهم يعتمدون على الخطة التدريجية في تحقيق أغراضهم وهم بطبعمهم يبتدون عن النهج والثورة. ثم هم أكثر الأمم درساً للخطط الاشتراكية ونقداً للأساليب المستعملة في تحقيقها. وفي برلين ولندن مؤسسات اشتراكية ومجالس محلية تدبر أعمالاً اشتراكية. دع عنك أن رجال السياسة مهما كان الحزب الذي ينتمون إليه ينزعون إلى الاشتراكية في كلا البلدين وهذا بخلاف الحال في الأمم الجنوبية مثل إيطاليا وإسبانيا فإن الصباح كثير وذكر الثورة لا يبرح الالسنه ومع ذلك فالمعمل قليل وليس من أثر يدل على زعة اشتراكية في السياسة

ويظهر من ذلك أن الاشتراكية قريبة التحقيق قليلة الخطر في الأمم الصناعية الشمالية لأنها هناك تدريجية نيرة الطريقة سلمية في وسائلها. أما في أم الجنوب فلا يستطيع انسان أن يتنبأ بمستقبلها فإن هذه الأمم تنزع متزع روسيا وروسيا لا تزال في البوتقة وهي حامل تغيراً أكثر مما هي حامل ترغيب في الاشتراكية

الموت

وهل نخشاه ؟

الموت كأس مرة لا يمر لاحد من نجرها يستوي في ذلك القبي والمفر
والشريف والوضيع وبك والصعوك . وحقيق بالشكر من يماج هذه الكأس
حق تساع . وكلمة الكاتب على اختصارها حرية بأن تغال من مرارتها
[المهرور]

بما ينسب به تقدم الانسان العمراني انه يخرج تدريجاً من أحكام العاطفة الى
أحكام العقل . فكما ان الطفل في نموه يمثل الامة في تطورها في جهة اشياء
فكذلك هما يشتركان في الاعتماد على العاطفة في بدء حياتهما ثم يتدرجان الى
التفكير منها وتطبيق أحكام العقل

كان الزواج قديماً والامم بعد في طعولها يقوم على زادات الشهوات لا صابط
له سوى قوة الشهوة الحسية ثم سفت له القوانين وحار بعمل السيطرة فيه على
المواطن . وكان الانتقام قديماً قوانين تبرره وترفع من قدره كما نرى في « ثارات
العرب » و « ثارات الاسر الابطالية » وكما هو واقع الآن بين الشعوب المتوحشة
الافريقية . والانتقام في لبه نحكم للشهوات ورفع لمقام العاطفة فوق مقام العقل . ثم
ارتقت الامم ووضعت الشرائع وحكم العقل وصار له السيادة العليا على معظم أعمالنا
فصير امورنا في عمراتنا الحاضر ان يسود العقل وان تخسف العاطفة أو
تتزوي بحيث لا يصير لها الشأن الاول في أعمالنا وتفكيرنا

ولهذا السبب نرى ما يبرر ان تنظر الى الموت نظراً ذهنياً قريباً جيداً
عن العاطفة لئلا نرى قيمته في نشوتنا ونقدر احواله وهل هي مما يؤلم كما هو المألوف
أو ان ما يحكى عنه من الآلام خرافات عجائز لا وزن لها

الموت ثلاثة مخاوف

اذا سألت جماعة عما يخشون من الموت لوجدتهم يختلفون في ما يخشونه . وفي
اختلافهم هذا دليل على ان موضع خوفهم وهم أكثر منه حقيقة

فبعضهم يخاف النزع . وآخرون يخافون ما بعد الموت من حساب وعقاب .
والبعض يخاف الموت نفسه

وهذه ثلاثة مخاوف مختلفة منفصلة فلتحلل كلًّا منها على حدة

فالذي يخاف النزع لا يخاف الموت في الواقع . لأن الموت يلي النزع كما يلي
النهار الليل . فمن قال انه يخشى ظلمة الليل لا يمكنه أن يعني بقوله هذا انه يخشى
صباح النهار . فالنزع حالة خاصة بالحياة لا تنقضي تبعاً لآلامها على الموت . لأن الموت
لا يبتدىء الا اذا انتهى النزع

والنزع مع ذلك أقل آلاماً من سائر الامراض التي نصابها ونحن في مايتنا
الذسبية . لأن المرض يؤلم الانسان بمقدار ما فيه من احساس يحس هذه الآلام .
فاذا اوشكت ان تنقضي حياته وشاع في جسمه الضعف قل احساسه فلا يشعر
عندئذ الا بالقليل من الألم . فالآلام النزع لا تشعر بها الا بمقدار صغير لأن ضعفنا
عندئذ ينشر على جسمنا شبه خدر يعزل من ماضى هذه الآلام

ومنا من يخاف ما بعد الموت وهذا خوف غاية في العجب والتعريب . فان
ما بعد الموت لا يزال موضع نظر الدلائفة . دع عنك ان مما يطعن كلاً منا اختلاف
الاديان في هذا الشأن . فالنصارى واليهود يشكرون النعم والجحيم والمسلمون
والنصارى يثبتونها . وغير هؤلاء من العلماء يثبتون الروح بعد الموت وغيرهم ايضاً
ينكرونها

فهذا الاختلاف يرفع عن طاعتنا المسؤولية ويبرر لنا النظر العلمي المحض .
والاختلاف في هذا النظر لا يستدعي العقاب أو الثواب . والمسألة قيد البحث
الآن وواجب كل مفكر ان يقدم على التفكير فيها ويقتنع بماهلهما

ومن الناس من يخاف الموت نفسه بمعنى انه لا يخاف النزع ولا ما بعد الموت
وانما تفرق نفسه من انعدام الشخصية وذلك الخواء الذي يحدثه الموت . وهذا
خوف لا محل له ايضاً . لانه اذا كان لاشخاصنا ارواح فنحن لا تسدم وخلودنا
عندئذ بأي صورة كانت مؤكداً واذا لم يكن لنا ارواح قاتلنا لن نفقد شيئاً
اذ لا وجود لهذا الشيء من الان . وانما يحصل عندئذ تغير كيميائي في مادة اجسامنا
لا نحس به

قيمة الموت في التنوير

ينين من ذلك. أما إذا نظرنا الى الموت بين العقل لا بين العاطفة لم نجد فيه ما يدعو الى خوفنا. وإنما نحن نخافه الآن لأننا ننظر اليه بين الطبيعة التي حرصت على بقائنا فجعلتنا متعلق بالحياة وتفرق مما يهدمها موتاً كان أو جرحاً على نحو ما نخرج من رؤية الثعبان ولا نكاد نستطيع منه ولو رغبنا منه حتمه قبلاً. ولكننا نحكم العقل ونقبض على الثعبان من غير خوف كما نستطيع بالذهن ان نألف حالة الموت ونسكن اليها.

والموت صفة العلاء والرقى فالاحياء الدنيا كالاموية والبكرية لا تموت فهي أبداً خالدة وبخلودها هذا لا ترتقي لان الرقي يستدعي التنقية والتقية في آن واحد. فالحيوانات العليا بما فيها الانسان مختلف افراداً وهذا الاختلاف يقتضي وجود المعجز والكف. فالألم تمت الماحز لم يكن الرقي. فالألم يمسح الطريق لوجود الأكفاء ويعقد الرجاء بالمستقبل. وهو وسيلة العبيبة لرقى الحيوان والالسان معاً ولولاه لما كان هناك نشوء أو ارتقاء. وما يصح في وظيفة الموت ان عدداً كبيراً من الاحياء يموت عقب أسئلة بعض النباتات بحجب ابدائهم. والثمرة هي بيضة الجيل الثاني. وبعض الحيوانات يخرج منه نفسه مما كل جسم امه.

فكل هذا يتبث ان الموت من عوامل التقية هو يزيل الجيل القديم لفسح المسكان للجيل الجديد. والجديد يتنازع على القديم بما حصل عليه من عناصر الرقي التي كانت في أبويه.

والخلاصة ان الموت هو النعمة الكبرى التي ترقى بها أنواع الحيوان

سلامه موسى



أين الخير؟

الخير كله في ثلاثة : في السكوت والكلام والنظر. فكل سكوت لا يكون فكرة فهو سهو ، وكل كلام لا يكون حكمة فهو لغو ، وكل نظر لا يكون عبارة فهو لغو

فن السيادة

كيف صار فورد أغنى رجل في العالم

ألف مستر فورد مخترع الآتوموبيل الشهير كتاباً عن حياته وأعماله والقطعة التالية معرفة عن هذا الكتاب وفيها بين مستر فورد الأساليب التي اتبعها حتى بلغ مركز السيادة والثراء الذي يتبوأه الآن [المحرر]

ان ميسنتي في الريف هي التي همتني على التفكير في إيجاد وسائل نقل تفضل الوسائل التي كانت تستعمل وقتئذ . فاني ولدت في ٣٠ يوليو سنة ١٨٦٣ في ضيعة في ميشيجان وأول شيء أذكره هو أننا كنا نشغل كثيراً لنحصل على نتائج قليلة ولا يزال هذا حال الزراعة في كل مكان الآن . وقد قيل اني ولدت في عائلة فقيرة وان أيامي الأولى كانت أياماً شاقة . **والصحيح ان عائلتي كانت متوسطة الحال بين الغنى والفقر** . ولا يزال البيت الذي ولدت فيه قائماً وهو الضيعة التي تمحوطه من أملاكي الراحنة

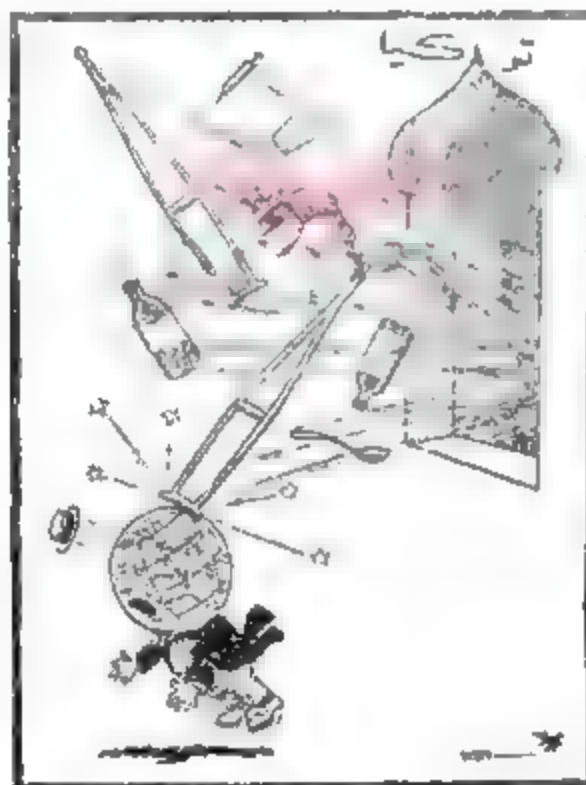
وقد كان العمل في ضيعتنا كثيراً كما كان أيضاً في سائر الضياع . وقد قام في ذهني وقتئذ وأنا صغير بأنه يمكن تحسين الأعمال الزراعية وهذا هو الذي لفت نظري الى الميكانيكيات . وأول شيء دخل في حوزتي الخاصة هو معمل صغير كان فيه شتى الآلات المعدنية . وفي ذلك الوقت لم تكن تعرف اللعب الحديثة واكثر هذه اللعب كان يصنع في البيوت . وكانت لعبي في ذلك الوقت آلات - وهي لا تزال كذلك الآن . وكنت استعز بكل قطعة آلية

وأعظم ما مر بي من الحوادث في ذلك الوقت رؤيتي لأول مرة « وابورا » مهم الطريق على بعد ثمانية أميال من ديترويت وذلك عند ما كنا مسافرين الى تلك البلدة . وكنت وقتئذ في الثانية عشرة من عمري . وبلي هذه الحادثة في الأهمية حصولي على ساعة في تلك السنة عيناها . وأني أذكر ذلك « الوابور » الآن كأني رأيته البارحة لانه كان أول عجلة تسير بدون واسطة الخيل . ومن هذا الوقت ابتدأت أفكر في وسائل النقل الميكانيكية وصنعت نموذجاً لهذا « الوابور » وسار

بالفعل سيراً حسناً على الأرض وصار همي من ذلك الوقت الى الان اختراع آلة تسير في الطرق

وأول انوموبيل اخترعته كان يسير بالترول وكان هو الوحيد في ديترويت مدة طويلة . وكان الناس ينظرون اليه كأنه ضرب من المضايفات لقطاعه جلسته . ولأنه كان يروج الخيل ويعوق الحركة في الشوارع وكنت اذا وقفت به في أي مكان تنكأ كل الناس حولي واحذثوا زحاما واذا تركته تقدم أحد الجمهور حياً بالاستطلاع وحاول تسيره فاضطرت بعد ذلك الى ان اعمل معي سلسلة أربطه بها الى أحد المصاييح كما تركته . دع عنك مضايفات الشرطة لي على الرغم من انه لم يكن في ذلك الوقت لوائح عن السرعة واضطرت لهذا السبب ان أحصل من عمدة البلدة على جواز خاص لركوب الانوموبيل فكانت لي بذلك هبة الافراد في الحصول على رخصة سياقة الانوموبيلات في ذلك الوقت في جميع أنحاء الولايات المتحدة . وقد ركبت هذه الآلة نحو الميال بين سنتي ١٨٩٥ و ١٨٩٦ ثم بعها بمبلغ مئتي ريال . وهذه أول مركبة بنيتها في حياتي . وفي عام ١٩٠٣ اشتركت مع نوم كوبر وصنعتا مركبتين وكما نرى بهما الى اتحاد أهلي سرعة ممكنة . وكانت الاثنتان متشابهتين وكانت احدهما تسمى السهم والاخرى ٩٩٩ . وكل في كل منهما أربع اسطوانات قوتها ثمانون حصاناً ولم يكن أحده قد سمع بهذه القوة قبلاً . وكانت جلبة هذه الاسطوانات تكاد تقفل من بسمةها . وجرب كل منا مركبته ولا يستطيع ان اصف احساسنا في ذلك الوقت . فان عبور شلالات نياحرا الزاخرة لم يكن الا بمثابة زهرة بسيطة بجانب ركوبنا هذين الانوموبيلين . ولم يكن في جراحي أن أعمل مسؤولية للمسابقة بأحدى هاتين المركبتين فكتب كوبر الى أحد الشوفين بركوب البيسيكليت في مدينة سوات ليك وسأله القدوم فجاءنا ولم يكن قد ركب انوموبيل في حياته واسكنه قال لنا انه يميل الى العكسة ويجب ان يجرب كل شيء مرة واحدة . . . وقد أدت مركبة ٩٩٩ ما قصدناه منها وهو الاعلان عن امكان عمل انوموبيل سريع . وما مضى على السباق اسبوع حتى ألفت « شركة فورد » وكنت وكيل الشركة ورسامها ومدير اعمالها ورئيس مهندسيها . وكان رأس مالها مئة الف ريال يخصني منه الربع . وفي سنة ١٩٠٥ اشترت من الاسهم ما جعل حصتي ثمان

٥٩ في المائة من رأس المال وفي سنة ١٩١٩ اشترى ابني باقي الاسهم فصارت الشركة كلها ملكا لنا . ومما يدل على مبلغ الرقي الذي بلغناه ان السهم الذي كان ثمنه الاصل ١٠٠ ريال وقت انشاء الشركة اشتراه ابني بمبلغ ١٢٥٠٠ ريال وكان اعضاء الشركة قد دهشوا عند ما عرفوا اننا نصنع مائة اتوموبيل في اليوم وحاولوا منعي فلما اخبرتهم بانني انوي صنع الف اتوموبيل في اليوم في المستقبل لم يعد لديهم سوى ان يلجأوا الى الحاكم لايقاضي . ولو اني نزلت على رأي شركائي لما كبر عملنا ونما وانما كنا الان اغنياء لنا اموال في المصارف ولنا معمل مثل سائر المعامل وكانت حياتي وقتئذ تكون مثل حياة اي شخص آخر . حياة هادئة محترمة



صافي « الرجل المريض »

ما برحت اوربا تصف الدولة العثمانية بكونها « الرجل المريض » الذي لم يبق له الا سنوات معدودات في قيد الحياة . وقد اراد صاحب هذه الصورة الرمزية ان يشير الى انقلاب الحال بعد النصر السككالي . فنزل الادوية والمقايير والاربطة والحقن تطرح من نافذة ذلك المريض وتصيب رأس العالم ..

أميركا في نظر شرقي

او ثمانى سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من أساتذة الجامعة الأمريكية ببيروت



تمثال الحرية تضيء العالم

عند مدخل نيويورك

كان القسم الاول من هذا المقال أجمل وقع عنه القراء لما اعتنوا من الفوائد والملاحظات الجمة السبوكة لي قلب جداب يشمر الفارئ انه يرى ويشاهد بنفسه . وقد ذكر الكاتب في القسم المتقدم أهم الصفات للبيئة الخلق الاميركي - وهي « حيوية الشعب » - وتكلم على بعض مظاهر هذه الحيوية وهو اليوم يتابع بحثه متتولا مظاهر أخرى لتلك الصفة [الحرر]

حب العمل

من مظاهر الحيوية في الاميركي حبه للعمل ، واندفاعه الى الاشغال ، ودأبه

وجده ونشاطه

إذا كان في الامكان اجمال الحياة الاميركية في كلمة واحدة تلك الكلمة هي « العمل »

الكبار والصغار ، النساء والرجال ، الاغنياء والفقراء ، كلهم في ساعات العمل يعملون من الثامنة صباحاً حتى الثانية عشرة ، ومن الثانية بعد الظهر الى الخامسة . كلهم يعملون ويعملون . لكل عمله ، هذا في البيت ، وذاك في السوق ، وآخر في المكتب ، وغيره في العمل او الخزن ، ولكن الكل يعملون ، وليس من يكسل - لا ولا واحد

إذا لم تكن ممن يحبون العمل لمجرد العمل فليست ممن يسدون في الولايات المتحدة

« برق جيبك تأكل خبزك » آية أنزلت في الشرق معمول بها في الغرب
سئل ادبسن ما هو النبوغ - وان كان ثم نبغة فهو ادبسن - فاجاب :
« النبوغ هو ٩٩ بالمئة عرق جيبين ، وواحد بالمئة إلهام » (genius 99%)
(perspiration and 1% inspiration) وكلام ادبسن بمن روح اليلاد

في شرقنا نخرج ربة البيت مسافة مضع خطوات من منزلها فنلقط « سليفاً » نركب منه فطوراً ونجمع حطباً ، نوقو . البيت نحميه الشمس بأشعتها في النهار ، والقمر بانواره في الليل . لا يكاد يحتاج الى نور اصطناعي . أما هناك فلا بد من دفع الثمن - والثمن كبير - عن كل شيء تأكله أو تشربه أو تلبسه ، وبالتالي فلا بد من السعي لتحصيل الثمن . لا جار يرحم ، ولا قريب يشفق . ان لم تعمل فموتاً تموت

المرأة هناك تعمل . ان لم تكن ربة بيت فهي طيبب او محام او معلم أو كاتب . لا تدخل مكتباً أو مخزناً في الولايات المتحدة الا وتجد فيه فتاة تدون التقارير على الآلة الكاتبة وتمسك الدقار . الفتاة التي كانت في مكنتي تحفظ حساباتي وتسجل مكاناتي ، كانت حاملة شهادة البكالوريا وأبوها تاجر معتبر يهون عليه ان يعمل ابنته . ولكن المبدأ الاميركي يقضي على الابنة ان تشتغل لتقوم ببعض نفقاتها فتشعر انها كائن مستقل محترم لنفسه محترم من غيره

في أثناء الحرب استخدم النساء في المعامل والقطرات وعربات الترام بصفة عملة وحرس وسوافين وقاطبي تذاكر

ليس من حقك لأعمل خالياً من الأيدي النسائية . حتى الكنائس فيها ما هو بإدارة قسيسين ومنهما ما هو بإدارة قسيسات . فمن الطوائف المسيحية طائفة Christian Science تعين دائماً واعظاً (ويلقبونه قارئاً) ومعه مساعد - وبالأحرى مساعدة - من الجنس اللطيف . وقد تعرفت مرةً بامرأة في بروكلين قالت لي أنها



أحد الشوارع الكبرى في نيويورك

راعية كنيسة وطلبت اليّ أن آتي لسماع وعظها

التلميذ يعمل . مهما يكن والد التلميذ غنياً فلا ينتظر منه أن ينفق على ابنه وهو في المدرسة كل ما يحتاجه ، بل على الابن أن يسعى جهده في ساعات فراغه للقيام ببعض أودعه . وفي كل جامعة ، موظف تينه الجامعة نفسها لتدبير أشغال تلامذتها . هذا

يخدم على مائدة الطعام ، وذلك ينظف الوجاقات او بيوت الحلاء ، وآخر يجمع
الخطب ، وغيره يرفش التاج عن عتبات الابواب . واني اذكر تلميذاً في جامعة
كوليبيا كان يحصل معاشه بنسل الاثومويلات في الحان كل ليلة من الساعة السابعة
حتى نصف الليل .

في مصيف من مصايف مسانشوسنس دخلت مرة دكان حلالة فوجدت كتباً
طبية ضخمة على « الطاولة » فقلت في نفسي وما عسى ان يكون شأن هذا الحلاق
بكتب كهذه جراحية وتدريجية . ولما استفسرته عن الامر اجاب : « اني طالب
طب في السنة الرابعة ولقد نلت تهديبي من شفرة موسى الحلاقة » (I have shaved
my way through College) وسمى لي مدوسة طبية يزاو لها من أهم كليات البلاد
لي ابنة عم مقيمة في بلدة من أعمال وست فرجينيا . ذهبت مرة لزيارتها وكان
في البيت طيخان بلباس ملطخ بكتس الحائط على سلم مرتفع . نادته ابنة عمي
لتعرفني به ، وأنا لا ارى من موجب لذت أو من شيء يحببني به ، الى ان ذكرت
لي في سياق التعريف انه سيئال عن قريب البكالوريا في جامعة وست فرجينيا وانه
من المبرزين في صفه . هذا الشاب « كلس طرية » في الجامعة
لا عيب في العمل . باعتبار افضلية الاميركية ، بل العيب كل العيب في البطالة
والكسل

مكادو صهر الرئيس ولسن وناظر المالية الاميركية في مدة الحرب تولى أمر
صرف بلايين من الدولارات على القروض للحلفاء ونفقات الجيش . وحالما ألفت
الحرب اوزارها استعفى من وظيفته لان راتبه كناظر لم يسكفه للقيام بأود عائلته ،
وقبل وظيفة وكيل دوائر عن زمرة من الممثلين بينهم دكلاس فاربنكس وتشاولي
تشيلين . ثم ترشح وهو في هذه الوظيفة ، وظيفته وكيل جونة من الممثلين ،
لرئاسة الجمهورية خافاً لحية

وكثيراً ما تسمع الاميركيين بعد ان يتسمنوا ذروة الجود والمظنة يفاخرون
بالاعمال الحظيرة التي كانوا يمارسونها في حداثهم . ومن هؤلاء الرئيس الحالي
للجمهورية المستر هارديغ الذي كان سوانفاً على عربة « طنبر »
التي يعمل . اذا تصور الشرقيون الاغنياء من الاميركان كقفورد ومشرغن
وركفلر في الغالب يتثلونهم « يشمون الهواء » ويتزهون ، او جالسين في الملاهي

والقاعات يتعمدون بالمكذات والمدرات . ولا شيء أبعد عن الصواب من هذه الصورة . فاني اراهن انك اذا قصدت الساعة تفقد احد هؤلاء فانك تجده في مكتبه مكباً على عمله يحرق رسائله ويخبر زملاءه ويقرر الخطط لمستقبل مشروعاته

المسنّ يعمل . المثال الاعلى الكالي لابن الشرق ان يصبح في حالة من الاراء يتمكن فيها من الاستقالة والازواء والانقطاع عن العمل . تلك هي السماء الارضية . وطالما لاحظت الكثيرين متى بلغوا سن الخمسين يتعمدون حياتهم انقضت وعملهم انتهى . مبدأ الاميريكي ان المرء حالما يتوقف عن العمل يتوقف عن الحياة

الرئيس ولسن بلغ العقد السابع من سنه . انتهت مدة رياسته في ٢ مارس (آذار) من السنة الماضية فاعلان في ٣ منه انه فنيح مكتباً بمطاعة الحمامة في مدينة واشنطن تحت رقم كذا وكذا . ولسن أصيب بهلع في أواخر مدته لم نزل آثاره باقية في وجهه ودراسه . هو لا يطلب مالاً ، ان لديه بكفيه او يزيد . هو لا يطلب شهرة . ان لم يكن قد حازها في البيت الابيض من العيش ان يفتش عنها في مكتب الحمامة . ولكن ولسن - بعد - شأن غيره من مواطنيه - ان حياته تنتهي بانتهاء عمله . وهو لا يريد ان يكون حياً او يحيا ميتاً

حياة الجهاد : الرئيس روزفلت كل مثالا حسناً لمحبة الاميركية ، لذلك أجلسه جيله وأزله منزلة لم ينزلها احداً غيره من الابطال المداشرين . حياة روزفلت كانت حياة جهاد - وهذا احسن وصف ينطبق عليها - جهاد في قيادة فرقة من المنطوعة في حرب كوبا ، وفي حاكمية ولاية نيويورك ، وفي رئاسة الجمهورية ، وفي صيد الوحوش في افريقيا واستكشاف عاهل الامازون ، وفي تحرير مقالات مجلة « الاوتلوك » (Outlook) وجريدة « كنساس سيتي ستار » (Kansas City Star) . روزفلت هذا صاغ عبارة لتعبير عن الحياة الاميركية التي هو خير ممثل لها وهي « strenuous life » - حياة الجهاد العنيف - وترجمها الكتبة الافرنسيون « avie intense »

كثرة العمل ، حياة الجهاد ، لا تحب . والا لما كان معدل الحياة في الولايات المتحدة سنة ١٩٠٠ ٣٥ سنة ، وهو الان ٣٦ على ما ذكر في مسامي مدير ادارة الصحة في مدينة نيويورك ، بينما معدل سني الحياة في الهند ١٢ سنة وفي

القاهرة على ما ذكرت مجلة الجغرافية الاميركية (American Geographical Magazine) في احد اعداد سنه الماضيه ١٥ سنة

مقابلة بين الشرقي والغربي : الشرقي صور الجنة مكاناً يرتاح فيه الابرار ويستقيلون ويتمتعون بالهدوء والسكينة ، وربما كان أصعب شيء يزاولونه فيها التسبيح والترنيم . اما الاميركي فلو كان ذا زعة ووحية دينية كالشرقي لمثل الجنة تنج بالعدل والحركة ، حافلة بالمؤسسات والمنشآت ، لكل فيها وظيفته وعمله ، وعلى كل ان يدأب بدون انقطاع

وعندي ان هذا جوهر الفرق بين النفسية الشرقية والنفسية الغربية . الشرقي ككالي خيالي همه في العالم الآتي وكنية الخلاص فيه ، والغربي مادي عملي همه في هذا العالم وكنية رفقه . وبفضل ذلك اصبح الشرقي معلم العالم الادبي ومشرعه الروحي ، وأمسى الغربي سيد البلدان والبحار ومدير شؤونها

اذا وقف الاميركي على شاطئ الميناء العاصلة بين رودكين ونيويورك فذكر في إنشاء جسر يمر عليه القطار والسيارات وتنقل عليه الركاب والبضائع ، أما الشرقي فاذا وقف الوقفة نفسها فرمى ظم قصيدة . اما نظر الغربي الى شلالات نياغرا فعمل الفكرة في امر تحويل الطاقة الدئية الى قوة كهربائية تدير المدن المجاورة وتسير القطار وال عربات ، أما الشرقي فرمى على موالا

تقدم أميركا الصناعي : تقدم البلاد الصناعي الفائق المثال دليل على مقدرة أهلها على العمل وبرهان على اتساع أراضيها وغناها بالمعادن والمرايق والمواد الأولية من حقم وحديد ومياه . معظم قوة الانسان في اميركا لم تزل متجهة نحو الغلبة على الطبيعة وتحويل مرافقها الأولية الى ثروة مادية

كانت ثروة البلاد تقدر قبل الحرب بخمسين بليوناً من الدولارات . ولقد تسرب اليها في أثناء الحرب من الذهب ما جعل ثروتها تزداد زيادة فاحشة . ولقد نشرت مؤخراً جريدة التيمس النيويوركية عن لسان احد اعضاء مجلس النواب في واشنطن ان في البلاد ٣٠ ٠٠٠ مليونير منهم ٢٢ ٠٠٠ مليونير أصبحوا أصحاب ملايين في مدة الحرب . ولم يبق لصاحب المليون اليوم من اعتبار ، بل الاعتبار لصاحب الملايين

وكما انتشرت في صناعة اميركا تمثيل امامي معمل فورد الشهير للسيارات في

مدينة ديترويت . زرت هذا العمل في أواخر الحرب فاذا فيه خمسون ألف عامل معظمهم يشتغلون وفوقاً في بناء واحدة فكأنهم والآلات مرفوعة مصفوفة فوقهم غابة كثيفة متلاصقة الاشجار مشبكة الانصان . يدخل الزائر من الباب الاول فيرى المواد التي يصنع منها الاتوموبيل وهي في حالتها الطبيعية ، وكما تقدم في العمل يرى التقدم في العمل الى ان ينتهي الى الباب الاخير فيرى الاتوموبيل جاهزاً حاضراً بما فيه لا يتقصه الا السائق لبسر واحد من العملة عمل واحد يقوم به فمنا يدق مسباراً ، والثاني يمسسه ، والثالث يدهنه ، وهكذا الى آخر ما هنالك وبما تدرك شيئاً من جسامه الصناعة الاميركية من مراجعة حوادث الاصابات التي تقع فيها فيظهر من تقدير جاء في مجلة « اميركان مكايزين » انه في كل ١٦ ثانية يصاب واحد من العملة في مصانع اميركا بضرر ، وفي كل ١٦ دقيقة يقتل واحد

عبادة الدولار : ما هو السر في هذا التكالب والاندفاع الى العمل ؟ أليس هو لان القوم ماديون يحبون المال ويؤطون الدولار ؟ هذا هو التعليل السطحي الذي بطارق الذهن لاول رحلة وهو ما ارنا كذبون من الفقه الذين لم يروا في تفسير شغف القوم بالعمل ودأبهم وشغفهم سوى رغبهم في تحصيل الدولار الذي يطلقون عليه لقب « العمارى على كل شيء » (*the dollar is god*) ويصكون على نقاء « *We trust in God* » (نعتنا بالله) وهم يصون « *We trust in Thee* » (نعتنا بك - أي الدولار)

لا شك ان بين المائتين والعشرين مليوناً من سكان الولايات المتحدة اشخاصاً عديدين يقدمون القديح للضم الذهبي ويرصدون الحياة في خدمته ، كما ان بينهم كثيرين من الكسالى والبطالين الذين لا ينطبق عليهم وصفنا السابق . وما كلامنا في هذا المقال سوى عن طريق التعجب لا التخصيص ، ومقصودنا البعث عن الروح التي تختلج في صدر الامة كامة وتعمل في قلوب الاكثرية من أبنائها ، وليس مقصودنا الاحاطة بخصائص كل فرد ومزايه

ان تفسير اقدام الاميركي ودأبه ونشاطه على مبدأ المادية هو تفسير لا يقتضي ولا اظنه يقتنع منصفاً زهيراً . الاميركي يحمل لان العدل مأموس حياته ، وسر وجوده وكيانه ، فهو يعمل لجهد العمل - للاتاح والابداع وللتلذذ بالظفر على الصعوبات

لا بد لنا لشرح هذه القضية من تقديم بعض الامثلة :

مهندس يصرف معظم سني حياته في تخطيط سكة حديدية في جبال روكي (Rocky Mountains) الوعرة الشائخة، فيتم عمله ، وبحسبه الخيرون ظفراً هندسياً نادراً ، وينقاطرون عليه لهنته واذا به طابس مهم . ولماذا ؟ لانه يفكر في تخطيط طريق جديد أصعب من الاول واكثر تعقيداً

محاث يبذل ما شاء في تحت تمثال رخامي باهر الجمال فيفد اليه أبناء الفن للعجاب بصنعه ويسألونه عما يبتغى ابدع تمثال صنعه يداه فيجيب « التمثال الآتي »
كل اكتشف أديسن شيئاً دُرّ عليه المال يستخدم ذلك المال لاكتشاف شيء آخر جديد ، أو لزيادة التحسين في مكشفه الاول

انا ربحت شركة الفولاذ في نهاية السنة ما يزيد عن ثقاتها وماهيات مستخدمها فتستمر الزرع في فتح معامل جديدة وطرق مستعدثة لتحسين صناعة الفولاذ

فاثروة ليست هي ذاتها المقصودة من العمل بل الخدمة والمنفعة

ان كان الاميركي بعد شيئاً من هذا القليل فموضوع شهادته ليس الدولار بل النشاط والقوة والارادة التي تفتحه

ان كان القوم يعجبون بصاحب الملايين ويترقبونه منلة الأبطال فاذ ذلك لانه صاحب ملايين ، بل لانه يمثل في أعينهم قوة الشجاعة والافدام والصبر والابداع وانتهاز الفرص . لا بل هم لا يعجبون بصاحب الملايين على الاطلاق بل بمن وقف بعض ملايينه لخدمة المستشفيات أو المتاحف والمكتاب والجامعات ، أو للشروع بحفريات في مصر ، أو رحلات الى القطب . أما من خزن أمواله وأنفقها على نفسه فهو مرذول محقر لا حيثية له ولا شأن

ليس في العالم أمة تحرف في سبيل الخير والاحسان بالنسبة لنددها ما تصرفه الولايات المتحدة . ففيها من المعاهد المقصود منها اصلاح الاولاد واعالة الضعفاء والمجزة والمؤهين ، ومحاربة الرذائل الجنسية والمسكرات وتحسين حالة السجون والمجرمين ما لا يقع تحت حصر أو وعد . ولقد بلغت الهبات للخير العمومي من الافراد في سنة واحدة سنة ١٩٠٧ مائة مايون دولار على ما ذكره الدكتور هنري فاندريك (١)

(١) Henry Van Dyke, The Spirit of America وكتابه هذا به كتاب ريس الذي استشهدنا به سابقاً بحسب أفضل كتاب لهم للدعوة الاميركية . والدكتور

في سلسلة خطب ألقاها في جامعة بارز

وصنفت في من هذه المشروعات بذكر جمعية منكوبي الارمن والسوريين (Near East Relief) لما من العلاقة بلادنا. جمت هذه الجمعية في خلال الخمس السنوات التي مرت عليها منذ تأسيسها (١٩١٧ - ١٩٢٢) من الشعب الاميركي بدون مساعدة الحكومة او غيرها متين مليون دولار ، وهو عمل لم يسبق له مثيل في تاريخ الاحسان . ومعظم هذا المال ليس من ذوي الثروات - كما يتبادر الى الذهن - بل من متوسطي الحال ، من أعضاء الكنائس وتلاميذ المدارس والعملة والنساء ، وليس بينهم واحد بلثة رأى في حياته أرمنياً او سورياً ولا يأمل ان يراه . فالحكمة هذه لا تمثل فضلة الاميركيين بل فضاهم . وحبذا لو اتسع المجال لذكر حوادث خبرتها بنفسى عن مثل حادثة سيدة وهبها زوجها بمناسبة عيد ميلادها عقداً فارساً للجمعية ولعل حكمة قول « كيت يهنا لي ليس عقد من الجوهر وفي المأكل يوسى جوعاً »

لا أعلن العلم بما بعد زعم أبناء اميركا انه قد تدبر لاربع مائة من تصرف اميركا في الحرب يوم دخلت المدة عشرة قروناً لمدى كافي وضعه ولنس : « جعل طريق الديمقراطية مملاً » (To make the World a Democracy) وجردت اربعة ملايين شاب من زهرة شببتها ، وصرفت عليهم ملايين الدولارات ، ثم خرجت من الحرب كما دخلتها طاهرة الذيل ، نظيفة اليد ، لا تطالب مقنماً ، ولا تريد تعويضاً . أفيقوم بهذا شعب مادي قبي ؟

« نفس من حديد ، في حياة من جهاد ، نحو غاية من الكمال » ذلك هو ما وصف به طيب ايطالي نفس ابناء الولايات المتحدة (١) ، وهو ما نحسبه أقرب الى الصواب

(لها بقية)

فيليب حتي

فاسيك كان أستاذ الانكليزية في جامعة يرنستون ثم عينه ولسن سفيراً في هولانده وقد قال لي مرة انه يرجع في الاصل لنفس الاسرة الهولاندية المنحدرة منها عائلة فانديك المروقة في سوريا

(١) التيمس النيويوركية ٢٢ يوليو (حزيران) ١٩١٢

انتصار الفاشيستي الانقلاب الايطالي الخطير وكيف تم

لانتصار حزب الفاشيستي في ايطاليا شأن خطير ومغزى بعيد . فهو ليس في منزلة ما الفناء من فوز حزب على آخر بل هو حركة سياسية اجتهادية فرضها مقاومة الاحزاب المتطرفة . وقد كان فوز موسوليني وجماعته مشجعاً لاجزاب المايفلين في ممالك غنيفة وحاقا لها على الاقتداء بهم {الحرر }

النزاع بين الفاشيستي والاشتراكيين

لم تكن منذ سنتين تقريباً نسمع باسم الفاشيستي أو باسم زعيمهم موسوليني فان هذا الحزب لم يشتهر في عالم السياسة الا في الآونة الاخيرة حين تفاهم أمر الشيوعيين والاشتراكيين في ايطاليا وأصبحوا خطراً على كيان الامة ومن الغريب ان موسوليني كان اشتراكياً قبل الحرب تيمناً لبداً أيه الاشتراكي وقد كانت طاملاً بسيطاً . فشب اشتراكياً مندفعاً في سبيل مصلحة العمال والفلاحين . ولم يلبث ان تسلم تحرير جريدة أفاني ١٩٢١ لسان حال الحزب الاشتراكي . ولكن لم تعان الحرب حتى سئم مبادئه حربه الرامية الى المسالمة واجتباب الحرب مع المانيا . فنبذ الاشتراكية واستقال من ادارة جريدة أفاني وانشأ لنفسه في ميلانو جريدة مستقلة سماها بوبولو ديتاليا Popolo d'Italia . ومن هذا الوقت ابتدأت حملة موسوليني على الاشتراكيين . فظهر مبادئه ومواقفه على تمامها في جريدته الجديدة محرراً بلاذ على دخول الحرب بجانب الحلفاء . فنجح في سياسته وأصبحت جريدته ذات شهرة واسعة . ولكنه بسبب السر المالي ومقاومة الاشتراكيين له اضطر الى ترك جريدته . فتطوع في الجيش المحارب وسافر الى الميدان فرجع منه جريحاً . فناد وتسلم زمام جريدته ثانية مجدداً حملاته على الاشتراكيين بمنتهى الشدة . ولما عصى دانتزيو في مدينة فيوم كان موسوليني أحد محبزي عمله فندما الى تحديد الحدود الايطالية انضم البلاد التي يقطنها ايطاليون . وما كان أشد حنقه حين حبط دانتزيو وقاز الاشتراكيون بنورهم . فنار ثأره عليهم وعزم على مقاومتهم بالثقل والشدة ولا سيما بعد ان رأى الشعب

الابطالي مبالاً الى ذلك وعلى الخصوص الجنود القدماء الذين لا تتفق مبادئهم ومبادئ الاشتراكية . فاحس حزب الفاشيستي ومعظمه من الجنود . ولم يلبث ان انضم اليه عدد غفير من العمال والملاحين وأهل الطبقة الوسطى وكل منهم قاعد آماله على عزم موسوليني ودرسته في قيادة الحزب الى موقعة النصر النهائي . فظهر شخصية بارزة وجرأة نادرة جعلته فية أنظار الفاشيستي . ونظم حزبه تنظيماً عسكرياً بديعاً معلناً للحكومة الايطالية انه سيقوم الحزب الاشتراكي بقوة جديدة . فأكره الاشتراكيون والشيوعيون على ردّ التعامل وإخلاء البنايات والاملاك التي اغتصبوها وأحرقت جرائدهم ومشترياتهم ولفوا من مقاومة الفاشيستي ما وضع أحوالهم وجعل نجاحهم اخفاة تاماً . ولم يزل النصر حليف موسوليني من حين بدأ حركته سنة ١٩٢١ الى حين قلب الحكومة الايطالية في أواخر أكتوبر الماضي

لم يارم الفاشيستي في نورهم الحدود الموقولة بل نصرهوا الى أمد غاية واضحين كل اتفاق يمرض عليهم ينفق منهم وبين الاشتراكيين وسائر الاحزاب . وليس غرضهم من كل ذلك إلا قطع دار الاشتراكيين والاستئلال بتأسيس حكومة يتألف معظمها منهم . وطبق بوند موسوليني الحكومة ان هي استعملت جنودها ضد حزبه قائلاً « ليس يصل الأمر حتى ينهار الفاشيستي في هل يتابعون حركتهم ضمن حدود الدستور أم يمدونها ولنسلم الحكومة ان قوات الفاشيستي المنظمة لا تبالي بقوات الحكومة الواهية ان هي عوات على مقابلة أعمالها الوطنية بدماسا الرشاشة » . وما أشدّ لهجته حين كان يخاطب محرراً حزبه على الاشتراكيين ، ومن أقواله : « يجب على الاشتراكيين ان يقطعوا عن تمكيد السلم الايطالي والا فان مسدساتنا تقرر مصيرهم » . وكان ما قاده موسوليني قائمه لم يدهر الاشتراكيين الا بمسدسات أصحابه ولم يقلب الحكومة إلا بمجازرة حدود الدستور

نظام الفاشيستي وتسميته

نظم موسوليني حرب الفاشيستي على الطراز العسكري الروماني وقسمه الى كتائب تقابل الكتائب الرومانية التاريخية . ففيه السنطوريا Centuria المتألّفة من ١٠٠ رجل والمكوهرت Cohort المتألّفة من ٦٠٠ رجل والليجون Legion

المتألف من ٦٠٠٠ رجل . وبحسب نظام الفاشيستي تقسم إيطاليا الى أربعة أقسام عسكرية يرأس كل قسم قائد . وأما القيادة العليا فهي في يد موسوليني المدعو قيصرا بحسب النظام العسكري .
وأكثر ما يميز الفاشيستي عاري الرؤوس وعليهم قميص أسود اشهر في



جماعة من الفاشيستي يجمعانهم السود

الجرائد الى ان اتى رجال موسوليني بالفحصان السود . وبالأجمال يقال ان حزب الفاشيستي هو حزب عسكري تألف قبلاً من جنود الحرب الكبرى ثم انضم اليه كثير من الفلاحين والعمال وأهل الطبقة الوسطى . وما غرض الحزب سوى محاربة الاشتراكيين بوسائل خارجة عن حدود الدستور في حين لم تتمكن به

الحكومة من القيام بعمل ما . وبعد ما رأى الفاشيستي انهم كادوا يدركون ما همهم
ازدوج عرشهم فأصبحوا ينادون بقلب الحكومة وتأسيس حكومة فاشيستي
جديدة

أما سبب تسميتهم بهذا الاسم الذي تنقل وطأة مقاطعه على اذن من اسمه
لاول مرة فهو ان موسوليني حينما أسس حزبه دعاه Fasci di Combattimento
ومعناه حزباً حزم القتال ، مستميراً إلى fasci من الاستعمال الروماني حينما كانت
تطلق على حزمة شدة عبدانها شداً محكماً وثقراً من بينها شفرة ناس في الطرف



سيدات ناسات فاشيستي يقفن مظهرة

الاعلى من الجريمة . وكانت تحمل هذه الجريمة ذات الفأس امام الحكام
الرومانيين رمزاً الى سلطانهم المقرون بالعدل والقوة والائحاد . فأخذ موسوليني
لفظة Fasci وأطلقها على حزبه للدلالة على نظامه الروماني وعلى اتحاده في المبدأ
الذي يسمى له . ثم تركت للاختصار كلمة Combattimento التي تعني قتال وبقيت كلمة
Fasci فنسب اليها الحزب وسمي (Fascisti)

انقلاب الحكومة

شهد العالم في الاخير اضطراب السياسة في ايطاليا ، وعجز رجال
السياسة عن تأليف وزارات جديدة تحمل مكان القديمة . وما سبب ذلك الا رفض

الفاشيستي أية وزارة لا تتألف منهم فاسقطت وزارة فككتا أثر مؤتمر جنوا حتى عجز أورلندو عن تأليف وزارة أخرى كما عجز من بعده فككتا ثمانية وسالاندرا وجيوليتي ، الى أن تمكن نيتي من تأليف وزارة أوهي من خيط النكبات لخلوها من الفاشيستي الذين صمموا التبة على اسقاط الوزارة وقلب الحكومة . فانهى سبتمبر الماضي حتى أصبحت قونهم تبلغ نصف مليون رجل تفرق معظمها في أواسط إيطاليا وشمالها . فلم يبق امامهم بعد أن آتوا القسم الاول من برنامجهم إلا أن يستولوا على المدن الايطالية ويدينها رومية ، ويشرعوا في تأسيس حكومة جديدة طبقاً للقسم الثاني من برنامجهم . فكانت قائمة أعمالهم أنهم عقدوا مؤتمراً في نابولي قرروا فيه سياستهم الداخلية والخارجية . وما برغت شمس اليوم السابع والعشرين من أكتوبر حتى تهركت قوات الفاشيستي ودخلت المدن الكبرى في إيطاليا الوسطى والشمالية ، دين ان تاتي أقل مقاومة . اما في رومية فنقبت القوة المحتلة مصادمة طغيفة من الشيوعيين قد في اثنتائها رجل واحد . فانهت بذلك ثورة الفاشيستي من غير ان يهرق فيها دم الافيا بدر . وانفضى الامر باستفتاء الوزارة وتسليم الاشتراكيين التام فتمت جرائدهم في كل المدن التي احتلها الفاشيستي . اما موسوليني فانه بقي في ميلانو الى ان دعاه الملك في التاسع والعشرين من أكتوبر الى مقره في قصر اسكوريال بيوت ووزارة جديدة فأبى رومية حيث ائب وزارته محتفظاً لنفسه بوزارة الداخلية والخارجية فضلاً عن الرياضة . وقدم لأئحة الوزراء الى الملك للمصادقة عليها . وبما تحسن الاشارة اليه ان الوزارة الجديدة خالية من الاشتراكيين ولكنها تحتوي على بعض وزراء من الاحزاب الاخرى . اما الاغلبية فيها فهي فاشيستي

ولم يتأخر موسوليني عن حل الحرب الاشتراكي باعتبار انه لم يعد شريعياً في نظر الحكومة الجديدة . واصدر امره الى الاعضاء الاشتراكيين باخلاء مراكزهم في مجالس النواب . ولم يستب له الامر حتى بدأ بتسريح قوات الفاشيستي طاماً على ادارة الحكومة بالوسائل السلبية . اما داتزيو الذي اجتنب السياسة بعد اخفائه في قبوم قانه اظهر رضاه لدى انتصار موسوليني في كتاب ارسله اليه حين تأليفه الوزارة مشيراً عليه ان لا يشوة بالتطرف جمال النصر الذي حازه

الخلافة في التاريخ

بقلم الأستاذ حسين لييب

مدرس التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

حدث أخيراً انقلاب حطبر في العالم الإسلامي على أثر خلع السلطان السابق محمد السادس ومبايعة عبد المجيد افندي الخليفة الحالي وقرار مجلس ائمة الوفاة بفصل السلطة عن الخلافة . وهذه المسألة يحسن بالمرء ان يمرض ما تقاب عليه منصف الخلافة منذ وفاة صاحب الشريعة الإسلامية الى هذا اليوم . وهو ما رى عليه الاستاذ الفاضل كاتب هذا المقال مستنبطاً مما كتبه الفاضل الباحثين كالاستاذ الحصري ورويني بك العظم ولييب بك البتاتوني (المهرور)

من المحقق ان الكتاب الكريم لم بشر أي اشارة الى تعيين أي بيت أو وطن أو شعب يكون منه خليفة المسلمين . وأما الرسول صلى الله عليه وسلم فروي عنه « الأئمة من قريش » كما رآه « المرء وأطيقوا » وان تأمر عليكم عبد حبشي كان رأسه زبيبة »

ولم يرض على رتبة التي « في المسألة » في الجوز من حتى كان هناك رأيان : الرأي الاول عدم تخصيص الخلافة سبب من السبب

الرأي الثاني تخصيصها بقريش عامة أو بقرابة مقربة من الرسول خاصة وكان أقرب الناس اليه وقت موته عبد الباس وابني عمه علي وعقيل . أما الباس فامتيازاه انه العاصب الوحيد له . أما علي فقد كان الاسبق الى الاسلام فضلاً عن شهوده مشاهد الرسول وزوجه بابنته فاطمة

وكان رأي عدم التخصيص من مبتكرات الازهار كما أخذ به الخوارج الذين كانوا يخرجون على الخلفاء في أزمنة مختلفة وانما كانوا يأخذون بهذا الرأي لاعتقادهم ان القصد من امامة المسلمين انما هو توجيههم الى الصلاح واسادهم عن الشر والسير فيهم بأوامر دينهم غير مظهرين في ذلك الى بيت أو قبيلة بل الى ما في الشخص من المقدرة والسكفاءة . ويستندون في رأيهم الى قاعدة وضعا القرآن وهي « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » ورأيهم هذا يظنوني على أسس المبادئ الجمهورية . ويظهر لنا ذلك كل الظهور من قول صاحب الملل والنحل « عنهم في معرض كلامه

عن بخنارونه للخلافة: كل من ينصبونه برأيهم وعامر الناس على ما مثلوا له من العدل واجتناب الجور كان اماماً ومن خرج عليه بحجب نصب القتال معه وان غيّر السيرة وعدل عن الحق وجب عزله أو قتله. ولو أن الخوارج لم يجولوا باستعمال السلاح لتأييد مبادئهم وحمل الامة عليها بالقوة وانتظروا ربما تسام جماعة معاوية الحرب القائمة من أجل الخلافة كما شتمها جماعة علي لكانت مبادئهم هي السائدة الى ما شاء الله في الامة الاسلامية ولا تقطع النزاع على الخلافة منذ ذلك الحين ورأي التخصيص فريش كان هو الرأي السائد بعد وفاة الرسول لما لفريش من العصية والتقدم بما يعترف به الناس جميعاً ولا ينكره أحد. فلما ضمفت عصيتها في المصور المتأخرة ولم تعد قادرة على حماية البيضة والدفاع عنها كان من الممكن أن تكون الخلافة في غير فريش كالاراك الثمانين مثلاً ممن فهم القوة والعصية اذ الشريعة تفقد قائدة المسلمين والدفاع عنهم وفي كان ذلك ممكناً ولو في غير فريش جاز ذلك ووجبت طاعة المسلمين لحيمة انصاهين. ورأي التخصيص بالقرابة القوية بالرسول كان لملي بن أبي طالب ومن شايعه ولمسلم يكن له مساعد على نيل الحق الذي رآه لنفسه عقب وفاة الرسول أدعوا الرأي السائد اذ ذاك

ومكث الرأي الدائم يجعل الخلافة في فريش دور تخصيصها بقرابة الرسول سائداً الى أواخر عهد عثمان اذ قام بالمس الاسلامي الكبرى دعاء يدعون الى أهل البيت ينهبون الناس الى التعلق بهم وطلب الخلافة لهم ويقبحون المخالفين ويقولون: « كيف يحرم خلافة الرسول قرابته ؟ » ومرعان ما تنبه الناس وكان تنبهم سبباً لخطوب طوية ومصائب عظيمة ذهب في سبيلها عثمان نفسه. ومع هذا فلم يصف الامر لملي وانبرى لمعارضته ومعارضة حزبه القادمون من الشمال بقيادة معاوية يطالبون بدم عثمان غير حافلين بالدعوة لاهل البيت وقرار الامر في نصابه باختيار الخليفة من بيت النبوة وقد غلب دهاء معاوية وحسن سياسته شيعة علي وظفر رأي عدم التخصيص بالقرابة برأي التخصيص بها باستيلاء معاوية بن أبي سفيان على مقاليد الخلافة

تأسست الدولة الاموية وهي نرى أنها في نظر بعضهم مقتضية. فتملكها الخوف وهي وإن كانت متدربة بالقوة والعصية إلا أن خصوصها من بني هاشم متدعون بالدين والمكانة الادبية التي لهم بين المسلمين. والمواطف الدينية اذا تكونت ومنت

واندفعت بأهلها تلك العروش وزلزل قوات الدول . فاضطر الامويون بعد معاوية الى مطاردة بني هاشم والتسكّر لهم فكان ذلك داعياً الى حفرهم وسكونهم الى حين اولستر شيعتهم وعملهم في الحفلة الى ان قامت دولة بني مروان وآلت الحلافة الى عبد الملك فتولاهما والفترة مستمرة في الأطراف فالحوارج يريدون نحو الحلافة وشيعة المختار يطالبون بدم الحسين وعبد الله بن الزبير ينازع الامويين على الحلافة والاشدق يريدونها لنفسه . فلذا يصنع خليفة يستقبل مثل هذه العواصف وبما اذا تعديت دولة قامت في بحر من الدم ؟

لا جرم أنها تلجأ الى انهي ما عندها من القوة وتستعمل منهي الفسوة . والفسوة دلاً للدور حفيظة وتلجى . المدو الى استعمال أساليب التعجيل حتى يأخذ خصمه على غرة

ركبت الدولة الاموية اصعب من الامور وكانت شديداً سبياً في اجتماع القلوب على النفور منها ومهدت السبيل **للدعوة الشيعية** مما عجل سقوط بني أمية

انتهت الحلافة الى بني العباس فسندهم من ابيهم من ابي بنين العلوي والعباسي وكان نصيب آل علي في الحلافة في هاشم أشد وأسى مما لآلوه في عهد خصومهم من بني أمية فقتلوا وشرذموا كل شرذمة وخصوصاً في زمن المنصور والرشيد والتوكل من بني العباس . وكان اتمام شخص في هذه الدولة بالميل الى واحد من بني علي كافياً لاتلاف نفسه ومصادرة ماله . الا أن ذلك كله لم يذهب بفكرة استحقاق علي وأهل بيته للحلافة وأنهم قد ظلوا وسلب حقهم فصاروا يخرجون علي بن العباس كما كانوا يخرجون علي بن أمية . والعاقبة القتل والتشريد . وحينئذ بدت لبعضهم فكرة الخروج الى أرض لا تملكها قوة الباسيين وفر منهم جماعة الى أفريقيا بعد أن سبقتهم دعائهم فاسموا بها دولاً علوية كبيرة كدولتي الفاطميين والادارية . ومن بقي من العلويين بالشرق كانت لهم شيعة تكرمهم ويميل اليهم بالمر حتى كان مني من ذلك فيما يقال سبياً من أسباب سقوط الدولة العباسية فان ابن العلقمي وزير المستنصر كان من غلاة الشيعة فساعد على مجيئه . التتر الى بغداد وهم الذين أزالوا منها الحلافة العباسية . وكان أعظم سلطان اذ ذاك في الممالك الاسلامية لمصر وملوكها فساعدوا على إعادة الحلافة العباسية ليستمدوا منها الهدم اليهم حتى يكون سلطانهم مقبولا لا ينكلم الناس فيه . وشرح ذلك انه بعد ان استولى التتر على بغداد سنة ٦٥٦

هجرية وقتل هؤلاء الخليفة المستنصر الباسي تفرق شمل الباسيين وانقطع ذكر الخلافة من الخطبة الإسلامية مدة ثلاث سنوات واحد عشر شهراً . وما زالوا في ظلمات الاستتار حتى وفد على مصر في ١٩ رجب سنة ٦٥٩ الامام أحمد الطاهر بأمر الخليفة الباسي فاستقبله الملك الظاهر يعزى بالاجلال والاعظام وأمر فمقد مجلس في قاعة الاعمدة بالقلمة حضره العلماء والقضاة ومشايخ الصوفية والامراء والرؤساء والاعيان وأرباب الدولة وقد تأدب للملك الظاهر وجلس بين يدي الامير أحمد وأحضره من أحضر من العربان وغيرهم فشهدوا أمام قاضي القضاة في هذا الجمع المحشد بأن الامير أحمد هذا هو ابن الخليفة الظاهر بأمر الله بن الخليفة الناصر لدين الله الباسي وهناك بايعه القضاة بالخلافة ولقبوه بالمستنصر بالله . بعد ذلك بايع الخليفة المستنصر الملك الظاهر وفوض إليه أمر البلاد الإسلامية ثم استأذنه في السفر الى بغداد فجهزه الظاهر لها وهجم عليه التار في الطريق فقتلوه ولما علم بأمره الامام أحمد الباسي بن علي بن أبي بكر بن الخليفة المستنصر الباسي وكان مستخفياً عند جماعة من العرب في قرية من أعمال بغداد حضر الى مصر ومعه شيخ العرب عيسى بن مهنا وحاشاه كثرة من العرب فاستقبله الملك الظاهر بمثل ما استقبل به سلمه وشهد جميع من معه امام قاضي القضاة تاج الدين بن الاعز بأن الامام أحمد هذا هو ابن علي بن أبي بكر بن الخليفة المستنصر بن الخليفة المستظهر الباسي وثبت ذلك أمام القاضي وحكم بصحته هناك بايعه القضاة بالخلافة ولقبوه بالحاكم بأمر الله ثم بايع الخليفة الملك الظاهر الذي أمر بأن يخطب للخليفة وله في مصر وأعمالها وينفش اسمها على الدناير والقرام . وأسكن الخليفة في مناظر السكيش التي أنشأها ابن طولون ورتب له ما يكفيه هو وعياله وكان الخليفة يصعد كل شهر الى القلعة ليهيئ السلطان بالشهر . ومن ثم أصبحت الخلافة في مصر منفصلة تمام الانفصال عن الحكم وليس لها غير مظهرها الادبي أو للمعنوي وأمر عمل للخليفة كانت مبايعة للسلطين بعد تزيينهم في دست الحكم وما زال الخلفاء الباسيون في مصر يقيمون في دار الخلافة بالسكيش بالنقسم الذي يسمى بقسم الخليفة الان بالقاهرة وكانوا ينقلون أحياناً للقلمة اذا خاف السلطان على نفسه منهم . حتى دخل السلطان سلم الاول مصر فأنحأ في سنة ٩٢٢ هـ وجدان رتب أمورها طرد الى عاصمة ملكه واستصحب معه كل ذي حثية ووجاهة من العلماء والاعيان والتجار والصناع

وفي مقدمتهم الخليفة المتوكل على الله العباسي وبعد وصوله الى الاستانة أعلن في العلم الاسلامي زوال الخليفة العباسي فسلطان سليم الاول التماني عن الخلافة



السلطان محمد السادس

وهو آخر السلاطين الاتراك الذين حكموا بين السلطنة والخلافة

ومبايعة بها. ومن هذا الوقت انحصرت الخلافة في ملوك بني عثمان لانهم وحدهم هم الذين في قدرتهم حمايتها والدفاع عن مقامها الربيع حين ليب

— — — — —

من الحديث

اياك وما يتذر منه اياك والطمع فانه ضر
اياك والحرس فانه اخرج آدم من الجنة اياك والمجادلة فلها نخط الاعمال

التزاحم على زيت البترول

وشأنه للتزايد في هذا العصر

للتجبل لآلة التي تمتك اعظم قدر من زيت البترول
 صبيو بيل
 زيت البترول هو روح الحرب البحرية في المستقبل
 الاميرال لورد ليفر
 ارى الان جليا اننا ما كنا نستطيع اللقاء والمبارزة على القتال
 لولا استيلائنا على حبوب رومانيا وآبارها الزيتية
 نلر شال لودنغورف

عصر البترول

ان الكلمات الثلاث التي صدرت في هذا مقال تبين شأن زيت البترول في هذا العصر - وفي نظر الدول المصنعة على الخصوص - فهي ثلاثة من أعظم المسائل احدثهم زعج سياسي فرائض ، وثاني قائد بحري سكتيوي ، والثالث قائد بحري ألماني . وقد اتفقوا جميعاً على الامرار لزيت البترول لما حكامه الرقعة العليا اجل . ان كلمة « زيت » تمد في قاموس السبسة الحالي في مقدمة الكلمات البحرية التي تستهوي الحكومات : فهذا العصر الذي نعيش فيه هو عصر « الزيت » او عصر « البترول » ولا هم لرجال اليوم الا البحث عن مناجه وآباره - كما كان هم رجال الامس الاستيلاء على مناجم الفحم والحديد . ولقد قنباً أخيراً احد الكناز بتناعب شديدة ومضايقات عظيمة للشعوب التي تقطن حول البحر الاسود لان الطبيعة اوجدت هناك آباراً غنية بالزيت ...
 فما سبب هذا الاهتمام ؟

لم يكن زيت البترول - الى زمن قريب - يستعمل لغير الانارة في المنازل . اما اليوم فآوجه استعماله متنوعة متعددة . ولا يبرح من ذهننا انما حين نذكر زيت البترول ننتي كل ما يستخرج منه من المواد المختلفة كالنظولين والكبروسين والبارامين والربوت المختلفة والشمع والاسفلت الخ ...

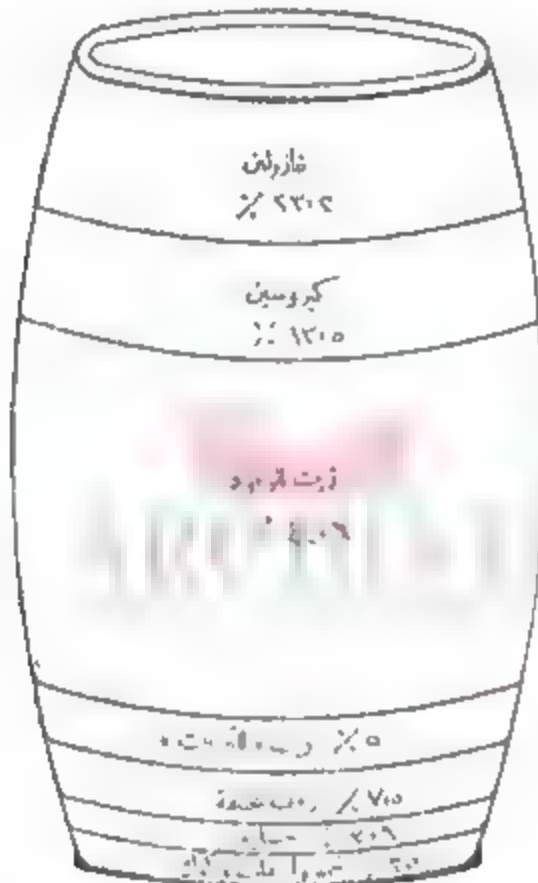
فإذا حصل ذلك في ذهننا علمنا ان البترول ضروريٌّ للآلآت، وويلات والطائرات والسفن فان للمحركات الكبرى تستعمله اليوم دون سواء وكذلك السفن التجارية الحديثة . وقد استعمل أيضاً لتوليد الكهرباء ولادارة المحركات والآلات المختلفة وقام مقام البختار في كثير من اختصاصاته السابقة . ومن زيت البترول - او بالحري من المواد المستخرجة منه - يصنع كثير من العقاقير والادوية والمواد المفرفة ووجه الدول ان زيت البترول قد أصبح من المواد الأساسية الضرورية للزراعة والصناعة والتجارة . فانه - كما قال فرنكلين لاين احد وزراء اميركا السابقين في عهد ولس - « لا مناظر له في الهواء . اما على الارض والبحر فقد حل محل غيره من مناظريه ولا سيما الفحم . فهو المادة المحركة التي لا مثيل لها »

السياسة والبترول

لذلك الآن انما القارئ الكريم فهمت السبب الذي من اجله تتقاتل الدول على آبار الزيت . ولا ريب ان **اول عرض رمت اليه ألمانيا** بانشاء سكة حديد بغداد انما كان الاستيلاء على زيت البترول - وربما كان أيضاً الوصول الى ما يوجد منه في فارس وجنوبي روسيا . ولا ريب كذلك ان الحجة الانكليزية على العراقي رمت اولاً الى مقاومة مقاصد ألمانيا والحلول محلها فان من أهم قواعد السياسة الانكليزية في السنوات الاخيرة السيطرة بقدر المستطاع على آبار الزيت ولا سيما في الجهات التي لا تزال على بكورتها . وقد بلغ من اهتمام الحكومة الانكليزية انها أصبحت مساهمة في بعض الشركات الكبرى ولا سيما شركة « انكلو برشيان » فان لها السيطرة الفعلية عليها

وقد ترتب على مشكلة البترول مشاكل ومفاوضات كثيرة في عالم السياسة . وربما ذكر القراء ما كان من موقف الحكومة الاميركية في المدة الاخيرة في هذا الشأن . فانها منذ بضع سنوات اخذت تمترض على تصرف الحكومة الانكليزية وانهمها « بانها تعمل لمنع كل اجنبي من استخراج زيت البترول في جهات الامبراطورية البريطانية كما انها في الوقت نفسه تسعى لتكون صاحبة السيادة على موارد الزيت في الجهات الاخرى » وقد فصلت اميركا اوجه شكايها من انكلترا كما يأتي :

- ١ - ان الحكومة الانكليزية تمنع من ليس امكليزياً من امتلاك آبار الزيت او ادارتها في الجزر البريطانية وفي كل بقعة تشرف عليها
- ٢ - انها تشترك فعلياً مع شركات الزيت وتسيطر عليها وتشتري اسهمها



ما يستخرج من برميل زيت من المواد المختلفة

- ٣ - أنها تمنع الشركات الانكليزية من بيع املاكها لشركات اخية
 - ٤ - أنها تحرم بيع أسهم الشركات الانكليزية لغير الانكليز
- ومع ان نحو ٨٠ في المئة من حاصل زيت البترول في العالم هو تحت سيطرة شركات اميركية قلن الحكومة الاميركية خافت اذ رأت مواردها تستنفد شيئاً فشيئاً في حين ان الموارد التي تستولي عليها انكلترا لا تزال ممتلئة . ولذلك طلبت

أن تبيع لها الحكومة الانكليزية دخول هذا الميدان مثلما تبيع هي الاجانب امتلاك زيت البترول في بلادها

وقد مثل الفصل الاخير من هذه الرواية التي تقوم اميركا وانكلترا بأهم أدوارها في مؤتمر لوزان بشأن الموصل . ولا ندرى عند كتابة هذه السطور ما يقر عليه القرار من هذا القبيل

ومن الامة التي يجوز ابرادها هنا ما قرأناه في كتاب عن السياسة الدولية بعد الحرب . فقد ذكر المؤلف انه في اثناء تقدم جيوش النبي في فلسطين شحن صندوق دل ظاهره على انه يحوي بعض لوازم الصليب الاحمر ولكنه كان يحوي في الحقيقة طلبات استعمالها ، وتدو بواحدى شركات الزيت الكبرى لفحص تلك الجهات واستكشاف البترول فيها

هل يورغ آثار "بترول ومني"

وأينما نبدأ تقدم تهافت الدول على البترول ومهما فسماه . فالى متى ندوم هذه الحالة ؟ وهل يأتي يوم يتعهد فيه البترول من مستودعاته الطيية ؟ هذه مشكلة عظام أمرها بعد الحرب على الخصوص إذ زاد الاقبال على البترول وتمددت اوجه استهلاكه . وليسكي يدرك الفارئ البون الشاسع بين المستهلك منه فيما مضى والمستهلك اليوم نذكر له الارقام التالية :

سنة ١٨٦٠	كان المستهلك	اقل من ١/٢	مليون برميل
١٨٨٠	» »	٢٧	» »
١٩٠٠	» »	١٦٧	» »
١٩٢٠	» »	٦٩٥	» »

وقد كان المستهلك سنة ١٩٢١ نحو ٧٦٠ مليون برميل (البرميل يساوي ١٥٩ ليتراً) اي زيادة نحو ٩٪ عن السنة التي قبلها

وهالك قائمة بأهم الدول استخراجاً لزيت البترول مرتبة حسب مقدار ما استخرج سنة ١٩٢١ (لم نذكر الا الدول التي يزيد انتاجها على مليون برميل) :

مليون برميل		مليون برميل	
٣٤٦	غالبسيا	٤٦٩٠٦	الولايات المتحدة
٣٤٥	برو	١٩٥	المكسيك
٢٤٦	اليابان	٢٨٤٥	روسيا
٢٤٣	ترينيداد	١٨	الهند الهولندية
١٤٧	الأرجنتين	١٤٤٦	فارس
١	مصر	٨٤٣	رومانيا
١	فنزويلا	٦٤٨	الهند

وقد قدر الثقات كل الموحد في آبار العالم من زيت البترول بنحو ٥٩٠٠٠ مليون برميل ، فإذا استهلك منه كل سنة ٧٦٠ مليوناً فقط أي كما كان الأمر في سنة ١٩٢١ بدون زيادة فسوف نقرغ الآبار بعد ٧٤ سنة ! أما إذا اعتبرنا ان المستهلك سيزداد على لسبة ازدياده المماضي فان آبار تنضب في سنة ١٩٥٥ !



انكثرت خمس زيت العالم

غرائب التاريخ

نبد تدل على عقلية الشرق في القرون الوسطى

تحتوي هذه الصفحات نبذة طيبة لا تشك في أن غرأنا يستلذون مطالعتها لما تضمنته من المكاشات التاريخية وبجانبها عبر الحرية بالتأمل [المحرر]

جاء في تاريخ الدولة العلية السليسي - باللغة التركية - أن اراهيم باشا الصدر الاعظم في عهد السلطان سليمان القانوني أمر بالاستعداد لمقابلة سفراء النمسا الذين قدموا الاستانة للاعراب عن حسن نية دونهم وقبولها بدفع الخبرة السنوية للباب العالي كما كان متبعاً ولما مثل السفراء بين يدي الصدر المشار اليه قبلوا دليل حبيته (١) ثم خطب فيهم قائلاً ما رحمته باحرف :

« أنا الذي احكم على هذه الممالك الواسعة ، وما اوسع يفي معمولاً به لان القوة في يدي ولا اتي أنا الذي اُسد الابواب والناسح الرغبة الى من أشاء فما آمر باعطائه يُعطى وما آمر بمنعه يمنع ، واداً امر السلطان الاعظم بشيء فانه يفي في حكم العدم اذا لم اصدق على ذلك الامر لان اسلم والحرب وثروة الدولة رهن اشارتي ... »

ثم صرح الصدر المشار اليه في المقابلة الثانية لسفراء النمسا أيضاً بما يلي :

« كل ما أقول به ينفذ في الحال ، حتى انني أرفع الصلوك الى مقام الوزير ، وأمنع الممالك والمقاطعات لمن أريد بدون أن استأذن سيدي السلطان . واذا أراد السلطان أن يفعل شيئاً يمتي في حكم العدم اذا لم يقرن أمره بتصديقي ، ولاكنني أستطيع ان أنفذ أي امر اريد افلاذه بدون ان يصدق السلطان عليه . الحرب والسلم رهن اشارتي ومفاتيح خزائن القولة في قبضي ، ولباس سيدي السلطان ليس أغفر من لباسي (١) »

هذا حديث صدر عظيم في القرن السادس عشر تزوج باخت السلطان سليمان القانوني وبقي في منصبه الخطير اربعة عشر عاماً وشهد حروباً عظيمة لم يسبق لها مثيل في التاريخ كحرب الدولة العثمانية مع فارس وحربها مع النمسا التي ابدتها اوربا

بأسرها عند ما قرعت مدافع الجيش العثماني أبواب عاصمتها تطلب فتحها . ومن
يتدر ما في هذا الخطاب من الغرور والطيش والجهل الفاضح يعرف جيداً أن السبب
الذي جعل الأتراك يتراجعون أمام جيوش الدول المتحالفة حتى كاد المقيم السلطاني
يقع في أسر الأوربيين - مع أن المؤرخين من أوربيين وغيرهم أجمعوا على أن
الأتراك لو ثبتوا قليلاً لأصبحت فينا في قبضة أيديهم - لم يكن في سلاحهم ولا
في جيوشهم بل في عقول قوادهم وصدورهم ...



ومن غريب ما ذكره أحمد راسم بك المؤرخ التركي المشهور في كتابه
« رسمي وخطوط تاريخ عثماني » أن رجلاً اسمه حالت أفتدي - وهو الذي كانت
له اليد الطولى في شتى غريغوريوس بطريرك الروم في الأستانة أثناء ثورة المورة -
كان مشاوراً خاصاً للمرحوم السلطان محمود الثاني وكانت جميع الأوامر والنواهي
في قبضة يده وكان بين الصدور وشيوخ الإسلام والوزراء بعض أرادته . ومما
يحكى عن هذا الرجل أنه كان يعكر في تيسير المندعو « مكى زاده بك » لمشيخة
الإسلام ولكنه كان يرى أن المناع الوحيد لتبانه هذه انتشار الشيب في طيته وقد
أمر بذلك إلى أحد أصدقائه فلما سمع « مكى زاده بك » بما يدور في خلد حالت
أفتدي استعمل صياغاً لتبييض قسم من طيته فكان ذلك من أقوى البواعث
لصعوده إلى مشيخة الإسلام مع أنه كان من أجهل رجال عصره



ومن غرائب ما ذكره التاريخ أن المرحوم السلطان عبد المجيد خان قد شهد
بنفسه حفلة رقص أقامها المسيو طوفونل سفير فرنسا في الأستانة ليلة ٤ شباط
(فبراير) سنة ١٨٥٦ . وقد كان لهذا الحادث ذوي عظيم في الحافل الأوربية ،
وفي هذه الحفلة تقلد السلطان رسام القديسون دونور للرصع ولم يسبق أن حل
سلطان عثماني وساماً أجنبياً أو شهد حفلة رقص أوربية



ووصف أوليا جلبي وهو من مشاهير سياح الأتراك ومن معاصري السلطان
مراد الرابع قائم بغداد حفلة عرض لجميع ذوي الحرف والصنائع والطبقات
الاجتماعية على اختلافها أجريت في الأستانة أمام السلطان المشار إليه قبل عزمه على

الفر الى العراق لاقاذ مدينة بغداد من أيدي الفرس أيام ، وقد ذكر أن من جملة الطبقات التي استعرضها لسلطان طيبة الاوص والاهلين وقد ذكر في عرض كلامه عنهم أن هؤلاء كانوا طبقة أجنبية تتعرف بها الحكومة وإن الصدر الاعظم كان يتقاضى منها الضريبة الخاصة بها وقد مثل مهرة هذه الطبقة أثناء الحفلة كيف ينتشلون الدرام من جيوب الناس بأساليب مختلفة ، كانت موضع إعجاب السامع المشاهد (١)



ومن الغرائب أيضاً أن المرحوم السلطان محمود الثاني لما أمر بإقالة يوسف ضيا باشا الصدر الاعظم وقائد الجيش المام في الحرب الروسية العثمانية التي انتهت بماهدة بخارست جمع رجال دولته فاستشارهم في من يجنبه لهذا المنصب الخطر ، وقد رشع أحد المعتلاء اثنين احدهما رجل اسمه مصطفي آغا وثانيهما اسمه ابراهيم اندي وكلاهما من ذوي الذكاء والادب فعارضه أعضاء المجلس بحجة أن هذين الاسمين يخلب عليهما من يكونا دلالة على احسن الترتيب وقد ظهر أربعة سلاطين من آل عثمان باسم « مصطفي » وكلهم لم يذروا وبقياً مدة ساطعهم وكذلك كان من الصدور اثنان الاول توجه مصطفي بك اندي ارند عن حصار فينا والثاني عتدار مصطفي باشا انغان بالقاء الانكشارية وصاحب الوقفة المؤلفة المعروفة باسم « وقفة عتدار » واما اسم ابراهيم فتشؤم أيضاً في التاريخ العثماني على زعمهم وان ألبق الاسماء لتولي الصدارة هو اسم أحمد أو علي ، وبعد أخذ ورد في هذا المجلس العالي أجمع القوم على استطلاق الطالع فكانت النتيجة أن أشار بتعيين من اسمه « احمد » وقد صدرت الأرادة السنية بتعيين رجل اسمه « لاز احمد باشا » لهذا المنصب العظيم اشتهر في التاريخ العثماني بموه التصرف والتدبير



ومن غرائب ما جاء أيضاً أن السلطان محمود الثاني كلف للمسمى « حسين آغا » بتأديب رؤساء الانكشارية والعمل على إبادتهم فذهب هذا الى الصدر الاعظم وكان يومئذ عبد الله باشا سادته دل فأخبره بترم مولاه وأنه يروم تنفيذ اليوم فاجابه الصدر بما يلي :

— ان القمر اليوم في برج العقرب ولا يمكن القيام بأي عمل بسبب ذلك

فاجابه حسين انا:

— اني ما رأيت قرأً أصبح عقرباً بل العقارب كثيرة في تلك الغرفة يجب
فذلها ، مشيراً الى الغرفة التي يجلس فيها رؤساء الانكشارية الى جانب غرفة
المصدر . ثم خرج حسين آغا غاضباً ونفذ اوامر مولاه بدون ان يلتفت الى
خرافات المصدر وكان بذلك من العاملين على ابادة الانكشارية وانقاذ الدولة منهم

وبما يصح ان يكون مقياساً لعقبة هاتيك العصور ما وود في مذكرات احد
قواد الجيش الانكليزي في حرب القرم وذلك ان الجيش النماني لو هجم في
التوقاس في اليوم الذي عينه له اركان حرب جيوش المتفقين لتراخت عزائم الروس
في الدقاع عن سباستوبول ولما كان قاضي الجيش يومئذ مانع في الهجوم بحجة ان
ذلك اليوم يوم جمعة وان القتال فيه غير محمود المأبة وهكذا انسخ المجال للجيش
الروسي بل جمع صفوفه والخرج من مأزقه الحرج وقد اطاعت هذه الفتوى حرب
القرم تلك المدة المعروفة وكانت الدولة وحافاءها اموالاً طائلة ونفوساً كثيرة. وقد
وردت هذه القصة بحمد فخرها في تاريخ آل عثمان لاحد واسم بك ايضاً

ومن دقيق في تاريخ مدخل الشرقية طامة والاسلامية خاصة يجد فيها كثيراً من
أمثال هذه الحرافات والحزبيلات التي كانت العامل الوحيد في تأخر الشرق
والاسلام خصوصاً بعد ان أصبح رمز الفضل والعلم عمامة ثلاث فوق رأس
وجبة يتبختر باذيالها الضاعية ، بل بعد ان كانت تباع المناصب العالية كالوزارات
والولايات وقيادة الجيوش بالزاد أو منح طبقة لاهواء السلاطين فتأخر من اجل
ذلك العاملون وتقدم الخاملون وقبض على زمام الشرق ورجال لا ميزة لهم سوى
البراعة في الدس والتفنن في المعاناة والتلويح. أما اليوم قلن النهضة الشرقية الجديدة،
التي دكت صروح تلك الحرافات وجعلت العلم الحقيقي فقط المقياس الوحيد لمنازل
الأفراد ومقاماتهم ، تبشرنا بمستقبل باهر زاهر للشرق وشموه باذن الله

ابراهيم حلمي العمور
صاحب جريدة الجديد البغدادية

زبير كرمشاه . فارس

صحة العالم

وضبط الامراض

يس من وطن قديم، ولا سيما تلك الاوتة الواحدة التي يحتاج العالم من وقت آخر فتعوز الحدود وناتجة البرى بحيرة اذ لهم، فكيف تكافح هذه الامراض الآن في اللقال التالي وصف شاس لجميع المؤسسات والمساعد الدولية يصحح أن يكون جواباً لهذا السؤال [المرد]

يبلغ عدد سكان العالم نحو الف وثمانماية مليون نفس منهم على الدوام نحو سبعين مليون مريض ويموت كل عام نحو ٣٥ مليون نفس . وثالث هذه الامراض يمكن تفاديه وربيع هؤلاء الموتى يمكن ارجاء موتهم لو اتبعت الوسائل الصحية وعم استعمالها . ولكن هيئة الامم لا تزال من الاماني التي رجوها العلماء ولا يحققها السياسيون . ففي العام عشرات من ١٩٠٠ إلى ١٩١٠ كان لها وزارة امراض معدية او المواصلات او غير ذلك ولكن ليس في العالم ١٩١٩ دولة اسكن بها وزارة للصحة . كأن هيئة الامم امر نازي بكل تلك الامور فمما يربى بعضى الوزارات

وقد تبنى العالم الى ارتباط نظم من لوحته للصحة وان المرض لا يمكن حصره في بلد ما مما كانت الاستبيانات دقيقة مستوية في الجمارك . فان مراقبة الفئران والبراغيث والبويض التي تنقل الامراض والاولية ليست في مقدور أحد . فان قاراً واحداً ينسل من السفينة الى الشاطئ في ظلام الليل قد ينشر العدوى وينضي على آلاف من السكان . فاذا لم نشترك جميع الامم وتعاون في ضبط الامراض ومكافحتها ذهب مجهود كل منها سدى لان مقاومة المرض لا نجدي ما لم يشترك فيها العالم أجمع . وفي العالم الآن هيئات دولية غايتها مقاومة الامراض وبعض هذه الهيئات لها صفة رسمية اذ نشترك فيها الحكومات ونقوم بتفاتها والبعض الآخر من عمل رجال البر الأرياء أمثال روكفلر

عصبة الامم

أكبر هيئة دولية لمكافحة الامراض الآن هي عصبة الامم وكان اول مجهودها في هذا السبيل انها عينت لجنة في سنة ١٩١٩ لدرس الوسائل لمكافحة حمى التيفوس

التي نشأت في روسيا وبولندا وأوشكت أن تحتاج أوروبا فطلبت إلى الدول أن تسعها بالملا لهذا العمل فتقدمت ٢٣ دولة بالمعونة وكوفج الوباء حتى هبطت الاصابات به من الملايين إلى بضعة آلاف . ورأت العصبة فائدة هذه اللجنة فأسست منها القسم الصحي للعصبة وهو يشتمل الآن بتنظيم الامصال الواقية من الدفتريا والسكراز والتيفويد وغيرها بحيث تصير واحدة في العلم أجمع فلا يختلف مصل عن آخر

ومستقبل عصبة الأمم من الوجهة الصحية أكبر من حاضرها فان مكاتبتها الدولية تجعل لها الكلمة العليا عند جميع الدول . ومركزها الآن جنيف

عصبة جنات الصليب الاحمر

تألفت هذه العصبة في ابريل سنة ١٩١٩ واتخذت اول مؤتمر لها في كان في جنوب فرنسا ثم نشأت الاوثة في شرق أوروبا فأوقدت العصبة وفداً لمعاينة الاحوال وكتب هذا الوفد تقريراً رفع إلى عصبة الامم فتدخلت عصبة الامم وجهت الاموال واشتركت مع عصبة الصليب الاحمر في مكافحة الاوثة . وهذه العصبة تشتمل الآن في تربية سال الاطفال في العالم وتربية فن التمريض ومكافحة الطاعون الاحمر ، او الامراض الزهرية . ومركز العصبة الآن باريس

المكتب الدولي لتبیین السموي

هذا هو اول هيئة دولية الفت في العالم لصيانة الامم من الامراض وتاريخ تأليفها يرجع إلى ما قبل الحرب الكبرى . والدول المشتركة في هذا المكتب تبلغ نحو ٢٧ دولة . وهو ينشر مجلة شهرية ويخبر الدول المشتركة عن أماكن تفشي الاوثة وخاصة الحميات والطواعين والكوليرا . وعلى الدول المشتركة ان تخبر المكتب عن الوسائل التي اتخذها للاحتياط من هذه الامراض او لمكافحتها . ومركز هذا المكتب باريس ويقوم بتفقاته جميع الدول المشتركة

لجنة الصحة الدولية

مؤسس هذه اللجنة هو روكفلر اللذي الاميركي الشهير وقد حبس عليها وقفاً قيمته ١٧ مليون جنيه ونصف مليون وهي من هذه الوجهة أغنى الهيئات الدولية وأقندرها على مكافحة الامراض . وقد تألفت في سنة ١٩٠٩ وغايتها ترقية البحث العلمي وتوسيع مداه وتربية التعليم الطبي وهي تدفع للمال عن سخاء في هذا

السبيل . وقد دفعت حديثاً أربعاً إلى . جنبه الجامعة هارفرد لكي تفتي مدرسة للصيانة العمومية ودرمر، ومائل السب الوافي . وقد أسست في بكين عاصمة الصين مدرسة طبية وهو تقدم المئونة الثالثة خمسة وعشرين مدرسة طبية أخرى في الصين، ودفعت بميد الحرب - لجامعة بروكل ٧٥٠ ألف جنيه لكي تحصل كليتها الطبية . وأهم الأمراض التي كثرها هذا المعهد هي الحمى الصفراء والسل والملاريا وديدان الأطفال . وفي سنة ١٩١٦ أرسل المعهد الجنرال جورجاس إلى أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية على رأس لجنة لدرس الوسائل التي يمكن بها إزالة الحمى الصفراء وابتدأ العمل في سنة ١٩١٨ في هذا السبيل في أميركا الوسطى والمكسيك . وفي سنة ١٩١٥ اشتملت اللجنة في مكافحة الملاريا في الولايات المتحدة . ومركز هذه الهيئة نيويورك

وهناك مكان دول أخرى لها رقع مشوى الصحة والصيانة في العالم أهمها بعد الذي ذكرناه . كانت في الهند في ٩ ومركزه مدينة جنيف وغايته تحسين حال العمل في الهند ، والاعمال



إيطاليا تدوس رأس البلشفية

[إشارة إلى الحركة الفاشية الأخيرة - ولا يخفى
أن إيطاليا تشبه في شكلها وحمل انسان]

السرطان وعلاجه

أحدث الآراء في هذه الملة الفاتكة

مونتريال في ٤ ديسمبر - تقدم ٢٧١٥ طلباً من ٤١ مملكة مختلفة لجامعة
قدوماً من البرجيه قدمها لورد انولستان لمن يتقدم الى علاج السرطان
وجميع الطلبات المقدمة تطابق الشروط التمهيدية التي وضعتها كلية الاطباء الملكية
فان العلاجات للروضة فاهدة كافية تسوغ البحث - روتر

يدل هذا التلغراف الذي اذاعته في العالم شركة روتر على مقدار اهتمام الاطباء
ورجال البرجيه في هذا المرض . فان ضحاياه تعد بالالوف وهو يصيب المتعدين والمتوحش
ويصيب الانسان والحيوان ولا يميز بين آكل اللحم وآكل النبات . وليس هو من
بدم المدينة الحديثة اذ كان قداماء المصريين يعرفونه ويصابون به . انما الواقع
الذي لا يختلف فيه الاطباء **وبينته الاحصاء** ان عدد الاصابات به قد زاد في هذا
القرن عما كان عليه في القرن الماضي . وأعرب ما في هذه الزيادة انها دليل على
تقدم الصحة !

قانه لما عثرت الامم المتحضرة بوسائل الصيانة والصحة زاد متوسط عمر
الانسان . والسرطان مرض يصيب الشيوخ الذين جازوا سن الاربعين ومتوسط
عمر الاوربي الآن ٥٥ عاماً وهذا تقدم عظيم اذا اعتبرنا ان متوسط عمر الروماني
لم يزد قط عن ٢٥ سنة . فاطالة الحياة هي التي زادت في عدد الاصابات بهذا المرض
ماهية السرطان

كان المظنون قبلا ان السرطان ينشأ عن ميكروبات تصيب الجسم فتحدث فيه
تلك الاورام أو التوامي السرطانية . أما الآن قارأي السائد ان هذه التوامي خالية
من الميكروبات فهي تنشأ على سبيل التثيرة في احد الانسجة لالتهاب سابق أصابه
فينطلق من القيود التي يتقيد بها نمو الجسم وينمو بغير حساب . فاذا أصاب جسم
الانسان جرح حدث التهاب حوله والتام الصدع الحادث وطدت الانسجة كما كانت
واستوى سطح الجرح بما حوله . والتام الجروح في الشبان أيسر منه في الشيوخ .
وذلك لان القوة الضابطة لنمو الانسان تضعف بتقدمه في السن . والسرطان

لا ينشأ الا من التهاب سابق ولا ينشأ الا في الشيوخ . وطبيعة الجسم ان يتنبه
النسيج المؤوف سواء كانت آفته جرحاً أم التهاباً ويحل في الالتحام . فإذا كان
الانسان شاباً وحصل هذا الالتهاب جرى الالتحام على ما يقتضيه نمو الجسم
المادي لان في الشباب قوة تضبط النمو وتمنع من الانطلاق من قيودها . أما اذا
كان الانسان شيخاً فإن الالتهاب يؤدي الى نمو خارج على نظام الجسم لا يقيد
بقيود ما فتحدث التواهي السرطانية . ومما يثبت هذه النظرية ان المسجة هذه
النواهي محيطة لا علة فيها مثل سائر أنسجة الجسم وكل ما فيها انها نمو بغير نظام
وفي غير مكانها . ولهذا السبب فالسرطان لا يمدي بلللمسة اذ ليس فيه ميكروب
اسبابه وعلوقة منه

أهم سبب للسرطان هو الالتهاب وأسباب الالتهاب والتهيج عديدة . فبعضهم
يقع في هذا المرض لاعتداده اندخيل فيهاب به في شق أو لسانه وقد تحدث
الاصابة من عادة المضغ أو من وجود فرس منجور أو انسان غير منظمه مبيح
اللسان عند الاحتكاكها على الدوام . وقد يحدث في المدة لوفرة الاطعمة المتبلية
وقد يحدث في لقولون اذا كان الانسان متافاً أكل بعض الاشياء التي تهيجه .
وقد أمكن احداث السرطان في الجرذان بتعريضها بحمض تعلق بالكادما فتجرحها
فتلتب فيحدث هذا المرض

فلوقاية منه ينبغي ان تكون تجنب كل ما يحدث الالتهاب في الجسم بعد
سن الاربعين . وينبغي تجنب كل ما يحدث الجروح واذا جرح الانسان واستعمل
التحام الجرح تجنب استشارة الطبيب لئلا تكون فيه جواهي السرطان . وهذا
المرض مرجو الشفاء في بدايته مبووس منه اذا تقدم واستفحل

معالجته

اذا ظهر السرطان وكان لا يزال في بدايته فمعالجته وشفائه محققان وهناك
ثلاث طرق لمعالجته :

الاولى : سكن الحراح وعيب هذه الطريقة انها تشوه الجسم

الثانية : معالجته بتسليط أشعة رونتجن أو أشعة الراديوم على واميها فلها تلفها
وتحقها عن النمو مع انها لا تلحق سائر خلايا البشرة المجاورة . وقد علل بعضهم ذلك
بأن هذه النواهي لانها تصرف قوتها في النمو لا تستطيع مقاومة الاشعة بخلاف سائر

خلايا البشرية . وفي ذلك مشابهة لطفل الذي لا يستطيع مقاومة الامراض لما يصرفه من الجهود في النمو وهذا هو علة كثرة الوفيات بين الاطفال الثالثة : بلجاً بعض الاطباء الى سد العروق التي تعذي النواحي فتحرم بذلك من الغذاء فتتكشف وتجنف وتموت

والبرة في السرطان انه لا يؤلم في اوله فيترك في قلب المريض طمأنينة كاذبة فيحمل المريض في الذهاب الى الطبيب ، يبقى كذلك والمرض يخامر حتى يستعمل ولا يمكن عندئذ الشفاء . وأغلب المصابين الذين لا يتأصلون المرض في مهده يموتون بعد سنتين او ثلاث من أول ظهوره فمسي ان يكون في الجائزة التي أذاعها روتر والتي صدورها هذا المقال ما يبشر قريباً بظهور علاج شاف من هذا المرض

— — —

حكم مأثورة عن المتقدمين

رب همة أحببت أمة

من أسرع به عمله لم يسقط به حسبه ومن أبطأ به عمله لم يسرع به حسبه (حديث)
ان الله تعالى جعل مكروم الاخلاق ومحاسنها وصلاً وبتنا وبينه - علي بن ابي طالب
في كل شيء سرف الا في ابتناء مكرمة واصطناع معروف - عمرو بن العاص
عاتبوا أرقاءكم على قدر عقولهم (حديث)

ان الرجل اذا حسنت اخلاقه ساءت اخلاق خادمه فلا يستطيع أن لسيء

اخلاقنا لتحسن اخلاق خدمنا

ما استنبط الصواب بمثل المشاورة ولا اكتسبت البنضاء بمثل الكبر

المروءة ان لا تغفل ولا تسب ولا تسن

لا تكمل المروءة الا بثلاثة : قطع الرجاء عما في أيدي الناس والصبر على اذام

وان تحب لهم ما تحب لنفسك

(حديث)

وأس العقل بعد الايمان التودد الى الناس

دفاع عن كليوباترة رأي كاتب غربي

من المشهور المتواتر أن كليوباترة ملكة البطالة الشهيرة كانت بائناً من
ثلاثة جبال ورشافة قد ودكاه نادر تيري عظماء رومية بنفسها وتوفهم في
شباك غرامها وإنما هي التي اسدت بطربوس وكان غرامها بها قاضياً عليه
وعلى شهرته ولكن براندس العالم الدنمركي قام ينكر عليها هذه التهمة .
ولهذا العالم مكانة وحرمة في الادب الاوربي نحلان الانسان على احترام
ارائه . والمقال التالي خلاصة ما ذكره في دفاعه (المرور)

على الرغم من أن حياة كليوباترة كانت كثيرة الحوادث فإنها لم تجد لها أصدقاء
يزكها في التاريخ . وقد دافع عنها برنارد شو بعض الدقاع في دراسته الحديثة « قيصر
وكليوباترة » أما في الكتاب « قد ساروا على سبع عرسم وانتهوها بجميع
ما عزي اليها قديمي » نظر ألبيرج « دراسة » إلى الحكمة التي تسهر الناس
بهم الحاد عظيمهم التي ساروا على سبع عرسم وساروا على سبع عرسم الامثال : « لو كان
انت كليوباترة لكانت ما فالتاريخ في ١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ وهذا القول خطأ فمن
كليوباترة لم تأمر عصفانها بانفسها وإنما كانت تأمرهم بشخصيتها

قال براندس : « ولو اعصينا انظر عما كان لها من الجاذبية عتقاً لا نستطيع ان
تشكر عليها مزاياها الاخرى . وما قاله عنها المؤرخون الذين كانوا يتوددون إلى
الامبراطور اغسطس بالظعن عليها والتشهير بها ليس له قيمة الآن امام مؤرخ زيه .
وما يؤوله عنها فلوطرخس مما نقله عن والد جده نيكارسوس - الذي روى اشياء
كان قد مضى عليها نحو مائة وخمسين سنة واكثرها كان ينسقطه من افواه العبيد
المعتقين - ما هو الا عراء محض . وبما يؤسف له أن شكسبير لم يستعن في تأليف
درامته عنهم إلا بروايات فلوطرخس »

والكي نفهم أولئك النساء امثال كليوباترة وكلوديه وغيرهما من باصرن
قيصر يجب ان نذكر انهن لم يكن مستأنسات . فأنهن ولدن من اصلااب أولئك
الابطال الذين دوخوا العالم المعروف في وقتهم . فكان يندفن بقوة ما ورثته في
دمهن منهم وكن احياناً يثرن

وقد كانت طفولة كليوباترة مما يبعث على شدة الحذر وعلى ان تستخدم كل قواها وكفاءاتها . ولم يكن في الظروف التي كانت تحيطها ما يشجعها على ان تتق بالسان او ما يصيبها عن الحمايق التي كانت تواجهها . وعندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها رآها انطونيوس وهو وقتئذ قائد فوجت في قلبه . ولم يرها روماني الا احبها فافانى عمرها السابعة عشرة حتى كانت قد غزت جملة قلوب . ولشبت ضدئذ حرب اهلية وكانت في اشد الحاجة الى المونة وظهر قيصر امامها فأنت به اعظم فتوحاتها . وكان اقترابها من قيصر دليلا على روح الجسارة والمجازفة التي كانت تسم بها تلك الملكة القوية . فلما لما تخففت انها لن تقدر على ان تتحاى



كليوباترة تزور جارتها الملكة ميرويس

مقابلة قيصر وان اعداءها لن يحسموا عن استخدام المنفذ في ابصارها اليه وانها ان تستطيع ان تجوز المدينة اسكرة جواسيس الجيش المصري قرأ رأيا على ان تتركب زورقا يحملها صرأ في البحر حول المدينة حتى تصل الى قبرص . ولم يكن معها في هذه السفرة سوى خادمها الصقلي الامين ابولودوروس . وعندما خيم الليل دخلت الى الميناء من غير ان يلحظها احد وصعد بها على السرج للوصول الى القصر الذي كان يسكنه قيصر . وكان ابولودوروس قد لفها في غرارة قد طويت عليها قطع فراشه مما كان يعتاد الناس حمله فجاز الحرس وهم لا يدرون بحقيقة ما يحمله . ووضع الحبل امام قيصر وحلت اربطته وخرجت منه كليوباترة كأنها درة قد

كشفت عنها صدفا . وما هو ان رآها فيصر حتى صار وكيلها المحامي عنها لا ناضيا المنحكم في مستقبلها . وصار بعد ذلك في اسارها الى درجة لم يقع فيها قبل ذلك او بعده . وكان من تأثير حبها فيه انه اعمل النظر في حركات سائر القواد المنافسين له في آسيا وافريقيا واسبانيا حتى جهزوا جيوشهم وتأهبوا لثأرته ولولاها لسكان قضى عليهم قيل ان يشتد ساعدهم . ولا حل ذلك خاض حروباً كلفته اربع سنوات من الجهد في قهر اعدائه ولا جلها ايضاً بلغ به اللزق ان نحدى جمهورية رومية . فاذا اعتبرت هذا علمت انه لم توجد امرأة في حياته قد طدت صلتها بها عليه بالاذى بمقدار ما طادت به كليوباترة . ومع كل هذا فهو لم يعرف امرأة اخرى احبها بمثل ما احب كليوباترة . وهو في كل حياته بعد ذلك لم يشك مرة منها ولم تأت هي شيئاً يدعوه الى الشكوى ومع ذلك فقد كان عراهم بها احد الاسباب التي استند اليها المتواطئون على قتله لتبرير فعلهم

والثقت بعد ذلك فصر باطوليوس بالتدأت معه ذلك المرام الذي انتهى بوجها وظلت الى آخر حياته تلك المرأة التي انارت به الدنيا المازية
فمصر كليوباترة كان مطلبها ولو وحده امرأة في كائنا ما استطاعت ان تحصل على السيادة والمالك بغير تلك الوسائل التي استعملتها كليوباترة
هذا هو رأي برادس والمستقبل والبحث كميلا بنزكية هذه المرأة
او طلب مرضها

— — —

كلمات لرجال اليوم

كانت بريطانيا العظمى قد أصاعت حقوقها في اسواق العالم عند نهاية الحرب ولكنها قد تمكنت اليوم اي بعد انقضاء اربع سنوات من استرجاعه لورد جورج ارفع انواع الحكمة تلك التي تلازم اللسان بعد فوزه - موسوليني
اذا استصحبني شاب لا يزال في اول عهده بالمرتك السيامي لقلت له : « اجعل الصحافة تخامل عليك قدر المستطاع » - لورد بركنهيد
التعويضات شر مزدوج - فهي شر على داعيها وشر على قابضها ايضاً
فيليب مندون

قصة تاريخية

قتيلا سراييفو

من يقرأ القصة التالية وهذه المأساة التي اختتمت ما يجب من الالهي
القدر - فقد عاش ولي عهد النمسا مع زوجته عيشة الولاء والمحبة ثم ما
بست لهما الأيام وأوشكا أن يرثيا المرض حتى خرا صريحا بطلقات مدس
احترقت عليهما واشتعلت نيران الحرب الكبري (الحرر)

حدث بيد حرب القلنسفال أن الأستاذ شميري كان مقيماً بمنزله في الريف
في بلاد الجبل وكان أحد المسكانيين الفرنسيين قد حل بمنزله ضيفاً بيني الإقامة مع
الأستاذ جهة أيام . وكل هذا المنزل قائماً في قرية بحجاب مدينة برسبورج . وبينما
هما يمران في هذه المدينة وإذا بالكاتب قد لمح رجلاً يلفت النظر لشحوب قد
شمل وجهه وقد زاد هذا الشحوب ظهوراً شارباً أودان . وكان قاعداً في مركبة
نظمة وقد اعتدل جسمه اعتدال الجندي ولو أنه لم يكن في لباس الجندي
فالتفت الكاتب إلى الأستاذ شميري وقال : « من هذا ؟ »

فقال الأستاذ : « هذا الارشيدوق فرانز فردناند جاء اسكي بزور
الارشيدوق فريدريك وزوجته ايزابلا ... وهو مريض بالسل ولكنه لم يأت
اسكي بتعالج . قن للارشيدوق ست بنات كلهن على شيء من الوسامة وإنما أجملهن
جبريل فهو يأتي هنا لكي يراها ... ومن المحتمل أن تكون يوماً اميرة النمسا »
وانقطع الحديث ولكن الكاتب لم ينس صورة الشحوب التي ارسمت على
وجه الارشيدوق كأنها نذير سوء ومع ذلك فقد عاش الارشيدوق بعد ذلك ١٦
سنة ولم يمض الا غيلة على يد فوضوي سربي في مدينة سراييفو سنة ١٩١٤

كان القصد من مجيء فرانز فردناند إلى برسبورج أن يطلب يد جبريل . وكان
قد اشترك معها قبلاً في مرفص فرقصا معاً ومال إليها وأحب أن يتزوجها .
والكنه كان كسار مرضى السل يحب التحدث إلى الناس عن آفته وكانت جبريل
تسام هذا الحديث الذي يتم على النفس ويكرها قائماً كانت تحب المزاح والضحك
وكلها نشاط ومرح فلم تكن تألس بالارشيدوق الذي كان يومها بأنه محكوم عليه

بالامام . ولكنهما لم يجد مخرجاً من مأزقهما لان والتهما كانت نهرا
 رعدت مرة أن الارشيدوق جلس في احدى غرف القصر مع خطيبته وجلس
 سي نوايسه وتكلمت ملامحته وهي تكاد تموت سامة وضجراً من هذا الامير
 الثقيل . واذا بالباب قد فتح ودلفت منه آسة هيفاء كأنها كانت تظن انه ليس بالفرقة
 أحد . فلما تقدمت ولحقها - وكانت الترفة فسيحة مظلة - راجعت تريد العودة
 ولكن جبريل لم تكن لتفعل منها هذه الفرصة فهت اليها وفادتها قائلة :

« صوفي . انتظري . اني في طلبك . دعيني اقدمك للارشيدوق ابن عمي .
 هذه السكوتس صوفي شوتك . قل لها عن مرخص . انها تعرف كل شيء قابل
 نهائياً ولا بد انكما ستفان »

وما كانت تظن من هذه الكلمات حتى رفقت كالسهم من الباب وركنهما
 وحدهما وذهب الا - اما الاراني كانت تؤخر حين على مشية الارشيدوق
 وكانت تتردد في الاشراف المظلم وكانت في رغبة وقد جاءت إلى
 قصر الارشيدوق لفة فكانت قد الامور راساراً اعلاه
 الاسرة حي كـ

فلما جلس مع الارشيدوق اعطيت له الارشيدوق لو سكن من الاسراف
 ولكنه اضطر الى تركها لاني ذلك من الامم بحس راء . وتكلمت باران
 قليلة تدل على رزاة فلم يحض قابل حتى استأنس بها الارشيدوق وفتح لها
 وجعل يصف آفته وما يجايه منها . فعالت صوفي : « لقد تأثرت حسداً من
 قصتك واسكن تذكر يا صاحب السمو ان حياتك ليست لك مل هي للامبراطورية »
 فقال الارشيدوق : « لانهي الامبراطورية ولكنني أشكر الله عطاك .

وأظن اني قد وقت على شخص يفهمي الآن . وانا اشكرك جداً . جداً »
 فالتفت عينا صوفي وقالت في خفوت : ان شكرائك « هو خير مكانة لي »
 ورفضت عينيها الى عينيها وقالت : « انك يا مولاي شديد مع الارشيدوق جبريل
 انها لا تزال صبية »

فقال كأنه يخاطب نفسه : « نعم انها صبية ولا أدري اذا كان بحق لي أن
 أجرها الى حياتي - حياة السكد والغم »

فالت صوفي وكأنها رأت نقطة الخطر في الحديث فارادت ان تتوقاها :

« أظنك محب أن توضع يا ولدي لأوامر الأطباء »

فقال « سم » وامتزقا . ومضت أيام وإذا بالدة جبريل قد أتت الى غرفة صوفي تشكرها لانها جمعت الارشيدوق بتناول الادوية الموصوفة له وكانت تسلم وكما عواطف تطلق بالشكران - وهي تجهل ما جاء لها المستقبل
قالت الارشيدوقة : « ان سموه بهم بك يا صوفي وقد سألتني عما اذا كنت ستحضرين حفلة الرقص هذا المساء وقد اجبتك بأنك ستفعلين ذلك فارجو منك صنبة اخرى »

فقالت صوفي : « اني رهن اشارتك يا سيدي »

فقالت الارشيدوقة : « التفقي للارشيدوق وحديثه عن جبريل وانها ستكون زوجة صالحة . ما أجمل هذا الخاطر - ابنتي امبراطورة النمسا والمجر . حقاً مثل هذا الامل يعيش له الانسان »

ثم تحدثت هنية ورعدت **صوفي بتحقيق آمال الارشيدوقة** وتمايحت حفلات الرقص وكان الارشيدوق يحصرها كلها ويشتي بصوفي وكان الى هذا الزمن لا يأتي برسبوج الا أرغاء لعمه الامبراطور . اما بعد تمرغه بصوفي فصار يختلف الى القصر من رغبته الشخصية

وكان الشائع بين جميع زاري القصر ان الارشيدوق على وشك ان يزوج جبريل حتى صارت الهدايا تهدي اليها باعتبارها عروس ولي عهد النمسا والمجر ومن الغريب ان ام جبريل قد مثلت أمامها هذه الدراما وهي تجهل مرامي الارشيدوق ولا تفهم نظراته على الرغم من أن الام حريصة أبداً على مصلحة بناتها تفهم بزكاتها انحاء التيار . وكانت كلما انقضت الايام تمادي الحب بين الارشيدوق وصوفي التي استهوتته فكان لا يهتأ له بال الا بجانبها فقد نبهته على ان يسألها التزوج به . وكان ذات يوم يتمشيان في الحديقة فقالت صوفي :

« أراك محتكاً بشراً وطافية . والحق اني ما رأيتك قط في مثل صحتك اليوم » فتطلق وجهه وقال : « اني سعيد اليوم لان الأطباء اخبروني أمس ان السمل قد زائاني وقد زدت في الوزن يا صوفي » ثم حلق فيها وقال : « انك انقضت حباتي . وهي لك . فهل تهترنين بي ؟ »

وكانت قد فهمت شيئاً من نظرات الارشيدوق وكانت تنتظر مثل هذا

السؤال ولسكنها مع ذلك لم تلك نفسها من الاغماء فاسندها الارشيدوق بيده حتى طاد اليها روعها فقالت وهي تنظر الى القصر : « اني اخشى ما تسأليه يا فرارز .
الارشيدوقه والامبراطور . وما انا الا امرأة »

فقال : « عديني بالقبول وانا اذهب للامبراطور واحصل على رضاه ومتى رضي هو فلا يقف بينك وبينى حائل . ولكن سواء رضي الامبراطور ام لم يرض فاني لن اتزوج غيرك »

فأخبرته بأنها لا تطمع في الحياة سوى ان تمي به وتخدمه ووعدتها هو بالسفر الى فينا لمقابلة الامبراطور ومخاطبته في عذا الشأن

وأولت في القصر لمناسبة سقر الارشيدوق وليلة حضرها جملة الاعيان من اساء ورجال . وكانت صوفي قد انتبذت فاحية بميدة وقدمت عليها نساء كثيرات يفتننها في النبل والحسب . وحملت هي تفكر ذلك الساء في هذا القدر الذي سوف يرفعهما فوق جميع الحارين من قريب . **عندما تعبر روضة ولي العهد**

وكان شوق الارشيدوق الى السفر لا ينام . فلهذا عطاها حق انه استيقظ مبكراً وطلب من الحامية ان تفتح له الباب في إطار الحجج الذي عينه لاسفر في المساء السابق . فحدث قراره هذا بحجة وارتباك من الحامية بحيث لم يستطيعوا ان يأخذوا معهم امتهم وجلست ام جبريل تبشر زوجها بأن الارشيدوق لا بد عاقد زواجه بجبريل في القريب الماجل . وبينما هما يتحدثان وأدا بخادم قد دخل وأخبرها بأن الارشيدوق قد ترك جملة أشياء ثمينة من ذهب وفضة . ولا شك ان عجائته في السفر هي التي حالت دون أخذه هذه الاشياء . فقامت ربة البيت وأمرت باحضار الاشياء لكي نصرها وترسلها اليه فينا . وبينما هي تتفقدتها اذا بوجهها قد اربد وغشته غيرة اذ رأت صورة الوصيعة صوفي في إطار من ذهب ... فنظرت للخادم وأمرته باحضار الوصيعة . فجاءت صوفي وتبينت من وجهها حقيقة ما جرى

وقبضت ربة البيت على الصورة ونظرت الى صوفي قائلة : « ما معنى هذه ؟ »

فقال صوفي : « انها ملك سمو الارشيدوق »

— « ومن أعطاها له ؟ »

— « انا بناء على طلبه »

وتلاحظ المرأتان ملباً وتذكرت الارشيدوقه ام جبريل جميع الظروف التي كان يأتي فيها الماشقان وفي زوايا الغرف يتحدثن وتذكرت ايضاً ان صوفي اصطاحت الارشيدوق عندما اراد ان يشاهد القصر من أبراجه الى حقوله وانهما قضيا وقتاً طويلاً مما تستحقه الزيارة ثم عرض امام عينها منظر امانيا وقد نهشت وذبحت هباء . فنظرت الى صوفي وقالت :

« يا كوتس لك نصف ساعة فقط تقضيها في ربط أمتك والتهيؤ للخروج من القصر »

قالت صوفي : « ولكن نصف ساعة لا تكفي . امهلي الى الاصيل »
قالت : « اذا لم تكوني قد تهيأت للخروج في نصف الساعة سأطردك وارسل أمتك وراك »

وخرجت صوفي وارسلت نلغرافاً الى الارشيدوق فارسل للحال الى بعض اصدقائه وادعاهم فمرت عديم . وناول الارشيدوق ان يحصل على رضا الامبراطور فذهب سبه عشاً . وهرلت صوفي وبولاها اليأس ولم تجد لها كلمات الارشيدوق التي كان يفت بها الامر في هسها . وأحجراً دخل الارشيدوق على عمه واخبره انه قد اعزم الرواج رضي ام لم يرش . ورأى الامبراطور صدق عزيمته فلان ولكنه قيد به بشروط . اولها ان يكون الرواج مربياً وثانيها ألا يكون لاولاد صوفي حق في ميراث العرش . فرضي الارشيدوق بهذه الشروط ووقع على وثيقة بهذا المعنى . وعقد زواجه بصوفي

وكان في حرمان اولاد صوفي من ميراث العرش ما يمرى بعض الشيء عن الارشيدوقه ام جبريل وعزاها عن فقد العرش

وماش الاثنان عيشة الهناء والحب وولدت صوفي ولدين نجيين كانت كلما نظرت اليهما تتمحسر على حرمانهما من العرش فكان الارشيدوق يمرى عنها ويعطهما بالمستقبل عندما يصير امبراطوراً ويصبح الامر والهي في يده فانه عندئذ يبيد امر ميراث العرش ويقرره لمصلحة ابنيهما . ولكنهما كانا في تدير وكانت الاقدار في التفرير . فبينما كانا بزوران سيرايفو اذا برصاصات قد اخترقت قلوبهما فمخرا صريحين وغغ في البوق وقامت الحرب الكبرى التي هلك فيها اكثر من ثلاثين مليوناً من البشر

شؤون الديار

ما رأي القراء؟

هل يجب على السيدات أن يعصن شعورهن؟

نطرح هذه المسئلة على قرائنا الكرام بمناسبة نشر الرسالة التالية ونرجو
أن يوافونا بإرائهم في هذا الشأن [محرر]

لقد أثبت الطب أن من أهم وسائل حفظ الصحة أن لم يكن أهمها استعمال الماء
بكثرة حتى قاس أحدهم رقي الأمة باعتبار القدر الذي يستعمله كل فرد من الماء.
وتمسك السيدات برسالة شعورهن بحول دون استعمال الماء بالقدر اللازم، وسبب
ذلك أن الشعر إذا ابتل لا يعود قابلاً للتسريح المرغوب إلا بعد ساعات فضلاً عن
صعوبة تنقيفه والخوف من الترشيع والتولات التي تنجم عن غسله. وليس
في وسع سيداتنا الانتظار في كل آن لذلك راعى راجع رجس الاستحمام بعد
بعدة إلى تطوية شعورهن بأنواع الزيوت والصبغات التي تدهن بها جلد الرأس
وتحمده منه الأمان وإذا كانت حالته صالحة لم يضر التطوية عند ذوات الديار
اللاتي تتوفر لهن الوقت والمال فكيف هم عند العائلات وأهل الفاقة؟ أترك
القارئ أن يتصور تلك الشعور وقد تبلدت طافاً فوق طاف وبمحكم لنفسه فيما إذا
كان لا يجدد بسيدات الطبقات الراقية أن يفعلن شعورهن لا لسبب آخر سوى
الرحمة بينات جنسهن اللواتي يفتردين بهن في كل شيء، بقطع النظر عن تفاوت
الحالات للأدوية

على أن الأمر قد هان اليوم فقد خطت طائفة من الشبيبة النسائية الخطوة
الأولى في سبيل هتك حرمة الشعور الطوية. وقد جر عليها ذلك الهتك الاستفاد
الشديد من السواد الأعظم من الحفنين - والجمهور عدو الجديد - وعدته النساء
بعدة بحب قناتها خوفاً من تحكيم المقص في ربيب الدلال ومدرج الخيال خمر
الصبة وزينة المرأة. مع أنهم لو فكروا قليلاً لرأوا أن الشعر لباس الرأس يستحسن
عن أشكاله الحاضر وما كان موافقاً له أو قريباً منه ويستقيح ما كان مخالفاً له أو
مبيداً عنه. وعندي أنه لو سارت السيدات جميعاً في أثر تلك الطائفة المتقدمة

لا تضي مدته وجيزة من الزمن حتى نصير نستطيع التفرج الذي نستحسنه الآن
وضحك من اكوام الشعر - اصلية كانت ام مستعارة - على رؤوس السيدات
ممكننا من الشاويين الموصوفين بما يربى على جانبيهما من شعر اللحية . ولا يلبث
الشعراء أن يتغزلوا بالشعور القصيرة من جدي صف على الحيين وسبب ذهي
يداعبه النسب على الحدين ومستدير فاحم يضم عنفاً كالاجين . لانه من المؤكد ان كل
ما قيل من شعر في الشعر من « غداره مستنزرات الى العلى » الى « أرخت على
السحور أطراف تلك الشوشة » إنما هو نتيجة حب الرجل للمرأة وليس سببه .
والدليل على ذلك ان المرأة أحب الرجل في كل الاشكال التي تغلب عليها شمره بعد
ان أهمل فيه المومس والمفص كما أحبه يوم كان يقدس لحبته وكان خلق شعر الرأس
أشد العقوبات وقص الشوارب اضحك المضحكات

فما تقدم ينضح لنا اننا نستحسن ما تالفه العين من الازياء ونظارة واحدة
الى ما تعاقب منها في الملابس واستحسننا الصد بعد الضد . فمنا بان اجمل الازياء
الفارج . وقد انفق عباء نفس المدفون على ان اجمل حقيقة فلا دخل فيه للازياء
فالرجل يحب في المرأة الانوثة وهي تحب فيه الرجولة . وفي عرف الفلاسفة ان
العمل المجرد لا صفة له . فمنا انه هو ادبي او غل بالادب بالنظر الى التقاليد والمعدات .
نخذ مثلاً كشف صدور السيدات وأدرعن في السهرات الكبرى ترانه عنوان
الرقى والمدنية عند البعض ومنهى التهلك والاعطاط عند البعض الآخر . فوالحالة
هذه لماذا لا قطع مما في الازياء من المتلف الضار ونجعل أساسها النافع المفيد ؟
توفيق غبريل

الوصايا العشر

وضع توماس جفرسن - وهو ثالث رؤساء الولايات المتحدة - القواعد
التالية لسلوك في الحياة

- ١ - لا توجل الى الند ما تستطيع اجتازه اليوم
- ٢ - لا تغلق أحداً بشكليفه امراً تستطيع أنت اتيانه
- ٣ - لا تغلق مالا قبل كسبه
- ٤ - لا تشتري ما لست في حاجة اليه . فانه غالي الثمن وان كان رخيصاً

- ٥ - اصف يكلفنا أكثر من الجوع والظما والبرد
- ٦ - لن تدم على قيامك عن اللثة قبل الشبع
- ٧ - ما يعمل عن رغبة لا ينسب
- ٨ - كم اغتمنا لتوقع مصائب لم تقع
- ٩ - خذ الأمور من اسهل وجوها
- ١٠ - اذا كنت غاضباً عد الى المشرة قبل الكلام - او الى اللثة اذا كانت غضبك شديداً

أتريد ان تنجو من البرد ؟

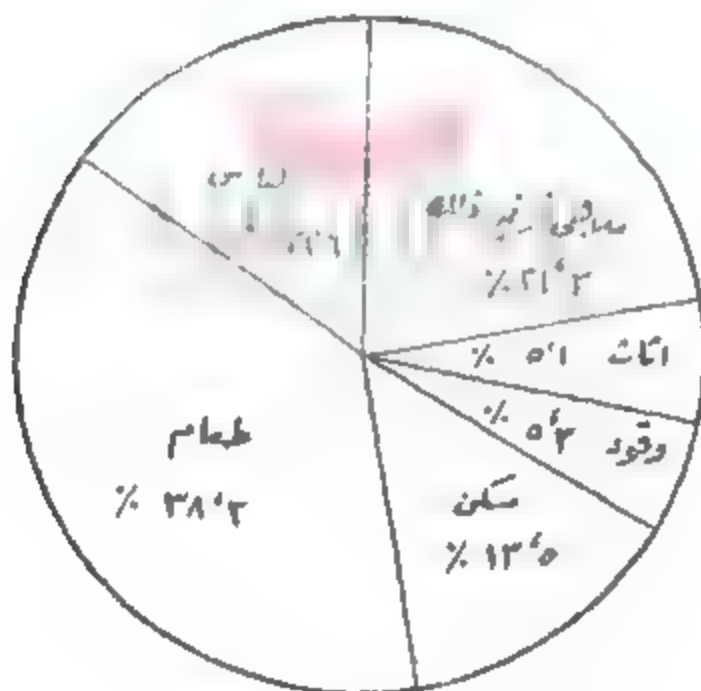
- اذا كنت تريد ان تنجو من « البرد » وما يقرب عليه من زكام وسعال الخ .
احفظ الوصايا التالية :
- اياك ان تنعاس او تسهل الا في منديك . وكل دأماً على مسافة من كل طاهر او سائل
- لا تسمح ان أصيب بركم من أفراد بيتك بالاقتراب من الآخرين أو باستعمال نفس الآنية لطعام وكسراب . ويجب ان نقيم كل ما يستعمله المزكوم كما لو كنت تفعل في حالة أصابته بالتهديا مثلاً
- لا تذهب الى المجمعات العامة اذا كنت قد التقطت « برداً » بل انتظر الى ان تحسن حالتك . وبذا تقصر مدة اعتلاك - وتقي غيرك
- لا تنس انك باستعمال منديك حين تكون « مزكوما » تجعل يديك ملوئين على الدوام . فلا تكثر من الاختلاط بغيرك والتسليم عليهم
- لا تنس طعاماً يديك - سواء كان مدياً لك ام لغيرك - الا بعد غسلها .
- ويحسن ان تعلق في كل غرفة طعام لوحة يكتب عليها : « هل غسلت يديك ؟ »
- لا تشغل في غرفة كثيرة الحرارة ويجب ان يكون في الغرفة على الدوام جري هواء خفيف

مدح « التدخين »

كنا كلما ذكرنا التدخين على صفحات الهلال ذكرنا اضراره وما ينجم عنه من اضرار مختلفة . ولقد ما كانت دهشتنا حين طالعنا اخيراً في احدي الصحف

الانكليزية كلفة مدح موجهة الى السيكرة . فقد ذكر السكايتن فنش - وهو احد أعضاء البعثة التي ذهبت منذ بضعة أشهر الى جبال هملالا لارتقاء قمة جبل افرست الممدود أعلى جبل في العالم - انه هو ورقائه كانوا يجدون في السيكرة أعظم حائط لقونهم وأكبر مساعد لهم على تنشق الهواء اللطيف على ذلك العلو الشاهق . فان اليمنة لما وصلت الى ارتفاع ٢٥ ٥٠٠ قدم كان أفرادها يتنفسون بصعوبة شديدة . عن انهم وجدوا أن تدخين السيكرة كان يفرجهم كثيراً . فإدري الأطباء في هذا الاختبار ؟

أوجه الاتفاق

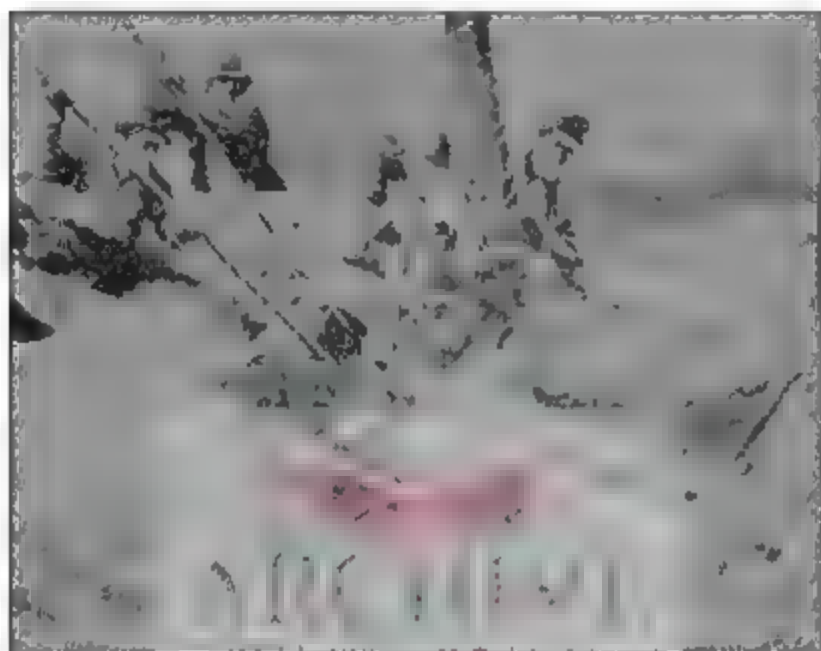


أوجه اتفاق السجل لثلاثة متصلة الحلال

في الرسم المنشور هنا بيان للأوجه التي يتفق فيها دخل رب دار معتدل الحلال - بناءً على احصاءات جمعت من مصادر مختلفة في امريكا . وهي لا تحتاج الى زيادة بيان فان تأملها كافٍ لتفهمها . فانظر هل انت تتفق دخلك على هذه النسبة ؟

عجائب وغرائب

وحوش الماء



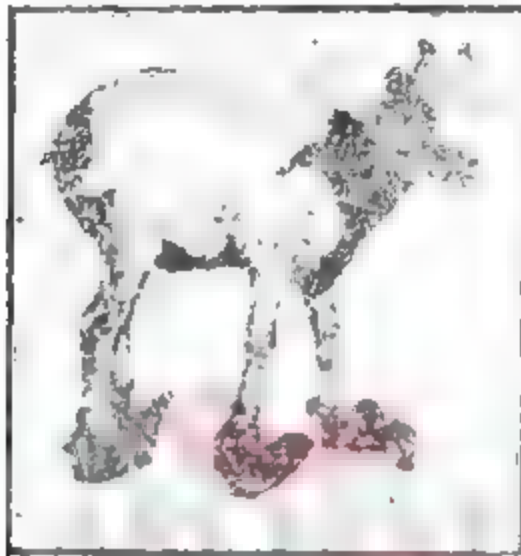
أخطبوط مائل يجمع على قارب

عزنا في الجزء الأخير من هذه السلسلة الماء الأميركي على الصورة المذكورة هنا
وبحسبها القصة التالية نشرها الحلقا ناسق لنا نشره عن الأخطبوط المائل في الهلال
الأول من هذه السنة :

كان بعض الصيادين الفرنسيين قد عدوا عن شواطئ فرنسا قليلاً على قارب
صيد فاعترض لهم أخطبوط عظيم هم على القارب ونسك بحباله والتف على شراعهم
وكاد يصرع أحد الصيادين ويحمله إلى البحر لو لم يتداركه رفاقه وقتلوا ذلك
لاخطبوط - كما يتبين ذلك من النشر إلى الصورة

من شواذ الطيعة

من أعجب أمثلة الشذوذ في الطيعة ما رآه القارىء في الصورة المنشورة هنا .
فإن لهذه المنة قرنين في كل رجل من أرجلها



منة قرونها في أرجلها

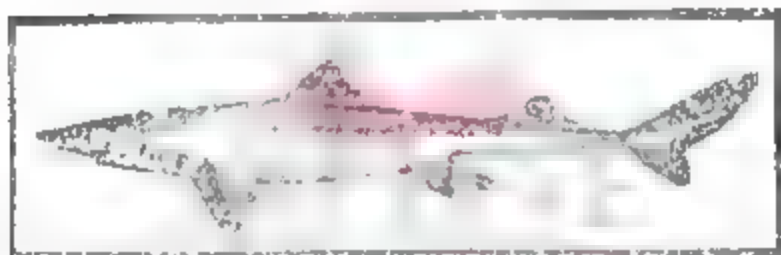
وقد ولدت هذه المنة العجيبة في مزرعة بولاية جورجيا من الولايات المتحدة .
وبعد ولادتها بثلاثة أشهر رأى مربيا أن أظفارها تنمو نمواً مريباً فقلعها
ولكنه لم يلبث أن رآها تنمو ثانية فاستعان بطبيب يعطري فمرف أن تلك الأظافر
لم تكن إلا فروناً . فتركها صاحب المنة تنمو حتى بلغت شكلها الظاهر في
الصورة . ولم تقف عن النمو إلا بعد خمسة أشهر

البلايبوس

تتأخر قارة أستراليا وجزر تسمانيا بما في كل منها من الحيوانات الغريبة . فقد
انفصلت هذه الجزر من آسيا منذ زمن بعيد وانقطعت صلة الأحياء فيها بأحياء آسيا
فأنجبت في لشونها نحو ثدييات مختلفة نماير الغابات التي سارت نحوها أحياء آسيا .
وأمم ما قسم به هذه الحيوانات الأقيانوسية أن نشوءها قد بطؤ أو وقف وبمضها

ندهور الى الوراء . ولعل السبب في ذلك خلق تساميا واستراليا من العوامل
 للمحاكمة العادية . ففي استراليا يعيش الكنترو وهو حيوان كبير لا يزال يحمل
 أولاده في كيس تحت بطنه كما كانت تفعل أغاب البونيات منذ مليون سنة . وفي
 تساميا طائر يدعى الكويكوي قد فقد اجنحته فمجر الهواء وزل الى اليابسة التي
 كان يعيش عليها قبلاً منذ أكثر من مليون سنة . وقد أحضرت ادارة حدائق
 الحيوانات في الولايات المتحدة حيواناً يدعى البلايبوس من استراليا وهو مثال
 عجيب من وقوف النشوء . فان له فرواً وأربع أقدام متصلة أظلافها بأغشية وله
 منقار وهو ينوص تحت الماء ويصيد السمك ولا يلد ولكنه يبيض

السمك السام



سمكة سامة

ان بين الاسماك أنواعاً سامة لم يدرسها العلماء بخفايا درسهم للحيوانات البرية
 السامة . على ان سم هذه الاسماك لا يقتل بالعض بواسطة الفم بل بالوخز بواسطة
 الاشواك التي في الظهر او الذنب . وقد قدم أحد العلماء أخيراً تقريراً وافياً عن
 الاسماك السامة للجمعية الملكية الاسكندنافية ذكر فيه شيئاً عن السمكة التي نشرنا
 صورتها هنا . فان لهذه السمكة غدة تفرز مادة سامة عند ظهورها وترسلها بواسطة
 الاشواك في جسم الحيوان الذي يمرض لها . وهناك أنواع أخرى كثيرة من
 الاسماك تفرز سموماً مختلف في شدة تأثيرها

الهلل

خير هدية قدمها الى من تحب وتمز

سير العلوم والفنون

استكشاف تحف أثرية عظيمة الشأن

تلقى علماء الآثار ومحبو التاريخ في أوائل الشهر الماضي خبراً كان له أجدل وقع في نفوسهم ألا وهو استكشاف قبر الملك نوت غنخ آمون من ملوك الأسرة



للك نوت غنخ آمون صاحب القبر

الثامنة عشرة في وادي الملوك بقرب الانصر ، ولا يخفى ان هذا الوادي يحوي قبوراً كثيرة يقصدها الزائرون من أطراف الأرض لما تحويه من الآثار والنقوش والتحف المختلفة التي يمكن الباحث بواسطتها ان يفهم ما كانت عليه حياة المصريين القدماء . وقد كان الامل ضعيفاً بالعثور على قبور جديدة اذ أن المستكشفين السابقين لم يبقوا مكاناً لم يسبره . ومع ذلك لم تفتقر همهم وفي مقدمتهم لورد كارنافون هذا اتفاق مالا طائلاً ونصى مع رجاله ١٦ سنة وهم يبحثون في تلك الجهات الى ان عثر معاونه الاكبر للمستر هورد كارتر أخيراً على القبر الذي نحن

صدده . وقد قدرت زنة الاقتاض التي اضطروا الي رفضها في خلال مدة الحفريات
بأكثر من ١٥٠ ألف طن

ويظهر ان ابدى الخصوص لعبت فيما مضى عاقي داخل هذا القبر فان ما فيه
من الأثاث والأشياء كان مبعثراً على غير نظام . ومع ذلك فان ما وجدوه فيه
قيمة عظيمة تقدر بعلايين الجنيهات . ولم يتمكن الباحثون من احصاء كل ما في
اقره ولا تزال غرفة من غرفه الثلاث مغلقة . وهالك بعض ما وجدوه : ثلاثة
سراير ضخمة منزلة بالعاج والحجارة الثمينة ، صناديق عديدة منفذة الصنعة بحوي



الملك توت عنخ آمون

أحدھا أبواب المذبح المصورة رأيت في مصر . ومن السراير ، شراب
الملك ، كرسي مرصع بالحجارة السكرية . مدائن نيلان مرصعة للملك ، أربع
عربات ، آلات موسيقية ، وأواني عملقة . طعام الإلهوات ، بردي على أشكال مختلفة
الخ وفق تم احصاء ما في القبر ودرسه عهد الى الكتابة في هذا الموضوع
الخطير الشأن

أما مصير تلك الآثار فليس هناك - على ما جاء في اللاع رسمي من
وزارة الأشغال المصرية - ما يدعو الى اوعاج الرأي العام . فانه لا نظراً لما كانت
تعله وزارة الأشغال العمومية من أهمية منطقة وادي الملوك من الوجهة الأثرية
ولناكل منشوراً من العثور فيها على آثار قيمة قد نص صراحة في الترخيص الممنوح
لورد كارنارفون على أن لا يكون له أي حق في الاستيلاء على شيء مما قد يثر
عليه . وقد قبل اللورد كارنارفون هذا النص عن طيب خاطر فكان عمله هذا
برهماً جلياً على تنزهه عن المطامع المادية وتذابه في خدمة العلم ومحبة الفن »

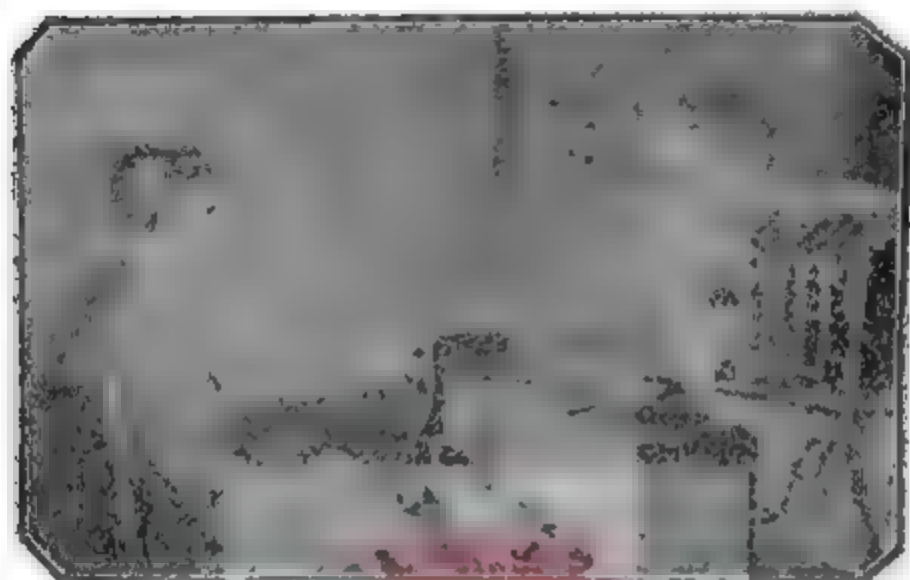
لاتنشال « اللوزيتانيا »

يفكر اولو الشأن الآن في انتشال الباخرة لوزيتانيا التي أغرقها الالمان في أثناء الحرب . والارجح ان يستخدموا لذلك اختراعاً من صنع الالمان ايضاً . وهو الجهاز المبين في الصورة المنشورة هنا وبه يتمكن النواص من الهبوط الى نحو الف قدم تحت سطح الماء . ويبلغ وزنه ٤٠٠ كيلو غرام



أحدث جهاز لنوص في البحار

النحت بالفوتغراف



أخت العمدة قبل النحت

لما اخترع التصوير الفوتغرافي خشي أرباب الصنعة "البدوي من منازرة هذا الفن واسكن الاختيار دل على ان خوفهم لم يكن في محله . وقد حصل مثل ذلك أخيراً عقب اختراع أحد الانسكوب لآلة يمكنها تحت التمثيل بطريقة ميكانيكية مع الاستعانة بالفوتغراف . ويمكن استخدام هذه الآلة للنحت في أي مادة كاللصاج والخشب والرخام الخ...

واليك خلاصة هذا الاختراع : يمتد الدور من فنوس سحري . في غرفة مظلمة ، على وجه الشخص بعد ان تمر أشعته بشبكة زجاجية فيها خطوط حلزونية الشكل تشبه بعض الشبه الاسطوانات الفوتغرافية . ثم يصور وجه الشخص وعليه الخطوط الحلزونية . والذي يجب ملاحظته هنا ان تلك الخطوط لوقوعها على جسم غير مستوي السطح فيه مرتبات ومنخفضات تعقد انتظامها وتظهر ممرجة . فالتحات يستعين بهذه الخطوط للمرجة ويتبعها بحيث يحرك في الوقت نفسه متقباً ميكانيكياً يدور وفقاً لاتجاه تلك الخطوط فينحت المنحدر المراد صنع التمثال منها

حقيقية تتحول الى آلة سينماترافية



الحقيقة هي تحول الى آلة سينماترافية

ان التجار المصريين لا يكتفون بالاساليب القديمة التي كانوا يستخدمونها
لترغيب عملائهم في شراء بضائعهم . فقد رأوا ان يستعينوا بالسينماتراف لبلوغ
غرضهم والاعلان عن مصالحهم وبيان مميزاتهم وزاياها الخ . . . فصار التاجر
منهم يحول وهو يحمل معه حقيقته في داخلها آلة سينماترافية تامة يفتحها بسهولة
ويدبرها بواسطة الجرى الكهربائي الموجود اليوم في كل مكان

« منافس جديد للكينا »

اهندى بعضهم الى نبات في تنقال بالهند يدعى « فيتكس ييدنكولارس » يصح
ان يحل مكان الكينا في معالجة الملاريا . فان اوراقه اذا نقت في الشاي وشربها
الصاب لا تخفى عليه ساعة حتى تموت فيه جميع ميكروبات هذا المرض . وهو
يتأثر على الكينا بأنه غير مر فالحري بذلك يستعينه

السبك والبوض

ينقل البوض جراثيم المالاريا والحمى الصفراء ولذلك لا يمكن إزالة هذين المرضين حتى يباد البوض من العالم . وأمثل الطرق للوصول لهذه الغاية هو تخفيف البرك وكل مكان يحتوي على ماء راكد أو قليل الحركة لأن البوض لا يبديش إلا في ماء راكد . ولم تحفر قناة بناما إلا بعد أن جففت جميع البرك التي كانت منتشرة حوالها وكانت علة إصابة الهال قبلاً بالمالاريا . وعيب هذه الطريقة كثرة ما تنكفه من المال . وإذا رش البترول على الماء الراكد أفاد بعض الفائدة في قتل البوض واسكنه يؤذي السبك إذ يمنع الهواء من تخال الماء فلا يستشقق السبك

وقد أثبت حديثاً طريقة جديدة لإبادة البوض وهي تلخص في استخدام بعض الأسماك التي تأكل بيض البوض . وأهم هذه الأسماك الأسماك فانه شره دائم البحث والتدريس من نظم . وقد انتشرت في أمريكا الجنوبية الحمى الصفراء فوزعت السمكة بنحو ربع مليون سمكة في بلدان المصابة بهذه الحمى والقيت في البرك قرب الشواطئ فتموت السمكة وتنتج البويضات التي تأكلها السمكة فتموت . وقد انتشرت في أمريكا الجنوبية والولايات المتحدة مثال يروى ويروج كي منها نحو خمسة آلاف سمكة في سنة واحدة

أصل القبلية

يشغل علماء التحليل النفسي Sigmund - Freud ردعواطفنا وسائر أفعالنا إلى مراد لا نخطر يال أحد . فمن ذلك ما يقولونه عن أصل عادة التقبيل وهي عادة قديمة عند جميع الأمم لا تختلف فيها إلا عن أخرى مما يدل على أنها عادة طبيعية أكثر منها عادة اجتماعية . وهم يملكون وجودها بأن غرائز الحب والميل الجنسي تنشأ أيام الطفولة بل أيام الرضاع ولذلك فصورة الذهنية التي ترسم في محبة الطفل عن المرأة سواء كانت صورة أمه أم مرصته أم أخته هي الصورة التي تبقى ماثلة في ذهنه إلى سن الشباب . ولذلك فالشباب يميل إلى فتاة تماثل أمه أو مرصته . وهو يميل ذلك على غير وعي منه وقد يكون التماثل ضئيلاً كأن يكون تشابهاً في نبرات الصوت أو محاكاة في المشي أو طول القامة أو غير ذلك

والطفل وقت الرضاع يتعر بدرايع جنسية غامضة تدفعه الى الميل نحو الجنس الآخر وكثيراً ما رى اثر هذه الدوافع في كيفية رضاعه فانه قد يشبع أحياناً فلا يترك الثدي وإنما يستمر على مصه مصاً خفيفاً بإيقاع كأنه لا يقصد سوى لذة الإيقاع . قال فروود ، مؤسس علم التحليل النفسي ان القبة هي نوع آخر من الرضاع الايقاعي فهو أصلها الذي اليه ترد وهي لهذا السبب قد اعتبرت علامة الحطب عند جميع الأمم لان العريضة التي انتهت وقت الشباب هي نفسها غريزة الطفل التي تدفعه الى الرضاع الايقاعي

أسباط بني اسرائيل المفقودة

يقول الأستاذ فلتوفتش انه اعتدى الى أسباط بني اسرائيل المفقودة فهم في زعمه يوجدون الآن في الحبشة ويطلق عليهم اسم « الفلاشة » وهم يتميزون عن سائر السكان بنحمة أرواحهم ولهم طادات احتماية خاصة ويدينون باليهودية وان لم تكن لهم لغة خاصة . وهم يدعون أنفسهم « بيت اسرائيل » ويبدون في « مسجد » وقد دفعهم التوحيد عن الإيمس بالحراقات لشائنة في الحبشة فهم لذلك في مستوى أرق من مستوى سائر السكان . وهم داسكنوا في قرية أو بلدة اتخذوا منها ناحية وبنوا فيها أكواحم على حدة فلا يختلطون بالسكان وقل أن يتزوجوا من نساء الاحباش . وكهنتهم لا يتميزون الا بوضع عمامة على رؤوسهم أما سائر الفلاشة والاحباش فعارو الرؤوس . وهم يختارون الحلة التي ينزلون فيها بجانب نهر جار كي يتيسر لهم الوضوء . وليست لهم لغة خاصة وإنما يملكون ويرتلون باللغة الغير لغة الاحباش القديمة . وهم يؤلفون طوائف الصانع والتجار أما الاحباش فيشتغلون عادة بالزراعة وهم مكروهون ويسمهم الاهالي « طيبين » أي الغفلة لما ينسب اليهم من الخدق والمعرفة في الصنائع

قوة الشمس

كل ما لنا من قوة في الارض يحزى الى الشمس فاطعمتنا وسائر حاصلاتنا وغننا ورياحنا وأهبارنا حتى شلالاتنا كل هذه تستمد قوتها من الشمس . ونحن مع ذلك نستخدم جميع قوى الشمس فان أرضنا تأكل من الشمس جزءاً

واحداً من التي مليون جزء من قوتها . بمعنى اننا لو أردنا ان نحيط الشمس بحلقة متصلة من أرضين مثل أرضنا لاحتجنا لكي تم هذه الحلقة الى التي مليون أرض على بعدنا الحاضر من الشمس . ففوة الشمس تيمثر في الفضاء حولها ولا يثقلنا منها سوى جزء من التي مليون . ولو عددنا قوة الشمس بالاحصنة لما كفتنا الارقام ولكن يمكننا ان ندرك بعض الادراك هذه القوة اذا قلنا ان مالكا بلك ضيعة قدرها ٢٥٠ فداناً في بلاد كالسودان يحصل من أشعة الشمس على قوة مليون حصان وهذا ثلثا قوة هذه الاشعة فقط لان الثلث الباقي ينصرف في تسخين الجو . فلا يصعب أحد بعد هذا ان الشمس كانت معبود الاقدمين

متحف اللغات

أنشئ في برلين متحف لجمع جميع لغات العالم ولحياته وطبائجه المختلفة . وهي تحفظ في أسطوانات وسمراوية متنوعة من النحاس ويمكن طبع نسخ منها . وقد كان أول ما جمعه المتحف أسطوانات **الدهجات** الانجليزية وسميها عن مقطوعة من النوراة . وقد سجل في هذه الاسطوانات أيضاً صوت طيور الشاعر الهندي وصوت هندنبرج . ويغدر وجار المتحف ان هذه الاسطوانات تمش عشرة آلاف سنة

الموسيقى والمكاتب

المكاتب العمومية كثيرة في أوروبا وخاصة في انجلترا وفيها كثير من كتب الموسيقى وقد اقترح حديثاً أحد مديري مكاتب ولس في انجلترا ان توضع فونوغرافات فيها جميع الادوار المطبوعة بكتب الموسيقى الموجودة بهذه المكاتب اذ لا فائدة في قراءة قطعة موسيقية من غير أن يسمعا قارئها . وهو يطلب لذلك وجود غرفة حاوية للفونوغرافات والاسطوانات الموسيقية التي يرغب في سماعها هواة الموسيقى والفناء في كل مكتبة

استخدام الهواء السائل

وجد الامير يكون فائدة جديدة لهواء السائل وذلك ان توضع فيه أصناف الجوز الذي يحتوي على زيوت فيسهل عندئذ كسره بتمرغه لايبرد الشديد . وأكثراً أصناف هذا الجوز له قشرة صلبة يتعذر فتحها واستخراج القلب منها

نقل بلدة بقضها وقضيضها

وجد المهندسون في الولايات المتحدة أن بلدة هينج قد قامت على منجم عظيم يحتوي على نحو أربعين مليون طن من تير الحديد وأن هذا الحديد قريب من قشرة الأرض لا يحتاج إلى غناء كبير لاستخراجه فعدت إحدى الشركات مع سكان هذه البلدة اتفاقاً على نقل مساكنهم بعيداً عن مكانها الحاضر فنقلت أكثر المنازل على مركبات تجرها الاتوموبيلات إلى بقعة جديدة تبعد عن البقعة القديمة نحو ميلين وكلها هذا العمل نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه

الفراسة العلمية

خطب الدكتور هولندر عن هذا الموضوع ومما قاله أن كبر حجم الدماغ لا يدل على الذكاء كما لا يدل عليه صفة الحية. ولم تزل التعاريف التي حملت برؤوس الحيوانات بفائدة ما في معرفة **مراكز الكفاءات**. وكذلك استقصاء اصناف الكمر الحادث في الجمجمة وما يليه من خروج الدماغ لم يأت الآن بفائدة تذكر. ولم يحسب بالجنون من الجنود الذين كسرت جماجمهم سوى واحد في كل ثلاثة تقريباً وبالبحث وجد أن أكثر هؤلاء الصائين قد لاشأوا في مائة غير سليمة من الأمراض العقلية. ويمكن درس الفراسة العلمية بحسب أن يكون في المستقبل في الماوسنات. والفراسة الحديثة ليست كلها هراء فأن فيها حقائق لا يستهان بها وواضحها الدكتور جول كان من المشرحين النظام ولم يكن يلقى الكلام على مواضعه

دمغ الصكوك

قدم بعضهم إلى مجلس النواب في الولايات المتحدة مشروعاً يطلب فيه أن يلزم كل من يسحب صكا على أحد المصارف أن يدمغ الصك بإبهامه لكي يأمن المصارف تزوير الاسم لأن تقليد الخط امر سهل ميسور لكل من اعتاد التلاعب في مثل هذه المعاملات أما تقليد دمنغة الإبهام ففوق طاقة كل متلاعب ومزور. ولا يعد أن يكون لدمنغة الإبهام شأن أكبر من شأنها الحاضر فتستعمل في جميع العقود بجانب التوقيع فيزول عندئذ خطر التقليد

في عالم الأدب

البؤساء لفكتور هوجو

ترتيب محمد حافظ إبراهيم

ان كتاباً مؤلفه هوجو ومعربه حافظ لجدير بكل درس وعناية . فكل المؤلف والمعرف علم من أعلام الادب وركن من أركانه . على انه ليس من شأنا الآن ان تعرض لرواية هوجو في ذاتها فلن نذكر آراء النقاد القريبين فيها وتهديرهم لها واختلافهم في عمل هي من أفضل ما أبرز هوجو أم هي في المرتبة الثانية . وانما غرضنا أن نتفحص الترجمة التي عن حافظ بأخراجها والكلام على الجزء الثاني الذي صدر أخيراً

ليس بين أدباء عدا مصر من يتفوق على حافظ في الصبغة اللفظية فهو رب هذه الصناعة الذي لا يجارى - يعرف ذلك كل مطلع على شعره ونثره . وقد بذل غاية جهده في اتقان ترجمة البؤساء من هذه الناحية في كل سطر دليل على عنايته الفائقة بخير الالفاظ وتلخيصها

على اننا نأخذ على حافظ امرأه من هذا القليل . وهي مذهبنا ان الامة بمنزلة كائن حي فهي تستمد حياتها من الامة التي تتكلم بها وتتطور ضمناً وفقاً لتطور تلك الامة كي تظل اداة صالحة لنقل المعاني . وبخيل البناء حافظاً لم يراع شيئاً من هذه الاعتبارات حتى لقد اضطر الى شرح كثير من الالفاظ في حاشية الكتاب . ولستأرى ما يدعو الى مثل هذا الشرح في قصة او رواية . فان قيمة كتاب كالبؤساء ليست في ألفاظه وزركيه ولا في حوادثه ووقائعه بل في مرامييه الحكيمة ونظراته الفلسفية وتحليلاته النفسية . فينبغي ان لا يحاول حائل بين القارئ وهذه الاغراض التي رمى اليها المؤلف

ثم ان حافظاً تصرف في ترجمة هذه القصة تصرفاً لا يتفق ومكانة هوجو في عالم الادب فاذا جاز التصرف في ترجمة المباحث العلمية او الاجتماعية فانه لا يجوز في الآثار الادبية الصرفة

على ان لهذا الكتاب مميزات لا توجد في سواء من الكتب الحديثة . فهو مثل أعلى للأسلوب العربي الصميم وأعمودج فريد لمثانة الأسلوب وتخير اللفاظ وصياغة الكلام العربي

التربية الاخلاقية

تأليف أبلير حكيم

الاخلاق تلك هي الكلمة التي يرددها محبو الإصلاح منا على اللسان وفي الصحف والمجلات . نعم ان الاخلاق من البناء الانساني هي بمنزلة الاساس من البناء المادي . ولكن ما السبيل الى تربية الاخلاق ؟ كيف نتوصل الى بث الصفات الحميدة في نفوس الناشئين ؟ هنا المشكلة الحقيقية التي يستدعي حلها درساً طويلاً واطلاعاً واسعاً في علوم مختلفة ولا سيما العلوم النفسية

ولقد عني الاستاذ ابلير حكيم الخاص بهذا الموضوع الخطير فحاط به من جميع وجوهه ووقف على أهم ما كتب في هذا الشأن وعلى أحدث النظريات والآراء المتعاقبة بالتربية الاخلاقية . وقد عرض كل ذلك في كتابه الذي يعين أيدينا حتى اذا استوفى البحث من جهته العامة تناول الجهة الخاصة بهذه البلاد واستخرج القواعد الاساسية التي ينبغي ان تطبق في المدارس الشرقية ونخص بالذكر الفصل الاخير المعنون : أحسن نظام للتربية الاخلاقية ببلادنا

والكتاب يقع في ٢٥٠ صفحة كبيرة الحجم ولكي يدرك القارئ أهمية الموضوعات التي طرقها نذكر له فيما يلي اسماء بعض الفصول : معنى التربية ، الطفولة ، التربية الاخلاقية ، مبادئ عمومية في طرق التربية الاخلاقية ، العيوب الحقيقية وأسبابها وسبل اصلاحها ، قانون الوراثة والتربية ، عدم المساواة الطبيعية ، الامزجة ، تأثير الدين ، التربية الدينية ، صفات تربيتنا الاخلاقية ، نظمات التربية الاخلاقية لدى الامم ، التربية الادبية في اليابان ، الخ . . .

وبما لفت نظرنا واستعسناه في هذا الكتاب تفصيل المؤلف لما حدث في اليابان من هذا القيل ، فلا ريب ان اليابان هي المثال الذي يجب ان نتخذه الامم الشرقية . فقد تمكنت في فترة قصيرة من الزمن من الارتقاء الى مستوى الدول

الكبرى والفضل الأكبر في ذلك قائم الى نظام التربية فيها . وما قاله المؤلف في خاتمة الكتاب :

« ... ويخفق بنا ان نهتدي باختيار تلك الامة الشرقية المعجبة ، ونقتدي بها فيما اتخذته من الوسائل الناقصة في الاخذ بمحاسن المدنية المصرية والابتعاد عن مفاسدها ، فقد سارت تلك الامة في ذلك سير الحكيم العاقل فلم تأخذ من الغربيين كل شيء عندهم لمجرد انه غربي ، وبذلك أمكنها المحافظة على ما حسن من تفاليدها القومية وأخلاقها وعاداتها الوطنية ، كما انها لم تفقد بامة غربية مخصوصة ... »

خلاصة الطبيعة الحديثة

تأليف اسماعيل حسين باشا

في مقدمة المقدمات التي تترسق النهضة العلمية في الاقطار الشرقية ايجاد الالفاظ الاصطلاحية التي يرتكز عليها العلم في العلوم الحديثة . وكل من عانى ترجمة الموضوعات العلمية يعرف تلك المقدمات الجمة التي تعيق في سبيل ناقل العلم من إحدى اللغات العربية الى اللغة العربية . فان مدلول الكلمات قد أصبح في تلك اللغات محدوداً معروفاً يسهل الى فهم لغاري في الحال . اما في العربية فليس الامر كذلك اذ ان جوباً كبيراً من الاصطلاحات لاصطلاحية لم يتردد مدلوله في الاذهان

أنيابها هذه الكلمة تمهيداً للكلام على كتاب « خلاصة الطبيعة الحديثة » تأليف صاحب السعادة العلامة اسماعيل حسين باشا وكيل وزارة المعارف المصرية فقد صدر اخيراً الجزء الثالث من هذا الكتاب القيم وهو يتناول مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي ويبحث في المغناطيسية والكهرباء حوياً أهم ما جدد واستحدث من مباحث هذين الموضوعين الحليين حتى الآن

وقد جاءت في مقدمة الكتاب اشارة الى ما عاناه المؤلف في ابراز هذا الأثر النفيس قال : « ولقد عنت كل العناية بخير الاسماء العربية للمسميات العلمية وبالتنقيب في بطون المعاجم عما يمكن ان يلائم المدلولات المتكررة والمماثلة المتبدعة . وهو من اشق ما كابدت في هذا المؤلف . وتأهيك بموضوعات لم يطرقها غيري بالعربية على هذا المثال . ولم تتناول في لغتنا بالفصل والتهديب والترتيب والتبويب » ولا ريب ان الخدمة التي قام بها المؤلف لغته ووطنه هي من أجل الخدم

وأبقاها . وانتار جوا أن يوفق قريباً الى انعام خدمته بانجاز الجزئين الاخيرين في الضوء والصوت على هذا النحو
والكتاب يقع في نحو ٣٣٠ صفحة متوسطة وهو منسق أجمل تنسيق وفيه صور كثيرة ورسوم عديدة . ولا تنالي اذا قلنا انه يضارع أحدث المؤلفات الغربية من حيث اتقان طبعه وترتيبه فضلاً عن سلاسته ووقائه بموضوعه

مطبوعات جديدة

﴿ غزرات الجديد ﴾ الجديد اسم جريدة كانت تصدر في البرازيل عرفت بأسلوبها السلس الطلي ومواضيعها الفسكة المفيدة . وقد رأى صاحبها الاديب توفيق ضمون أن يجمع مقالات ونبدأ غزارة مما نشر في أعداد تلك الجريدة المختبئة من أفلام صاحبه ومحرريه الادباء فارس سمعان نجم ولديم نجيب طراد وجورج حسون . فأخرج هذه المجموعة القيمة التي بين أيدينا وفيها من كل فاكهة زوجان . فن الباب الاخلاقي الى الباب الاجتماعي الى العلمي الى التاريخي الى الروائي الى الباب المطلق الى المواقف والحكم والنقد والشواهد والفكاهات . ينتقل القارئ بين هذه الابواب فيجد ما يلهيه ويبيده في آن واحد . وقد عنت مكتبة المنتخبات في سان باولو بطبع هذه المجموعة طبعاً منقناً وهي تقع في نحو ٤٧٠ صفحة وثمانها ٦٠ قرشاً مصرياً

﴿ Condition Internationale de la Syrie ﴾ هي رسالة قانونية في تحليل الانتداب الفرنسي في سوريا بقلم الاديب احسان التريفي وقد صدرت بمخطاب الى جمعية الامم ثم تعيد ثم فصل تاريخي ثم فصل آخر في المميزات القانونية للانتداب السوري ففصل في علاقة سوريا بالدولة المنتدبة وفصل في علاقتها مع الدول الاخرى الى غير ذلك من المباحث القيمة التي تدل على تضلع كاتبها في السياسة والقانون الدولي . طبعت في باريس وثمانها ٧ فرنكات

﴿ قصص نابوليون ﴾ هي مجموعة فكاكية ادبية تاريخية تشتمل على قصص شبة ونوادر طالية تعلق باعظم رجل عرفه للتاريخ مجموعة من أوثق المصادر . وقد نشر معظم هذه القصص على صفحات الهلال في سنواته الماضية فجمعت اليوم في هذه المجموعة القيمة التي نمتاز بان كل ما فيها حقيقي مثبت من الوجهة التاريخية ومع

ذلك غرابته ليست دون غرابة ما أنتجت نخلة أعظم الروائيين وأجدهم تصوراً .
وفيها صور كثيرة وهالك اسماء بعض الفصول : نخلة تاريخية ، نابوليون والنساء .
عرام نابوليون في مصر ، مدام دي سنابل ونابوليون ، نابوليون والصحافة ، الد
أعداء نابوليون ، محاولة اغتيال نابوليون ، اختبارات نابوليون الخ

﴿ في اوراق الخريف ﴾ هي رواية أدبية اجتماعية عني بنقلها عن الانكليزية
الكاتب الاديب السيد احمد شاكر الكرمي . قال في مقدمتها : « قرأت في دهبان
الشاعر البريطاني الكي اسكندر بوب هذه الرواية التي نقلها عن جيو فري شومر
ابي القريض الانكليزي ، فاقدمت على ترجمتها قائلاً : قد يكون فيها عبرة لبعض
الاحلام من الكحول والشيوخ الذين تقودهم حماقات المشيب الى الافتتان بهيات
في خضرة الشباب ونضير العمر . . . » وقد نشرت هذه الرواية تباعاً في مجلة
الرابطه الادبية المشهورة . ثم أصدرت ايده على حدة . وهي مكتوبة بأسلوب
سلس متين وقد طبعت في دمشق على غطاء المكتبة العربية

﴿ قبص من نار ﴾ رواية وصية مصمم التاريخ مهملة الترك بعد الحرب
العظمى تأليف هذه أديب وزرارة المعروف في أمرة . وهي في غنى عن كل تقديم
وتعريف فليس من يجمل ان كان لهذه السيدة الهامة فسطح كبير من الفضل في
انهاض الهمم وتأليف القلوب وجمع الكلمة على المقاومة الى النصر النهائي . عني
بتمريضها الكاتب الاديب السيد محب الدين الخطيب . ونجزيه عن وصف هذه
الرواية بما قاله عنها جريدة « اقدام » التركية . قالت : « في اعتقادنا ان رواية
« قبص من نار » مثال علوي نصبت السيدة حاله أديب في ميدان الادب ليكون
ذكرى خالدة لشهداء الاماضول وغزاته »

﴿ مذكرات غايوم الثاني ﴾ كان لنشر مذكرات غايوم الثاني أعظم وقع
بين الشعوب العربية وقد نشرت في لغات مختلفة في آن واحد وبين أيدينا الآن
الجزء الاول من ترجمتها العربية نقل بعضه عن الفرنسية بقلم الكاتب الاديب أسعد
داغر والبعض الآخر عن التركية بقلم الكاتب الفاضل محب الدين الخطيب . وهذا
امتيار لهذه الترجمة على سواها اذ جاءت جامعة وافية مضبوطة . ولتلك المذكرات
قيمة تاريخية عظيمة فضلاً عن قيمتها الفكاهية . ولا ريب انها ستل في اللغة العربية

مثل الأقبال الذي نالته في الفئات الأخرى . نحن الجزء الأول من هذه المذكرات
٤ قروش وهو مزين بصور ورسوم كثيرة

﴿ تبليغ الحق الى عبد الحق ﴾ هي رسالة دينية جدلية «مولانا المولوي
عبد الستار الطبروي الذي أثبت فيها وفاة المسيح باقوى الدلائل والبراهين»
عنيت بطبعها الجماعة الاحمدية اللاهوتية بالهند

﴿ السعادة ومطالب الاسلام في حب الصحابة الكرام ﴾ كتاب نفيس
المد محمد علي بن عبد الحميد قدس بالغ بجاوه يشتمل على آيات قرآنية وأحاديث
نبوية وحقائق تاريخية في فضل الصحابة ودحض مقترحات الرافضة بطريقة عصرية
يلتذ منها القارئ . وهو يقع في مائة صفحة مطبوعة طبعاً حسناً على ورق صفي

﴿ تاريخ حيفا ﴾ هو أول تاريخ وضع لهذه المدينة يبحث في ما كانت عليه في
العصور الأولى وما صارت اليه بعد ذلك الى ان وصلت الى حالتها الحاضرة تليها كلمة
عن حيفا في الحرب الكبرى وتاريخ الكرمل تأليف الاديب جميل البحري صاحب
المكتبة الوطنية ومجلة الزهرة في حيفا

﴿ القوطه في مصر ﴾ هي رسالة زراعية تبحث في امدوطه بحثاً علمياً وعملياً
وادياً بقلم الاديب محمد عزيز فكري المساعد الفني في الحمية الزراعية السلطانية
﴿ مجموعة اسئلة الامتحانات النهائية لمدرسة الحقوق الملكية ﴾ تشتمل هذه
المجموعة المؤلفه من أربعة اجزاء - جزء عن كل سنة من سنوات دراسة الحقوق -
على جميع الاسئلة التي القيت في الامتحانات من سنة ١٩٠٦ الى ١٩٢١ بمعرفة
سكرتير المدرسة وباشكاتها وبرخيص لها من الادارة . قيمة كل جزء عشرون
قرشاً ويطلب من علي اخندي عبد العزيز باشكاتب مدرسة الحقوق الملكية

﴿ تثبت ازوت الهواء ﴾ رسالة علمية تبعث في موضوع من أهم المواضيع
الاهو وهو تثبت الازوت الموجود في الهواء واستخدامه للتسميد بقلم المستر فرنك
هيوز . ولا يخفى ان العلماء ولا سيما الالمان منهم اهتموا أخيراً بهذا الموضوع الخطير
وتوصلوا الى نتائج ذات شأن . عنيت بطبعه وزارة الزراعة وثمنه ٣ قروش

﴿ تقرير مجلس المباحث الفطنية ﴾ صدر أخيراً تقرير هذا المجلس عن
سنة ١٩٢١ وهو يحوي مقالات مفيدة ومباحث جليلة تتلاق بالقطن وزراعتة .
يبلغ في ٢٢٠ صفحة كبيرة وثمنه ١٠ قروش

بين الجهل والوقار

خصصنا هذا الباب لمرء على اسئلة القراء وزوجوا من اعوام ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويحتوي باسم « محرر الهلال »
ولا تفسر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء . ولا تعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد ننقل السؤال اذا لم تستوف الشروط للثمنمة أو اذا لم نشره على جواب

السيد جمال الدين الافغاني

(نسك . خليج فارس) محمد عبد الرحمن اوزي

رأينا في الهلال الاول من هذه السنة أثراً خطيباً للسيد جمال الدين الافغاني
فلرجو ان تذكروا خلاصة سيرته على صفحات الهلال وما قام به من الاعمال التي
شهرت اسمه

(الهلال) هو امام هذه الحركة الاجتماعية في الشرق بدأ عمله في
افغانستان وقارس ثم نزل وادي النيل فأنشأ جولة الأدباء والكتبات فذاعت
شهرته ونبع من تلامذته طبقة من الاحرار أهل الجرأة . فارت الافسار وكان
ذلك مما ساعد على اخضرار الثورة المصرية فبعد الى كالكتنه وبقي فيها حتى انقضت
الثورة فاطلق سراحه فسافر الى اوربا ونزل باريس وأنشأ فيها « العروة الوثقى »
مع صديقه الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده . ثم قلبت عليه أحوال شتى واتهمي
اخيراً الى الاستانة بجوار عبد الحميد وكان يحبه وبها به وبقي فيها حتى مات سنة
١٨٩٧ . ونجد ترجمته مفصلة في تراجم مشاهير الشرق الجزء الثاني

تحريك الامعاء

(ومنه) عرفت شخصاً لا تحرك امعاؤه الا مرة كل ١٥ او ٢٠ يوماً او
اكثر وهو صحيح لا يشكو مرضاً . فهل هذا طبيعي وهل من ضرر ينجم عنه ؟

﴿الحلال﴾ ان الحوادث التي ذكرتموه نادر للتبل ولا بد ان تلك الحالة نشأت عن امراض في القناة الهضمية . أما عدم ظهور شيء من الاعراض المرضية على الشخص المذكور فذلك ناتج عن كون جسمه قد اتى التسمم الفاني . وربما كان نوع آكله ايضاً موافقاً لحالته بحيث لا يبقى فضلات

الهواء والفضاء

﴿طنطا . مصر﴾ د . د . ك .

معلوم ان طبقة الهواء تصل الى ارتفاع معين فوق سطح الكرة الارضية لا تتجاوزه . فما الذي يحفظ الهواء عند ذلك الارتفاع ولماذا لا ينتشر في الفضاء بين الاجرام السماوية

﴿الحلال﴾ السبب في ذلك ان الهواء اسوةً بسائر الاجسام يخضع لقوى الجاذبية . وهي القوة التي تجذب الى الارض كل الاجسام وتحول دون انفلاتها من الجذب الارضي

العلم الاسكندري

﴿القدس . فلسطين﴾ ع . داود

ما أصل العلم الاسكندري وما تاريخ الاعلام ؟

﴿الحلال﴾ يرجع استعمال الاعلام الى أقدم أزمانه التاريخ فقد جاء ذكرها في الكتاب المقدس وعرفها قدماء المصريين ولكل دولة عدة أعلام تستعمل لأغراض مختلفة . ففي انكلترا مثلاً علم خاص للأسرة الملكية هو العلم الملكي ، وله حربة علم وهو علم جرا . ولكن العلم الوطني هو المعروف باسم « يونيون جاك » Union Jack وهو مكون من اندماج ثلاثة أعلام معاً : علم القديس جورج وهو علم انكلترا خاصة وعلم القديس أندرو وهو علم اسكتلندا وعلم القديس باتريك وهو علم أيرلندا

السل وركوب الدراجات

﴿بغداد . العراق﴾ ب . ج . لوولس

نرجو اذنتا هل يخشأ مرض السل عن ركوب الدراجة (البيسكل)

﴿الحلال﴾ كلا . ليس من علاقة بين السل وركوب الدراجة في ذاته .
وأما قد ينجم الضرر عن اجتهاد الرثين وإهمال القواعد الصحية العادية

السعادة على الارض

﴿اسكندروية . سوريا﴾ جورج طافل

ما معنى الحياة وهل تتم السعادة على الارض ؟

﴿الحلال﴾ لقد تساءل هذا السؤال كل مفكر وفيلسوف منذ بدأ الانسان يفكر ويتعالمف . وقد اختلفت الردود عليه اختلافاً عظيماً . وفي رأينا ان الرد ينوقف على مزاج الانسان النفسي أكثر مما ينوقف على تفكيره . بل ان كثرة التفكير في الحياة ومنهاها مما يؤول الى الاغتمام والسكر ولقد قال فواتير : « لنعمل بلا تفكير ، فذلك سيؤدى الى الموت ، لو حسد الله بها استمتع بحمل الحياة »

طفل عجيب

﴿يونيك . ايرلندا﴾ سيد رشيد الزاوي

بمنت اليكم مع رسالتي بقصاص من احدى جرائد هذه المدينة جاء فيها ان امرأة ولدت ولداً بلا يدين ورجلين . فهل تفقدون صحة هذا الخبر ؟ وهل سبق حدوث مثله

﴿الحلال﴾ ان حوادث التشويه في الاطفال عديدة ومتنوعة وقد فصلها الاطباء في كتبهم ومن جعلتها الاطعمال الذين يرلون بلا يدين ورجلين . وقد تفرغنا في احد الاجراء الماضية صورة طفل شكاه كالمكة . وهو من هذا القبيل . وهنا تعرض مشكلة اجتماعية خطيرة وهي : ألبس الاجدر قتل من يخلق مشوهاً على هذه الصورة ولا رجاء في اصلاحه ؟ ان المدينة الحاضرة قائمة في كثير من امورها على المواطنين وهي تحرم مثل هذا القتل . على ان العقل الذي ما يرح يتسبد تدريجاً على المواطنين يحكم باعدام تلك المخلوقات التي لا معنى لحياتها الا الالم والعذاب لها ولاهنا . وقد يأتي يوم ليس يعيد تصل فيه البشرية الى هذه النتيجة

الوطنية

﴿ اسولسون . باراغواي ﴾ جرجي دانيال
ما رأيكم في الماطفة الوطنية وهل تستصوبون مفاداة الانسان بحياته في سبيل
بلاده ؟

﴿ الحلال ﴾ ان نسبة الفرد للامة كنسبة العضو للجسم لا يحى الاول بدون
حياة الثاني . ولذا فدافاة الانسان عن وطنه هي في الحقيقة مدافاة عن حياته هو
وحياته . هل انه كما اتفقت منازعات القبائل المختلفة في الامة الواحدة وحل الولاء
للوطن محل الولاء القبيح كذلك سوف يأتي يوم تنق فيسه المنازعات بين الامم
المختلفة ويحل فيه الولاء للانسانية محل الولاء للوطن . ولكن ذلك العهد ليس
ب قريب ولا نرى ما ينهي بمحدوثه في هذا الزمن

التبغ وتاريخه

﴿ بيروت . لبنان ﴾ توفيق يوسف حايك

ارجو ان تبدونا عن زراعة التبغ والى أي مهاد يرحع استعماله ومن ابتدأ به ؟
﴿ الحلال ﴾ أقدم من ذكر التبغ كولبوس المستكشف الشهير ورقاقه على
أر هودنهم من كوبا سنة ١٤٩٢ وزرع التبغ في اوربا للمرة الاولى سنة ١٥٥٨
زرعه طبيب اسباني اسمه فرانسيسكو فرناندس . ومن ذلك الحين بدأ استعماله في القارة
الاوروبية في شكل السعوط والندخين . وقد كان لفرلسا سفير في البورتغال اسمه
چان نيكوت أرسل هدية من التبغ الى كارين دي مدهسي فكانت أول من بشر
باستعماله في فرلسا بدعوى انه يشفي الصداع . والنيكوتيات اسم الفصيلة النباتية التي
يقتسب اليها التبغ وقد سميت كذلك نسبة الى نيكوت المتقدم ذكره .

الزواج المدني

﴿ دمشق . الشام ﴾ محمد شفيق صباغ

لسمع كثير آ في هذا العصر بالزواج المدني فما هو وما شروطه وما الفرق بينه
وبين الزواج الديني ؟

﴿الهلال﴾ تقلب على الزواج أحوال مختلفة منذ قديم الزمن فكان تارة من اختصاص السلطة المدنية وطوراً من اختصاص السلطة الدينية . هذا شأنه في بلدان مختلفة يطول بنا تفصيل أمرها

أما في أوروبا فقد كان الزواج قبل الثورة الفرنسية تحت سيطرة الكنيسة ثم قررت تلك الثورة جعله عقداً مدنياً كسائر العقود له شروط معينة خاصة به . وهو اليوم كذلك في فرنسا وفي غيرها من الدول التي اتفقت بها . على أن الزواج المدني لا ينفي الزواج الديني . والى الزواج بعد تآمراً في نظر القانون متى عقد مدنياً أما الاحتفال به دينياً فهذا من شأن الزوجين وهما حران في القيام به

القمر والارض

﴿جبل . سنغال﴾ انطون شوبري

ما هي نسبة حجم القمر الى حجم الارض ؟

﴿الهلال﴾ ان القمر في اقرب من حال الاحراء السماوية شأناً وأما وفق به لاقتربه منا وظهوره كبيراً . اما قطره نحو ٦٣ ٢ ميلاً أي نحو ٢٧٣ جزءاً من ألف من قطر الارض . اما سطحه فاحد نحو ١/٢ من مساحة الارض . وأما حجمه فهو ١/٨ من حجم الارض

مسلمو الهند

﴿بولس ابريس . ارجنتين﴾ سعيد يوسف مراد

كم يبلغ عدد مسلمي الهند وهل يتكلمون العربية أم يتكلمون غيرها ؟

﴿الهلال﴾ يبلغ عدد المسلمين في الهند نحو ٧٠ مليوناً . ولكونهم مسلمين فاللغة العربية هي لغتهم الدينية ولكنها ليست لغتهم التي يتفاهمون بها ويتعاملون . وشأنهم في ذلك شأن الأتراك وغيرهم من الشعوب غير العربية

مطبوعات «الهلال»

أصدرنا ملحقاً بقائمة مطبوعاتها في ٣٢ صفحة وهو يرسل الى كل من يطلبه وتلفت نظر القراء الى تخفيضنا لأسعار بعض الكتب ابتداء من أول هذه السنة - كما هو مبين في مكان آخر من هذا الجذر .

من مشاويهاك

مع ألقاب الشرف

بلغ التذمر في إنجلترا أخيراً بسبب بيع ألقاب الشرف حداً عظيماً حتى صار المتذمرون يهيمون الوزراء وغير الوزراء بهم ويحوا أرباحاً عظيمة من بيع هذه الألقاب . وارتفع الشكوى أكثر ما يحجى من اللوردات كان تجلسهم بلغ عدده ٧١٧ لورداً حتى صار من الصعب إيجاد نظام بين الاعضاء وقت الجلسات أو تنظيم الاحزاب فيه . وقد كان متوسط من يرفع الى مقام اللوردية قبل سنة ١٩٠٨ واحداً في العام فرفته وزارة الاحرار الى ١٣ وربع في العام ثم جاء مستر لويد جورج فرفع هذه النسبة الى ١٨ فانغمم المجلس باعضاء جدد . وأكثر الذين يرفعون الى اللوردية أغنياء لا يميزه لهم غير القنى فهم يدفعون لخزانة الحرب المستولي على الحكومة مبلغاً كبيراً يساعد الحزب في حرب الانتخابات فيكافون باللوردية عن هذه المساعدة . وقد بلغ التهمك بعضهم ان سمي الـ average ومشاها رتبة اللوردية Ex. sup وهي مشتقة من كلمة يرة أي الحمة التي يتاجر بها الاغنياء ويألون ألقاب الشرف بواسطتها

الانتحار والحرف :

ظهر من مقارنة عملت بين احصاء المتحجرين في سنة ١٩٠٩ وفي سنة ١٩٢١ في الولايات المتحدة ان عدد الاطباء الذين انتحروا قد زاد زيادة بالغة يلاها بعضهم بطبيعة الحرفة التي يزاولونها لما فيها من ادامة اليقظة والفاق واستنفاد قوة الاعصاب وقد زاد أيضاً عدد المتحجرين بين القساوسة ولا يستطيع احد تليل هذه الزيادة الا اذا اعتبرنا ان انتشار النظر الطبي في الاديان قد أزال من النفوس طمأنينتها الاولى في الايمان وألقى الشك مكان اليقين . ففي سنة ١٩٠٩ كان المتحرون هكذا :
الحقوقيون ٣١ والاطباء ٣١ والقساوسة ٣ ورجال المصارف ٢١
وكان عددهم في سنة ١٩٢١ هكذا :

الاطباء ٨٦ والحقوقيون ٥٧ والقساوسة ٢١ ورجال المصارف ٣٧

الجنون والحرف

وجد أخيراً أن أخطر الحرف على عقل الإنسان هي « الحرب » ونسبة الجنون فيها كنسبة ١٧٧ لكل مائة ألف شخص . وبلي ذلك رجال القضاء وأرباب الفنون الجميلة ثم الصناع المشتغلون بالمكايكات ، ثم المشتغلون بالتجارة وهم أبعد الناس من شر الجنون

إفراط الملوك في الطعام

اشتهر المظلم بالافراط في الأكل حتى أن بعض المشهورين ماتوا بالنفخة مثل « هنري الأول » ملك إنجلترا و « جورج الثالث » و « الملكة فيكتوريا » . وإذا بحثنا في أعمار ملوك الإنجليز نجد أن المتوسط لا يزيد على اثنين وأربعين عاماً . وافتد أمضى الامبراطور الروماني « فيلندس » كل أوقاته على وجه التقريب في الجلوس إلى مائدة الأكل . ماطى الممشت لبسكي من « استيف » الطعام مرة ثانية ١١

وعلى العموم فقد عرف المارك والامراء والملوك في قلوب الطعام مثل لويس الرابع عشر ملك فرنسا الشهير بأنه كان يندون في طعم هذه أربعة أنواع من الشواء وخمسة أطباق من الاصناف الخمسة لأحد . ثم يتجمل الغذاء بطبق ديك وومي ١١

للرسل : « عطار »

أحسن وصف السجن

من كلام يوسف عليه السلام . قيل بعد ما خرج من سجن مصر كتب على بابهِ : « هذا قبر الأحياء وبيت الأحزان وتجربة الأصدقاء وشهادة الأعداء »
للرسل : محمد عبد الرحمن أوزي

مصير « التيس »

ما برحت التيس منذ انشائها ملكاً لامرأة والقر يتوارثونها أباً عن جد إلى أن تمكن المرحوم اللورد نورثكليف من شراء معظم أسهمها وبذلك سيطر عليها . فلما توفي تساءل الناس عن مصير تلك الجريدة التي لها مركز فريد في العالم . وكان اللورد نورثكليف قد فكر قبل وفاته في أن يجعلها وقفاً وبوكل امتناء المتحف

البريطاني بتأليف مجلس ادارتها وتعيين خطتها السياسية وذلك خوفاً من ان تقع في يد احدى الشركات التي ترغب في الربح فقط فتزولها من مكانها المحاصرة . على ان المستر جون والتر سليل أسرة والتر التي سيطرت على التيمس منذ تأسيسه تمكن بمساعدة للماجور استور المالية من شراء الاسهم التي كان يملكها الورد نورثكليف بالرغم من التسلمي التي بذلها أخوه الورد روبرت - الذي أصبح اليوم صاحب الديلي مابل - لاستلاك تلك الجريدة الشهيرة

ومع ذلك فان الورد روبرت هو اليوم اعظم أصحاب الصحف في العالم . وأهم صحفه هي الديلي مابل أكثر صحف الصباح انتشاراً في انكلترا والابتنج نيوز أكبر صحف المساء والديلي ميرور للصورة وله جرائد يومية وأسبوعية ومجلات كثيرة في لندن وفي جهات مختلفة فضلاً عن سيطرته على طائفة من أهم شركات النشر وشركات صنع الورق الخ .

مجلة «الت بتس»

وعلى ذكر الصحافة نورد كلمة عن مجلة نت بتس الانجليزية الاسبوعية التي تعد من السكروز الصحافية . فان الورد نورثكليف أنشأ مجلة «السرز» التي كانت هذه نجاحه على طراز نت بتس

كان صاحب نت بتس رجلاً يدعى نيوتز وكان مندوباً تجارياً يأخذ طلبات التجار فرأى ان قانون التعليم الالزامي الذي تقرر في انكلترا في ١٨٧٢ سيوجد طبقة من الناس متعلمة طلباً ابتدائياً وتحتاج الى مواد سهلة القراءة للذبة ومفيدة ماً . ففكر في انشاء مجلته وعرض فكرته على المولين في مالشستر فرفضوا مشاركته وأخيراً جمع نحو مائتي جنيه وأصدر اول عدد وطبع منه خمسة آلاف نسخة وعرضها في أسواق مالشستر قيمت في ساعة فطبع خمسة آلاف نسخة اخرى يمت ايضاً ولبت مركزها من ذلك الحين . ولم يمض عام على انشائها حتى عرض عليه يسوا مبلغ ثلاثين الف جنيه فرفض . وكان يكثّر من عمل المكافآت وعرض مرة مكافأة مائة جنيه في العام ووظيفة تحرير بالمجلة لمن يستطيع الاجابة على مجلة أسئلة وردت عليه من القراء فقال المكافأة مستر بيرسون الذي صار بعد ذلك صاحب الديلي اكسپرس

التعزية السكاملة

لما استشر الاسكندر الوفاة كتب الى امه يقدم عندها مقدمات التعزير عن مصابه بمواعظ ذكرها في كتابه ثم قال لها : يا أماء اذا اتايت فاصني طعاماً حسناً كاملاً وشراباً لذيقاً حلواً واحضري له كافة اللباس واعهدي اليهم ان لا يحضره من ثابته من الدهر نائبة ولا من أصابته من الزمان مصيبة ليكون مأتم الاسكندر خلافاً عن مأتم العامة ويكون لك في ذلك الذكر والصيت . فلما مات امتثلت ذلك واحتفلت في الطعام والشراب ودعت الناس اليه وعهدت اليهم بما أمرها فلم يأتها أحد . فقالت : ما بار الناس مع تقدمنا اليهم قد تحققوا عنا . فبيل لها : أمرت ان لا يحضره من أصابته مصيبة وكل الناس أصابهم المصائب وناثهم الموائب . فقالت : يا اسكندر ما أشبه أواخرك بأوائلك أردت والله ان تعزيني عندك التعزية السكاملة .

ما يصرف على الحكومات

متوسط ما يدفعه الاميركي للحكومة من انواع الضرائب ٧٦٠ قرشاً في العام وهذا أقل مما يدفعه الفرنسي أو الانجليزي من الاول يدفع ٨٤٠ قرشاً ويدفع الثاني ١٩٠٠ قرش وتكافئ الحكومة الايطالية كل ايطالي مبلغ ٢٢٠ قرشاً . وبينما الممول الاميركي لا يدفع سوى ٤ في المائة من ايراده للحكومة نجد الممول الانجليزي يدفع ٢٥ في المائة من ايراده . وهذا هو سر رواج الاشغال في اميركا فان اوروبا منكوبة بحكوماتها التي تستهلك الضرائب الفادحة في دفع ديون الحرب والتجنيد والاستعداد للحروب القادمة

قوة القاكرة

في ألمانيا رجل يدعى اوتو شرادر له ذاكرة خارقة للمألوف يتذكر كل شيء جرى له في حياته حتى الثنايه من الامور التي مضت عليها السنوات وقد فحصه بعض رجال الجمعية للنيورولوجية فوضعوا أمامه هذا السؤال : كيف كان حال الجو يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٠ . فكان جوابه : جو صاف قبل الفجر ثم غامت السماء بعد الظهر وزل قليل من الثلج وكانت درجة الحرارة بين ٢ و ٣ فوق الصفر وقد راجعت الجمعية جوابه وطبقته على سجلاتها فوجدته صادقا ١

المشكلة اليهودية والحل الصهيوني

تيار المناوأة لليهود : أسبابه ونتائجه وطرق معالجته

من السخافة أن تنكر وجود « مشكلة » يهودية . فأنها موجودة حيثما توجد جماعة من اليهود . وإذا لم توجد لي جهة لا يلبث أن يحملها اليها المهاجرون : اتنا نهاجر الى الجوات التي لا تضطهد فيها ولكن ظهورنا فيها يحمل على اضطهادنا ...

مرزله - مؤسس الصهيونية

الحالة الحاضرة

شهدنا على أثر نشوب الحرب الاوربية الماضية اتحاداً وثيقاً بين العناصر المؤلفة للامم الغربية غرائب في كل دولة « الاتحاد مدمماً » ضم مختلف الطوائف والاحزاب . وقد اشترك اليهود في جميع الحفوش المتعارفة ودافعوا عن البلاد التي كانوا نازلين فيها ^(١) حتى خبيل الى الناطر انهم فقدوا صفتهم اليهودية وأصبحوا من أبناء تلك البلاد الاصليين

ولكن لم تكد الحرب تضع أوزارها حتى احس المتأملون في أحوال الامم هبوب ريح معاداة ومناوأة لليهود في معظم الاقطار . وقد أخذت هذه الريح تشتد رويداً رويداً حتى عمت القارة الاوربية باكملها ، بل تعدتها الى أميركا - وكان المظنون أنها اهد من سواها عن التعصبات الجنسية والدينية

ولقد كثرت أخيراً الحوادث المالة على انجاء هذا التيار العاطفي ولا سبها في أقطار أوروبا الشرقية حيث يكثو الناصر اليهودي : فن هذا القيل ما ذكرته للصحف عن مقتل رئيس جمهورية بولونيا ، ومنه هياج الطلبة في رومانيا ومطالبتهم بتحديد عدد اليهود الذين يؤذن لهم بتلقي العلوم في الجامعات الرومانية . وقد حصل

(١) كان ٥ في نهاية من الجيش الاميركي يهوداً في حين ان نسبتهم الى مجموع السكان لا تزيد على ٣ في المائة وكان في الجيش البريطاني ٥٠٠٠٠ يهودي من مجموع ٤٠٠٠٠٠

مثل ذلك في الجامعات الأميركية الكبرى قلنا شرعت تقيم العقبات في سبيل طالبي دخولها من اليهود . وفي أميركا اليوم حركة شديدة ترمي الى مقاومة النفوذ اليهودي ومن زعمائها هنري فور د أغنى أغنياء العالم ، بل ان قانون تحديد المهاجرة المستنون منذ بضع سنوات إنما كان غرضه الاول اقامة سدود سبيل للمهاجرين من شرقي أوروبا . حتى في انكلترا التي عدت أصدق صديقة لليهود بقنا نرى دلائل عديدة على هذا العداء وقد حمل جانب من الصحف الانكليزية أخيراً حملات عنيفة على سيطرة اليهود في فلسطين

هذه أمثلة قليلة يمكن تسديدها . على انه يكفي القارىء أن يران ما تنتشره الجرائد كل يوم في هذا الشأن . والامر الذي يهمنا الآن هو تبليط تلك الكراهية التي تكاد تكون عامة . فما هي اسباب هذا الشعور - القريب منها والبعيد - وما هي نتائجها السياسية والاجتماعية ؟ وهل من حل عادل للمشكلة اليهودية ؟

ليست هذه أول مرة ينحرج فيها مركز اليهود . فقد عرفوا صنوف الاضطهاد والمناوأة والمعاداة منذ أقدم الأزمنة . ولم يكن في التاريخ فترات ظهرت فيها هذه المواطن على أشدها . وزد الدلائل الآن على اننا مقبلون على فترة من تلك الفترات . فلنقدم على درس هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة لعلنا نقف على بعض الحقائق الملائمة بها ، ولا نقنع بنسبتها الى الجهل والتعصب - كما يفعل البعض - فان هذا التعليل السطحي لا يشفي غليل الباحث الراغب في استقصاء الامور



ولا بد لنا قبل خوض هذا البحث الدقيق من أن نقول كلمة من الروح التي به نلججه والغاية التي نلبيها من ولوجه . قائل ما نود وسوخه في ذهن القارىء - مهما يكن مذهبه الديني والسياسي - هو اننا ننظر الى هذه المشكلة نظراً مجرداً عن كل هوى ، نظر طبيب يشخص علة مريض . فان كراهية اليهود في كثير من الاقطار حقيقة راحنة لا سبيل الى انكارها . وكل ما كان من قبيل الحقائق الراحنة جدير بنهاية الباحث ، ولا سيما اذا كان ذا أثر في الحياة الاجتماعية - شأن تلك

الماطفة التي كان من نتائجها نشر الفحوة الصهيونية وإنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين

لقد أتبع للهلل غير مرة أن يذكر شأن اليهود في العالم وفضلهم في الماضي والحاضر ، وإن الأمة التي أخرجت من أهلها المتأخرين أمثال هيني ودمرائلي واهرليخ وبرغن وايفشتين - فضلاً عن المتقدمين - لجذيرة بكل عطف وانصاف . فلا يربمتنا أحد بالتحيز قائماً فأيقتنا الوقوف على عناصر هذه للمشكلة والوصول الى حلها

الأسباب القريبة

يتم اليهود اليوم بهمتين مختلفتين ، وكدنا قول متناقضتين ، وهما :
الهمة الاولى - أنهم زعماء الحركات الثورية والانتفاضية واليهيم ينسب قسط كبير من القوضى المنتشرة في كل جهة . فمنهم رؤساء الاحزاب الاشتراكية المتطرفة ومنهم أركان النظام البلشفيكي وناشرودعوته في العالم

الهمة الثانية - أنهم ملوك الصيرفة وللال يسيطرون على أسعار الاشياء وعلى قلب العملة والأوراق المالية ويمنون الارباح الطائلة والرزوات العظيمة في حين يمس الضيق والفقر سواد الناس . وينهم طبقة من الاغنياء المحمدين الذين نوا قصورهم المشعة في وسط الخراب والفسار

وبذهب بعض المتطرفين في كراهية اليهود الى ان هناك اتفاقاً سرياً بين طائفتي الثوريين والماليين يخفي بان يمد الآخرون الاولين بللال لاحداث الفتن والفلاقل بنية استئثار هذه الحالة والاستفادة منها . فان من الامور المقررة ان حالة الاضطراب كثيرة الملازمة لأرباب الصيرفة والمضاربة ولا سيما اذا كانت لديهم معلومات صادقة وكانوا واقفين على مجاري الحوادث في مختلف البلدان . وهذا ما يتيسر لليهود على الخصوص لسانتهم « بالاستعلام » وجمع الاخبار ولما يشهم من الاتصالات الوثيقة والروابط المتينة على ما يحصلهم من المسافات (١)

(١) كان اليهود منذ قديم الزمان غاية عناية بالاستعلام وقد أنشأوا مصالح جميعها لهذا الغرض - وقد قيل ان « سر الاتراء اللال السبق الى للمعلومات الصحيحة » ومن راجع تاريخ الزروات التي جمعتها بعض الاسر اليهودية للشهيرة - كلمة روتشيلد مثلاً - ير ان

والامر الذي تجدر ملاحظته هنا هو ان الطائفتين المتقدمتين المذكورين عملان في خارج الحيز الوطني . فان مراديهما دولية لا قومية : فمن جهة ، يجاهر أرباب الاشتراكية والشيوعية بان غرضهم ازالة الفوارق بين الامم واتحاد العالم من كل الدول لمناهضة امحاب الزور والسلطة ، فهم بذلك يعملون على اضافة الرابطة الوطنية والجامعة القومية . ومن الجهة الاخرى ، يقوم أرباب الصيرفة والمال باعمالهم في جهات مختلفة ومعالجهم مختلفة في بلدان متعددة وهم قلما يشتركون في حياة الامة الاحساسية فانما تهمهم حياتها الاقتصادية . وقد قيل ان اليهودي حتى في حالة انضمامه الى وطن من الاوطان يختلف نظره الى ذلك الوطن عن نظر بنيه الاصليين . فان وطنه اقتصادي ووطنيه كذلك اقتصادية بخلاف وطن هؤلاء ووطنيتهم المستقرة في أعماق نفوسهم

نرى من ذلك ان أعراض هاتين الطائفتين مصادرة لتيار « القوميات » الذي اشتد بعد الحرب . فان اطامة القومية لم تدع قط دما مضي منها الى الحلالي . ولذلك رأينا المركات القومية تعمل على منقبة الامم من العصور العرسة التي لم تدع فيها . وهذا شأن اليهود في كثير من الجهات منهم يمدون من عوائد الاحتلال القومي . ومن ثم ما بوجه اليهم من المداوة والمناوأة

هذه خلاصة الاسباب التي بوردها اعداء اليهود في الوقت الحاضر . على اننا اذا سلمنا بصحة بعضها وافترضنا بان لطائفة من اليهود قسماً وافراً من تبة القومى والاضطراب في العالم وانت طائفة اخرى منهم نحني الارواح الجسيمة من جراء التقليل الاقتصادي والمالي لا يسمن الا الاعتراف بان حكم اليهود في ذلك حكم كل شعب آخر وانه من الاحجاف أخذ المجموع اليهودي بجزيرة بعض فرقه وطوائفه . وانما امتاز اليهود من هذين القيلين - اثورة والاراء - بفعل الاحوال الخاصة التي اكتنفت تاريخهم : فان ما نالهم من الضغط والاضطهاد فيما مضى جعل في قراره نفوسهم نزوعاً الى فاب النظام الحاضر واتقاضاً على السلطات التي ناولتهم . أما المليون منهم فقد كسبوا ما كسبوا بمهارتهم وحذقهم في أساليب التجارة

منشأها كل الحصول على معلومات سياسية او حرية ذات شأن والاستفادة منها قبل اقتناؤها بين الجمهور

وصدق نظرم في الشؤون الاقتصادية وحيازتهم على المعلومات الصحيحة والاخبار الصادقة ، فلا لوم عليهم ولا تعريب

وأما ما قيل عن اغايات مريبة بين الطائفتين فهو في اعتقادنا من ابداع بعض الخيالات المثبته التي لا ترتكز تصوراتها على الواقع الراهن . وقد ثبت أن أحوال الاضطراب الاجتماعي - كالحالة التي نحن فيها اليوم - تولد الآراء الفرية والمفائد المذكورة . فان الاعصاب المزورة مريبة الهافت على النظريات والتفيلات ولا سيما ما يوافق منها هوى النفوس

الاسباب البعيدة

من سنن التاريخ التي اثبتت الحوادث مخمها ان انتشار المساواة الاجتماعية يؤدي الى تسيّد أرباب المال والتجارة . لان هذه المساواة تهدم أنواع السيادة القائمة على اعتبارات سياسية او حسبة او نسبة او غير ذلك ولا تبقى الا سيادة الثروة - أي حكم الذهب ونحكمه ، وهو ما يسميه علماء الاجتماع بالولوقراطية (على وزن ديمقراطية وديمقراطية)

قالى هذا السبب يرمى تقدم اليهود في الزمن الحديث بعد انتشار مبادئ الثورة الفرنسية في الغارة لاورية . فقد استفادوا من المساواة الاجتماعية وأصبح لهم نفوذ وسطوة ، ولا سيما اذا اعتبرنا انه عددهم بالنسبة الى سائر الشعوب . وهذا التفوق بعد المذلة والمسكنة فيما مضى من الأزمان هو بلا ريب من اسباب تلك الكراهية التي نشاهد أثرها في كل مكان

وقد تأتى هذا التفوق بالتدرج : فقد طاش اليهود قروناً وهم معزولون في مستعمراتهم في اوربا كأنهم في حجر محبى او كأنهم موبوؤون يخشى اختلاطهم بعباد الله . ونجم من هذه العزلة أنهم اكتسبوا صفات جسيانية ومغوبة خاصة بهم ، وأنهم امتازوا بمحبة القهن وحسن التدبير وبعد النظر والاحتياط لا طوارئ . وأنهم نزعوا الى الديمقراطية وحب المساواة . ثم ان اليهودي عموماً كان محروماً من دخول الجيش والبحرية والتقايل الصناعية والتجارية فاصبح بطبيعة الحال وسيطاً - أي تاجراً - وتعمرن على طرق المعاملة وترقب السوق والاستفادة من الفرص ، ولا سيما ان الكنيسة كانت تحرم الربا ، فالتخذ الاتجار « بالمال » عملاً له

وبرع فيه بما برأته . فلما جاء القرن الماضي وأعلن فيه تحرير اليهود في معظم الدول الاوربية الغربية والقيت القيود التي كانوا بها مقبدين لم يلبثوا ان اغتموا تلك الفرصة السانحة واستخدموا الصفات التي اكتسبوها على مرور السنين وبذا بلغوا المقام الرفيع الذي يتبوأونه في تلك الدول

فترى من ذلك ان كراهية اليهود لا ترجع الى التعصب الديني وان يكن له فيها نصيب ، ولا هي ترجع الى التعصب الجنسي^(١) وقد يكون له نصيب أيضاً ، بل ترجع على الخصوص الى الاحوال الاجتماعية التي نجت عن تحرر اليهود في القرن التاسع عشر

على ان هذا التامل ليس كافياً . فقد وجدت تلك الكراهية في مختلف الازمنة والاقطار فلا بد ان لها باعناً مستقراً في اليهود انفسهم

قال برنار لازار وهو من اوثق الباحثين في هذا الموضوع : « يتراءى لي ان شعوراً طامعاً كالمنافاة لليهود طهر في كل مكان وكل زمان - قبل المسيح وبعده ، في الاسكندرية ورومية وانطاكية وبلاد العرب وفارس ، في اربعة القرون الوسطى وأوربة الحديثة ، أي بالاختصار في كل قطر قطعه اليهود - يتراءى لي ان شعوراً هذا انتشاره لا يمكن ان يكون طارئاً عرضياً او زرعاً وقتياً بل يجب ان يرجع الى أسباب جديدة وأصول بعيدة »

ولقد صدق هذا الكاتب فيما ذكر . فان لروح المنافاة التي وصفناها فيما تقدم سبباً يهود الى مزاج اليهود الروحي وعقيدتهم الدينية ومذهبهم الاجتماعي . وهو انهم لم يكونوا قابلين للاندماج في الشعوب التي حلوا بينها . فان شخصيتهم الجنسية ما برحت تزداد بروزاً مع الايام حتى أصبح من أهم مميزات الشعب اليهودي تماسكه ومحاسبه واعتداده بذاته وازدراؤه بسواه

اذا قابلنا الشعب اليهودي بإثر الشعوب القديمة وجدناه في مؤخرتها علماً وثناً وحضارة . فآثاره ضئيلة بجانب آثارها . على انه كان يحمل في صدره طائفة دينية عظيمة الشأن وهي الايمان بالله واحد هو آله الاسرائيليين الشعب المختار دون

(١) تسمى نفرة المنافاة لليهود عند الغربيين Antisemitism أي معاداة الساميين في حين انها موجهة الى اليهود دون غيرهم من الشعوب السامية

الشعوب . فهذا الايمان الشديد هو الذي اتى الشعب اليهودي حياً ممزجاً واضح الصفات والاخلاق رغم صروف الزمان وتقلبات الايام - ومن ثمّ هم كنهه المصيبة اليهودية فانها دينية في المقام الاول

قال سينوزا اليهودي وهو من اكبر فلاسفة التاريخ : « لم يكن حب اليهود لوطنهم حباً بسيطاً بل كان أشبه نبي بالورع . فهذا الورع - مع ما وافقه من الاحتقار للشعوب الاخرى - كان ينمو يوماً بيوماً مع ممارسة اليهود لديانتهم حتى أصبح متأصلاً في قلوبهم »

وجملة القول ان الديانة اليهودية غمرت حياة ذلك الشعب فنشبت بها روح ابائهم . فكانوا يمدون انفسهم بمنازين على سائر الناس ولم يرضوا قط ان يتدنسوا بغيرهم من الامم . فهم ما زالوا يلحون في طلب الانفراد حتى منحتهم البشرية ما أرادوا وفصلتهم عن جسمها

فمذه العوامل المتقدمة معاً **تبين الفارق** على فهم موقف اليهود في الماضي والحاضر . على ان بينهم طائفة يسيرة من ابناء الطبقات العليا المستتيرة قد اندمجوا باهل الانطار التي فطروها - كالكلقرا وابيركا وفرندا - واسمعوها اكثر نسكاً بوطنيتهم المكتسبة منهم بوطنيتهم الاصلية . ولكن هؤلاء هم الاقلية اليوم بين يهود العالم . فان معظمهم - ولا سيما اهل الانطار الشرقية من اوربا - يهود اولاد وهم شديدو النسك يهوديتهم ولم يتمكنوا من الاندماج بالاهلين الاصليين وهذا على رغم ان معاهدات الصلح الاخيرة قد منحتهم المساواة المدنية

الصهيونية وهل تحمل المشكلة ؟

ان الفكرة الصهيونية ولادة الكراهية التي ما برحت تظهرها الشعوب الاوربية لليهود . وليبيان الاتصال بين التزعين لستشهد بالتاريخ . ففي سنة ١٨٨٢ خطت الفكرة الصهيونية الخطوة الاولى في حيز التنفيذ . وفي سنة ١٨٩٧ عقد اول مؤتمر صهيوني وضعت فيه خطط هذا المشروع . فالسنة الاولى كانت ابتداء الاضطهاد العظيم الذي اصاب اليهود في روسيا . وفي السنة الثانية ابتدأت قضية دريفوس الشهيرة التي تحبل فيها المداة لليهود بأشد صورها

فالحركة الصهيونية إذن هي من قبيل رد الفعل . وغايتها حل المشكلة اليهودية بإيجاد وطن لهم . وليس من شأننا في هذا المقام سرد تاريخ هذه الحركة منذ نشأتها ويعلن ما تقلبت فيه من الأدوار^(١) وإنما نكتفي من ذلك بقولنا إن الدعوة الصهيونية ترجع إلى النصف الثاني من القرن الماضي وهي تستند إلى آيات من



لورد بلפור
صاحب الوعد المشهور

التوراة فيها إشارة إلى عودة اليهود إلى وطنهم ودولتهم وهياكلهم ولا سيما هيكل سليمان الذي ما برحوا يندبونه منذ تفرقهم . وقد قوى هذه الدعوة انتشار المزاعم « القومية » في أوروبا وبشر الصيونيون بإنشاء دولة يهودية يستقر فيها الشعب اليهودي الناث . على أن الروح الدينية ما برحت هي الباعث الأول والدافع الأكبر . فالصهيونية - كما وصفها أحد الكتّاب - « مذهب ديني في أبهى وطنى »

وقد ظل الصهيونيون يعملون بطرق غير رسمية الى ان كانت الحرب فالتقت مصلحة الانكليز ومصلحة الصهيونيين ونجم عن هذا الاتفاق وعد بلفور للشعور: أما مصلحة الانكليز فرغبتهم في تأمين قساة السويس بالشاء دولة خاضعة لارادهم . وأما مصلحة الصهيونيين فالتمسك على أمة قوية كانكثرا لتنفيذ أغراضهم وليس غريباً ان يتفق الانكليز واليهود . فقد أشار غير واحد من دارسي طبائع الشعوب الى التشابه بين المزاجين اليهودي والانكلوسكسوني فلها « أشد الامزجة جماً بين النزعة الصوفية الروحانية والنزعة للمادية العملية »^(١) على ان هذه النزعة الاخيرة أشد ظهوراً في الحياة الاجتماعية الحاضرة وعابها يترتب التفوق والنجاح في هذه الحضارة التي تعيش في أحضانها والتي تشبعت بها

وليس أدل على براعة اليهود ومقدرتهم وسيطرتهم على وسائل التأثير من أنهم استطاعوا ان يستميلوا كبار الساسة بل سواد الجمهور الغربي الى القضية الصهيونية وهي في اعتقادنا قضية لا نحتمل الامتناع من النزاع عن الاغراض . فان بطلانها واضح ظاهر يكاد يشب الى ذهن المتأمل فيها : فلها باطله من الوجهة الجنسية ومن الوجهة السياسية ومن الوجهة التاريخية ومن الوجهة الاقتصادية . وقد وصفها أحد كبار اليهود وهو المستر مورغنتاو الذي كان سفيراً لأميركا في الاسنانة بقوله انها « اعظم تضليل ظهر في التاريخ اليهودي »

على ان الايام كفيلة ببناء الصحيح وزوال الباطل . فقد بدأ هذا البناء يصعد من جهات غنايات وما نحن لشاهد نحولاً تدريجياً عن هذه الحركة للفتنة . وفي اعتقادنا ان الصهيونية - اللهم انا نقصد الصهيونية السياسية التي ترمي الى انشاء دولة يهودية في فلسطين - مقضى عليها بالفشل عاجلاً أو آجلاً . فانه يعجز الاقتناع - مهما تكن الدوافع السياسية والضرورات الحرية التي أحدثت هذا الحل الا بقر - بان القرن العشرين يرضى بسيطرة أقلية تبلغ النثر على سواد الامة ، او بأذن بحلول شعب دخيل مكن شعب أصيل آمن في بلاده التي بعدها ملايين من الناس غير اليهود ببلاداً مقدسة عزيزة

ان المتأمل في هذه المسئلة يرى انها ترجع الى القضايا المتطابقة التالية وهي :

(١) عبر بعضهم عن هذا اللزج باستعمال تعبير مركب من كلمتين هو

mystico-pratique

ان الصهيونيين اما ان يصبحوا اكثرية أو ان يظلوا اقلية . فلكي يصبحوا الاكثرية يجب ان يهاجروا الى فلسطين بكثرة عظيمة وفي ذلك ثلاثي الاهلين وضياح قوميتهم . واذا ظلوا الاقلية فاما ان يدعوا لحكم الاكثرية وحينئذ لا تحقيق لحلمهم أو أن يظلوا مستعبدين بالمسلطة الحاكمة لتنفيذ اغراضهم - وهو حل قد يدوم سنوات معدودات ولكن لا يمكن بمقارنه طويلاً



بعض زعماء الصهيونية

الثاني لحيمة اليمين الدكتور روزنس وفنانة العلامة ايفتشير المشهور

قال المستر موردغشتو الذي اشرفنا اليه فيما تقدم : « ان يهود فرنسا المستعبدين قد وجدوا صهيوناً لهم في فرنسا . ويهود انكلترا وجدوا صهيوناً في انكلترا . ونحن يهود اميركا قد وجدنا صهيوناً في اميركا . ولذا ارفض ان اسمى صهيونياً . فانما انا اميركي »

بهذه الالهجة نكلم ذلك اليهودي الكبير ولا ريب ان الطبقات العليا من اليهود

في الانطار القمية الرافية لا تنزل الآن عن قوميتها وغبة بالقومية الصهيونية .
 فاليهودي الانكليزي يؤثر ان يكون انكليزياً على ان يكون صهيونياً . ومثله
 الالماني والفرنسي والاميركي وغيرهم . اما جهات اوروبا الشرقية التي لا يزال اليهود
 فيها على شيء من الاجحاف فلا بد ان تدرج في السبيل التي سلكتها الدول
 الكبرى حتى تصبح المساواة فيها فعلية لا اسمية . ولا غنى عن بعض الضمانات الدولية
 في بدء الامر لبلوغ هذا الغرض

هل ان ذلك يستدعي تساهلاً من اليهود في عصبيتهم وابعاداً عن اعتزالهم
 وتكيفا - باطنياً وظاهراً - بمقتضى المصلحة الوطنية . وما شأنهم في ذلك الا شأن
 سائر الاقليات الجنسية والدينية التي يجب عليها ان تشترك في تكوين قوميات
 لا تعرف ديناً ولا جنساً غير حب الوطن

اميل زيمان



موطن اليهود في اوربا

[البلاد المخططة بين البحرين المتوسط والاسود تحوي نحو نصف يهود العالم]

رد جبران خليل جبران

على استفتاءه الهلال

نهضة الشرق العربي وموقفه بأثره المدنية الغربية

نلتزم في هذا الجزء على رد جبران خليل جبران [أديب المهجر الكبير . وهو
الرد السابع من الردود التي نشرناها . ويسرنا أن ينشر القراء أن لدينا رداً
أخرى عظيمة الشأن لنوابغ هذا العصر سنشرها في الأجزاء القادمة من
هذه السنة
[المهر]

■ ■ ■

السؤال : « هل تعتقدون ان نهضة الاقطار العربية قائمة على اساس
وطيد يصمن لها اسماء ام مما هو ان وقتي لا يلبث ان يخذل »

في عقيدتي ان ما يحبه همة في الاقطار العربية ليس اكثر من صدى صليل
للمدنية الغربية الحديثة ، ذلك لان هذه الهمة ، بما ركة لم تخلق شيئاً من عندها ، ولم
يكن منها ما كان موسوماً طامعاً ، خاص ، أو موقفاً صعباً الداية . والامسئجة
التي تمتص الساء من خارجها وتتفخ قليلا لا تتحول الى ينبوع ماء حي . أما ذلك
الذي يرى في الامسئجة بعة فهو أحوج الى الزملي وتفاقيه منه الى صاحب هذا
اقال ونظريته في الاجتماع

ان الشرق بكليته ، ذلك الشرق المتد من المحيط الى المحيط ، قد أصبح
مستعمرة كبرى للغرب والعربيين . أما الشرقيون ، الشرقيون الذين يهاخرون
بماضيهم وبنباهون بأثامهم ويتبجحون بأعمال حدودهم ، فقد صاروا عبيداً بأفكارهم
وميوهم ومنازعهم للعكرة الغربية والميول الغربية والمنازع الغربية

ليس بحثنا في هل المدنية الغربية صالحة في ذاتها أم غير صالحة ، فالمدنية الغربية
قد وقفت سنة ١٩١٤ امام منصة القضاء السرملي ولم تزل واقفة هناك . ولو
اتدبني القضاء السرملي لاصدار حكمه عليها فعملت وكنت بما أقوله على وفق نام
مع أكثر مفكري العرب

نحن نبحث الساعة في هل الافطار العربية ناهضة أم غير ناهضة ، ونبحث في ما تناوله لفظة « نهوض » من امانى وما تقرره من النتائج
 اذا كان النهوض بالنهضة ، وما يظهره التلميد في بعض الاحايين من القدرة على الاقتباس السطحي ، فالافطار العربية اذا ناهضة
 اذا كان النهوض ترفيع الساق فالافطار العربية أخرى الافطار بالاعجاب
 اذا كان النهوض بان يرتدي شئ ثوباً فصل للشعب آخر فالافطار العربية قد بلغت المحطة

اذا كان النهوض تبييض القدم ، وتكليس المتداعي ، وترميم الهدوم ، فالافطار العربية قد وصلت الى أوج الغد والسود
 اذا كان النهوض بان تنظر بمكرات الجهاد ، فرى العلة خيلاً والموضوعة حلاً ، فالافطار العربية قد نهضت حتى طاحت احمره
 اذا كان النهوض بالاعراف من السبع لعمومته ، والاستسلام الى التاهه لسهوته ، فالافطار العربية قد أصبحت في ماض من ماض لم من
 ولكن اذا كان النهوض بالاعراف والاكتشاف فالافطار العربية ما برح هاجرة ، هذا اذا نظرنا الى الاحراج والكتاف من الشوق بلادية العربية وما فيها من المستحدثات الآلية
 واذا كان النهوض بالروح والجوهر فانشرق العربي ما برح بروحه وجوهره حيث كان منذ ألف سنة

واذا كان النهوض باليقظة المعنوية ، وما يلزمها من معرفة باطنية وشعور صامت ، فانشرق لم ينض مد لانه لم يهبط قط . فالكوز التي اكتشفها لم يفدها ، ولكنه تعالى عنها . وشجرة الدر التي عرسها في التربة القدسية وسقاها دمه ودموعه لم تزل غصة الاعيان شبيهة الأعمار ، عبراته تحول عنها وراح يستطل بشجرة اخرى
 لو أتيت لنا الوقوف هنية على قمة من قم التحريد مسترضين ما في المصور الغابرة لرأيت ان نهضات الأمم ووثباتها لم تكن بـ لوجوده لمنصة خاصة بها ، او مجد محدود محدودها ونجومها ، بل كان عامركته اوتاً نلأم التي جاءت بعدها ، وعشنا ان دنة العهد الذي كان عردي « بل ومساؤه في نيويورك هي بالحقائق العامة الشاملة التي اكتشفها الانسان وانبتها ، وهي بالجمال المطلق الذي رآه في المكين فوضعه

بقول خالدة وأوفه أبراجاً ذهبية أمام وجه الشمس . فلن ذكرت الهضات الروحية
فقد كان موسى نهضة إسرائيل وموسى لم يزل ناهضاً . وكان بودا نهضة الهند وبوذا
لم يزل ناهضاً . وكان كنفوشيوس نهضة الصين وكنفوشيوس لم يزل ناهضاً . وكان
زودشت نهضة الفرس وزودشت لم يزل ناهضاً . وكان يسوع الناصري نهضة من
ليس لهم أمة ولا وطن . و يسوع الناصري لم يزل ناهضاً . وكان محمد نهضة العرب
ومحمد لم يزل ناهضاً . وإن كان ناهضاً للأدب والفنون . وما الآداب والفنون من
الدين إلا بغير الشرح من المتن . وأينا رموز تلك الهضات المعنوية ظاهرة بجلا في مرآة
داود وسفر أيوب والحكايات الهندية والأمثال الصينية ، وفي آيت علي ونظريات
الفرازي وشحات الفارسي ونصائح سعدي ، وفي رؤيا داني وعائيل ميكل أنجيو ،
وروايت شكسبير وأمام يتوقف . وإن كان ناهضاً إلى العلوم الاجرائية وجدنا
أنه رغم ما يهدمه كل عصر : إلا ناهضاً العصر الذي تقدمه فالتسليم الباقى كان وسيكون
لنفع المجتمع الإنساني . وكان إذا تقدمت وحقق حقيقة لا ين استمعوا بأصواتهم
الطبيعية والفلسفية من : ليس في السوء ، من : أفيديس في : أسشين ، ومن : يعقوب
الكندي إلى : باسكو ، جبرائيل في : فردوس . إن تنبهه مفروض : نعلم كل من في عقلية
شعبه ، ولم يكن قد حصل مرصفاً فعنه في اسمك إذا حذر .

ظهر لنا تقدم أن لهضات المصادرة بالفرع ، وبخوهر الثابت لا بالأعراض
استقبلية ، وبما ينشره الوحي من غوامض الحياة لا بما يحوكه الفكر من الرغائب
الوقفية ، وبالروح السدع لا بالمهارة الملمدة ، فالروح خلد وما يبينه الروح خالدة ، أما
المهارة فتقتصر مصفولة رول ، وما تمكسه على أدبها المصفول فأحيلة تصممحل
وأذا ثبت ما تقدم نقرر لدينا أن الاقطار القرية ليست نهضة إذا كانت تحسب
النهوض في تفيد المدنية القرية الحديثة . تلك المدنية التي يرأب بها أبناءها العقلاء
ويكرهون أكثر مظاهرها

ولكن إذا عادت الاقطار القرية ونهت إلى ما في ذاتها الخاصة من القوى ،
ووقفت مهية أمام كنوزها المعنوية القديمة تكون ناهضة حقيقة وتكون نهضتها قائمة
على أساس واطيد وليست بفوران وقتي لا يلبث أن يتخذ

السؤال : « هل تمتدون بإمكان تضامن هذه الاقطار
وتألف . ومتى . وبأي المراحل . وما شأن اللغة في ذلك ؟ »

هذا سؤال يتناول النهوض من حيث هو مياسة لا من حيث هو نقطة ممنوعة .
لا بأس فهذا جوابي :

في عقيدتي أنه ليس بالإمكان تضامن الاقطار العربية في زمننا هذا ، لان الفكرة
التربوية القائلة بميزة القوة على الحق ، والتي تضع المطامع الاستعمارية والاقتصادية فوق
كل شيء ، لا ولن تسمح بذلك التضامن طالما كان لها الحيلوش المدببة والبوارح
للضخمة لهدم كل ما ينف في سبيل منازعتها استعمارية كانت ام اقتصادية . وكلنا
يعلم ان كلمة الروماني « فرق تسد » لم تزل قاعدة مرغية في اوروبا . ومن نكده
الدين ، من نكده الشرق والغرب معاً ، ان يكون المدفع أقوى من الفكر ، والحيلة
السياسية أفضل من الحقيقة

وأني للاقطار العربية تضامن وقس كل قطر من فخره ولكن بصدد خاصمة
من عواصم الغرب ؟ ، كيف نستطيع **الالتقاء والتعاون** وكل من يستمد قبوله السياسية
والمراتبة والاقتصادية من ذبوة عدده من زوايا الغرب ؟

اذا كان القطر الواحد من الاقطار العربية يريد ان يتفق سياسياً مع القطر
الآخر فعليه ان يأخذ منه وسطية . واد كان يريد ان يتحجم به ادارياً فعليه ان
يقر به ويضرب منه . واذا كان يريد ان يستعين به اقتصادياً فعليه ان يؤثر مبادئته
على مبادلة البلاد الاخرى . فهل هم القوم في الشرق العربي هذه الاوليات
البسيطة - البسيطة الى حد الابتدال ؟

أقول أنهم لم يدركوها بعد

وأقول أنهم لن يدركوها حتى يكتشفوا في قوسهم ما هو أعمق منها وأجد
ألا فليخبرني القهواء هل يفضل السوري الاخذ والعطاء مع المصري على
الاخذ والعطاء مع العربي ، وهل يؤثر المصري الاقتراب من السوري على
الاقتراب من العربي ، وهل العربي في الحجاز أو اليمن أو العراق أشد رغبة في
مبادلة المصري أو السوري منه في مبادلة العربي ؟

وليخبرني الاذكياء هل يمكن للتضامن السياسي او غير السياسي بدون
التضامن الاقتصادي بل والامتناع الاقتصادي ؟

وبعد ذلك فليقل لي الغلاء والوجهاء وقادة الرأي العالم هل يرغبون حقيقة في نهضة الافطار العربية وفي تضامنها وفي استقلالها وجل ما يضلونه في هذا السبيل ابداء آرائهم ، وأكثرها طيبة وعميقة ، أما أعظم الخسارة وما آتتهم الذاتية وكل ما تقتاتوله حياتهم اليومية فتخالف مزاجهم وتشكر عليهم دعواهم . فهم ان أكلوا فبصبحون غربية ، وان شربوا فبكؤوس غربية ، وان لبسوا فالانواب الغربية ، وان ناموا فمل أسرة غربية ، وان ماتوا كفنوا بفماش منسوج في معامل غربية

أليس من المضحك ان يحثني « الوطني الحر والسياسي الخنك » ليحدثني في شؤون الافطار العربية ولكن طفة غربية ؟

أليس من المبكي أن يدعوني الى منزله لاحصل على شرف التناول امام زوجته المهذبة - المهذبة في المعاهد الغربية ؟

أليس مما يدمي القلب أن اجلس الى مائدة واسنة اللطيفة تحدثني عن أغاني شويبان ، وابنه الاديب يردد على مسمي فصائد دي موسى ، كأن الروح السارة مع الريح لم تسكب الهوى واليات **والرست في القل** الثري ؟ وكأنها لم تسلم قط بلسان المجنون والتشريف الرضي وأن ذريق

وبعد كل ذلك أليس يجب يستوجب التعجب أن يقولني هذا « الوطني الحر » الى ودعة الاستقبال ليتاج أحاديثه السياسية ويرض عي آراءه في تضامن الافطار العربية نياباً واستقلالها ادارياً واقتصادياً ؟

لو قال لي هذا الوطني السياسي ، الذي يلعب دورين طيدين في وقت واحد ، لو قال لي ولو بشيء من النزاهة « الحرب سابق ونحن لاحفون وعطينا أن لسير وراء السابق وتندرج مع الدارج » اذا قلت له « حسنأ تظنون . أتحفوا السابق ولكن اخطوه صامتين ، وسبوا وراء السار ولكن لا تدعوا بانكم غير سارين ، وتندرجوا مع الدارج ولكن كونوا مخلصين للدارج ، ولا تحفوا حاجتكم اليه وراء غرابال من الخزعبلات السياسية ، وماذا عسى ينفعكم التضامن في الامور العرضية وأنتم غير متضامين في الامور الجوهرية ، وماذا تجدي الالفة في الزعام وأنتم متباينون في الاعمال ؟ ألا تظنون ان الغربيين يضحكون منكم عندما يحملون الليل وطوله بالالفة المعنوية والجامعة الجنسية والراطة اللغوية حتى اذا ما جاء الصبح سترتم أبناءكم وبناتكم الى مساهدم ليدرسوا على أساساتهم ما في كتبهم ؟ ألا تظنون ان الغربيين

يسخرون بكم عند ما نظهرون وغبتكم في التصامن السياسي والاقتصادي مع انكم
تطلبون اليهم أن يبدلوا احواد الخيام التي تنمرها اوصمكم بالابرة التي تحيطون بها اثواب
اطفالكم واسبار الخدي تدفونه في نموش أمواتكم ؟

هذا ما أقوله لمن يسمع ، ويسمع بنيء من الراحة . أما الصم ، أولئك
الذين لا يسمعون حتى ولا همس قوسهم ، فهم الحصة الكبرى من تعظي وشفقي .
أما صبيهم من صوتي فمثل نصبي من آذانهم

يتصح مما تقدم ، ولكن بصورة ملبية ، ما أحسبه افضل الموامل التي تؤول
الى تضامن الافطار العربية وتآلفها مل واستقلالها ... أما الصورة الإيجابية فهي
تتمحور في أمرين أساسيين : أولهما تنقيف الناشئة في مدارس وطنية بحتة ونقلها
العلوم والفنون باللغة العربية - فينتج عن ذلك الالة العنوية والاستقلال النفسي .
وثانيهما استثمار الاوض واستخراج جبراتها وتمل تلك الخدرات بواسطة الصناعة
الشرقية الى ما يحتاجه المود من ، كل شرقي وميلس شرقي وماوى شرقي -
فينتج عن ذلك التضامن الاقتصادي ثم الاستقلال السياسي

• • •

السؤال . د هـ ينبغي لاهل الافطار العربية اقتباس عناصر المدينة
الغربية وأي قدر وعد أي حد يجب ان يقف هذا الاقتباس ؟

في منهي ان الشرقي هذه المسألة ليس بما ينبغي ان يقتبسه الشرق او لا يقتبسه
من عناصر المدينة الغربية ، بل للسر كل الشر هو في ما يستطيع الشرق ان يعبه
بتلك العناصر بعد ان يتناولها

قلت منذ ثلاثة اعوام ان الغربيين كانوا في الماضي يتناولون ما يطبخه فيمضفونه
ويتعلمونه محولين الصالح منه الى كيانهم الغربي ، أما الشرقيون في الوقت الحاضر
فيتناولون ما يطبخه الغربيون ويتعلمونه ولكنه لا يتحول الى كيانهم الشرقي بل
يحولم الى شبه غربيين ، وهي حالة احشاها واتبرم منها لانها تبين لي الشرق تارة
كعجوز فقد اضراسه وطورا كطفل بدون اضراس

لقد طرحت الكثير من افكاري بين ملتويات الاعوام الثلاثة الاخيرة ، أما
هذه الفكرة فلم تزل تلازمي ، فإحشيتها وتبرمت منه اذ ذاك احشاها واتبرم منه
الآن . بل هناك أمر أدعى الى الوجل والتقنوط ، وهو ان اوربا في أيها هذه تقلد

اميركا وتتبع خطواتها بينما الشرق العربي يقلد اوروبا وينحونحوها . أعني ان الشرق العربي قد صار مقلداً للمقلدين وظللاً للاضلال . أعني ان الاسفنجة قد أصبحت لا تمتص من الماء الا ما ينسرب اليها من الاسفنجة الاخرى ، وهذا منتهى الضعف والانكسال على الغير . بل هذا منتهى النباوة والحية لان الشرقيين في غنى عن الامتنعاء فصلاً عن استطعاء المستعطي

لو كان بإمكان الشرقي ان يقتبس ما يحبه بدون ان ينقلب المقتبس سماً قاتلاً لما كان يرفه . لكنت أول النابعين الى الاقتباس . وهو استطاع الشرقي ان يستمير ما يحتاجه بدون ان يجعل المستعار قرأناً كان حاصله عليه . لكنت من عبادي الأحمق والنقل والاحتذاء ، ولكنني ظرت فرأيت القطرة المبدعة في قوس الشرقي فيثارة دهبقة الاوتار ذات قرارات مختلف طبيعتها عن كل قرار في كل وز من كل قيثارة عربية ، والشرقي لا استطاع الجمع بين نرات ومكانات فخمين متباينين بدون ان يفسد احدهما او كليهما

كثيراً ما سمع اسفحين يقولون : هود . هود . ان قد اقتبست المدنية الغربية فتفدت وأفلحت . عسر ثماً ، حتى صار يظن انهم الأمم وأقواها ، ولكن السند في شرع حكمهم ومفكرهم وادبهم قد أصاب مدسها الخاصة بها عندما نشأت وراء مدية غربية . وجنودهم السلب الياباني قد فقد عقليته وسليقته وأخلاقه وفنونه وصنائعه وراحة قلبه عندما انصرف الى تقليد اوروبا واميركا . ويقولون ان انتصارات اليابان العسكرية كانت باحيفه انكسارات معنوية ساحقة . ويقولون ان المددات والمدافع والآلات التي تملوا كيفية صنعها من المايا والولايات المتحدة قد هدمت الخليل والنيل والحيوي والدفع في المدنية اليابانية ولم تنمر غير البشاعة والسباحة والتعبئة والسخافة



في الشرق ، في منزلنا القديم ، كنوز وذخائر وصرائف لا اعداد لها ولكنها مشوشة متراكمة محجوبة بضاد من المبار . ومن المعلوم ان الغربيين قد اتقنوا فن الترتيب حتى بانوا أقصى درجاته ، فهم ان ربوا عيوسهم ظهرت كآسها حسنات جليلة ، وان ربوا حسناتهم بدت كآسها معجزات رائعة . فاذا كان لا بد من الاقتباس فلنقتبس هذا الفن عن الغربيين بشرط ألا نقبس سواء

التحكم في أطوار الحياة

الى أي حد تمكن اطالة العمر ؟

مستر هكسلي إن الاستاذ هكسلي كليم داروين وحضده والذائد عن
مذمبه يمد الآن في مقدمة الباحثين في اسرار الحياة والعمر . والنقل التالي
خلاصة بحث مستفيض له في احدى الجلات عن التحكم في أطوار الحياة كاطالة
الشباب وتأجيل الشيخوخة
(المهرور)

لكل حي من الاحياء اطوار يدخل فيها ويخرج منها بميزات معروفة لكل
نوع . فالإنسان مثلا يكون بيضة ثم جنينا ثم طفلا ادود ثم تنبت أسنانه ثم يراهق وهو
في كل هذه الاطوار يمو ثم يف عن نمو رقة دولة ثم يتبدى الشيخوخة
فيضمحل الى ان يموت

وأطوار الحياة هذه أي ما يكون في الحشرات فهي أولا تكون بيضة تنفقس
عن دعووس له هيئة الدود ، نس به ثم يتسلخ هذا الدعوس مد ان يكثف نفسه
في فيلجة الى صرقة نامة لا تسحر ثم يخرج عنه لصفه من فيلجتها فتكون
حشرة كاملة . وكنا نعرف هذه الاسلجات في دودة القز ودودة القطن

ونحن في جننا وطهولتنا وشبابنا لشبه الحشرات في امسلاختها والفرق بيننا
وبينها فرق في الدوجة لا في النوع . ومن هنا فهم الآلام التي ياتيها الطفل وقت
نبات أسنانه وما ياتي القتيان والفتيات وقت المراهقة فان الانتقال من طور الى طور
آخر في الحياة جهد يكلفنا بعض الالم وهو يكاف الحشرات نوما طويلا في الفيلج
تدخر فيه القوة استعدادا لهذا التغيير

فهل من واسطة تؤخر الانتقال من طور الى طور كأن نجعلنا في طعولة أو
شباب دائم فيزيد بذلك عمرنا بتأخر الكهولة عن ميادها ؟
الحراوة والعمر

من المعروف لعامة الناس قبل حاصهم ان التفاعل الكيماوي يزداد بنسبة زيادة
الحراوة . ومن هناك استماتنا بالنار على طبخ أطعمتنا . ولو مزجنا قليلا من

الزيت بالصودا لما نحولاً صانواً حتى نسلط عليهما النار فيحصل عندئذ التفاعل وتتصلب مادتهما . والبعض يسل السخى لتناثشة من الامراض بأنها حيلة من الجسم بلعجاً اليها حتى يزيد التفاعل فيقوى ذلك على المرض والحشرات في الاقطار الباردة طويلة العمر بالنسبة للحشرات التي تعيش في الاقطار الحارة لأن الحرارة تزيد التفاعل في الجسم فتقصر بذلك دورة الحياة . فلو فرضنا ان الحياة عن كياوي يحتاج من ابتدائه الى انتهائه الى نحو مائة يوم في جو بارد فهو لا يحتاج الا الى نحو مائة يوم في جو حار



مستر هكسلي صاحب هذا القل

وقد اثبت التجارب هذه النظرية . فحشرة القواكه التي قضي في لغة العلم دووسوفيا استطاعت ان تعيش ١٢٢ يوماً في جو حرارة ١٠ درجات ستيغراد ولكنها عشت ٥٤ يوماً فقط عندما رفعت درجة الحرارة الى ٢٠ ولم تستطع ان تعيش سوى ٢١ يوماً في جو حرارة ٣٠ ولكن هذه التحرية لا تصح مع الانسان لان الحيوانات الدنيا مثل الحشرات والاسماك والفشريات تتغير حرارتها بتغير الجو بحيث تنفق والحيوان ادي تعيش فيه . أما الحيوانات العليا فلها غير ذلك فلها درجة حرارة لا تزيد ولا تنقص في أي جو عشت فتجن سواء عشنا في القطب او خط الاستواء لا زال درجة حرارتنا حوالي ٣٧

فلا يمكن اذن ان نطيل عمراً او احداً اضواء حياتنا من هذه السبيل

للطعام والشر

كان الناس الى زمن قريب يعتقدون ان غذاء الانسان الكامل يحتوي على اربعة مركبات: (١) الاطعمة الشحمية مثل الزيوت والادهان (٢) الاطعمة الكربوهيدراتية مثل السكر والشاء (٣) الاطعمة البروتينية مثل اللحم وأكثر مواد الفطاني (٤) من الاملاح كالحليب ومنح الطعام وخلافهما.

وذلك لان مركب اللحم لا يمحرج عن هذه المركبات ولكن التحارب انتهت ان الانسان او الحيوان لا يستطيع البقاء منه الاطعمة واذا عاش عليها مدة ضوى ومات . ولا تكون هذه الاعية كلمة الا اذا اضيف اليها شيء من «فيتامين» . وهو مادة لا تعرف ماهيتها الآن وإنما تعرف فائدتها كالمادة الكهربية لتستخدمها في مصانعنا ولا تعرف كمها . فانقصر عن على اكل الرز المصروب مثلاً يصابون بمرض البري بري ويضوون فداً أكلوه فشره اعتدل مزاجهم وصح جسمهم

ومراض الاسحريه واحرق والكاح يزداد الى فئة الفيتامين الذي يوجد في سمن اربوت والمصارني . ونهناكه ونشرة الفصح وغير ذلك بل وجد انه ليس في روث (وهو مركب احادي مصدر التزوجين) يقيم الحياة فبروتين الدرة لا يكفي لاعداءه . ولو قصر عليه حيوان مات

وقد استطاع حد العلماء ان يمحرج من روث الفصح مادة تدعى الجليادين وجعل صغار القيران ماتت منها فهاش من غير ان تنمو أي انها جيب في طور الطفولة لا تتعداه ما دامت تقات منه المادة فقط ولم تنم الا عند ما اعطيت لها مواد بروتينية أخرى . وهذا مع العلم بأن القيران الكبيرة استطاعت ان تعيش على هذه المادة

فكان الجليادين يبيض اللحم بما فقدته وقت العمل ولكنه لا ينمي . فلو قصره حيواناً عليه مدة «مفوتة» لظل طور الطفولة عنده كما يظل ايضاً حمرة لان الاموار التالية لا تتأثر بالمدة التي قضيت في الطفولة

وهنا باب الاحتمالات واسع الانسان وان لم تطبق عليه هذه التجربة بعد

التعدد والسر

يسيطر على نظام النمو في الانسان والحيوانات الدنيا اجسام صغيرة تسمى اللدد تفرز سوائل تجري مع الدم فتؤثر في النمو قصراً وطولاً ولوناً ومزاجاً . وأهم هذه اللدد اللدفة اللدقية في المنق حول قصبة الرنة وهي التي يرى مكلها غائراً في الشيوخ تحت

التق لصمووها . والتمتد التكمية عند قعدة الدماغ وهي تقسم، أشبه شيء بدميخ له
 حجمة من العظم . ولولا الدوقية والتكمية لما ذات احاسنا الى قلمها الحاضرة فاذا
 أبت الدوقية في الطقوة أصيب الانسان بمرض الغاشية cretinism فيضوي اللحم
 ويضعف العقل ويمش كذلك حتى يحقن بمحقوقها فتعود اليه الصحة ويماد النمو .
 وعند ما يزاد نبيه التكمية ويكثر افرازها بمدة النظام حتى يصير صاحبها من العائلة
 وأم وظيفة للغة الدوقية انها تعين في الحيوانات العليا ما تفعله الحرارة في
 الحيوانات الدنيا فهي تسرع في نموها . وور ذواحد العلماء مسحوا هذه القدة على
 حيوان من ذوي الخلية الواحدة يدعى البامبيكيوم فصاروا تسمم (أي تتوالد)
 ١٦ اسبعا بدلا من ١٠ اسباعات أي ان سرعة نموها قد زادت ٦٠ في المائة
 ورعب القدة التكمية من معن الكلاب الضفرة فبطل نموها ومنعت وغيت في
 دور الطقوة . فراد يدع عمرها نحو مائة يوم .

وأغرب التجارب التي أجريها هؤلاء علماء الدوقية ما عمل في الضفادع . فان
 الضفدعة اول ما ماتت يكون يدها بنموها في وقتها . فليضة خرجت القومة
 وهي حيوان مائي ، فذهب وزاد حتى كاد يابس السحاب وصاب بالمواد اليابسة .
 ثم تسليخ هذه القومة المائية الى صفة من نفس نوعها ثم دنة وأرحل وممران
 قصيرة لا سمن سوى اللحم . فاذا ادما عومه ومرحبا معها بمسحوق القدة الدوقية
 سارعت الى الانسلاخ وصارت صعدقة وزكيات في حجم البابة . واذا زعت هذه
 القدة الدوقية من القومة نبيب عومة الى ماشاء الله فلا تسليخ الى صعدقة
 وفي مكسيكا حيوان مائي يدعى الاكرلوتل يشبه السمندل الا انه مائي له شبه
 حياشيم السمك . وهناك ايضا حيوان آخر يعيش على اليابسة له دنة يشبه السمندل
 ايضا يدعى الامبلستوما وقد تبين ان هذين الحيوانين يتخلان صوريين حيوان
 واحد ولكن قد يعيش الاكرلوتل عيشة مائية بدون ان ينسليخ الى الامبلستوما
 فاذا مزح غداؤه بالدة الدوقية صار الى الانسلاخ وصار حيوان يسة
 من هذه الامثلة يتبين لفكره ان هناك مجالا للبحث والتفكير في احوال اطالة
 شباب الانسان بواسطة القدد وضبط افرازاتها . وإزالة الشباب معناه اطالة العمر بل
 اطالة احسن أيام العمر

أميركا في نظر شرقي

او ثماني سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من أساتذة الجامعة الأميركية ببيروت

ذكر الكاتب في السنين الماضية من هذا البحث بعض مظاهر الحيوية في الشعب الأمريكي وأنى بالأمّة التي نبين ما أراد . وما هو اليوم يتشكل الكلام على تلك الخاصة ويشرح لنا العوامل المختلفة التي كوّنتها بأسلوبه الطليّ الطيّ (المهرور)

فاعليتهم

لا يكتفي الأمريكي الخبيث بالحمة في العمل والجداب والمثابرة بل هو يطلب انجاز اكثر واحسن ما يمكن من الاعمال بأفضل الطرق وبما هو ما يكون من الثقة في المال والوقت - ذلك ما أريد ان اصيه « فاعلية » او الكفاءة . والفاعلية ترجمة لفظة efficiency . وهذه الفعنة دخلت حديثاً في لغة المقوم وانتشرت انتشاراً عظيماً على الألسنة وفي الصحف ، فاصح المدير في العمل بطلب انه يطلب مستخدمين « إفشنت » (اي ذوي كفاءة) ورئيس الجامعة مصممين « إفشنت » وصاحب الخزن كتاباً « إفشنت » . واخذت الشركات تستخدم في عداد موظفيها ما يسمونه efficiency secretary ، ومهمته التدقيق في كل دوائر الشركة لمعرفة الوسائل التي بها يمكن ازدياد فاعلية تلك الشركة - اي ازدياد قدرتها على الانتاج بأفضل الوسائل وبأقل النفقات

الفلاح في الولايات المتحدة يطلب أحدث سكة لحراثة أرضه ، والحداد أحدث مطرقة للاستعمال في دكانه ، وربة البيت ترغب في الحصول على افضل ما كتته للضيافة ، الكل يطلبون الكمالات وليس من يقنع بما هو دونه

ان التلفون عمّ مدن الولايات المتحدة ، على ما ذكره برنس ، قبل ان يصمم أبناء لندن على إدخاله الى بلادهم

ألمنا في اول هذا المقال الى البنايات الناطحة السحاب ، ومنها بناية ولورث

أعلى بناية في المعمور وعروس العالم الجديد ، وعلو ولورث ٧٥٠ قدماً وعدد طبقاتها ٥٥ فوق الأرض ، اما كلفتها فنحو ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار ، وهناك الجسور التي لا يحصىها شيء في العالم القديم . ومنها جسر بروكلين وطوله ١ ٠٠٠ متر . وما هذه البنايات الشاهقة والجسور الضخمة سوى آثار للفاعلية الاميركية

ليست الصعوبات في اعتبار هذا القوم سوى مشغولهم بيزيد قابلية العمل ، فكيف كثرت ازداد المرء نشاطاً واندماً وحملها سلباً للزقي والتقدم . وهم يستنون بالادم بقولهم " I can and of dare and do " بلاد تجرأ واعمل ، اي بلاد آتينا : اي عمل آتست من نفسك وغبة فيد فاقدم عليه كائنة الصعوبات ما كانت

لم تنجل الفاعلية الاميركية يظهر اجلي مما نتجت فيه في ايام الحرب اذ جندوا اربعة ملايين جندي في سنة وبض السنة بالعدة الكاملة والتدريب النام ، وأرسلوا منها مليوني مقاتل لساحة القتال مع ما لديهم من الذخيرة والطعام والسكوة ، وبشوا عشرات من المسكرات في الولايات لا يؤتمم ، وسدوا مئات من البواخر انقلهم . كل ذلك مدور سوي شهيداً لآلة الحرب ، ولم نقول ستنتهي الحرب قبل ان تتمكن اميركا من تثقيف حدها ، ولا نؤا صورة المسكر في حوار نيويورك طائفة في ذهني ، وقد اشأ في اسرع واحد مدسة كبرى مفتوحة فيها كل اسباب الراحة والثناء على آثار عبية كثيفة موحشة كما نشأت أينما صبية كاملة من جبهة الاله زفس

عدم التمدد بالجماعات : نزوع القوم للفاعلية كثيراً ما يحول دون القيام بالجماعات والملاطعات المألوفة في الشرق حيث الوقت فسيح والجمال منيع ، فظهر الاميركي يظهر الخشونة والعنف . فن ذلك ما وقع لصديق لي زار مدينة نيويورك لأول مرة فشرذ عن الطريق وأراد الاستماع بيوليس على قارعة الطريق وظيفته تسيير السيارات والعربات المزدهجة بإشارة من يده . مثل الصديق نجاء البيوليس وجبا بالتحية المعتادة وعقب عليها بالاستفسار عن غالي سلامته وصحته ، فبدلاً من ان يجيبه البيوليس بتحية أحسن منها قاطعه بصوت عال قائلاً « What next ? » « وبعد هذا ؟ »

ويروي الدكتور فامديك في كتابه الذي ذكرناه آنفاً انه لما زار دمشق عرج على البنك فيها لصرف حوالة مالية فقدم له المدير سيكارة وقهوة وأجلسه على

كرسي وسأله عن صحته واثراجه، ولكنه لما جاء للمهم أي لصرف الحوالة ردد طويلا في معرفة ما يجب عمله ، فلو كان الدكتور في بنك نيويورك لما كانت ظفر بالقهوة والسيكارة ولكنه كان قبض حوائته في الحال

التفاؤل

بقي علينا البحث في مظهر واحد من مظاهر الحبوة الاميركية وهو التفاؤل (optimism) خلة تجعل المرء ينظر الى الوجة المستعجة في الامور ويعرض عما يدمو الى اليأس والاسف

فالاميركي في حالته الطبيعية مبتهج ، قانع بالعالم الذي يعيش فيه ، بماله ورجاء وثقة ، ومغم بالاعتقاد ان المستقبل امامه حلو سعيد . عينا ابدأ على البطانة البيضاء في السحابة السوداء ، وقلبه ينبض دم الايمان والامل والنية الطيبة . اما لسان حاله مع هذا وذلك فهو ان العالم ليس بمكان رديء للسكنى (After all, this world is not a bad world to live in)

ليس لقنوط مكان في معجم حياة هؤلاء القوم ، ولا لليأس سلطان عليهم . فهم يشقون بانفسهم ، ويشكلون على مخدراتهم ، وينفقون ان الالهة اختعتهم مستقبل سعيد ، وآت مجيد - أقول ذلك رغم معرفتي ان عدد الذين يأسون منهم فيقتحرون او يفقدون غفولهم هو اكثر بكثير من عدد الذين ينتحرون او يجنون في اوربا او آسيا مع مراعاة نسبة الانواع المردية . وهم شعب شفق متسامح حنون ، لا يميلون للاخذ بالثأر ، ولا يجنحون للقسوة والصرامة ، وملوكه الانتقاد غير قوية فيهم

« ما أبهى هذا الصباح ! » (What a beautiful day) كلمة تنبأ أذناك من سماعها حالما تذر الفزاة قريبا بعد ان تكون قد بددت بعض الغيوم المتكاثفة على أفق المشرق

« ألم تكن حينه حلوة وطيسية » عبارة طالما سمعتها من أفواه العزير الذين يحضرون للمآتم لتأدية واجب الزاء فكانه لم يهمهم من امر الميت سوى جمال وجهه

زرت يوماً مكتبة نيويورك العمومية وشاهدت في متحفها غرفة عرضت فيها جميع الاعلانات والصور التي كانت الحكومة تنشرها لحث الاهلين على الانحراط

في الجيش ولتجيب اليهم الموت فكانت الصور كلها مفرحة، والآيات للكنوة عليها كلها مبهجة، وما اسعد من يتطوع في البحرية او الجندية فيقطع البحار ويزور بلداناً جديدة، ويخدم وطنه ويحامي عن شرف اهله وذويه. فلا شقاء هناك ولا غناء!

الهزل: الامة باسمها تمل لما يسمونه بالانكليزية wt أو funny ولا يقابله في العربية سوى قولنا الهزل «أو الاسخنان». فهو فن تكاد تخلو من آثاره



جسر بروكلين

الآداب العربية والمجالس الشرقية، ولكنه على أتمه في اللغة الانكليزية والحياة الاميركية. لا ينظم تيارو برنامجاً ليلة الا ويضيف اليه فصلاً مضحكاً او يحشوه نكتاً مسنجة، ولا يفوه متكلم بخطاب - مهما يكن موضوعه جدياً ورسماً - الا ويسلي سامعيه «بنهفة» او تهريجاً، ولا يكتب كاتب مقالاً الا ورش عليه بعض «البار». وعليه فلا يمتضي حيل الا ويبلغ فيه كاتب او اكثر من الكثرة الهزلية كمر كزبان واريموس ورد وغيرها وللأميركيين موهبة خاصة تعينهم على رؤية الوجهة المبهجة حتى في أسوأ

الاحوال وأمس الظروف . فمن ذلك ما حدث لمرك توابن لما كان ساعياً في أوروبا واتصل به ان جرائد اميركا نشرت خبراً مؤداه انه توفي قاربك للحال : « خبر وقاتي مبالغ فيه »

وعم كثيراً ما يصورون كبراءهم وزعماءهم في الصحف ومظلون مما يهيمهم الخلقية وبشوهون وجوههم ، فيظهرون روزفلت مكشراً عن أنياب حادة كالليل وولسن باغب بارز طويل . وكان كلما رأى روزفلت او وولسن نفسه على هذه الصورة يستأقي على ظهره من الضحك

تحليل الحيوية

كيف نحل هذه الحيوية الشديدة التي يتلذ بها الشعب الاميركي على ما رأينا والتي تظهر بظاهر الخفة في الحركة ، والسرعة في الفعل ، والاندفاع على العمل ، والفاعلية ، والتفاؤل ؟ ما هي الدوامل التي ولدتها وتولدها وتؤيدها وتؤيدها ؟ لا بد لذلك من أسباب متعددة الأنواع . منبهة العروق بحسب إجمالها والأحاطة بها . وسنكتفي منها بذكر ثلاثة : الدامل التاريخي ، والدامل الجغرافي ، والدامل التهديبي التقليدي

الدامل التاريخي : أكثرنا يذكر الحوادث الرئيسية في تاريخ الولايات المتحدة الفريد في نوعه : اكتشف كوايس اميركا سنة ١٤٩٢ ، وفيها سوى بعض للمستعمرات الهولندية بقيت البلاد خاوية خالية حتى أوائل القرن السابع عشر . وفي عام ١٦٢٠ بدأت الهجرة من بلاد الانجليز ، وكان المهاجرون يرومون من ذلك مكافئاً آمناً لممارسة معتقداتهم الدينية بحرية وبدون ضغط او تقييد وهذا كان شأن معظم المهاجرين التابمين من فرنسا والمانيا وسويسرا وغيرها في تلك الايام كان اجنياز البحر عملاً جسيماً يقتضي شجاعة وإنداماً ومخاطرة . فلم يجر على الهجرة سوى ذوي النخوة والمروءة ، وأنحاب الضمائر الحية ، وأولي الاجسام الصحيحة القوية

ومنذ أوائل القرن التاسع عشر اتخذت المهاجرة صبغة اقتصادية . فبطلت « بدعة » الاضطهاد الديني وقام مقامه الضغط الاقتصادي . فنشأ الشعور بالليل لتحسين الحلال للمادية والاجتماعية . وكان من نتائج ذلك أيضاً انه لم يهاجر بعد ذلك الا من شعر بسوء حاله ، ولم يرض عنها ، ورام محيطاً جديداً

الحامل لا يهاجر ، وقليل الاحساس لا يطلب تغييراً ، والكمول لا يتقدم ، وذو العاهة والحرس يتربع حيث هو . لا يترك محبباً قديماً ألفه ، وبواجهه طاملاً جديداً مجهولاً غير مأنوس الا التشييط المخاطر والطامح المغامر والحصل من كل ذلك ان ابناء الولايات المتحدة يمثلون باعتبار تاريخهم زبدة الشعوب الاوربية وصفوة رجولتها وخلاصة القوة العاملة فيها . فلا بدع اذا كان دم الحياة ينبض فيهم بقوة خصوصية وبسرعة فائقة

ولا يخفى ان البلاد الاميركايية من أحدث البلدان عهداً واصغرها عمراً . ودلائل الحدانة بادية للعيان تجعل المرء كيفما سار واتى انجبه . كنت مرة أمشي على ضفة المدسن فرأيت في ملجأ آمن مركباً شراعياً موسوماً « سنا ماريا » . وهو المركب الذي أفلح فيه كولمبس نفسه لما اكتشف العالم الجديد . ووقع نظري مرة في قاعة في محطة تراند سنترال على آلة بخارية هي آلة أول قطار سار في الولايات المتحدة وذلك منذ مئة سنة ركبوا يوندون فيها خطباً

العامل الجغرافي . رح هؤلاء المهاجرون الانداء والادوياء فوجدوا انفسهم في بلاد عذراء الثرية ، مترامية الاطراف . منقصة السموم ، غنية بمحصولاتها ومصادرها ومواردها الاولى ، اناه فيها عرير ، وفهم متوادر ، والحديد كثير ، ولا سكان فيها سوى شرادم هندية بربرية لم يسع من المدينة دوحة بمكنها فيها استعمار البلاد واستعمارها

انبت المهاجرون - الذين أصبحوا الآن وطنيين - في تلك البلاد التي تدر لبناً وعسلاً ، وعكفوا على حراثة الارض وتسميرها ، واستخراج المعادن منها ، وبناء مدنها ، وتخطيط طرقها ، فكانوا كلما استزادوها عملاً زادتهم خيراً ، وكلما توغلوا فيها اتسعت شقتهم امامهم . ولم يزلوا وايها على هذه الحال الى الآن . وقد بلغ سكانها ١١٠ ملايين وهي تسع أصناف ذلك العدد . ومن كان في شك فليذكر ان مسطح ولاية تكساس ، وهي احدى التمانى والاربعين الولاية التي تؤلف الولايات المتحدة تسع قطرين ونصف قطر بحجم فرنسا

والعامل الجغرافي وجهة أخرى لا بد من الامناع اليها في هذا المقام وهي الوجهة النيورولوجية اي مسألة المناخ

فالانسام الجنوبية من الولايات المتحدة معتدلة الجو كثيرة الحر تقابل بنناخها

سوريا وفلسطين ومصر ، ولكن الاعتماد في البلاد على أقسامها الشمالية ، وهذه يشتد فيها البرد وتكثر الثلوج ، وهي التي يدير أبنائها شؤون الولايات المتحدة من حيث الحركة العسكرية والقوة المصنوية والثروة المادية . فليتناخ البلاد القاسي على الانسان تأثيران : تأثير جسدي يحمله يتحرك بخفة ويطلب العمل ، وتأثير اقتصادي يحمله على الاجتهاد والاكتثار من العمل كي يتمكن من القيام بحاجاته السكينة من كموة كثيفة ومأوى دافئ وطعام مفد

فمنذ ما يشتد الحر لشعر بالكسل والتراخي وتقل فينا قابلية العمل وبكس ذلك عند ما نخرج الى الحلاء في الشتاء البارد قاتلا لسرع الخطى انتقاء للسم البرد . وفي الاقاليم الحارة لا يشعر المرء بالحاجة الماسة للانكباب على العمل . وزرة تسرع عورته ، يبت من القصب والطين يغيه العناصر ، طعام نباتي خفيف يسد جوعه ، الشمس والقمر يتاوران على ايامه منزله . اما في بلدة كبوسطن حيث الجلبد يمتش سطح الارض ثلاثة اشهر **ولا بد من** السماء الصوفي الثقيل ، ولا مندوحة عن الطعام الحيواني المعبت ، ولا غنى عن الانوار الاصطناعية في الليل وأحيانا في النهار ايضا

العامل المذهبي التقليدي : التأثير التاريخي والتأثير الجغرافي المتبولوجي يدعمهما عوامل تهذيبية ويؤيدهما فواعل تقليدية . فالام في بيتها ، والمعلم في مدرسته والواعظ على منبره ، والمحرو في جريدته - كل يدعو ابناء قومه الى التكاتف والعمل والاجتهاد ، ويحرضهم على الاقتداء بمن سبقهم من ذوي الهمم الكبيرة . وبذلك يتولد في البيئة نوع من الروح التي يشقها كل واحد ويتأثر بها . حتى ان المهاجرين كالسوريين الذين القوا عيشة الرخاء واعتادوا في بلادهم حياة الفناعة والسكينة تلقح نفوسهم هناك بمحرومة جديدة - كما يتنا في مغلالاتا بشأنهم في مقتطف سنة ١٩٢١ - ويسبرون مع من سار من الوطنيين بقدم ثابتة وهمة عالية الى الامام والى السلام

وعلى الجملة فالاث التاريخي ، ورد الفعل الناجم في النفوس عن الموقع والتناخ ، والمبادئ التي تلقها ابناء الامة وتسير عليها ، كل هذه تحالف على جعل الاميركي في طليعة الامم حيوية وفي مقدمتها نشاطا وعلا

من الكاب الى القاهرة

حلم يتحقق

جلس سسل رودس أحد دناء الامتداد البريطاني مرة بين اصداقه
وأحدثوا في الحديث خطط لهم غارطة المرقيا ثم امرت عليها أصبه من الكاب
الى القاهرة وقال : « سأتى يوم تعمل به الكاب بالقاهرة بسكة جديدة
وسيكول طريق هذه السكة كله احمر » (اى تحت اسيطرة الامكازية) .
والقوى يرى في القال التالي مدى تحقيق هذا الحلم

ان حلم سسل رودس داميه الامتداد ، الانجليزي والداغي الى حرب البوير قد
أوشكت ان يتحقق . انه يمكن للسائح - وعن قريب سيمكن للسافر - ان يعود
من الكاب في اقل من ٢٠ - اقل من ٢٠ ساعة وبعده نحو ٢٠ ساعة في اقل من ٢٠ ساعة
يرجع مسافراً في اقل من ٢٠ ساعة وبعده نحو ٢٠ ساعة في اقل من ٢٠ ساعة
تحتها او يولها ٢٠ ساعة في اقل من ٢٠ ساعة وبعده نحو ٢٠ ساعة في اقل من ٢٠ ساعة
مركبت السكك الحديدية في الايام الاولى من القرن العشرين الى امس . فدميه
أو الى ان يحمله ، ان لا يقطع مسافة قصيرة بين ١٩٠٢ و ١٩٠٣ في اقل من ٢٠ ساعة
وهذه السياحة لا تستغرق الا ٥٣ يوم . وقد كات في حياة رودس تستغرق
الاشهر المدة لان طريقها احضر لم يكن قد حطت له . وعند ما يم خط السكة
الحديدية يمكن للسافر ان يقطع مسافة في نحو اربعة اسابيع . وقد تم قبل وفاة
رودس في سنة ١٩٠٢ نحو الي ميل من هذه السكة ووضعت في حياته أيضاً رسوم
لنسيم الخط . وقد مات وهو يقول في النفس الاخير « ما اقل ما عملنا وما اكثر
ما يجب ان نعمله »

وقد ترك هذا الاستمادي الصميم جميع اموره التي تخصه بليلتين لتتم اغراضه
الاستمادية وانشاء امير ادورية بريطانية تنشق افريقيا من جنوبها الى شمالها
وقصة رودس من اعجب القصص فانه ولد في انجلترا وشب فيها حتى تزعرع
ثم سقم جسمه وأصابه هزال حيف على حياته منه عزمته والذاه الى جنوب افريقيا
للاستشفاء فأثرى زراه عظيماً وشرع يدير الدايير ويوجد الوسائل لوطه
خلال سنة ٢١

الجلال بوطنه القديم . فسميت رودسيا باسمه ولا يزال قبره قريباً من بولاوايو على
دروة تشرف على سهول تلك البلاد المخصبة الغنية . وقد حارب لتنايل وهم زوج
تلك البلاد قاصصهم ثم تمرد الى الوراء فرج امته في حرب معهم حتى اخضعهم أيضاً .
وقد كان السبيل الذي ملكه في استمر ذلك البلاد هو نفس السبيل الذي سار
فيه اسلافه من المستعمرين في الهند . فبدأ شركة بحرية تعترف بها حكومة



سجل رودس

بريطانيا ونحصرها باختكار استخراج الماس ثم احتاجت الشركة الى جيش ثم زجت
بنفسها في حرب ثم انتهت بأن سلت نفسها لحكومة امجنرا فصارت جزءاً من
الامبراطورية وصار ميدان اعمالها ملكاً للامبراطورية

تتدنى مكانة حديد الكاب من الكاب طبعاً وقطرانها مستوفاة جميع شروط
الراحة بل الترف . فاذاً استعمل السائح احدھا سار به حتى يقف على أكبر محطة وهي
محطة مدينة كبرلي حيث مناحم الماس . وقريباً من هذه المدينة توجد اربعة مناحم

لا يريد صاحب عن مائتي فدان بيع المستخرج منها من الماس نحو مائتي مليون جنيه
في الحزب السنة الماضية متوسط مليون جنيه لكل فدان !

ومن ثم يسير الطائر نحو جوهانسبرج وهي تقع على بعد ٩٥٧ ميلا من مدينة
الكاب وهي أكبر مدينة في أفريقيا بعد القاهرة وقد كاث في سنة ١٨٨٦ قرية حقيرة
ليس فيها غير حجة الكواكب فلما استكشف فيها الذهب وثبت وثبة واحدة نحو العظيمة
فصارت الآن مدينة زاهية تحتوي على أغخم المصنوع وأجل المنزل . والبقة التي
يستخرج منها الذهب تدعى « ازاندا » وهي تبلغ نحو اربعين ميلا صولا تتوسطها
مدينة جوهانسبرج وقد استخرج من هذه البقة على قلة صاحبها نحو نصف ذهب
العالم وبشتغل فيها عدد عظيم من زلوح ثلث البلاد يتراوح بين ربع مليون
ونصف مليون !

و إلى مد ثلاثين ميلا يرى الدخان من مدينة رند ويا عاصمة البوير القديمة وهناك
 يرى جبل كروجر رئيس في هذه سمى الرمس و زاد البرسيم على الرغم
 من قربها من حد لا يورده دولة الهند ولا مالابا و المدينة حوضها سرح ترتفع
 عن سطح البحر ستة آلاف قدم فالحق كما رأينا قد وجدنا في الشتاء

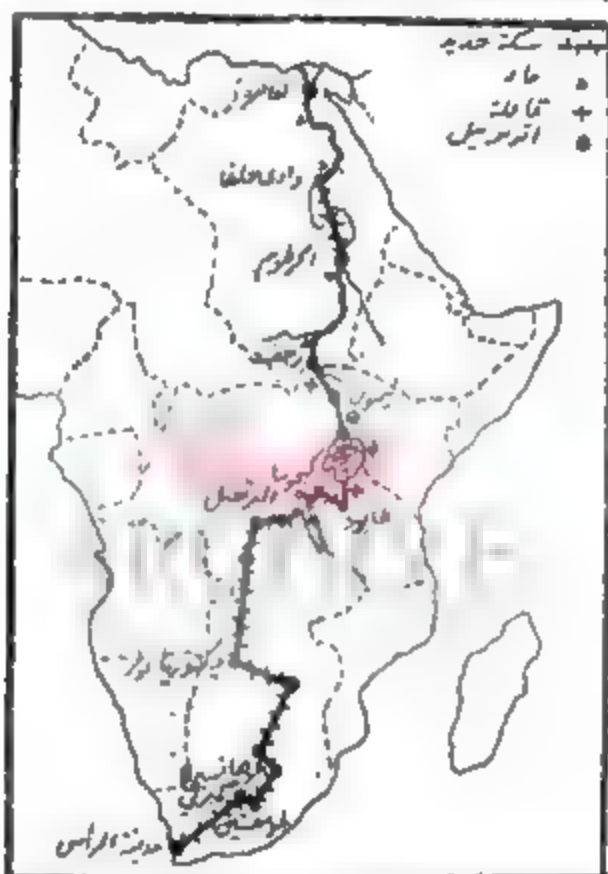
ثم يقوم القدر واجهته شمالاً حتى يقع سد مافكح حيث كان الحصن العظيم في
حرب البوير اذ حوصر الانجليز مدة ٢١٢ يوماً ومن متولي امر الدفاع عن القلعة
سير داد بويل مخترع نظام الكشاف ، وقد خطر به هذا النظام عند ما اضطر الى
استخدام الصبيان في اسكشاف مواقع العدو

وبلوا ابو فريفة من مافكنج وقد كانت مركز جيوش شابل الدين كان قد
يقودهم الى الحرب زعيمهم الشهير لونغولا وقد كان بنى هراماً من الخيام . وقد
زال اهرم الآن لان الحصار سائرة بجد في اجلاء التوحش والبرية

ثم يدخل القطر في بلاد روديسيا وهي في الساحة تزيد عن مساحة إنجلترا وفرنسا وإيطاليا ولكن سكانها لا يربون على ٣٥ ألف نس. وفي روديسيا توجد شلالات فيكتوريا التي امتدتها ألفمخون في سنة ١٨٥٥ وقرب هذه الشلالات المحلية تسكن نسايس الباون وقمة أحدها في قدر قمة الانسان

ويسير القطار فيدخل في الكونزو اللجيجي غرب محرة بالجنينكا وهذا يقاطع
السانح بمدينة الراينفيل حيث الاصواء الكهربائية والشوارع الممهدة والاولان

والسيدات في لباسهن الاوربي . ولم تكن هذه المدينة في الوجود منذ عشر سنوات ولكن ظهور الناجم حولها جذب اليها عدداً كبيراً من الاوربيين أكثرهم انكليز وفرنسيون فسكنوا فيها وجعلوها وسطاً للحضارة في وسط مجاهل افريقيا للتوحشة . وما يدل على غنى هذه البقعة في المعادن ان اصحاب الناجم لا يكافون انفسهم



السلطان من السكك إلى القاهرة

[في أعلى الخارطة اشارات تعدل على وسائل الانتقال التي استخدمها
سائح قام أخيراً بهذه السياحة . وعنه لحسن هذا المثال]

مشقة استنباط المعدن اقل ما تكن نسبته في الصخر ٨ في المائة مع اذ كثيرين من أغنياء اميركا حصلوا على الثراء من مناجم كانت نسبة المعدن فيها ٢ في المائة ! ويسير القطار حتى يبلغ مدينة بوكا وهي النقطة التي ينتهي فيها الخط.

ومن بوكما يستقل السائح باخرة تسير في نهر لوالا باحتي يبلغ مدينة كالبو وهنا
يجد خطاً للسكة الحديدية ينقله الى شاطئ بحيرة باجانكا فيعبر البحيرة الى مدينة كيجوما

حب الرجل وحب المرأة

تحليلها والمقابلة بينهما

ليس الحب واحداً لدى الرجل والمرأة . وتحظى المرأة التي تحب ان الرجل يحبها ذلك الحب الذي تنهيه وتدركه . فان حب غير حبها . ولعل خبر ما ظالمناه في هذا الموضوع الفصل التالي الذي يحوي مقابلة دقيقة بين الرجل والمرأة من هذا القبيل وتحليلاً نفسياً لما بينهما من الفروق . وبما يتضاعف من قيمته كونه من قلم كاتبة ادبية طالفة عما يمكنه مؤاد المرأة من العواطف وما يؤثر فيه من الدوام وهي السيدة جينا لمبروزو ابنة اللامه لمبروزو الشهيرة . ولا تعرض الآن لنقد آرائها التي قد تكون جارة بعض الجور في حق الرجل وانما الغرض من هذا المقال تأدية الشكركا شاية ما يمكن من الموضوع [المرد]

حب الرجل

حب الرجل ميلٌ اناني حسي شهواني ندعه لهذه الفوز وغرر الامتلاك . فهو نوع من الجاذبية الحادة التي لا راد لها . يدع بها صاحبها اندفاعاً أهمي نحو شخص يحلو له وبروقه هندامه وشكله الخارجي ويحبب بصوته واشاراته الخ . ، اي نحو غرض بشعث قواء ويتطلب جهده وسعيه ، او غاية ترفع مقامه في أعين الناس وتزيد في نفوذه وخبيلته وقد يكون له من ورائها قائدة

فطافة الاعجاب والاحترام التي تدفنا نحن معاشر النساء نحو الشخص الذي نفتقده جديراً باخلاصنا ، وعاطفة الغيرة التي تحركنا نحو ذلك الذي نراه في حاجة الى عطفنا ومعونتنا ، قلما تدخلان في ادراك الرجل لمنى الحب . على ان الرجل قد يقوم في اسبيل المرأة التي يحبها بتضحيات عظيمة . ولكن بشرط أن تؤدي تلك التضحيات الى لواء مطامسه وظهوره بظهور حسن يمن به ويباهي . ولاجل المرأة التي يواها يجد الرجل في طلب المقامات الرفيعة ولاجلها أيضاً قد يسير وحيداً في اكتشاف عالم جديد وفتحهم الالهوال والمخاطر بقباب ثابت وعزم مكين - يقدم على هذا كله لان فيه مجازفة يميل اليها بطبيعته ويرمي بالتعرض لها الى

أن يمتلك قلب من يشقها . ولكن حين تتوسل اليه معشوقته هذه ان يزيل في سبيلها - لا حياته - ولكن بعض ما ناله من ذلك اللقاف الذي توصل اليه حباً بارضاً (على زعمه) . . حينئذ تنقب الحال

أجل . قد يقدم الرجل على قتل قريبه ، او نفسه ، لا لينشل حبيبته من هوة الخطر او ليدفعها الى حيث تظهر بالسعادة والهناء ، ولكن خفياً وغيظاً لانه لم يمتلك فؤادها ، او غلاً ونقمة لانه أهين في شرفه وعزته ، وهو يعتقد انه يفقد معشوقته قد حرم شيئاً يتلكك بحق ولا يطيق ان يتمتع به غيره

فاحترام المحبوب والاعجاب به والطموح الى معاشرته - هذه كلها لا تدخل لها في حب الرجل . أجل انه يعجب باخلاق المرأة الزافية وبذكائها الفائق وباعمالها العظيمة ولكن اعجابه هذا لا يحمله على عشقها والقيام بها : يعجب الرجال مثل النساء بالاخت التي تأتي نفسها في الماء لا تقاذأ أخيها الصغير . ويتنون كثير النساء على الابنة التي تضعي يدها في خدمة وندعها المريض ، وبالعالمون يشغف كتابات المرأة الثابتة ومباحثها لائبة والاحتماعية ، ويمجدون ذوقها الفني السليم - ولكن قلوبهم لا تخفق حباً بها من أجل ذلك . لا يمتدحون الاعمال الجوفية في سبيل امرأة قاضية كما يفعلون في سبيل من سمعوا بمحاضرها وطمعوا بامتلاكها . . .



فالفرق الاساسي بين الحب كما ينهمه الرجل والحب كما تنهمه المرأة انه عند الرجل يكاد يكون خالياً من عواطف الاعجاب والاحترام والتضحية - تلك العواطف ذات الثبات والبقاء المرتكزة على الفكر والنظر . وانما يشتمل حبه على قسط وافر من تصق الجمال والميل الى لذة الشهوة . وهذا الفرق الجوهرى نستطيع أن نلعل مظاهره الخاصة في الجنسين

فلكون حب الرجل مبنياً على عناصر واهية عادية الثبات فهو لا يدوم طويلاً وان يكن شديداً مفعماً بالاخلاص

ولمكونه قائماً على الشهوة فهو يشتمل في شباب الرجل حين يشتد شره النفس في طلب اللذات ويترنل في شيخوخته حين تهدم عواطفه ونحمد زووته ولكونه مبنياً على نوران عرضي في النفس فان صاحبه لا يتحمل نوبة تحقيق

الوعود وتفيذ اليهود ، اذ لا يُستوفع العمل بوعداو عهد اربط به صاحبه في حالة الاقمال تحت تأثير الشهوة

ولان حب الرجل يكاد يكون غالباً من عناصر الفيرة والتضحية ولانه مشبع بعناصر اللذة والتأثر بالجمال فهو يزاد حباً للمرأة كلما ازدادت جمالا وروفاً واستحثت حبه وشهوته ويضعف حبه لها حين تظن في السن او تصاب بمرض او قاقة اذ يخشى ان يصير عبئاً ثقيلاً بدلاً من ان تكون مدعاة لمروره واثيراحه

حب المرأة

اذا كان الحب لدى الرجل شيئاً عرضياً شبيهاً بشوران في النفس لا يدوم فهو لدى المرأة غير ذلك . او قل ان الناصر نفسها التي يتألف منها حب الرجل تدخل في تكوين حب المرأة ولكن على اسب مختلفة

فالناصر التي تغلب في حها هي التضحية وانكار النفس والاعجاب للفرون بالاحترام وكلها ترتكز على العقل والظفر . اما الناصر التي ترجع الى الشهوة وهي التي تغلب في الرجل فضيلة الشأن عندها . ومع ان الرجل لا ينفك في حياته اليومية بحكم عقله في جميع شؤونه ويخضع لاحكامه فانه ينكر عليه كل ساطة فيها يختص بميدان المرام ، وذلك بخلاف المرأة التي لا تفهم لاحب معنى اذا لم تستطع رده الى باعث مقول مع كونها في شؤونها الاعتبارية اسيرة للعاطفة تدعن لوحيا بلا انقطاع

فالمحب يجذبها الى شخص تعتقد انه افضل منها واسمى منزلة وتده جديراً بان تبذل نفسها في سبيله . فبها له على نسبة احترامها واعجابها فكما ازداد هو شأناً ازدادت في اعين الناس وعين نفسها رفة وفاقاً . ولا تستطيع المرأة ان تحب رجلاً تحقره في سرها ، واذا حدث لها عقت برجل مزدري من الجميع فلانها تعتقد انه لا يستحق ذلك الاذمراء وان الناس يريدون اذيته ويفسدون سمعته ظلماً وعدواناً فتسري للدفاع عنه وتفتعل لتفائسه الاعذار فتدبها الى اليئة او الترية ا غير ذلك

وهي في هذا الاعتبار على خلاف الرجل . فكلم من رجل احب حتى الموت امرأة كان يحقرها ولا يراها جديرة بحبه

ولكون حب المرأة مرتباً ببقائها ذلك الارتباط للتين فهي اصدق في عهودها
وانتبت على عهودها. وينبغي ان لا نخدع بالآغاني الساخرة التي تهتم المرأة بالتغلب
والمروق. اذ لا تغلب عند المرأة الا حين يخلو قلبها من الحب الصادق او حين تتوهم
خطأ أنها احبت مع أنها إنما اتقادت لمصلحة مادية او تأثير خارجي



ولم ينشأ هذا الاختلاف بين حب الرجل وحب المرأة عن وداعة عنصر
الاول وطيب عنصر الثانية - كما يذهب كثير من النساء - بل عن اختلاف طبيعة
الجنسين ووظيفتيهما الاجتماعية. فقد فوضت الطبيعة الى المرأة القيام بوظيفة الام
والاخت والابنة وفوضت الى الرجل مهمات اخرى لا تدخل لها في دائرة
المواطن. فبما كان المرأة ان تنسى العالم كله لاجل حبيبها وباستطاعتها ان تحصر
في شخصه جميع افكارها ومشاعرها لان وظيفتها هي ان تحب ولان الحب
لا يعرفها في تأدية مهامها الى يجمع فيها روحاً تسهل انماها وتحب اليها واجباتها
اما الرجل فله الذي يطالب من ورائه اللذة او المودة او التزوية. فهو يحتفظ
بنشاطه وحيويته المهمة الخارجية التي يبعث عن طاعه رقيق لا يستطيع القيام بها
اذا حصر فكره وشعوره في حب المرأة



رب

رب اخ لك لم تلده أمك
رب مشغول بمسرة هي دأؤه ومرحوم من سقم هو شفاؤه
رب ضيق افضل من سعة
رب ملول لا يستطاع فراقه
رب مزاج في غوره جد
رب مواصلة ادت الى تثقيل وتخفيف ادى الى قطيعة
رب صلابة غرست من لحظة ورب حرب شبت من لفظة
رب كلمة سلبت نخمة ورجلت نخمة
رب وحدة امتنع من جليس

منهج الدراسة ونظرية « الموازنة في النشأة »

إن نظرية « الموازنة في النشأة » من أهم النظريات الحديثة وأعظمها شأنًا . وقد أسفدتها بعض العلماء في حمل منهج الدراسة قسماً على أساس علمي صحيح كما ينبغي من هذا المقال النفيس الذي خطته يراعة أستاذ متمحص في التربية والتعليم وقد عرفه قراؤنا من مباحثه السابقة على صفحات الهلال [المهر]

ماهية النظرية ومؤدعها

يريد العلماء هذه النظرية أن الطفل في نشأته وعمومه يمر في أطوار وعصور مختلفة لها شبه تام وعلاقة مسبقة مع الأطوار والعصور التي تسبقها البوع الانساني في طريق رفيع من حالة إحسان إلى حال غناء وكما كانت هذه السوم . وهي نظرية أسية البلاد فلقد « لا اور من الحسد » « أوردت » نظم شهاب في تربية ورواى ما لها من الأثر في منهج سويس في النشأة « دة » « أوردت » لافلسفة بحامدة ليبسك

أما أساس هذه النظرية فهو الاحطة ، ودراسة طائعات الاطفال في عصور الحو اعلمة ومقارنتها بأطوار التاريخ الانساني . فالطفل في أول حياته مفرم بالاعب والتقليد ، والتسلق والتلحرج والمعض ، والتمسك على بعض الاشياء والتعلق بها . تسويه الانوان الراحية ، ويمزج من الاصوات العالية ، ويقتريه الخوف من الزعد والبرق والصواعق ، يمتد في الحكايات الخيالية والقصص المراهية ، ويصور له الوهم في كل زاوية من زوايا البيت ملكاً وحيداً أو شيطاناً وحيداً ، ثم يخرج للصيد والفنس ، والرمي والدلو ، وبشن الغارات على افواه وبني عشيرته ، لا يعرف للرجة معنى ، ولا للانسانية سبيلا ، صعب الادراك ، واهي الارادة ، حاصع لشرائره ، يميل معها كيف مالت ، شديد التحص ، تستمره الكلمة الواحدة كما كان يقبل الانسان التوحش . فاذا دارت الايام دورتها ، ونما الناشء وزرع ، أخذ في التنقل ، وعلم على وجهه في الحقول ولدراوع ، ورأى الامشجار والاشجار ، وسمع نهات الطير على

لافتن ، وضرب في الأرض يتغنى من الأعمال ما يدل على شجاعته ، يعظم الأبطال ،
ويحب سر الرحل ، ووقائع التاريخ ، ويطلع بالجمع والأدب ، كما فعل الإنسان أيم كان
هائماً على وجهه ، يمس المرعى ، ومساقط الفيت ، ومناخ الزرع ، ومناخ الرزق ،
فإذا اشتد ساعده ، وقويت شكيمة ، ووصل إلى ديار الشباب ، ولج باب الحياة
العملية ، ومال إلى التكوين والانجاب التي تحتاج إلى معاون ، ونما فكره ، وعرف
كثير من حقائق الكون ، وفكر في الأمور الدسيسة ، ودبت في قلبه هيبة الله
وجلاله ، وشعر بالراح واحتدم الفوايق النضمية ، وادرك معنى الحياة السالسة
والإحيائية والخلقية . كما فعل الإنسان المتحضر يوم بنى مساكنه وساعد بني نوعه ،
واتبعهم في أمور معاشه ، ولاحظ مصطلحيه وصار مدنياً

ولقد أهم العلماء هذه نظرية ، وأطالوا البحث فيها ودفقوا في الملاحظة ، وقدروا
نفسه للمرد والبرع . واثبتوا تحريمهم من المرد والبرع . وقد أمر لاشك فيه ،
والذي يجب أن نقفه له ، **نفسه من المرد والبرع** ، وهو

(١) عصر المرد والبرع ، المرد والبرع ، والاعتماد في المرات
والأولاد . والله

(٢) عصر المدنية ، بما سمعته . والاعتماد على الأشياء المادية ،
والتكوين ، والتملك

(٣) عصر التأمل والتفكير والندانية . وعلامته الشوق إلى المواد الفنية
والاستنساخ ، وإحياء الإحيائية وعبر ذلك

تطبيق النظرية في ألمانيا وأمريكا

وقد رأى الأستاذ الألماني السابق الذكر أن مناهج التعليم يجب أن توضع على
مقتضى هذه النظرية حتى تجري مع قبول الشرة ، ونواقح الأمل في عصر النمو
اعتماداً ، وتقع منها موقفاً حسن ، وصادف هوى في الفؤاد ، وشوقاً في النفوس
فيمكن ، ومرد على المرد والنوع ماسعة والكامل ، وإليك المنهج الذي اختاره
الأستاذ تلاميذ المدارس في مسكونيا : حسلاً أساسه التاريخ والأدب وهو :

السنة المدرسية	المر	اللواد الدراسية
السنة الاولى	٦ - ٧	حكايات خيالية وقصص حرافية
» الثانية	٧ - ٨	حكاية « روبنسن كروسو » وهي تشبه قصة السندباد البحري
» الثالثة	٨ - ٩	حكايات من الانجيل
» الرابعة	٩ - ١٠	قصص القضاة البهريين
» الخامسة	١٠ - ١١	» ملوك بني اسرائيل وملوك المانيا
» السادسة	١١ - ١٢	حكاية عيسى عليه السلام ومانيا المسيحية وفياصرنا الاول
» السابعة	١٢ - ١٣	الحولريون و « مارن لوتر » والاصلاح الديني
» الثامنة	١٣ - ١٤	أسئلة لوتر الدينية ومانيا في المصور الحديثة

والذي يؤخذ على « ا. ا. هج » قصوره على التاريخ والادب والدين ، وتضحيته بالحاضر في مبدل « اصي » . **الانفل - على مقتضاه** . يدرس مير الاولين ، وناوئخ السالفين ، ولا يواجه الا قليلا من سميه **لعموم** سمعته . والندية الحاضرة ، مع انها ينبغي ان تكون اشرر الذي يدور عليه امر التسم . ومع هذا لو لم يكن لهذه النظرية سوى انها ارشدت الناس الى قوانين النمو وعصوره ، وقضت على اعتقاد كثير منهم بأن الطفل صورة مصغرة من الرجل ، وانه مثله في الادراك والوجدان ، وان الفرق بينهما حجمي ، لكفى . والذي يجب علينا أن نتنبه لما نرمي اليه هذه النظرية ، والأخطى . في تفسيرها كما فعل « هربرت مبنسر » فانه فسرنا بأن طرق التعلم في الفرد لا بد ان تنبع طرق التعلم في النوع . ولا شك ان هذا قول مجافي للحق ، ولا تقبله العقول السليمة . فمن ذا الذي يدعو المدرسين الى ان يطرحوا كثيرا من الحقائق الفنية والعلمية التي جادت بها العنابة الالهية على أفئاذ من بني الانسان في المصور الحديثة ؟ ومن ذا الذي تسمح له نفسه بأن ينض الطرف عن كل جديد في الطب والكيمياء فيطهما لتلاميذه كما كان عند العرب مثلا ؟

ولقد ادرك الربون في أمريكا سر هذه النظرية ، وشرحوها شرحاً يوافق المصور الحاضرة ، ويجري مع النمو الحديث . وزعيم هؤلاء ، وحامل نواشهم ، هو انسلامة « ديوي » أستاذ التربية في جامعة « شيكاغو » فانه لاحظ ميول الاطفال

التي هي ، وبحارها المختلفة ، ومظاهرها المتنوعة ، وقدرتها البعيدة الى احسن الوسائل
وتجمع الطرق للانتفاع بها في المدارس ، وقد قلعت ان الاستد « دليل » وجه العناية
كلها الى تأثير الادب والتاريخ في قوس التشخيص أما « ديوي » فانه رأى ان الطفل
يحتاج وينشأ الى الاشياء العملية ، التي تختلف من سنة الى سنة ، على حسب عصور
النمو فتصاف الى التاريخ والادب الاعمال اليدوية كالطبخ والطباعة ، والنجارة
والنسج ، والبناء والتعميل ، والرسم والطلاء ، وعمل النموذج واثرينة ، وغير ذلك .
وحصل هذا النهج شديد العلاقة ، فبين رابطة الحياة الاجتماعية خارج المدرسة .
فما هو الطفل على النمو ، وأهمه حياة مدنية ، وحيثه صناعة يرتق منها ، ويؤدي بها
راحته لأمته ، وأرشده الى حقوق الامرة والمدرسة ، والمدنية والأمة ، والتنوع
الانساني السرم . ولا شك ان هذه حريصة بصددها المربون . أما طريق تدريس
هذه المواد فلا حاجة الى اشارة الى كنهها بل الى ما ينبغي عمله ، وأن
دراسة كل مادة تصحبه به منه تاريخي ، لا يدرس من النصوص الاولى

الى الآت

وقد أضافنا في هذا المصنف - الدراسة الأولى - من أسرار المال على مقتضى
هذه النظرية يعني كل كلمة بالمدعى ، مع ، لا حيل في ، منه تماماً إلا ان فهمت
الحاضر ، والملافة بينهما وبين اسمعين شديدة . يجوز ، الضرورة أم الاختراع ،
و ، الحاجة متق الحيلة ، وحده طريق أن نبحث في التليذ اربعة والشوق إلى دراسة
مأحولة ، وصاعب حاجته ، حتى نجد من هذه داهماً إلى العمل لديها . ولا شك
أن الحاضر بقوده إلى الماضي وعطائه ، وبفت طره إلى المستقبل ، ويفتح له باب
الرجاء فيه . عوامل الزرية كثيرة . وأحسن شيء وضع كى واحد منها في موضعه
اللائق به

قد الخطرة

وقد اعترض بعض العلماء على هذه النظرية ، وقال ان المشابهة بين نشأة الفرد ونشأة النوع ثابتة ، ولكن هناك فروقا لا يصح ان تساها ومنها :-
(١) ان الطفل في اول عمره لا يزال مفعلا ، لم يتكلم نومه ، ولم يبالغ أشده . أما الرجل المتوحش ، فقد كثر جشته ، وتم تكويبه احتيازي ، وهذا فرق عظيم الشأن ، لشدة الإراطة بين الجسم والفعل

(٧) ان الطفل محاط بالحصارة من جميع الجهات : يسكن الدور الرجبية ،
والقصور العالية ، ويتقلب على فرش ناعمة ، واوراثك لينة ، يرى النور الكهربائي في
الشوارع والأزقة ، ويقطع البلاد من أقصاه الى اقصاها في مدة لا تذكر ، يرد اليه
البريد فيحمل له أخبار العالم ، والبلاد البائية ، الى غير ذلك من أسباب المدنية .
أما الانسان في الصور اذولى فقد كان هائماً على وجهه ، ليس له من سكن يألفه ،
أو منزل يحن اليه ، تصطاح عليه الاعاصير ، ويلعب به الأنواء متى شئت ، وتستولي
عليه المفارقات والاهوام والجليل . ولا شك ان البيئة كما قدمنا من أشد عوامل النمو ،
ولهذا ليس هناك من مبرر في تقرير منهج الدراسة على مقتضى هذه النظرية
وقد يمكن دفع هذين الاعتراضين ، من الطفل تشابه الانسان الاول ، من جهة
الادراك والوجدان ، على ما يسهما من تفرق الجسمي ، وان العلوم والحصارة والمدنية ،
ان هي الا شياخ لا علاقة له بها . وما أشبه في أعماله بالانسان المتوحش ! ولكن
لا يخفى ضعف هذا الرد



وقبل ان احتم الفصل ، أكتب بطر جهوري . الى مرمر الجوهري من هذه
النظرية ، وهو ارشد من اني ما تمرر لأسبابه لا يصح في عصر واحد ، وأن
لكل طائفة منها عصر يخصها . وهذا يجب سبه ان يترفع ميل الطفل ، ويرشده
الى أحسن الومائل وأجمع الطرق لتلبية البواعث ، جسمية كانت أو روحية ،
شخصية أو اجتماعية فان ذلك الطريق القرد لبلوغه أعلى مراتب الكمال وأفضلها

محول على

— — —

امثال وحكم

كاد الشاب بوجوب البنضاء
من فكر في العواقب لم يتشجع
إذا وجدت حاجتك في السوق فلا تطلبها من أخيك
إذا طالت اللحية تكوسج العقل
من ودك لامر أبضك عند انفضائه
من عرف نفسه لم يضرب ما قال الناس فيه

تكریم العلم فی الشام

انقبت هذه المنظومة في الحفلة التذكارية التي أقامها المجمع العلمي بدمشق
لعقيد العلم المنفورة الشيخ طاهر الجزائري

مشی وكان (صغيراً) لاعباً تمرحاً ما بين شبير وشبان وأطفال
واذ تدرج في عهد (الشباب) مضى إلى ساعد إرشاد وأنشأ
وبات في القوم (كلاً) زاحراً أدباً يحيي المكتاب قوياً طهلاً
وعاش ما عاش (شيخاً) حجةً علماً وولفاً بين أسعاب وأصال

رأيت في ربوع (الشام) منصرفاً إلى مذاكر الأحماب والآل
رأيت في ضفاف (نيل) مستوراً إلى خالص آداب وإقبال
رأيت في بلاد (العرب) مكشفاً سر أروق شعوب ذات أعمال
رأيت في بلاد (الشرق) مختراً (مقاصد الشرح) في (تفسير أمثال) (١)
حرّاً جريئاً أياً زاهداً ورعاً وعالماً غير قوالٍ ومختال
مشجماً كل بحاث أخي أدبٍ مواصلةً الدرس في حلّ وزحال
يطوي الحياة ببداً عن زخارفها كأنها في يديه بعض أسمال
وبستير كنوزاً من دقاتها من معدن العلم لا من معدن المال
قلتُ للنفس: حي الشيخ خاشعاً قاه بطل بل شيخ أبطال...
وقفت في سنج (فيسون) (٢) قبهني في (الصالحية) ليلاً هان عال
كأنما (طاهر) وافي يذكّرنا من الضريح بهـم غيرة حال

(١) (مقاصد الشرح . والتفسير . والآمال) اشارة الى ثلاثة كتب مشهورة من

مؤلفات الشيخ طاهر رحمه الله

(٢) دفن المرحوم الشيخ طاهر بحسب وصيته في الصالحية في سنج جبل فيسون الجاور لدمشق . ولهذا الجبل ذكر مشهور في التاريخ وهو مأوى الطغاة والأنبياء والصالحين

وهذه روحه تدعو بني وطني
 « شبيبة مصر حلاً بقطة فانا
 دعوا المظاهر حيناً انها عرض
 وكرموا العلم إجلالاً لدولته
 وصاروا الجهل إن الجهل مذووجة
 فذلك آتار أجدادكم لكم درجوا
 وذو مدارسكم قاسقوا حدائقها
 وذو مكاتبكم في الشام قاحتفلوا
 صرنا بها اللغة الفصحى فإن لها
 توحدوا في هوى الاوطان واتحدوا
 اعينكم من جهود في الحب و من
 قد عشت في وطني ما يدرك ردياً
 عمل الشرق . . . والاحقاد ترمقكم
 والناس تجري الى الملباء طائفة
 والدهر رقب والافاق مسرعة »

حليم دموس



مربعات

اربعة بسود بها المرء : الادب والعلم والشفعة والامانة
 اربعة يبغي للمافل ان يمنع نفسه منها : المجبة والعجاجة والعجب والتواني
 اربع لا بقاء لها : مودة الاشرار ، والبيت الذي ليس فيه تقدير ، والمال
 الحرام ، والكسب الذي ليس معه تدبير
 اربع لا يستطاع اشباعهن : النار من الحطب ، والبحر من الماء ، والموت
 من الارواح ، والثراء من المال

الملك الكافر

تاريخ ثورة فكرية حدثت منذ ٣٣٠٠ سنة

توت عنخ امون الذي كشف عن قبره منذ شهرين في وادي الملوك قرب
الاقصر هو زوج بنت احاتون الملك الشاب الذي كسر باله البلاد وآمن ياته
وكسر الاوثان المصرية. وقد كان صهره هذا الذي كشف عن قبره حديثاً يؤمن
إيمانه ثم ارتد بعد وفاته الى ديانة البلاد . وفي ما يلي بحث في أسباب هذه
الثورة الفكرية التي حدثت منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً { المهرور }

ملأ التوحيد

قل ما يعرفه العلماء عن الهيكسوس الذين استولوا فديعاً على القطر المصري
محو خمسمائة عام وعلة ذلك ان المصريين كانوا يعتقدونهم أشد ممت علم بتركوا لهم أرواً
شخصاً إلا هدموه ولم يكونوا يدكروهم إلا ببهمة حتى بعد جلائهم عن مصر
ينحو الف سنة وهذا ما يتون المؤرخ المصري في عهد البطالسة لم يتأكد نفسه
من لهم وهو يكتب تاريخه

وأهم ما يعرف الآن عنهم أنهم كانوا ساميين يشكلمون لغة شبيهة
باللغة المصرية . وقصة يوسف بن يدهوب المذكورة في التوراة هي في الحقيقة قصة
يهوئلاء القوم . يوسف كان يعيش في أرض جاسان وهي تكون على وجه التقريب
مثلاً رؤوسه الزقازيق ومينا القمح وبليس . وكان الهيكسوس في زمن يوسف
قد أدبروا وأوشكت أن تزول دولتهم وكان أهم مدتهم بوسطه وحان والانتان في
مديرية الشرقية الآن . وأرض جاسان لا زال للآن أرض القمح كما يدل على ذلك
اسم مينا القمح

قيوسف لم يخدم فرعوناً مصرياً وإنما خدم فرعوناً هيكسوسياً بفهم لغته أو
لا يجيد فيها سوى صهوبة قليلة اذ كان الاثنان ساميين . وكان يوسف يؤمن بالتوحيد .
والاغلب ان الهيكسوس كانوا أيضاً يؤمنون بالتوحيد . وربما كان هذا هو السبب
الحقيقي في عدم بقاء آثار لهم اذ لم يكن لهم أصنام؛ لا ما اعتقده المؤرخون من ان
المصريين عاقوا آثارهم

والذي يبعث على الاعتقاد بأن الهيكسوس كانوا موحدين هو قدم التوحيد في العالم - اذ هو دين ابراهيم قبل يوسف - وانه أيضاً دين الامة البدوية الطبيعية . فالعيشة البدوية ودوام الرحلة والاقامة في الحيام وعدم احسان البناء أو صنع التماثيل - كل هذه تدعو البدوي الى الاعتقاد بوحداية الله وتجرده من المادة . ولهذا السبب وجد التوحيد وسطاً موافقاً بين العرب واليهود ولم يجد هذا الوسط بين الرومان أو الاغريق أو المصريين



اختانون

فبناء على ذلك نرجح ان الهيكسوس كانوا يؤمنون بالتوحيد لشأ بينهم من استتباطهم أو جاز اليهم على يد الساميين الذين كانوا على أشد اتصال بهم كما تثبت ذلك قصة يوسف . ولنتنتج بعد ذلك ان اختانون قد أخذ توحيده عن التقاليد الموروثة عن هؤلاء الهيكسوس وعن الساميين الذين كانوا وقتئذ خاضعين للدولة المصرية

من هو اختانون

من أهم ما قامت به الاسرة الثامنة عشرة التي ينتمي اليها اختانون أنها اكتسحت الهيكسوس من البلاد وكانت مصر في عصرها امبراطورية حرية هائلة

عند الى العراق وارمينيا واقاصي السودان

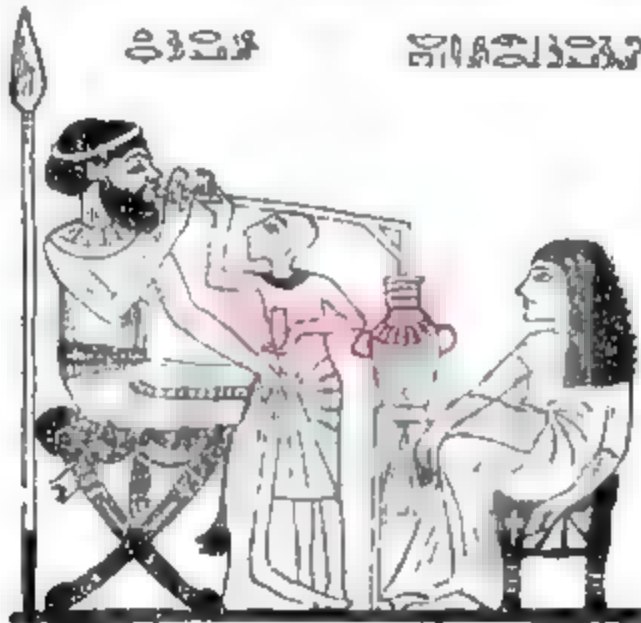
وقد ألف مستر ويجال أحد رؤساء مصلحة الآثار سابقاً في مصر كتاباً عن سيرة اخناتون وما يلي ملخص عنه . فقد ذكر ان اخناتون حكم من سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ق . م . وقد ذكر ان أمه سورية وعطى ميله للتوحيد بأنه نشأ على ديانة أمه هذه السامية . أما ماسيرو فإنه ينكر ان امه كانت سورية وهيئة اخناتون واستطالة رأسه مما يدعم دتوي ماسيرو ويبرهن على انه كان مصرياً فحسب ولكن المؤكد ان زوجة اخناتون كانت سورية



اخناتون وزوجته واولاده

وقد نشأ اخناتون في وقت كانت عبادة آمون فيه رائجة وكان كهنته سادة البلاد نزوة ونفوذاً وقد كان والده أحسن بقوة هؤلاء الكهنة وحاول مقاومتهم بأن نشر عبادة رع . ولم يكن رع صمها كسائر الالهة لانه كان الشمس مؤلفة وكانت تبنى له المعابد يتعبد فيها أتباعه بدون أن يكون له نصب بمنه وكان السوربون يحدون هذا الآله أيضاً باسم آتون . والآتون في اللغة العربية هو القرن وعلاقته بالنار (والنور) ظاهرة . فلما انسخت الإمبراطورية المصرية وامتزج المصريون بالنوريين وظهر في البلاط الفرعوني سوربون شاعت عبادة آتون رع . وفي ضم الاسمين ممأ دليل على نية ادخال الديانة الجديدة في ثوب وطني قديم حتى لا تنهب عنها النفوس . وكانت يد السياسة تعدل على ترويح هذه الدين الجديد لانه كان يهت في عهد كنة آمون

فيظهر للقارىء من ذلك ان مصر كانت في فوضى دينية قبيل ظهور اختانون
ففرق العامة متمسك بالارثان وكثرة آمون يغرونه بذلك لمصلحتهم وفريق الخاصة
والبلاط والنزالات السامية متمسك بعبادة رع مجرداً من الانصاب
وظهر عندئذ اختانون وكانت في نفسه جذيرة الانبياء وبه أيضاً خصلهم وقد
كان يصاب بالصرع فاداً أصابته النوبة وتشنج وانطرح الى الارض ثم افاق شعر
كان هاتفاً يهتف به فاعتبر ذلك وحياً نزل عليه من انون رع وأقام نفسه نبياً لهذا
الاله وصار يبشر بالدعوة الى دينه . وحاول هدم الاصنام وهدم بعضها ولكن



مثال من العلاقات الودية بين مصر وسوريا وقت اختانون
مصري يبيع سورياً على امتصاص لثيمه من الجرة

الرأي العام او بالاحري رأي العامة كان أقوى وأعز من أن يتغلب عليه اختانون .
فهجر عاصمة البلاد ولسان حاله يقول « لكم دينكم ولي دين » وأسس لنفسه
عاصمة في نل العارنة وشيد معبداً بها لانون رع عبد فيه هو وأتباعه وجلب اليها
الصناع والمهندسين فزينتها وملاها بجميع وسائل الترف

ثم شرع يضع مزاوير الدين الجديد ويسن نواميسه ومن العجيب أن بعض
هذه المزاوير قد وجد حرقاً ومعنى في التوراة عن لسان موسى مع ان اختانون
سبقه بما لا يقل عن مائتي سنة . وهذا يدل على ان دين اختانون لم يمت
بموته وإنما فشا بين أقلية صغيرة في الأمة أكثرها من النزاة السورية او الفلسطينية

حتى جاء زمن منفتح في الاسرة التاسعة عشرة فطردوا من مصر وكان زعيمهم وقت خروجهم موسى

ولكن هناك فرقاً بين دين موسى ودين اخناتون . فرب موسى رب انتقام وجبروت أما رب اخناتون فأب رحيم يحب لابنائه . ورب موسى رب العبرانيين وحدهم أما رب اخناتون فرب العالم أجمع

وكان اخناتون يرمز الى ربه بقرص الشمس يسكب أشعته على العالم وينتهي كل شعاع بيد ولم يكن بعد القرص وإنما كان يرمز به عن ربه فقط على نحو ما يفعل المسيحي بالصليب اذ يعتبره رمزاً عن دينه دون أن يعبده

وحدث ان الولايات السورية خرجت عليه فطلب اليه الاستعمارون في مصر أن يذهب الى المصاة ويؤيدهم ولكن دينه الجديد - دين الحب والرحمة - لم يكن ليتفق مع هذه الخطة الحربية فرفض اخناتون الحرب وغيت الولايات تفسلخ الواحدة بعد الأخرى وهو ساكت سابع في تأملاته الدينية

ونفي وهو في التاسعة والشرين من عمره قبل ان تثبت دعوته وطاش دينه بدمه جملة سنين حتى جاء نوت عنخ آمون زوج ابنته وردد الى ديانة البلاد ووجد انون وسمى نفسه نوت عنخ آمون وهو الذي كُشف عن قبره منذ بضعة اشهر وسيطلق البردى الملعوف مع موميائه عن تلك الامار التي لا تزال مبهمة عن كيفية ارتداده وحال الدين المتدثر وعلاقة المستعمرات بمصر وما الى ذلك

وقد قال بيري العالم الأثري المشهور عن اخناتون « اننا لا نقدر ان نعين مقدار ما كان يدركه اخناتون ولكن من المحقق انه وثب في آرائه ورموزه الى مركز لا نستطيع نحن في حالتنا الراهنة ان نتقدم عليه »

سلامه موسى

كلمات ، أثورة في المال

حسب الرجل ماله وكرمه دينه ومرؤته خلقه - عمر بن الخطاب

المال صلاح المؤمن في هذا الزمان - النووي

يا حبذا المال أصون به عرضي واتقرب به الى ربي - عبد الرحمن بن عوف

ان الشرف والسؤدد لينتقلان مع النقي كما ينتقل الظل - معاوية

اطلب المال فانه عز في قلبك وذل في قلب غيرك - حكيم

الجامعة الإسلامية

وركنها الاساسيان : الحج والخلافة

لنحت التالي منقول من كتاب تليس ظهر حديثاً في اقلية الاسكيزية (١)
 لكتاب من أشهر الكتاب الاجتهاديين هو المستر لوتروب ستودرد وقد عني
 بنقله الى العربية الاديب السيد عجاج نويش فأدى بذلك خدمة جليلة للفناء.
 وسيمر الكتاب قريباً في العربية . وها هي آراء المؤلف في موضوع الجامعة
 الاسلامية المطير - نشرها كما هي بلا تعليق عليها من عندنا (الحرر)

اليقظة الاسلامية ، شأن كل انقلاب عظيم ، نشأت نشوءاً ملتبساً فاشتبه
 بعض متجهاتها ببعض اشتباهات كبراً . ولا حرم . فذلك من طبيعة كل دور من
 أدوار التنبيه والانتقال والتحول . فقد بدأت اليقظة الاسلامية بالدعوة الوهابية
 الدينية الاصلاحية ، ثم أخذت نجتاز أدواراً عديدة متشعبة المرامي وأحياناً متناقضة
 الصفات . وقد سبق لنا قبسطنا السلام في الفصل السابق من هذا الكتاب على
 متجه الاسلام اليوم ومسيرة ومنتجها في سبل الاصلاح المتزني على حسب ما تقتضيه
 طبيعة النشوء ، وأوضحنا ان روح الاصلاح ما لبثت ندب في كل عرق من عروق
 العالم الاسلامي دينياً طبعياً عظيماً ، فتدفعه الى الامام دفعا متواصلاً ، ولم تغفل
 مبلغ ما للحضارة الغربية من التأثير في ذلك . وقتنا فوق جميع هذا ان المصلحين
 الاحرار الذين تقاتلهم الآمال في احراز الفوز والملبة ، ما برحوا الافلين عدداً ،
 بينما سواد المسلمين ، وهم ما انكسروا ينفضون ممزقين كحجب الجهل ، ويستغيثون
 من همهم استيقاظ المذعور ، يقودهم قادة يختلفون كل الاختلاف عن المصلحين
 الاحرار - قادة أميل الى نهج مناهج العنف والمشاكسة ، منهم الى نهج مناهج
 الرفق والموادعة والمسالة ، يؤثرون محافة الغرب والاعراض عن الاخذ عنه ،
 الى مقاومته وإيقار الصدور عليه . بيد ان هذا التيار الذي بوقد ناره هؤلاء القادة
 وأمثالهم ، وشأنه شأن كل تيار مرافق مصاحب لدور الانتقال ، لم يستقر على

قرار ، ولا عُرف لأفنه حدٌ ، ولا رُضح مجراه وبان متجهه بياناً تليماً بعد . وهو على اختلاف صفاته ومتقلباته لا يخرج عن وقوعه في مضطرب « الجامعة الإسلامية » و « العصبية الجنسية » ، وها نحن باسطون الكلام على « الجامعة الإسلامية »

الجامعة الإسلامية ، بمعناها الشامل ومفهومها العام ، إنما هي الشعور بالوحدة العامة والمروءة الوثقى لا انقسام لها بين جميع المؤمنين في المذود الإسلامي . وهي قديمة بأصلها ومنشأها منذ عهد صاحب الرسالة ، أي منذ شرع الرسول بجاهد فأنفس من حوله الصحابة والانصار مهتبين معه بمصيبة الاسلام لقتال المرتدين والمشركين . وقد أدرك محمد خطورة الجامعة وعلو منزلتها في المسلمين حق الإدراك ، وعلم كل العلم ما لها من الشأن الكبير في قلوب المؤمنين ، ففرس غريبتها يديه في نفوسهم ، فتمت ونفذت ، وامتدت جذورها وبسقت أعصابها ، وابتعت ثمارها . فقد كثر عابها أكثر من ثلاثة عشر قرناً ، وأرض كرور هذه القرون من الجامعة الإسلامية جاباً ، وما تموضع لها كياناً ، بل كل هادم عليها العهد وتناسخ الملوان ، ازدادت الحسنة شدة وقوة . ومما دعا واعتزراً . حقاً ان الجامعة اليوم بين المسلم والمسلم لا قوى مما بين المصري والمصري . ولا يُنكر ان المسلمين يتفكرون مع بعضهم بعضاً تقابلاً شديداً . بيد ان هذا كله ليس له من الشأن أكثر مما لاحقر نزاع يذشأ بين أفراد الامرة الواحدة ، الواشجة حالات الارحام ، اذ لا حقد في الاسلام ، ففقد الشدائد تذهب الاحقاد من بين المسلمين ، فيرجعون عن الامر الذي فيه يختلفون ، ويصطالحون عليه ، ويتآلبون جموعاً متراصة مناسكة لقتال العدو المهاجم ، ورد الخطر العام . ومن أراد ان يفقه حق الوقوف على ما أراده الاسلام من غرض الجامعة وغايتها ، فليظفر الى حالة المسلمين اليوم ، والى تيار هذا التماطف والتشاكى ، يعلم سر الجامعة ومكاتها في نفوس المسلمين . وفي الواقع ، ليس من دين في الدنيا جامع لابنائهم مع بعض ، موحدين لشاعرهم ، ودافع بهم نحو الجامعة والاستمسك بمرئها كدين الاسلام . قال المسلمون قد افتتحوا بلاداً عديدة ورقاعاً كبيرة في الارض ، منزعها من التصراعية والبرهية ، واستأصلوا شأنة الجوسية ، وعلى امتداد هذه الفتوحات وانساع آفاقها ، فلم يسمع قط ان شعباً قليلاً كان أم كثيراً ، اتحدت الاسلام ديناً

ثم ارتد عنه . قد حدث ان أجلي المسلمون عن بعض البلاد التي كانوا قد فتحوها وشيدوا فيها ملكاً كالاندلس ، ويدان اجلاءهم عن مثل هذه البلاد ليس بالسائح اعتباره جسد بعض المسلمين يرتدون عن الاسلام

ان الجامعة الاسلامية قائمة على ركنين هما أساسها ولا ثالث لهما : الحج الى بيت الله الحرام في مكة المكرمة ، والخلافة . وقد غلب على رأي الكثيرين من رجال الغرب وهم من هذا القليل ، فهم ما برحوا يخالون الخلافة ، وليس الحج ، العامل الاكبر والأشد الذي بسببه ينشرك المسلمون مشاعر وميولاً وعواطف تشاركاً مؤدياً الى اعتزاز الوحدة وازدياد مناعتها وامتدادها وانتشارها . على ان هذا هو الوم ، فالامر حقاً على الضد منه . ان عمداً قد فرض الحج على من استطاعه فرضاً مقدساً ، ولذلك ما زالت مكة المكرمة حتى اليوم مجتمعاً يجتمع فيه كل عام اكثر من مئة الف حاج وافردين من كل رقة من وقاع العالم الاسلامي ، وهناك امام الكعبة مقدسة يمارف المسلمون على اختلاف اللسنة والاجناس ، ويتباثون المواطن الدينية ، ويتباحثون في الشؤون الاسلامية ، ثم ينقلبون الى أوطانهم ناثلين لقب « حاج » ، ليعا يعرف صاحبه بالعمى ، فيجده اخوانه المسلمون ، ويسلون مزارته مادام حياً

فالمقاصد والاغراض السياسية التي يذللها المسلمون على يد الحج المحمدي لها السبيل ، معلومة لا تحتاج الى طويل ايضاح . بل يكفي ان تقول ان الحج انما هو في الواقع المؤتمر الاسلامي السنوي العام ، فيه تتباحث الوفود والنواب الاسلامية من اقطار المعمور الاسلامي كافة في مصالح الاسلام وشؤونه ، وفيه يضع هؤلاء الخطط ويرسمون الطرائق للدفاع عن بيضته ، والذب عن حياض المسلمين ، ونشر الدعوة في سبيل الرسالة . وفي هذا المؤتمر العظيم ، كانت قلوب قادة البيضة الاسلامية واجلها كعبد الوهاب ، ومحمد بن السنوسي ، وجمال الدين الافغاني وغيرهم ، تشر بجلالة الواجب الاسلامي المقدس ، وتتقد من خطورة المشهد غيرة على الاسلام والمسلمين

أما الخلافة فقد كان لها شأن تاريخي عظيم ، ولا سيما في أوائل عهدها . وقد بسطنا الكلام في موضع سابق على ما كان ينتلها من الخطوب وما افضت اليه في النهاية ، اذ أطلق ، سراجها الوهاج فاقبلت الى صورة وحية بعد ان زل هول

القول بغداد ، وما برحت هكنا حتى جاء السلاطين الترك فأنخذوا لقب الخلافة لنفوسهم ، فاعترف عالم السنة الاسلامي لهم بهذه الخلافة الاسمية . بيد ان سلاطين الترك في القسطنطينية ، ما كانوا ليحرزوا من المكانة الدينية في العالم الاسلامي مثل احرز من قبلهم الخلفاء الراشدون واعظم الخلفاء السياسيين في بغداد

أضف الى هذا ان العرب ما انفكوا ينظرون الى الخلفاء الترك شزراً ويمدونهم المنتصين للخلافة اغتصاباً . وقد جهد السلطان عبد الحميد جهداً كبيراً لاجياء عظمة الخلافة الدينية واسترداد ما كان لها من الجلالة والهيبة والخطورة في العالم الاسلامي ، قال ما ناله ليس بسبب من أسباب الخلافة من حيث الاعتبار الديني ، بل بسبب الشعور العام الذي قد ظهر واشتعل اشتعالاً في صدور المسلمين لانشاء الجامعة الاسلامية الكبرى . لهذا كان عظماء قادة الجامعة الاسلامية الحديثة على قسمين : فمنهم من اعترف باستحقاق عبد الحميد حجة على المسلمين ، ومنهم من ناصبه العدا كالتنوسي وهذه حقيقة عانت عن شعوب كثير من ساسة أوربة ، حتى وجلوا من عبد الحميد خسبوه في الاسلام كاباما في مصر اية . وما زاننا نرى حتى اليوم اكثر ساسة العرب يومون في ذلك . فيعلمون الجامعة الاسلامية انما مستقرها ومبناها الخلافة . وري ايضاً غلب حملة الاعلام يفيضون في الكلام على ما يمكن حدوثه اذا استيقبت الخلافة في السلطان التركي ، او نفدت الى شريف مكة ، أو قضى عليها القضاء الاخير ، وهل ذلك من خير الوسائل واكفل الذرائع لهيض جناحي الجامعة الاسلامية . ان هذا واهم الحق لعامة ما يرتكب من الخطي . لا ينكر ان الخلافة ما برحت رفيعة المكانة في بيون المسلمين ، غير ان قادة الجامعة الاسلامية الحديثة ، ذوي العقول الثاقبة والذكاء المتوقد ، ما فتوا منذ عهد جيد يجدون في سبيل الجامعة الاسلامية . في نطاق اوسع وافق ابد ، وقد ايقنوا كل الايقان ان القوة الكبرى التي تستمدّها الجامعة اليوم ليست من مركز الخلافة ، بل من يت الله الحرام ، حيث الجميع يأنعمون كل عام مؤمراً عظيماً ، ومن انشاء الطرق الدينية المؤدية الى الجامعة الاسلامية ، كالطريقة التي انشأها التنوسي

تريب : عجّاج نوبهض

رابندراناث تاجور

شاعر الهند وفيلسوفها العظيم



رابندراناث تاجور

يحق لشرفين كافة ان يبحروا بأمنال تاجور فقد حاز هذا الاديب الكبير
مكانة رفيعة عند المصريين وكانت آثاره من العوامل التي رفعت مقام الشرقيين
في نظرهم . وحقيق بادبنا ان يسكنوا على درس تاجور وأمناله من شعراء
الشرق وفلاسفته فاهم احق من سواهم بدرستنا وهنايتنا [المهر]

سيرته

هو شاعر الهند المعاصر ذو الفلسفة العميقة والخيال البديع ، نقل من لغات
الهند القديمة والحديثة الشيء الكثير ، فبرهن على وفرة الادب في خزان
الشرق ، وضرب القرب احسن مثل وتقدم الذين يرمون الشرق بالجهود وخمول
الذكر اسلم برهان وابلغ حجة على دقي مداركه وسعة اخيلة ابناؤه . نعم برهن

تاجور للغرب ان الشرق مهد الماطفة وأصل التمدن والعمران بما ترجم الى الانجليزية من القصص الهندية الخالدة بأسلوب محكم متين يفيض بالماطفة الصادقة والاحساس النير الذي هو أصل الشعر وعامل البقرة في الرجال

﴿مولده﴾ ولد بكالكانا سنة ١٨٦١ من أبوين عربيين النذب ، وهو من أسرة بنغالية تضم كثيراً من عظماء الرجال وزعماء الرأي والانقلاب أمثال جده الامير دراركاناث تاجور ، ووالده ديدراناث تاجور الذي اشتهر بأنه زعيم ديني كبير

﴿منشؤه﴾ عرف الناس هذا الشاعر الهيلوف منذ ربيته الثمان عشر اداخرج لهم ، شترا « (١٩٢١) وهي رواية مسرحية موسيقية تقدمها من كتاب (المهاب هران) سفر البراهمة المقدس بأسلوب كله نار وعواطف ثم أغنها بأعمال اخر شيدت له مجداً لا يسامى فذاع شهره في الافطار الهندية ، وأصبح خمر من استحق لقب شاعر وهو امري امب لاسمه الطبيعة الا لم يكن بكى بدوعها وأن بأبدنها وغنى ماصواتها رائد سم شهرها وصور مالوانها . ذلك لقب مقدس بحجب ألا يكال جرافاً لسكل من قال كلاماً موزوناً أد نفس كل كلام . ووزن بشعر ولكن الشعر هو وحي الروح ولغة الشعر والاعناس ...

ولقد روع تاجور في الموسيقى كما برع في الشعر كان كأس الشعر هي بعينها كأس الموسيقى وكان من شعرها كان شاعراً وكان موسيقياً في كل ما يكتب ، وانا دليل على ذلك من تلك الاألان التي ألهاها تاجور والتي استهبطها من سماه الوحي الشعري ومزجها بالألان الموسيقى السامرية فجاءت أصواتاً مرتلة تلمب بأقلوب وتأسر المشاعر وتحمل الاحساس على امواج الانهائية حيث يتغذى الروح بآوارد الجمال السرمدي ويطلع بطابع السكال الالهي

واسم تاجور في العرب كاسم شكبير مشهور في كل مكان ، ولقد منحه مجمع (ستوكهلم) العالمي جائزة نوبل في الآداب في نوفمبر ١٩١٣ وشهد ان « شعره يشمل جميع مطامح النفس » . وحضر مؤتمر الاديان بباريس سنة ١٩١٣ وكان موضع الوقار والاحترام ، وطاف بأوروبا واميركا سنة ١٩٢٠ وقابل هناك الكثيرين من أمحاب الآراء والفلسفة ، ولقد ذكر لي صديق انه رأى في اميركا وسمع له محاضرة في الشؤون والآداب الهندية حضرها الآلاف من الاميركانيين

الذين يقدرّون هذا الرجل حق قدره ، ووصفه لي بأنه رجل وقار وجلال ، مسدل شعر الرأس على كتفيه ، ومطلق لحينه ذات الشعر الفضي ، وقال ان من نظر الى تاجور ايقن من اول وهلة ان من يرى انما هو فيلسوف عميق ومفكر كبير ...

﴿ آثاره ﴾ ولتاجور تأليف متنوعة أشهرها : شترا والطيور الشريفة والهلال والبستاني وهبة العاشق والمجران وجيتنجاني وأمير الفرقة المظلمة وسعدانا ، وكلها ذات فلسفة عميقة إلا انها تنتهي بحقيقة ملهوسة وخيال صادر عن وجدان حي وشعور فياض ، فلوان أنجلترا فأخرت بشكبير وفرلسا بهوجو والمالينا بحوت وإيطاليا بدانتى فيجب أن تفاخرهم المهند بناجورها العظيم ، ولا غرو أن ينبغ في الشرق شاعر مثل تاجور وقد نبغ فيه من قبل المثني وأبو العلاء والحيام ونامق كمال وخبرم

ويمتاز تاجور بأنه شاعر متصوف كثير التأمل عميق العود . وان الانسان ليحار عقله ويشرد ليه حينما يقرأ له شيئاً لان معانيه ملثمة بفلسفة التصوف تارة وبمرامي الوجدان الحار اخرى . على ان هبة موسيقية كفسية تاجور لا بد ان تكون قد ثملت بكؤوس متنوعة من خمر الصبغة المعصومة لاشا كلا قرأنا له لمنا دموذاً ممزوجة باقتسام وأبناً ناشأاً في اندام ، وانه وان عشق الآله خالفه أيام كبره فلا بد أن يكون قد عشق جماله في مخلوق جميل أيام الهابة وشبابه . . .

ودعوة تاجور التي وضعها نصب عينيه هي دعوة الحب العام فطالما ينادي الانسانية ان توثق روابط الحب حتى يعيش العالم في هناة وسعادة ، فهو يرى ان الحياة فناء في فناء ويقول اذا كانت الامهات تلد والقبور تبنتع فلماذا لا نعيش تلك الفترة القصيرة في حب وهناة !! وطالما سمع تاجور أنين الانسانية المهذبة يرن في ظلمات هذه الدار الفانية ورأى فيض السماء يسيل فيعم الوجود تحت عنوان الرحمة والحرية والسلام !!!

وأما اعتقاده في وجود حياة اخرى أبدية فهذا مما لا يشك فيه أحد واليك قوله يبرهن على معتقده : « ينظر الطفل اذا ما نزعته امه ثديها الايمن من فمه مع انها لا تلبث ان تناوله الايسر الذي يحمد فيه عزاءه وسلوانه » وفي هذا القول البسيط يشبه الحياتين بشدي الام وفترة للوت بنزع الايمن لاعطاء الايسر

مفطحات صبه آثاره

الشاعر

« بينما تمر الدهور وتطوي الاحقاب ، وتبدل الفصول تاماً تلو عام ، وتقفو
النحل أثر الريح أينما حل بالبساتين ، وبينما القمر يخالل الزنق والانجوان في
سكون الليل وهدوئه ، وبينما يلهب البرق بقبلاته الحارقة خدود السحاب ، يقف
الشاعر وحيداً في زاوية منعزلة يناجي بصمته الاشجار والازهار والهواء والنجوم .
يقف صامتاً كأنه يرى قلبه وسط احلامه وتصوراته زهرة تتضاءل وتذبذب كما
يتضاءل نور القمر المثير ويحس انه بهم في مضاء افة الفسيح كما بهم نسيم حار لا
يميط له ولا مستقر

« واذا ما أنى أوله مساء من الريح وطلع القمر كأنه فضاء ظهرت أثر غرق
الشمس في دارة الافق . واذا ما خرجت القروية تروي نبات الحقل بماء المساء
وأختها تطعم بيدها لينة طيها وجارتها تداعب طاووسها البدیع يقف الشاعر
أمام ذلك كله وقد أملت بعينه خواطر حمة منزه برن وهي أغاني شعرية : « ألا
فانصت يا فؤادي لا لمرثي الوجود ، بل لزهرة العرس ما اصفرت وجهاتها الا
لما بها من حب وهيام بذلك القمر المثير ، وهذه زهرة الماوتس ما ابتسمت بفقرها
الحلو واسفرت عن خدودها العائمة قبل طلوع الفجر الا لتحبي الشمس منبع
الحياة ومر الوجود ، ألا فاستمع يا قلبي لطمس هذه النحل بأذان الياسمين ساعة
الصبح الهادي ، ان في حمسه معنى يتنوي ادراكه على اهل العلم والعرفان ولكنه
يأتي سهلاً متقاداً لاهل الشعر والوجدان »

« ثم تعرب الشمس وتتوارى بين أضواء فستية ثم يحبو القمر بدلال من
وراء الاشجار ويهب النسيم باطف فيخيل للشاعر ان القمر ما أشرق الا ليقطع
بين قلبه وبين زهرة الماوتس الجميلة . تلك كلها خواطر الشعراء تنهاج في فصل
الريح ، أما الذين تدفعهم حفة العياد من لا يستطيعون ستر عواطفهم من الشباب
ولفتيات وگرامم يخرجون زمراً فرحين بحمال الكون وابتسامه فتراسل عيونهم
وتتبادل الحاظهم ثم يتكاشفون أصرار قلوبهم ويرفون اللثام عما بصدورهم من حب
وغرام ، وكشف الحب جرعة لا تتعثر . . . اكنموا الحب بصدوركم حتى
تذهبوا الى قبوركم . . . ألا حيا الله الريح انه فصل الحب والشعراء »

من مناجاة تاجور لربه

« ألا قابل يا الهي توبة اندمها الساعة بقلب جريح ماهوف ، واج من أم
كتابي أيام اليم التي قضيتها من غير تأمل في ذاتك العلوبة . وامتد ذلك الأجل
القصير الذي نذوب فيه النفس الحائرة حتى زعمي في حضن رحمتك الواسع ، والى
يا الهي عليه نورك الساطع المقدس . . . »

« آه لقد ضللت الطريق في متابعة تلك الاصوات البعيدة التي تقودني الى مكان
سحيق لا نهاية له ، دعني يا الهي اجلس في هذا الهدوء الشامل لاستمع برفق الى
كلماتك اللاهجانية التي تتعالى في صمعي وسكوني ، لا تتركني يا الهي في ريبة وسط
ظلمات تلك الامرار الخفية التي لا يستطيع الوصول الى سويداتها بل التي عليها من
مشكانك المقدسة طيلاً يطهرها ويذكها ويحملها هدياً ورحمة »

« لقد أحسنت أيتها الحبيب التي أد أنيت جبرات الاحران في قلبي ، واشعلت
نيران التوجع في قلبي ، ان الروح كأمود لا يصاعد اريجيه ولا يفوح شذاه إلا
إذا مسه الالم وقاسى حرقات التوجع والشجن والاعقل كالصباح لا يضيء إلا اذا
أصابه الالهب ، فإذا خدرت اوصالي ورحمت على أجنحة الخيال ، بعشني منك برق
الحب المتألق فيبدل ظلام حياتي بنور يرمي بشرر جهيل مقدس »

« لقد شرفني بحبك المقدس ، وأنفقت عني بمنك ، وملأت دنياي بهباتك ،
في حين اني لم أشربها لاني غارق في سيات عميق وسابح في ظلام دامس ، فلو
اني فقدتك في كهوف أحلامي الخيفة وفي غور قلبي السحيق الا أني أهتز من
طرب جميل لاني أعلم انه متى جاءت الساعة واصنعت الناس من سبات الحياة
سوف تقبل مني زهرة شاحبة هي كل ما أملاك يوم يتنشق فؤادي ويصحو من
نومه المبك »

« نسك يا فؤادي بما قطعت على نفسك من الهود ، ان فجر يومك لتقريب ،
وان حبة الوعد لشديدة الفؤور في النفوس الكبيرة التي هي خير مهد يوسع رحمة

الجذور لها ... ثم واهداً ما تشاء وكن كوردة تصبو الى النور فتفتح عنها المكحولة
بالناس فيفوح منها السكون وضربات الموسيقى الصامتة ... ان الساعة آتية
لا ريب فيها وسيبذل ذلك الحبل الذي أنفل كاهلك بمنة تتوج جبينك ، وستسير
آلامك التي طالما أمارت مكانك اناتك طريق الابدية التي لا بد ان تسير اليها ... »

« ألا شرفني يا الهى وانتشل حياتي من تلك المساوىء ، ضمها في يمينك تحت
رعايتك واحفظها بين ظلال الموت والنور الابدى واحفظها في مكن الليل بجوار
نجومك ، ثم أطلقها في الصباح بين الزهور حتى تنوهج في تسبيحك وعبادتك .. »

« هل الطارق يشير الموت وينذر الماء ؟ ان بحر الدموع الثائر يضرب أمواج
الآلام الضافية ... والريح ترحي السحاب القرمزي وتلمع بأسواط الرعد الحامية
فيفير في الفضاء القسيح ثم تتعالى تسكات مرعدة في السماء ... ونجلس الحياة في
مركبتها الفاخرة ونأبح الموت على حجابهم ود احلق ربوتند اليأس ... فلا نجعل
أبنا الانس لن يدك ... ملو به الى عتقك ولا تنس نبيء مره في سبيل مخلوق نجبه ،
أزل جبينك في التراب تحت قدميه ان ذلك يترك ويجلي من شامك ولا تتوانى في
السير بل عجل لان الحياة مظلمة ليس فيها نور يضيء ولا أمل يبدد الظلام

ان الرياح العاصفة رغي وزبد يبابك ، وجدرانك تنز من العنف ، والموت
يأتيك من ظلم ظامض فوق علمك وخيالك ... فلا تُغلف وجهك بغلاف من
يديك خشية الخوف والذعر ، لا تفعل ذلك قط ، وثق ان الدموع ليس وراءها
طائل وان المتاريس والحوافظ التي تضمها وراء بابك لا تجدي شيئاً قط ولا بد لها
من يوم تنكسر فيه وتمزق . واصل السير لا تتوانى وجد في رحلتك حتى النهاية ...
واجمل خطوات المسير خطأ « لقص اليأس » وغن : « نصر الحياة في الموت »
وأرض يحظك أبنا العروس الراحل والبس ثوب الارحوان ثم انف ضياء « مشعل
عرسك » وسط العالم الذي يحفك ... »

البترول

وأثره في الحضارة الحديثة

ما هو الاثر الاجتماعي الذي أحدثته البترول في الامم ؟ في ما يلي يرى القارىء
ان البترول تأثيراً في الامم لا يقل عن تأثير الانقلابات السياسية [المحرر]

البترول أمس واليوم

كان البترول معروفاً منذ أكثر من خمسة وعشرين قرناً فقد كان يصده اتباع
زردشت في الفرس وقد عرفه الاغريق والرومان وكان هؤلاء يعالجون ببعض
مستخرجاته الجمل الليرة أو الجرباء . ولكن استعمال البترول في مرافق الناس العامة
لم يشتهر الا منذ قرن واحد فقط . فقد حدث ان بعض سكان الولايات المتحدة
كان يستنبط الماء من أحد الاماكن فإرسل أموية في الارض وأقام عليها طلمبة
ولكن بدلاً من الماء ايجس له لبترول مسقط في يد الرجل وحسب ان الاقدار
قد أحاءت اليه . أما اليوم فقد انقلب الحال وصار الاهتمام الى عين من هذا الزيت
الثمين بضارع وجود كنز لا يقدر وأصحاب هذه البترول هم الآن رجال المال
وأصحاب الملايين

وكيف لا يكون كذلك ومستخرجات هذا الزيت تعد بالمشترقات منه يستخرج
البزبن وقود الانوموبيلات والطيارات ومنه وفود وجاقات المطابخ في المدن وهو
زيت الاستنصاح في الارياض ومنازل المتوسطين والفقراء ومنه يصنع البارافين
والغازولين والشمع والاسفلت وعقاقير أخرى لا عداد لها
ولا بد ان القراء يذكرون أزمة الزيت وقت الحرب وكيف جزنا هذه
الازمة ومقدار ما نالنا من الضياء والمضايقات فيها مما يدل على اننا لا نستطيع الان
ان تناول طامنا حتى « نتمسه » في هذا الزيت
الانومويل

في سنة ١٨٧٦ اعتدى عالم الماني يدعى الدكتور اتو الى اختراع محرك يدار
بالبترول وكانت المحركات الى ذلك العهد تدار بالبخار . فكان هذا الاختراع خطوة
هائلة ذات أثر جيد في المواصلات والاجتماع . وذلك لان المحرك البخاري كانت

يحتاج الى كمية عظيمة من الفحم والماء والى آلات كبيرة نفية يتحول فيها الماء الى غاز البخار فيدفع بستونات الآلة ويحركها . أما المحرك الذي اخترعه أتو فلم يكن في حاجة الى تلك الجسامة التي كانت تبني بها الآلات البخارية اذ كانت تكفيه كمية قليلة من الزيت تحترق في أنابيب تدفع البستون وتدير المحرك . فاجاءت سنة ١٨٩٦ حتى ظهر في الولايات المتحدة أول أتوموبيل يدار بالبنزين . واطرد التقدم من ذلك اليوم الى الان

ولا يجب أن ننسى ان الطيارات لم تخترع الا بعد اختراع هذا المحرك لان صغر حجمه هو الذي دفع المفكرين الى امكان استخدامه لحفته في انشاء طيارات . فالبترول هو في الواقع أصل الطيارات والأتوموبيلات قيمة الأتوموبيل الاجتماعية

قال ماكولي : « اذا استثنينا حروف الهجاء والطابع لم نجد في العالم من الاختراعات ما خدم العالم بعد ما خدمه الآلات التي تقصر المسافات »
 فاذا صح هذا القول فبعض البترول على الناس لا يمكن تقديره فالطيارات تقطع الان نحو ٢١٠ أميال في ساعة وبعض الأتوموبيلات يقطع ١١٠ أميال في الساعة وكلاهما يدار بالبنزين أحدهم مستخرج من البترول . والآخر في السمرة أما زيل الحدود وناقى الحواجز التي تفصلها الأمم . فالمسافات الان وفي المستقبل ان تعد بالأميال وأما تعد بالساعات وادأقرت المسافات سهل اختلاط الناس وأدت قربانهم في المسافة الى نوع من اللفة والقراية العائلية فيم السلام وزول أخطار الحروب وتناكد أواصر التجارة والعلم والصناعة الخ
 الصناعات الجديدة

أحدث البترول صناعات جديدة لولاء لما كان لها وجود . فقد قدر بعضهم ان سكان الولايات المتحدة وحدهم يصرفون على أتوموبيلاتهم نحو ٣٥٠ مليون جنيه في العام ومعنى هذا ان هناك صناعات استحدثت في عصرنا يصرف عليها هذا المبلغ فن صناعة الكاوتشوك الى تمديد الطرق الى انشاء حظائر الى فن السياحة الخ . واسكن البترول النى بعض الصناعات أيضاً . فان الضياع الكبير استغنت عن أكثر مما كان في أيام الأتوموبيل بعبء الثقل فيها وزالت أيضاً المركبات التي كانت تجرها

الحيل في المدن الكبرى أو بقي منها القليل . وصار فن تمهيد الطرق من الفنون العليا التي يدرسها الاختصاصيون ويصرف على تفهيم الملايين للشاكل الدولية

بيت انجلترا وأميركا الآن زراع على آبار الزيت في العالم ينذر بالسوء . فقد تبين لرجال السياسة ان هذا الزيت هو مفتاح السيادة في المستقبل وأنه خير وقود يستعمل في السفن والحروب وهذه « ماجستيك » أكبر سفينة في العالم تدار بالبترول ولذلك فانجلترا تسمى جهدها للحصول على آبار فارس والدراري . وأميركا تخشى هذا الاحتكار وتحسب لتفاد آبارها مع عظمها

ولم يكن للكاوتشوك قيمة تذكر قبل اختراع الاتوموبيلات ثم صار مثاراً لمنازعات السياسية بين بلجيكا وسائر الدول . فان ملك بلجيكا السابق رأى أن يربح عناية في الماية مما يصرفه على الكونغو فاذل زواج تلك البلاد وساقهم بالسياسة الى الغابات يجمعون له هذه المادة حتى مات أكثرهم لمرض ما بهم من العذاب والآلام . ثم أنتزع الكونغو من يد هذا الملك الناحر واشتغل بمولوا الانكليز والهولنديين بزرع الكاوتشوك فنجسوا . فهذا الكاوتشوك لم يكن له قيمة تذكر الا بعد ان ظهرت الاتوموبيلات وهذه أيضاً لم تكن لتظهر لولا البترول نتائج أخرى للبترول

يقتل الاتوموبيل كل عام نحو اثني عشر الف شخص في الولايات المتحدة ومعنى هذا انه عامل من عوامل التنبيه بنبه السائق ويوقظ حواسه الى الاخطار المحركة به كما ينبه السابطة ويقتل منهم الوائي البطيء الاحساس ولا شك ان له قيمة نشوية من هذه الوجهة بل هي قيمة خلقية لان انتشاره قد احتاج الى وجود فئة كبيرة يقظة الاحساس . ثم انه باعتبار آله صماء بكاء يهود سائقه الصبر وعدم التيقظ اذ لا يمكن ان ينتقم منه الانسان كما يفعل مع الفرس مثلاً

وبما هو ذو شأن بذكر في صناعة البترول انه أوجد في العالم فئة كبيرة من رجال الملايين ولعل أكبر هؤلاء أقرأ في العالم هو روكفلر الذي يهب كل عام نحو مليوني جنيه لابر . ففي الصين مدارس يدرس فيها الطلبة الطب وفي أميركا معاهد يبحث فيها عن ماهية الامراض والاوبئة وكل هذا من فضل روكفلر الذي تعزى زروته الى البترول فقط

الثورتان الفرنسية والروسية

مقابلة بين ما حدث سنة ١٧٨٩ وما حدث سنة ١٩١٧

الى أي حد تتفق هاتان الثورتان والى أي مدى يختلفان ؟ يرى القارىء
في المقالة الآتية بعض ما تلتد معرفته من الخطط التي اتبعت في كلتا الثورتين
والانحراف الذي رعى اليها الثائرون (المحررون)

اول ما يلفت نظر الباحث في كلتا الثورتين ان الثورة الفرنسية كانت قاصرة
على تنفيذ أغراض سياسية عاجتها تحقيق سيادة الامة وإيجاد برلمان ووزارة مسؤولة
وقد كانت الثورة في مبدإها ممتدلة حتى كان امثال ميرابو يرضون بإيجاد دستور
يعائل دستور إنجلترا مع بقاء الملكية . وهذا بخلاف الحال في روسيا فان غاية
الثورة لم تكن سياسية بقصد منها إيجاد دستور للبلاد و برلمان تؤكد فيه سيادة الامة
فحسب . اذ أن رجال الثورة الروسية ابتدأوا عملهم وعاشهم بتحقيق الاشتراكية .
فالثورة الفرنسية تنحصر من هذه الوجهة سياسية في "ثورة الروسية فهي ثورة
اقتصادية

والثورتان في مبادئهما مختلفتان وجهاً لوجه من حيث انهما ابتدأا وعلى كل
منهما مسحة الاعتدال . ففي فرنسا كان يقبض على أزمة السياسة حزب الجيرونديين
المعتدلين وكانوا لا يرغبون في قتل الملك وكانوا قائلين بدستور يبنى على غرار
الدستور الانجليزي . وابتدأت الثورة الروسية على يد كراسكي وهو اشتراكي
متدل ولم يكن في نيته قتل القيصر او الالتجاء الى وسائل العنف التي لجأ اليها
الثوريون الذين خلفوه . وكلا الحزبين - حزب كراسكي في روسيا والجيرونديين
في فرنسا - كان يرغب في الدفاع عن البلاد من العدو للمقبر

أما من حيث مدة الثورتين وعصر الفوضى في كليهما فالثورة الروسية استتب
فيها النظام البولشفي وتوطد في أقل من ثلاث سنوات اذ هي ابتدأت في مارس
سنة ١٩١٧ وما جاءت سنة ١٩٢٠ حتى انتظمت الحكومة وهذا يغاير الحال السائدة
في فرنسا بعد شوب الثورة . فان الفوضى استمرت نحو عشر سنوات أي من
سنة ١٧٨٩ الى سنة ١٧٩٩ حين نادى نابليون من مصر ونظم الحكومة وطهرها
من ضروب الفوضى التي كانت تخلل جميع أعمالها

وقد خلع قيصر روسيا عند اول شوب الثورة وهذا بخلاف ملك فرنسا
 فانه بقي على العرش اكثر من ثلاث سنوات بعد ظهور الثورة ولم يقتل الا بعد
 خمسة اشهر مرت عليه في السجن وهو مخلوع . وقد اغتيل قيصر روسيا بلا
 محاكمة هو وأولاده وزوجته أما ملك فرنسا وملكته فحكمت عليهما بالاعدام بواسطة
 محكمة قانونية ودفع عليهما بجميع الاساليب المتبعة في الحاكم
 واذا نظرنا الى رجال الثورة في كلنا البلادين وجدنا كثيراً من أوجه الشبه
 والخلاف . فان كرلسكي يشابه دانتون في رغبتهما بمواصلة الحرب والدفاع عن



ضيمتا الثورة الفرنسية : لويس السادس عشر وماري انتوانيت

البلاد وفي كراهيتهما لوسائل العنف والارهاب . ولكنهما يختلفان في الكيفية التي
 واجه كل منهما بها سقوطه . فان كرلسكي فر من البلاد أما دانتون فقد ثبت وعندما
 اقترح عليه بعضهم ان يهرب قال : « كيف أهرب ؟ ان الانسان لا يحمل بلاده
 على طرف نعليه » وبقي حتى قبض عليه وأعدم

واكثر الكتاب يذهبون للمذاهب ويشنتون في المقارنة بين روتسكي وبين
 ماراات ثم بين لين وبين روبسبير على الرغم من اختلافات عديدة . فان ماراات
 لم يطلع يده ولم يلوث ضميمه بقتل فرد واحد من أبناء بلاده وإنما كانت مهمته
 قاصرة على الحض على الثورة ومطاردة الحقنة وقد كانت فراسته غاية في الصدق فان

جميع من اتهمهم بالخيانة نبتت عليهم هذه التهمة بعد اعدامه . وكانت حياته حياة رجل مطارذ منزو يقضي حياته في بدروانات المنازل وينشر على الناس جريدته « صديق الشعب » . وهذا بخلاف تروتسكي فانه رجل سياسي يقوم بوظيفة عمومية واولى به ان يمارن بكارنو زعيم الانتصار الوطني الذي شنت اعداء فرنسا وأحلام عن البلاد فان تروتسكي قد نظم جيوشاً وحاز مثله انتصارات عدة

اما المقارنة بين روبسبير واثنين فممكنة من حيث وجود الشبه بينهما في ان كليهما قد رأس الحكومة في عهدا الاحمر - عهد الارهاب . ولكن اوجه



شبيها الثورة الروسية : الفيسر نقولا الثاني والقيصر

الحلاف عديدة فان اثنين قضى حياته مطارداً ينزوي في أحقر المنازل في سويسرا وكانت له قبل ان يستولي على الحكومة فلسفة ومبادئ بخلاف روبسبير فانه أخذ مبادئه تدريجاً وصعد في وجه كل من أراد تغيير هذه المبادئ . ثم ان اثنين يسلم لخصومه ويقبل التسويات كما هو ظاهر من سياسته مع الملاحين وقبوله بمبدأ الملكية واتفاقه مع الشركات الاجنبية

وكتب أحد محرري « المجلة الفرنسية » مقالاً قابل فيه بين الثورنتين ومما قاله ان الامة الفرنسية قبيل شبوب الثورة كانت امة متجانسة دماً ولغة وتقاليده وكانت الطبقة المتوسطة فيها كبيرة العدد مستنيرة بانتشار التعليم وكانت الاذهان قد

تبدأت الثورة بما كتبه ادياء القرن الثامن عشر أمثال فولتير وروسو وديدرو وسار ريجان الانسكلوبيدية فجاءت الثورة وفي الاذهان تربة صالحة لبنها . وهذا على غير ما كان الحال في روسيا فلما غير متجانسة لها جملة لغات بل هي امم متباينة لكل منها رابطة قومية وتماليد خاصة ورجال الذعن فيها كانوا فئة قليلة ليس لها برنامج في اصلاح البلاد وقد وصف هذه الفئة تورغيف الروائي الروسي في رواية « الدخان » اذ صرر رجال هذه الفئة مجتمعين في احد الموانئ الالمانية يقضون الليل في المناقشة والجدل في غير طائل بين دخان التبغ وفناجين الشاي . ولم يكن التعليم في روسيا منتشرأ انتشاره في فرنسا لعدم وجود طبقة متوسطة في روسيا

فالثورة الروسية نشأت من عوامل خارجية اذ كانت الحرب العالمية هي التي دفعت الروس اليها وهذا على تقيض ما حصل في فرنسا لان الثورة الفرنسية بنبت في ارومة فرنسية وشتت من دواعي داخلية اذ كانت فرنسا عند شبوها في حالة السلم ولم يكن في اوروبا بأجمها ما يقلق من حيث الاحوال سياسية . ومن هذا يتبين ان الدافع الاصلي للثورة في فرنسا لم يكن سرى تطور الافكار وتنبه الاذهان الى وجوب تغيير النظام السياسي للبلاد . اما روسيا فقد شبت الثورة فيها بسبب الفوضى التي شملت الامة لضعفها عن حمل عبء الحرب الهائلة التي ضغطت عليها بقوة لا تحتملها

دع غلك ان الثورة الفرنسية كانت بانية تهدم لكي تبني كما يدل على ذلك قانون نابليون فان هذا القانون يعزى الى نابليون امما وهو بالفعل والتدبير من عمل رجال الثورة ولا يجب ان ننسى ان نابليون كان كما وصفه ذلك الاديب الملم انماطول فرانس « الثورة في جنداء الجندي » . ثم ان مبادئها التي نشرتها على العالم وهي المساواة والاخاء والحرية لا زال مما يجب به كل من قرأ تاريخ تلك الثورة . وقد أحدثت نظاماً في الحكومة الفرنسية يفضل نظام الملكية السابق واحترمت الملكية فلم تنتهك حرمة الملك ولم تقتصب أملاك أحد وقد قوت الثورة الفرنسية عاطفة الوطنية ودعت الى الاستقلال والعت الرق في المستعمرات وهذا يخالف كل المخالفة ما حدث في الثورة الروسية فلما كادت تقتصر على الهدم ونشرت الفوضى في البلاد بالغائها مبدأ الملكية وأضفت روح الوطنية

ولعلنا نستطيع فهم روح كل من الثورتين اذا نظرنا الى أثر كل منهما في البلاد الاجنبية : فان الثورة البرنسية قوت عاطفة الوطنية في ايطاليا والمانيا وكانت مبادئها مناراً يهتدي به الوطنيون في كلتا البلادين وما من امة اشدد عليها الضغط وضرب عليها نير الاجنبي ثم زعت نحو الاستقلال الا وتجد ان مبادئ الثورة كانت شعلة يهتدي بها دعاة الاستقلال . أما الثورة الروسية فترى أثرها في مثل ايطاليا حيث ادت الحركة البولشفية في تلك البلاد الى تدمير ونخر يب وفوضى حتى هبت الامة باجمعها تقريباً والفت حزب الفاشيستي لمقاومة هذه الدعوة الجديدة

— — —

جائزة ٢٠ جنيهاً

لافضل مقالة في موضوع

مامهي اوسئل التي من شأنها زفية لغة لمرية
لتضارع اللادب الحية الرافية في وفما اشعات هذا العصر

شروط المسابقة

- (١) يجوز لسكل راعب دخول هذه للمسابقة
- (٢) لا تقل المقالة عن ست من صفحات الهلال ولا تزيد على عشر
- (٣) تمضى المقالة بامضاء مستعار ويرسل معها ظرف صغير يكتب في داخله الاسم المستعار والاسم الحقيقى مع العنوان وتوضع المقالة مع الظرف الصغير في ظرف كبير ينعون باسم « ادارة مجلة الهلال بالقبالة بمصر » وترسل بالبريد المسجل
- (٤) تمين لجنة حاكمة نختارها ادارة الهلال ويكون حكمها نهائياً
- (٥) آخر مياد لقبول المقالات هو أول مايو سنة ١٩٢٣ - أي بحجب ان تكون المقالات في ادارة الهلال قبل ذلك التاريخ
- (٦) تنشر المقالة الفائزة في الهلال مع خلاصة آراء الكتاب الآخرين

قصة تاريخية

الحب والسياسة

للعجب سلطان والسياسة سلطان وكلاهما في نراع دائم في قصور الامراء والملوك.
والقلب فلتات ينطلق فيها فيلمح شيئاً من السعادة الطبيعية التي حرمتها السياسة
على هؤلاء العظامين وفي ما يلي يرى القارىء بعض جوانب هذا النزاع
[المهرور]

أقيمت حفلة رقص في أحد قصور بتروغراد وكانت عليه العاصمة الروسية من
رجال وساءة قد حضروا في أحسن بزة وأبهى حلة وما هو أن مضى قليل من
الوقت حتى التمع المكان بالمرقاق فناء قد قارب عمرها السادسة عشرة فأنجبت إليها
الانظار وكان الحضور قد سحروا بفننة جمالا فخلوا يسألون عن أصلها واسمها
وتبين بعد قليل أنها ابنة أحد الاشراف المصيرين وكان يدعى شيسكي وكان لضيق
ذات يده قد حرص على ان ينام عن الحملات والاجتماعات . وهذا علة جهل
الناس بمجمال ابنته

وكانت سوتيه شيسكي آية في الجمال ولعنة : جسم مشوق وعينان نلتهم ان يحجب
الاذى وشفقان في لون السكرز ووجنتان محمقتان كأنهما في خجل دائم . وما كان
ينتهي المرقص حتى كان عشرات من الرجال قد التفتوا حوالها كلهم معجب وكلهم
متوسل

وفي اليوم التالي قدم الى بيتها عدد من الزائرين فقابلتهم جميعاً باللطف وكان
يذهب غراندوق من عمومة القيصر . وخشي أبوها أن ينشب الحب في قلب الغراندوق
فيه غضب القيصر عليه لانه لا يعتبره أهلاً لمصاهرة أسرته فنع ابنته عن مخاطبة
الغراندوق . ولكي يقطع الشك باليقين كتب الى بعض اصدقائه اسكندر كولين وكان
موظفاً بإسفارة روسيا في سويسرا وأجبر ابنته على ان تزوجه . فبكت سوتيه
وقاومت وطاوت ولكنها خضعت أخيراً وصارت مدام كولين

وحسب مسيو كولين انه قد نال السعادة وحظي بالهاء اذ حصل على هذه
الذرة ولكنه لم يحسب للاقدار اذ ما جاء اليوم الثاني للزواج حتى تسلم ثلاثة

خطابات يسأله فيها ذنوبها البارزة العاجلة لأن العروس كانت قد سبقت ووعدت
كلًا منهم بالافتان . فخرج كولين اليهم وقائهم واحداً بعد آخر وخرج طافراً
لم يحسن بمخرج

وسافر الى برن عاصمة سويسرا وفي نفسه آمال بأن زوجته ستهدأ وتندى
لماضي وتعيش معه عيشة الهدوء والسكينة . وكان يشتري لها الملابس والجواهر
ويكاف نفسه أكثر من طاعتها في ارضائها ولكنها لم تنكس تقنع بالقليل ولم تمض
عدة أشهر على زواجهما حتى رأى نفسه مثقلاً بالديون من أجل مصاريفها الباهظة
وبينا هو في هذه الضائقة يجول في شوارع برن يدبر التدابير للتخلص من
الديون التي أوردته فيها زوجته واذا بصفحة قاسية قد صكت وجهه . وكان هذا
الغريم الجديد غراندوق من عمومة القيصر وتبين بعد ذلك انه كان على صلة بدم
كولين وقد صرف عليها جميع أمواله حتى أفلس ولما رأته سونيا أن مميته قد
نضب تنكرت له وامتنعت من رؤيته وظن الغراندوق ان زوجها كاتب يسرف
علاقته به وأن الزوجين قد احتالا عليه حتى حصلوا على ماله . فجاء يطالب مسيو
كولين بالبراز وكانت الصدمة بمثابة تذكرة الدعوة

وفي صبيحة يوم البارزة احتضنت مدام كولين حداثتها وصافرت الى باريس
لا يهملها مات زوجها أرعاش . وعشت وهي في باريس انه أصيب بجراحات قد
تودي به فلم يأن قلبها وكان كل منهما ان تمتنع بلهو عاصمة النور وان تشرق في
الآفاق . وكانت تود لو يموت زوجها وتنفرد في العالم حرة طليقة لا رقيب عليها
ولا ناقد لأعمالها . واسكن زوجها عاش على الرغم من جراحاته واضطرت الى أن
تعود الى جابه . وعلم القيصر بخبر البارزة بين كولين وابن عمه الغراندوق فخلق
وأزبد وأمر بطرد كولين من الخدمة . وشاع هذا الخبر بين الاشراف المتنفين
حول القصر فسمع به شريف ممن كانوا يرفون سونيا ويعجبون بها قبل ان تغادر
بنو غراد فسعى في تحويل القيصر عن عزمه وانتهى الامر بنقل كولين الى السفارة
الروسية في دارمشتاد إحدى الامارات الألمانية

ودخلت مدام كولين دارمشتاد وكان روحاً أخرى قد تدهصنها فأحالت
نفسها من الفساد الى الصلاح فأقلعت عن عهدها السابق وجملت زور المستشفيات
والملاجيء ولا تزور أحداً الا ومهما زوجها وكانت تأتيها هدايا من المعجبين بها

فكانت تردها دون أن تفتحها وكان زوجها يتأمل في هذا الانقلاب فيشكر الانذار التي جعلته يقتن بهذه الصالحة النقية

وحديث يوماً أن أرادت مدام كولين أن تستنشق الهواء النقي فخرجت في صبيحة أحد الأيام وحدها تبغي النزهة في طرق المدينة الخلوية . فلما ابتعدت قليلاً عن المدينة وانفسحت امامها الحقول وبدأ يله لها المشي اذا بكهل طوال قد ارسل طيته وقد أسبلت عيناه بشيء من الحزن قد اعترض طريقها . فحتمه سونيه وعرفته لأول نظرة

وكان هذا الكهل هو لويس الرابع صاحب غراندوقية هس وكانت زوجته ابنة الملكة فكتوريا قد ماتت حديثاً ولم تكن دولته بذات المقام الاول ولم تكن تروته في المكانة العليا ولكنه لاتصاله بالصاهرة مع اكثر الاسر المالكة الاوربية كان ينظر اليه بعين الاحترام من جميع الدول

وتحادث الاثنان مدياً ثم افترقا بعد ساعتين وهما على موعد

وكان الفراندوق قبل تعرفه بسونيه في غم دائم منه خيرة وقلبه كبير لا ينفأ يذكر زوجته بالاسم والامى ولكنه بعد معرفته بها اشطت نفسه وصار يحوي الالبالي ويولم المادب في تصرفه حتى لقد كانت تذل بالانصر للدرامات يؤتي لها بأعيان الممثلين

فتبضت عروق سونيه بالطمع لهذا العرش وعولت على ان لا يبال الفراندوق منها شيئاً الا بشرطة أن تكون زوجته الشرعية . ولم يكن الفراندوق يخشى أحداً في العالم سوى الملكة فكتوريا حبه وكانت تدفع له امانة سنوية لكي يتعاون بها على سد نفقات بلاطه . واستمرت الملكة تدفع هذه الامانة حتى بعد وفاة بنتها . فكان وزراء الفراندوق كلما رأوا تعلقه بسونيه يذكرونه بالملكة فكتوريا فيطير صوابه فاذا عاد الى سونيه عاد اليه غرامه

وبقي الفراندوق في لوعة وحرقه حتى نطقت سونيه بالكلمة الاخيرة ورضيت ان تزوجه بعد طلاقها من كولين . وهنا اعدت السياسة عددها . فاتفق الفراندوق كولين بوجوب الطلاق حتى يزل على هذا الحكم ثم اتفق القيصر بنقله الى اليابان قصلاً جنراً لا مكافأة له على زواله عن حقوق الزوجية

وانقلت سونيه من دار السفارة الى دار اخرى فيها وسائل الرفاهية بل

الترف واعدت قسيسين فحدث كلا منهما باثنتين وخمسين جنباً وضربت لهما موعداً
للمقد تكليهما والفراندوق يوم ٣٠ ابريل . وكان هذا مراً مكتوماً لا يعرفه احد
غيرها والكاهنان ولم يكن الفراندوق يعرف انها قد قررت العقد في ذلك اليوم فلما
ابانته ذلك طارت نفسه شماعاً لفرط ما اصابه من الخجل . فقال لها : « هذا محال .
محال . هذا هو اليوم الذي عينته الملكة فكتوريا لعقد زواج ابنتي بالامير باتبرج .
وستحضر الملكة وولي عهد انجلترا وولي عهد المانيا وامراء المانيا وغيرهم ممن ستمتلىء
بهم دارمشتاد . هذا محال . محال . »

فدهشت سوية لهذا الاتفاق الغريب ولم يكن الفراندوق قد اخبرها قبلاً بأن
زواج ابنته سيقع يوم ٣٠ ابريل ولكنها خافت ان هي غيرت الميعاد المضروب ان
يتلاقى الكاهنان ويغتاعا عن الحضور في ميعاد آخر ويشيع الخبر بين الناس فيفسد
تدبيرها . فاولت لذلك على ان تثبت . فنظرت الى الفراندوق وقالت : « انك
حر . تفعل ما تشاء . ولكن لا تنس اني سأنتزك في الساعة الرابعة والنصف بعد
الظهر ومعي الكاهن قائم لم يحضر فاني اعاد دارمشتاد واثود اليها »
وبكى الفراندوق واسحب وتصرع في غير هدنة

وجاء يوم المرس فحضرت الملكة فكتوريا وابنتها (التي صار مدئذ الملك ادوارد)
وزوجته وولي عهد المانيا وزوجته وعدد كبير من اسرة باتبرج وسائر اشرف
المانيا . واحتشدت الكنيسة بالحاضرين ووقف الفراندوق وسلم يد ابنته . وانهى
كل شيء في خير لا يحول بخاطر احد تلك الزوجة الكائنة في جانب آخر من
المدينة حيث كان سيتزوج الفراندوق بمدام كولين

وسافرت العروس وقريتها الامير باتبرج نواً بعد الاكليل لقضاء شهر العسل
وذهب الضيوف العظام كل الى مخدعه فاقبلت عندئذ الفراندوق لا يشعر به احد
الىستان القصر ومنه الى بيت الحبيبة فوجدتها في لباس المرس وحفاهاها
قسيسان قد تمنا . وكان ينشئ وجهها شحوب هو برهان الفاق الذي ساورها في
الايام الماضية . وكلاهما القسيسان واعطيا كلا منهما شهادة زواجه بالآخر وحفظا
معهما شهادة ثالثة . وكان هذا تدبير رسته مدام كولين خسية العلواني في
المستقبل

وبينا كان الكاهنان يعقدان العقد طلبت الملكة فكتوريا الفراندوق فلم تجده

فارسلت ابنها للبحث عنه ففتش عليه في غرف القصر وبستانه فلم يهتد اليه . وجاء
ولي عهد المانيا في هذا الوقت فتطوع للبحث عنه فلم يهتد ايضاً اليه . وبينما هو
يعود ادواجه اذ سمع احد البستانيين يذكر اسم الفراندوق مقروناً باسم مدام
كولين . وكان ولي عهد المانيا هذا - وهو والد الامبراطور غليوم - زكياً
نخامرته الشكوك فتقدم الى البستاني واوممه انه يعرف كل شيء . ففض اليه
البستاني جملة الخبر . فذهب تواً الى بيت مدام كولين واتحتم الباب الى الفراندوق
الذي اقر بكل شيء اليه . فاخبره ولي العهد بأن الملكة فكتوريا تبني رؤيته في
الحال . ورأى الفراندوق بين عقله الفصل الذي سيحمله امام الملكة فرض ان
يرسم من مكانه

فما د ولي عهد المانيا وأحضرمه ولي عهد انجلترا وكبس الاثنان اليه
وأخرجاه كما يخرج الجرمون وذهبا به الى الملكة وهو يخرج ويقول بأنه ليس في
العالم أحد يستطيع مصه من زوجته

وهاج هائج الملكة عندما رآته وهدما قصت عليها القصة فدار بينهما وبينه حوار
مصطخب طال انتهى بأن قبل "فراندوق" ألا يرى زوجته مرة أخرى في حياته
وان تؤمر هذه المرأة بالخروج من اماره من قبل الصباح . وقيل الفجر سمعت
مدام كولين طقطقة حوافر الخيل خارج بيتها فاستيقظت وكان ما تنتظر : زمرة
من الضباط جاءوا لينفذوا أمر ابعادها عن البلاد

ولم نك ثم فائدة من الجدل فجمعت كل ثمين ووضعته في حفايتها وحملت
شهادة الزواج معها وخرجت

وحاولت حكومة الفراندوق ان تلغي عقد الزواج ولكنها لم تفعل . وأخيراً
ذهب عمالمان الى هذه الروسية الجازفة وقدمتا لها من حكومة المانيا معاشاً قدره
الفا جنيه في العام بشرط ان تكتب صكاً برضاها بالطلاق . فطاولت وماطلت
تجمع عودها بذلك ولكنها رضيت أخيراً وكتبت الصك

وقد جاءت لفراندوق بولده نجيب تعين في الجيش الرومي ضابطاً وقد كانت
القيصرة اخته من ابيه فأعانتة على الترقى . وكان الى مدة الثورة الروسية حياً
محبوباً بين الجنود ولكن لا يعلم عنه شيء الان

شؤون الدار

صحة العائلات

لقد عولت بمشينة الله على البحث في هذا الموضوع نشر مقالات قصيرة في مجلة الهلال الرامعة على التوالي رغبة في اصلاح حالة العائلات الصحية . وهذه النشرات تبيح اختياري الشخصية واني اؤمل ان تسديها يصح الجمع العمراني مبني على اسس العائلات وارتباطها :

تتألف الدائره أولاً من الزوجين . فليشاء صحة هذه العائلة يجب أن يكون الاساس وهو الزوجان متيناً وقويماً أي يجب أن تكون صحة الزوجين قبل العزم على الزواج قوية من كل الوجوه ويجب معرفة اذا كان امراض هذين الزوجين يحفظ صحتهما أو ان ضعف احدهما او مرضه يعالج بالسرير مروحة راحة سريعة قوية ترداد قوة بصحة الزوجين وصحتها وخلفه ودرسه لا سيما متى كانت الحياة الزوجية هنيئة . وهذه الحياة الزوجية لا بد من راحة والطبع والخلق . ومتى عزم الشخص على دفع يديه لسلامة زوجته فليستة ومتى احس بنفسه أن يكون وب عائلة فليستة من امر صحة أولاً . أي من جسمه راح أو ينقلها وليثق أن لا خوف على زوجته من مرضه ان كان مريضاً . كل هذا يستعين على معرفته بالاستشارة الطبية . وليجتهد في انتخاب زوجة تكون على شاكلته في الطمع والحق والعادات شرفية ان كان شرفياً والعكس بالعكس . فاداً تاكد من صحته ومزاجه وقدرته المالية على الزواج أقدم عليه ولبثل شريكته في الحياة يجب قبل قبوطها الزواج ان تذكر من صحتها ومزاجها وعاداتها حتى يحصل الاتفاق بين الاثنين ويجب ملاحظة من الزوجين وهي نقطة يغفلها الكثيرون لان علاقة السن خطيرة وينبغي أن لا يريد الفرق بين الاثنين عن الشر السنين . ولا يحسن أن تزوج ابنت قبل سن الثامنة عشرة لان الاسقاط كثير الحدوث في الصغيرات لعدم نمو أعضاء الجسم ومن ضمنها الرحم وعدم قدرتها على تحمل الحمل وقد اثبت ناموس مندل في نوارث السل أن الشخص الابيض اذا تزوج دمية

(أو بالعكس) كان التسل اما أبيض أو أسود أو خليطاً من الاثنين . وما يقال عن لون الحسين يقال عن حلقها وعاداتهما فهذه تنتقل من الزوجين لطفلهما بنسبة متساوية أو يرجع انتقال عادة من الزوج أو الزوجة لطفل فظهر بارزة فيه . وهذا هو السر في وجوب فحص حلق الزوجين قبل الزواج وتوفيقيهما وهو السر أيضاً في الأمراض الوراثية التي تنطبق على الآية الكريمة « والآباء يأكلون الحصرم والابناء يضرسون » كالأضرار السرية والعصبية والنوبة وقد تكون هذه الوراثة في الأمراض بشكل مكتسب ، أي إصابة الجنون في الأذقال الذين يولدون لاب مدمن على الخمر

وهناك مشكلة مهمة صحية ودينية وهي مشكلة القران بين الزوجين القريبين . فقد حرمت الأروثة كسبة زواج القريبين بأن لا يزوج الشخص أخته عمه أو خاله أو عمته أو خالته بينما المذاهب والهيئات الأخرى لا تحرّمه . وإذا نظرنا إلى هذا القانون من الوجهة الصحية نجد أن زوج امرأة الدين ليس بينهم صلة دم أصح . والدليل على ذلك تنافر الدم في الزواج فحيوانات المني قد لا تنفص من وبصة قريبة في الدم . أما إذا كان الشخص غريباً من هذا النقيض والزوج يكونان أبنت وأكثر ناكيداً . ولو حصل اجتماع بين قريبين فالدم سكون . لأنجنة يكون عادة مرتبكاً . وقد لاحظت دليلاً حسيّاً على هذه النظرية وهو أنه إذا تزوج الشخص من قريبة له فمن المأدة أما أن يحرمها من الخلف مع أن جهازيهما التناسليين سليمين أو يلد أطفالاً مشوهين بالمهايات الخلفية أو من جنس واحد فقط كالبنت أو ضمفاه أو ممتوهين بخلاف القريبين إذا تزوجا فإن أطفالهما يكونون أقوىاء من الجنسين وقوام العقلية سليمة

والأمانة على النظرية الأولى كثيرة وأما عن الثانية فأكثر

وبعض المائلات تستنكر عدم زواج بناتها معها تكن محتمن . على أني أرى وجوب العمل بنصيحة الطبيب إذا لم يأذن بزواج شابة يرى الزواج مصراً لها . ولدي أمثلة عديدة على ذلك ولكني أورد مثلاً واحداً عن فتاة مرضت مرة بحصى وروماتية أثرت في صمامات قلبها فانظفتها وسيت خرخرة فيها وحققنا في القلب وقد أعطاه طبيبها العلاج الأدوية اللازمة فشفيت من الروماتزم ولكن مرض القلب استمر على حاله وقد عدتها بعد ذلك بملء وأعطينتها العلاج فتحسنت ولكني

نصحت أهلها بعد أن شرحت لهم حالة القلب بأنه يجب منعها من الاجتهاد وهذا يحسن أن لا تزوج وإذا تزوجت فلا تحمل. فلم يسموا بهذه النصيحة إلا مدة قصيرة ثم تزوجت وحملت وتوفيت في الولادة لأن القلب لم يتحمل تص الحمل واجتهاد الولادة. فلاذعان للنصيحة أهم نقطة في العلاج لأن المرضي بالسل والبول السكري وغيرها قد يعيشون سنوات عديدة بدون تأخر في صحتهم إذا دأبوا النصائح التي تمنعهم لم بخصوص الأكل والراحة ونظام المعيشة.

ولنأت إلى ذكر علاقة الحالة المالية للشخص بزواجه وبصحة عائلته. ولعلني أكون منطوقاً إذا صرحت أن الفقير يجب أن لا يتزوج، وأما عرضي أنه يجب أن يحس الشخص حسابه قبل الزواج حتى لا يفقد أي فائدة غنائية بعد زواجه لأنه على الحالة المالية تتوقف المعيشة من مأكل ومشرب وملبس ومسكن. وهذه الأرضية هي أركان الصحة فإذا مر أحد هذه الأركان من الزواج وساء كان الضرر كبيراً على الزوج إذا فقد صحته وصحة زوجته وبنيه ويكون قد جنى عليهم كما جنى على نفسه. ونوجد أمراً من ممر وفاة مريض إلى فقر وقلة المعيشة وفسادها كالأفراض الصيفية والهرالية النسخة من قصص خياليين في الأندية وعن قلة الملابس وفساد المأكل والمشرب وسقي السكر وفقدانه للنور الكافي. فمن البعث أذن والحلظ في الرأي أن يحمل الإنسان نفسه ما لا طاقة لها به. ولقد سقط في حبال هذه الأمراض ألوف من أطفال الأمم التي دخلت الحرب العظمى الماضية وبهذا المثال نبرهن قانون بقاء الأصلح من النوع.

الدكتور سمعان نجاد

علاج الديابيطس

اهتدى الدكتور بانتنغ في كندا إلى استخراج خلاصة من البنكرياس لمعالجة الديابيطس والخلاصة عبارة عن مصل من غدة البنكرياس الواقعة على بين الطحال وقد كاد أمروف من ضمن أن لهذه الخلد علاقة بتمثيل السكر في الجسم ولكن لم يهتد أحد إلى فصل المنصر الذي يمثل السكر قبل الدكتور بانتنغ فإنه حقن جملته مرضى بهذه الخلاصة فأزالت مرضهم. والمصل يستخرج الآن من غدد البقر

النساء وقص شعورهن ما رأي القراء

حضرة محرو اللل

أحسن توفيق أفندي عبريل في لفت النظر (في اللل المص) إلى الاضرار
والمتاعب التي تنجم عن إرسال النساء لشعورهن . ولكي لا أدري لماذا اقتصر
على ذكر الشعور فإن هذه مسألة فرعية ترجع إلى أصل واحد قد أخطأ فهمه وعدوه
قصد الطبيعة فيه . وهذا الأصل هو أنك تعتقد أن المرأة يجب أن تختلف في زيها
وعملها وعيشتها عن الرجل . فهي لذلك لا تزاول أعمال الرجل ولا تلعب ألعابهم
وهي تتكلف في لباسها شكلاً وهيئة لا يستطيعها من الرجال إلا بهوان ، من
حيث لبس الكورسيه والكعب العالي وأصغر الكشوف

ونحن في ذلك مع الناصر الصفي للمرأة واختلافه عنه إنما هو اختلاف في
الوجه لا في النوع . فمحال أن يضع قدمه نساء في ذلك من جديد لكي يشأن
صغيرات الأقدام . ولكن تخم عشر وربع حياء صغر مكعب عال لكي نؤم اقتنا
بأن أقدامهن أصغر من أقدامنا وتطالب في حصر دبرهن في ثياب الطبيعة لمن
ثم بعد ذلك نجسهن في البيوت كأن المرأة أداة مربية وكأن كل جهد الطبيعة منذ
سبع عشرة ملايين سنة وكل هذا النشوء وكل هذه التطورات التي انتهت في أنما
شخصيتها الحاضرة لعب ومزاج

هذا هو الكفر بالله . هذا هو وجود النواويس العليا . هذه هي الحياة
العظمى لروحانية الإنسان

والمعجب أن أولئك الكفرة الذين انتهكوا حرمة نواويس الكون وجمحدوا
سان الطبيعة القراء والذين يحاولون الآن ضد نشوء المرأة وسيرها نحو عايتها التي
رسمها لها الطبيعة بما يسومونها من الحجاب وسائر العادات الاجتماعية السخيفة هم
أنفسهم الذين يهتموننا نحن بالتعطيل وينسبون أهمهم إلى الإيمان . وقد قال واحد
من هؤلاء المؤمنين عن المرأة بيتاً أذكر صدره وأزه قلبي عن ذكر عجزه . قال
هذا الكافر :

ما للنساء والخطابة والقراءة والكتابة

وحقيقة لا بد أن هم نواويس هذا الكون والنهاية المبدأ التي تنسجها فسير
بها . فهذه النواويس لم تقصد الى ان تكون المرأة لعبة يلعب بها الرجل وانما خلقها
شخصاً مساوياً هو للرجل ذهنياً وروحانية . ونحن الذين قد انحدرنا من اصلاص
الفردوس وسينحدر عدد من اصلاص « السمران » حقيق بناءً ان نرفع المرأة - ام
السمران - الى مرتبتها الطبيعية بان نضعها على مستوى الرجال ونزجها في الاعمال
حتى نجد فيها ما يبعث على استخدام كفاءاتها المختلفة ونشجعها .

وخير وسيلة لذلك ان ندعو المرأة الى الانسرحل بأن تربى في مدارس الصبيان
الى قيل المراهقة فتعب العليم وتتخلق باخلاقهم وترى العالم من منظارهم فتشبه
الى ذلك . وقد ثبت في البسكولوجية ان الانثى الذي يتلقى التعليم والقراءة في ذهن
الطفل طويل العمر لا يزول عمر الاعوام وان احتق ونقص اشكالا مبابية لاشكاله
الاولى . وهذه التربية الملائكة تعد الصبيان ايضاً لآنها تقل من تلك القضاة
والعادات القذرة التي تحسم معن شرب دليلاً على ربحها .

وهذه ام دورها العظيم - الامم - التي حاسبه التاريخ - مثل انجلترا والبلاد
الاسكندنافية انهم ان وضعوا المرأة على مستوى الرجال ولم تقصر
المرأة في ادراك مركزها في ذلك السداد هي رب اي ميدان الاعمال العمومية
وتحدها باخلاق ارجل . فقد رتب بناء بعض شوارع في انجلترا وسمعت
حطاً طبعية من أهواها . فلم أر ان ذلك قد انقص من انوثتها الطبيعية . وهذه
بناء الانجليز في القاهرة بمنين باحذية الرجال ولا يلبس الكورسيه ويحملن في
أيديهن المعى ومع ذلك هن جال بل حلال لا يحلم في سائنا . فاسترجال المرأة
يزيدها حلالاً عند ذوي الادهان الظاهرة والعواطف السليمة . ولكن من الناس
من لا يحب أن يسمع العناء الا وهو مكران فيطلب من المنفى الاعاني اخنثة القاسمة
وكذلك من الناس من لا يهكر في المرأة الا بعد ان تكون قد افسدت ذهنه

سلامه موسى

لن الجنة

من الحديث : اربع من كن فيه وجبت له الجنة - من ملك نفسه حين يرغب
وحيث يرهف وحيث يفض وحيث يشتهي

سير العلوم والفنون

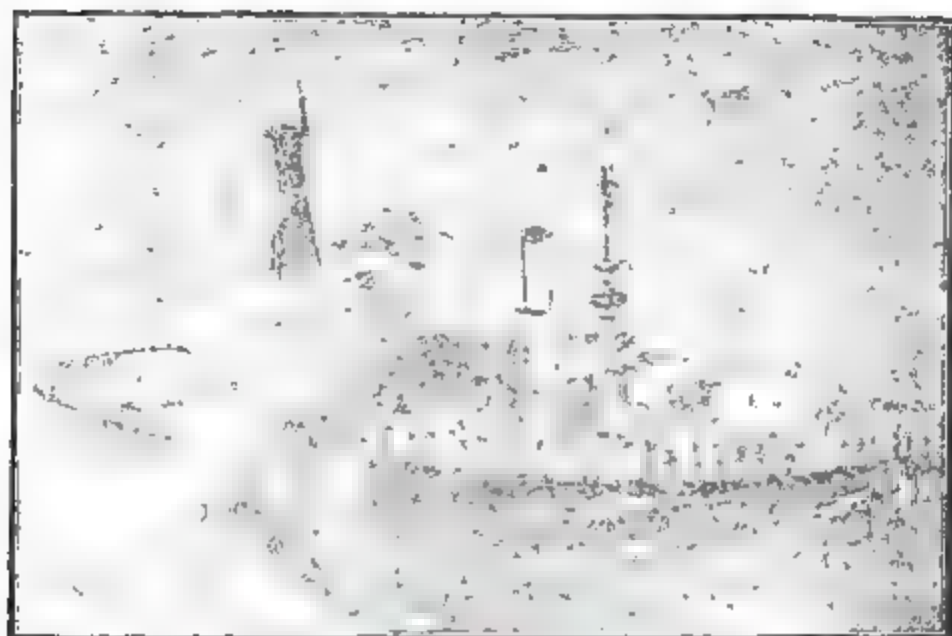
تقدم «الاسلكي»

نشرنا هنا صورتين تدلان على تقدم «الاسلكي» في الزمن الاخير. فالصورة الاولى هي صورة البابا الحالي وقد نقلت لاسلكياً على أرغائه من رومية الى نيويورك. ومع ان الصورة ليست على غاية من الوضوح فان الملاحظ فيها ظاهرة. وهي كائنة لتقرير هذه الحقيقة وهي ان التصور اللاسلكي قد أصبح من الامور الراحنة وانه سوف يتم استعماله وتستفيد منه الصحافة اعظم فائدة

أما الصورة الثانية فهي صورة مدرعة اميركة قدبة احتملتها وزارة البحرية الاميركية لتسييرها عن لاسلكياً - أي من دون ان يكون عليها راكب مطلقاً



صورة البابا نقلت لاسلكياً من رومية الى نيويورك



بأمره مبركة ميرة عن لا-اكيا ومن علم واكب

وبرى الفارىء في الصرة تصاعد الدخان بكثرة من المدحة وذلك على اثر اشارة
بشئها المحطة اللاسلكية

آلة تطبع طابع البريد



الآلة العاية للخطابات

ذكرنا في الهلال الثالث ان مصلحة البريد الانكليزية شرعت تستعمل جهازاً يطبع ظروف الخطابات بطابع البريد وتاريخ الارسال والبلدة المرسل منها بمعدل ٢٥٠ خطاً في الدقيقة . وقد عثرنا على صورته وكثرناها فيما تقدم . وهذا الجهاز اشترته من مصلحة البريد الشركات الكبيرة فتوفر على نفسها مشقة شراء الطوابع ولصقها . ومصلحة البريد أيضاً توفر مشقة طبع الخطابات وختم طوابعها

السينما المجسم



الجهاز الذي يرى الصور مجسمة

لعل القارىء يعرف تلك النظارات الكبيرة الحجم التي ينظر منها الانسان صوراً مزدوجة فيخيل اليه انها مجسمة . هذه النظارات تسمى ستيريو سكوب ومبدأها ان الانسان يرى الاشياء مجسمة لانه ينظر بعينين مما على زاويتين مختلفتين قليلاً . فاذا اخذنا صورتين لمنظر واحد من زاويتين معادلتين لزاويتي العينين ولصقناهما الواحدة بجانب الاخرى ونظرنا اليهما بتلك النظارة تراءى لنا ان المنظر طبيعي ومجسم

وقد خطر لخيالنا امر كبير ان ينقل هذه الفكرة الى عالم السينما بحيث يخيّل الى المشاهدين ان الصور المتحركة ذات ثلاثة ابعاد : طول وعرض وعمق . وقد

صنعا لهذا الغرض جهازاً يركب امام كل كرمي (كما في الصورة) وجعل الصور تظهر على اللوحة السينمائية مزدوجة اي ان كل صورة تؤخذ من زاويتين معادلتين لزاويتي العينين . وفي الجهاز المتقدم غشاء متحرك يسد الجهة بعد الاخرى بالتتابع وفقاً لظهور الصور على اللوحة ، بحيث يرى الناظر بينه اليمنى الصورة المأخوذة من الزاوية اليمنى ثم بينه اليسرى الصورة المأخوذة من الزاوية اليسرى . ومضى حصلت صورتان في ذهنه ظهرت له الاشخاص والاشياء ذات أجسام . وقد شاهد أحد الصحفيين تجربة هذا الجهاز فسر بما شاهد واعجب به . وقد اعترض البعض بان تنفيذ هذه الفكرة يستدعي نفقة عظيمة ودقة فائقة . ولكن المحترمين يؤملان ان الافعال سيكون كبيراً فيمكن البذل في هذا السبيل

يد مغيرة



النفاز للنير

خص افراد البوليس الهولندي اخيراً بقفازات ذات انوار كهربائية يستعملونها ليلاً لمراقبة حركة النقل في الشوارع وتوجيهها . وفي كل يد جهاز كهربائي يضيء اربعة قناديل صغيرة

الحضارات والامطار

استقرى أحد كتاب الانجليز الحصاصات الماضية وعرض الاماكن التي نشأت فيها ثم صارت الآن صحاري واستنتج ان الحضارة قد تبعت مناطق الامطار في الماضي فلما حدث الجفاف انحسرت الحضارة وتراجعت نحو الشمال حيث الامطار لا تزال عزيزة . وبما قاله ان صحراء افريقيا الكبرى كانت آهلة قديماً بالسكان وقد قطع هذه الصحراء منذ عهد قريب الرحالة فشر اذ قام من طرابلس حتى وصل الى بحيرة تشاد فوجد فيها جبلاً ينبع خمسة آلاف قدم ارتفاعاً وراى آثار وديان أشهر قد جفت وسفت عليها الرمال ولكن قيعانها لا تزال ظاهرة . وصحاري العرب كانت آهلة قديماً أكثر مما هي الآن وسدود اليمن تدل على وفرة الماء في الزمن السابق في تلك البلاد . وقد كان ساحل افريقيا الشمالي يبح قديماً بالسكان وكانت زراعة القلال منتشرة في قيرينة وقرضنة ومراكش . وكان بلاد قرطاجنة وحدها على ما ذكر جيون المؤرخ تحوي نحو ثلاثة مدينة قديمة قد اهد الخلف آثارها ولم يبق منها سوى رسوم واطلال في وسط رمال مترامية الامراف . وقد بلغ الجفاف جنوب أوروبا فقل عمرها واشكت أن قذوئها صحاري افريق في حلقها فهذه جزيرة صقلية مثلاً التي خضعت لاثني عشرة دولة طغت كلها في خرابها والتي كانت تعتبر من اهرام القلال الرومانية . حتى ان أحد حكامها اندعو فيرمس كان اول من احتكر بيع القمح في التاريخ ورفض ثمنه بأن منع السفن من ترك مرافق الجزيرة حتى ارتفع ثمن القمح في رومية فباع ما يملكه بأعلى الاثمان . هذه الجزيرة قد صارت الآن لا يروح فيها سوى الليمون والبرتقال لقلة الامطار وقد يمر العام بأكمله ولا يصيبها الغيث . وبما يدل على تزايد الجفاف ان الارنب الجليلي يعيش الآن في انجلترا حيث الامطار والاعشاب وقد ناد في موطنه الاصلي وهو جنوب اسبانيا حيث قد عم الجفاف . وختم الكاتب مقاله بوجوب اعادة النظر في الحكم على المذنيات السابقة وأسباب سقوطها

شلالات نياجرا

يحكى ان لورد كلفن العالم الانجليزي وقف مرة امام شلالات نياجرا الهائلة فلم تؤثر فيه عظمتها او جلالها وانما تأملت في نفسه حزناً عميقاً لأنه رأى قوة عظيمة

تذهب هيا. بلا قائمة تعود على الناس وتبني ان يرى اليوم انني تستعمل فيه هذه القوة لمصلحة البشر. والكثديون يستغلون جزءاً من هذه الشلالات الآن ولكن معظمها يندفق الى أسفل دون ان ينتفع به أحد. وقد وقف امام هذه الشلالات عالم امريكي شمل يندر ما يمكن ان ينتفع به الناس لو استغلوا هذه القوة وبما قاله ان قيمة القوة المصروفة في ساعة واحدة في هذه الشلالات تعادل ثمن ستاية الف بيضة وبعبارة اخرى لا تقل الخسارة الناجمة عن عدم استغلال هذه الشلالات عن خمسين مليون جنيه في العام

الاشعة الخفية سبب العمى

الاشعة التي فوق البنفسجية - عند تحليل ضوء الشمس بأشعور البلوري - اشعة غير منظورة ولكنها كما في الاثر في الاحياء وآحر ما يجزى اليها سبب العمى وضعف النظر في اسنين وقد كتب الدكتور كزما يوف ان هذه الاشعة هي التي تربل الشفوفة من عدسة العين، تحدث فيها صدقة نصف النظر اولاً ثم اذا طال الزمن تحول دون كاية والحياة يصعب الاستمرار بنصف دماغ كرا في البلاد الشديدة الضوء مثل الهند واين يعيشون في - نور - مكنوفة بصرف نظرهم باكرأ. وعدمية العين جسم سم عبر منصف بالانصب وهذا هو لا يستطيع مقاومة التأثير الذي تحدثه هذه الاشعة اذ هو لا ينمو ولا يتحدد وما يحدث فيه من الصفاقة يمكن احداثه عدسة لوردية بواسطة هذه الاشعة أيضاً. وبما يقوي الاعتقاد بهذه النظرية ان عدسة العين تبدى فيها الصفاقة من أسفل حيث يذهب ضوء الحوفي هذا الجزء ويبقى الجزء الاعلى سليماً مدة طويلة. لأن الضوء لا يصل اليه الا معكوساً من الارض فيضعف

استخدام الراديو

تأسس بنك في نيويورك ورأس مائه الذي يستعمل به هو حفنة من الراديو منها ٧٧ ألف جنيه وهي ليست باثني، الجسم اذا اعتبرت ان ثمن الاوقية من هذا الفلر الثمين ٧٠٠ ألف جنيه. وميشنل هذا البنك باقراض المستشفيات هذه الحفنة لمعالجة الاورام السرطانية وخلافاً وغاية البنك مجارية محضة

ومن الغريب ان هذه المادة الثمينة تستعمل في اصاعة ارقام مينا اساعلت اليدوية وعلة ذلك ان الراديوم يكسب بعض المواد التي توضع الى جانبها خاصة الاشعاع حتى ان نحو اربعة ملايين ساعة اضيئت ارقامها لم تستنفد من الراديوم سوى اقل من ثلث اوقية . وقد تالفت بالجملة شركة لاصاعة ارقام المنازل ومقاعد السيارات وسائر الاشياء التي تضطر الى تلمسها في الظلام

فوز العلوم الالمانية

اجتمع رجال الطب الالمان في مؤتمر بمدينة هامبرج فلما تناقشوا في موضوع علاج مرض النوم المعروف باسم « بار ٢٠٥ » قرر الاعضاء ان يطلبوا من الحكومة الالمانية الا تعطي هذا العلاج الى دول الحلفاء ما لم يردوا لها مستمراتها التي كانت تملكها قبل الحرب . ومرض النوم من الالوة التي تفك بالناس والحيوان في افريقيا الوسطى وقد ثبتت فائدة هذا العلاج في هذا الرض فدا ادعن الحلفاء لالمانيا واشتروه منها بحد مستمراتها **ها كان هذا العمل** كما ذكر فوز للعلوم الالمانية

الموالد المصرية

في مصر الآن مبعوث حاميها اكسورد يدرس عادات مصر الريفية والاجتماعية ويقارن بينها وبين ما كان عليه اهل مصر قديماً وما عليه سائر سكان العالم . ودروس هذه الاشياء له قيمة انثروبولوجية تدل على صلات الامم القديمة وانماجها في نزوحها وهجرتها . وقد زار بعض الموالد في الوجه القبلي ومما لاحظته ان عادة بيع البيض المصبوع بالحمرة من الماديات القماشية في مصر واوروبا وخصوصاً في بلاد مقدونيا . والموالد التي تقام في مصر الآن حول قبة أحد الشيوخ « الاسياد » لاختلاف كثيراً عن الاحتفالات الدينية التي كانت تقام في عهد مصر القديم حول معابد الالهة المحلية من حيث الاحتفال بها كما تدل على ذلك الكتابة التالية وهي لا تزال مكتوبة على حيطان معبد دندره وهي :

« ان آلهة السماء تصبح من الفرح . تصبح من الفرح . والرافعات ينقرن على دفوفهن ... وقد ثمل المجتمعون في دندرة بالبحر وعلى رؤوسهم اكاليل من الزهر . وها هم اولاء بحارة ادفو يسرون مهالين فرحين وقد تعطروا باحسن الطيوب .

وجميع الاطفال في فرح ومرح حول تلك المنهبة « هاتور » من بزوغ الشمس حتى غروبها »

ولا زال تقام بالاقصر حفلة سنوية يقوم بها الاحالي والبحرة الذين يتفنون بالغناء تكرر فيها لفظة « امونة : امونة » وهذه الحفلة اُرباق من اعياد امون رب مصر الدارس

المصل الصناعي

نحن نعيش في عصر فيه من غرائب الصناعة ما يدعو الى العجب والدهشة لولا اننا قد ألفنا هذه الصناعة فزالت عنا غرابتها . يدل على هذا ان الانسان الذي يعيش به في حال البداوة او التوحش تأخذ الدهشة عند رؤية هذه الغرائب حتى ليظنها من معجزات السحرة أو أفعال الشياطين . فقد ذكر وحالة انجليري وار بعض جزر ميلانوي ان عساة من أكله لبنسرا احتفظت وحلا ايض غنية ان تقتله وتأكله فخطر في بال الرجل ان يهدي لهم حماراً استسهل شربي به حياته منهم فخلع الطاقين وقدمهما له . فما هو الا ان رأوه حتى وراها بين صبا منهم ان الرجل قد بني على هذه الوتيرة فصارت ثم تركب . وذكروا : راحة ايضاً ان ضيفاً ذا رجل صناعية قدم عليه فآمر الانسد على احداهم وهم بمصدان الزاح ففك الرجل ساقه وطلب من الخادم ان يخلع حذاءه . فحذب الخادم الحذاء واداً بالساق باجمها فد خرجت في يده . فنظر اليها الخادم حنينة ثم ألغاها وخرج ضارباً على وجهه في الحيلال ولم يعد بعد ذلك الى سيده . . .

وأخر ما قرأنا عن هذه الخوارص المصطنعة ان الدكتور بيدو قد اخترع عضلاً مكوناً من لولب ينضبط وينطلق بثقل الجسم الطبيعي وانحنائه واعتداله فصاحب الساق او الذراع المشغولة يستطيع ان يركب على كتفه او وركه جهازاً فيه علة لولاب موضوعة بحيث يتجمع من حركاتها ما يقوم مقام المصل الطبيعي

خطوط الاصابع

طبع الاصبع صار من الاشياء المألوفة فهو يستعمل في البوليس في تحقيق الشخصية وصار الممول عليه كبيراً في جميع التحقيقات الجنائية وذلك لان خطوط

الابهام تختلف باختلاف الافراد فلكل منهم طابع خاص لا يشترك وغيره فيه . وقد ذكرت احدى المجلات ان الدكتور بول الالمانى كان يفحص بعض اصابع الطلبة المصريين فوجد ان خطوط اصابعهم تختلف في الترسيم عن خطوط اصابع الالمان فحل يبحث ويستقصي حتى وجد ان لكل امة خطوطاً خاصة تشترك في عمومياتها وللعائلات خطوط خاصة يشترك فيها افراد العائلة وخطوط اصابع الالياه تختلف عنها في العاقل فاستنتج من ذلك ان الخطوط دليل على نوع ذهن الشخص وانه يمكن التنبؤ عن نوع ذهن الطفل او خلقه قبل ولادته بفحص خطوط اصابع الابوين . ولا زال هذه النظرية في مهبها بعد

الشخصية المتعددة

ان موضوع تعدد الشخصية من اوصوع التي عكف على دروسها علماء النفس الحديثون فبعضهم استكشف عصبها وتفسير عريتها . من حوادث تعدد الشخصية متنوعة ويصعب تلخيصها وقد لنا احدى الحوادث التالي :

حدثت ان فتاة تسمى دوريس كانت في الثالثة من عمرها حليها ابوها وكان مسكران وقد اغصبه شيء منها فقصها الى الارض وصيب ارجح دماغها فتح عنه ان صارت دوريس تحسب نفسها بعض الوقت دوريس ولا تخطئ في شخصيتها التي كان يعرفها بها ابوها وفي اوقات اخرى كانت تحسب نفسها مرغريت فتسى كل شيء عن دوريس وتتقمص شخصية جديدة لا علاقة لها بشخصيتها السابقة حين كانت دوريس . ولم تلاحظ انها ازدواج شخصيتها وكانت تظنها سرية النسيان عند ما تسألها عن شيء امرت به او عن حادث وقع لها فتذكره والواقع ان شخصيتها كانت تتغير فتسى في حالها الجديدة ما كانت عليه في حالها السابقة . وحدث انها وهي في السادسة عشرة رأت أمها على فراش الموت فتقمصت شخصية ثالثة . وكان مستواها الذهني لا يريد على مستوى صبية في العاشرة فالحلها الدكتور برنس وفطن الى تعدد شخصياتها فنومها تنويماً مقناطيسياً وجعل يثير شخصياتها الواحدة بعد الاخرى فتكشفت كلها امامه حتى صارت تخبر عن ما قولها ايام الرضاع ثم استمر في معالجتها حتى اعادها الى دوريس وأزال عنها الشخصيات الاخرى

بين الحلال وقراه

خصصنا هذا الباب لرد على اسئلة القراء ونرجو ان يوافوا ما ياتي :
يكتب السؤال واضحا مختصراً ومعه اسم المرسل ويمنون باسم « محرر الهلال »
ولا تنشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين أو السيادة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد نفضل السؤال اذا لم نشوف الشروط للتقدمة أو اذا لم نشره على جواب

راسبوتين

(دمشق . سوريا) أديب غنما

اطلعت على كتاب عن راسبوتين نسبت فيه اليه حوادث وأعمال شائنة ولا
سما اجتماعاته المريبة بالسيدات ولأواص من الاميرات والتعريفات وسواهن .

فهل هذا صحيح ؟ وهل ما نسب الى ذك الراهب قائم على امور راحنة مثبته ؟

(الهلال) قد يكون الكاتب الذي طبعتم كتابه غافى بعض المغالاة وأرسل
تخليته الغنان . على ان هناك أموراً مثبته لا سبيل الى انكارها وأهمها ان راسبوتين
كان ذا شخصية جذابة قوية تسلط بها على مرضى الاعصاب ولا سيما فريق من
النساء كن يترددن عليه . ففي سنة ١٩٠٥ اشهر في موسكو بصفة كونه « قديساً »
والنف حوله جمع غير يسير من المدحجين به ثم انتقل الى بتروغراد ولم يلبث أن
اتصل بالباط القيصري ثم بالقيصرة نفسها التي صارت لها ثقة عمياء في قدرته
الدهاوية وخصوصاً قدرته على شفاء ولي عهدا الوحيد . وقد نقي الى سيبيريا على
ار ما قام به ميلوكوف من فضح أمره في مجلس الدوما ولكنه لم يلبث ان عاد
الى بتروغراد بعد اشوب الحرب وضائف مجهوداته ودساتسه الى ان اغتاله أحد
الامراء الروس تخليصاً للأولاد من شره . وقد اطلعنا أخيراً على مقال فيه وصف
لرسائل كتبها القيصرة السابقة ولانشرت أخيراً ومنها يستدل على ما كان لها من
النفوذ على القيصر وما كان لراسبوتين عليها من النفوذ . فقد كانت تدعوه « رجل
الله » وما كان على القيصر في نظرها الا ان يتدي بهدي هذا الرجل الملهم . وبما

جاء في إحدى رسائلها إلى زوجها : « ياروحي ، حسناً تفعل بإتباع نصائح صديقتنا فقد صلي كثيراً من أجلك هذا الليل . . . كن مؤمناً مثلي . وحينئذٍ ينصلح كل شيء » . وقس على ذلك أمثلة عديدة

ركفلر

(طليا . بلبك . سوريا) كنعان أبي حيدر

ذكرتم عن ركفلر أنه الرجل المثري المشهور فهل لكم أن تاتوا ببندة عن تاريخ حياته وكيف أثرى وكيف تصرف بماله ؟

(المحلال) ولد جون دافيسن ركفلر في سنة ١٨٣٩ وبدأ حياته العملية وسيطاً تجارياً وهو في التاسعة عشرة من عمره ، وفي سنة ١٨٦٢ دخل في صناعة زيت البترول وفي سنة ١٨٦٥ بنى مصنعاً لتكرير الزيت في كليفلند ثم فتح فروعاً لشركته وبعد خمس سنوات وحشد عدة شركات اشتمل في الزيت تحت اسم شركة « ستندرد اويل » وكان رأس مالها ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه ولم تات سنة ١٨٨٢ حتى كانت هذه الشركة الاحتكارية قد سيطرت على السوق وفازت على جميع الشركات المناظرة لها ولم يلبث ركفلر أن أصبح أغنى رجل في العالم . وفي سنة ١٩١١ السحب من ميدان الاعمال وقام مقامه ابنه واسمه جون ركفلر أيضاً وكان قد دربه منذ حداثة على عمله . وفي السنة الماضية (الثلاثين) من المحلال مقال ضاف عن ركفلر وكيف يتفق رؤيته فليراجعه من شاء التوسع في هذا الموضوع

هل نشأت الحيوانات من أصل واحد ؟

(ساكرامنتو . كاليفورنيا . اميركا) س . تايفه

هل الحيوانات التي زارها اليوم هي نفس الحيوانات التي وجدت على الارض عقب تكوّنهما ام قد تطورت وتقلب في أدوار مختلفة قبل وصولها الى أشكالها الحالية ؟ وهل ترجع جميعاً الى أصل واحد ام خلفت منفصلة كل نوع على طراز خاص ؟

(المحلال) ليس هذا السؤال مما يستطيع الرد عليه رداً شافياً قاطعاً فان مشكلة الخليفة ما برحت شغلاً شاعراً للفلاسفة والعلماء . على انه يجوز القول بان السواد الاعظم من علماء الحيوان في هذا العصر يسلمون بنظرية النشوء والارتقاء

أي ان الانواع الحالية وصلت الى حالتها الحاضرة تدريجاً بالتطور المستمر وان الحياة كانت في الاصل ذات شكل او أشكال بسيطة ثم ما رحلت تنفرع وتتركب حتى بلغت ما هي عليه اليوم من التنوع . أما الطريقة التي تم بمقتضاها الفسوء والارتقاء فما لم يتقرر في أذهان رجال العلم . على ان النظرية الغالبة من هذا القبيل هي نظرية الانتخاب الطبيعي التي قال بها داروين ومؤداها ان الطبيعة تذهب من الاحياء اصلحها للبقاء

« الشبهاء »

﴿ سنترال فوئز . اميركا ﴾ بورغاكي مشاطي

لماذا لقبتم حلب بالشبهاء ؟

﴿ الحلال ﴾ لقبتم بهذا اللقب لبياض حجارتها . فالاشهب ما كان لونه الشبهة

وهي يياض غلب على السواد او يياض بخالطه سواد

الاشتراكية

﴿ بندا . العراق ﴾ محمد كمال

أرجو أن تهيدوني عن أسماء أشهر المؤلفات الصادرة عن الاشتراكية في

العربية والانكليزية

﴿ الحلال ﴾ لا نعرف بالعربية كتاباً في هذا الموضوع غير كتاب « الاشتراكية »

بقلم نة ولا الحداد (طبعت ادارة الحلال) ورسالة اخرى هذا الاسم بقلم سلامة موسى .

أما في اللغات الاوربية فالكتب كثيرة نكتفي منها بذكر كتاب كارل ماركس عن

رأس المال وهو انجيل الاشتراكيين Karl Marx Capital وكتاب الزعيم الانكليزي

المستر رمزي مكدونند J. Ramsay Macdonald . The Socialist Movement

وهو سهل قريب المثال . والطبعة الاخيرة من كتاب تاريخ الاشتراكية لسركوب

T. Kirkup : History of Socialism

الحروف العربية

﴿ البصرة . العراق ﴾ السيد محمدرؤف

ما سبب طبع أوروبا للكتب العربية بحرف ودبنة ؟ وهل تسبب فيها الاحرف

الحيدة ؟ وإذا كانت هذه الأخيرة تصنع في الشرق ففي أي بلاد منه ؟
 ﴿الحلال﴾ ان أول مطبعة ذات أحرف عربية أنشئت في قاتو بإيطاليا بأمر البابا بوليس الثاني وودشتها البابا ليون العاشر سنة ١٥١٤ ثم تعددت المطابع العربية في جهات كثيرة من أوروبا . على ان أحرفها لم تكن جيدة الشكل لان ذلك الفن كان في طفولته ولان الذين تولوا هذا العمل كانوا من الافرنج . أما الاحرف العربية الحالية فصنوعة في المالب في مصانع شرقية . وفي مصر وبيروت عدة مسابك عربية

السكر وتاريخه

﴿بيروت . لبنان الكبير﴾ م . ر .

مق اكتشف السكر وكيف وصل الى حالته الحاضرة في عالم الصناعة
 ﴿الحلال﴾ يرجع استخدام قصب السكر الى أقدم الازمنة التاريخية ويرجع ان موطنه الاصلي في الهند أو **حواليها ومن ثم** انتشر استعماله شرقاً وغرباً . وفي القرون الوسطى أدخل العرب زراعة قصب السكر الى مصر وصقلية والاندلس ومن ثم انتقلت الى أميركا حيث نالت رواجاً عظيماً . أما استخراج السكر من القصب فقد كان يتم في أول الأمر بطرق ميكانيكية بسيطة ثم تقدمت هذه الوسائل بالتدريج حتى أصبحت على غاية من الاتقان والنظافة

الانتخاب الاجباري

﴿بنداد . العراق﴾ م . فائق توفيق

لشرت احدى الصحف هناك ان بعض الامم المتقدمة قد عدت الانتخاب واجباً وصرحت في قوانينها بحق من لم يتم به ؟ فهل هذا صحيح ؟

﴿الحلال﴾ ان هذه الفكرة جديدة في عالم الانظمة الدستورية ولها بعض المناصرين وقد عملت بها بعض دول مثل البلجيكي والارجنتيني . على ان السواد الاعظم منها يمد الانتخاب حقاً لصاحبه يتصرف به كما يشاء ومتى يشاء . وهذا رأي الفريق الاكبر من أرباب القوانين الدستورية وفي مقدمتهم العلامة اسمان انفرلي

بئر سبع

﴿ بئر سبع . فلسطين ﴾ صليبا بنيامين الصايغ

ان بئر سبع الحالية بنيت حديثاً منذ نحو ربع قرن وقد وجد أحد أهاليها أخيراً تحت أرض يده غرماً مزينة بالفسيخاء مما يدل على أنها كانت آهلة بالسكان فهل ورد ذكرها في التاريخ غير ما ورد عنها في الكتاب المقدس ؟

﴿ الهلال ﴾ جاء ذكر بئر سبع غير مرة في الكتاب المقدس وكانت توصف بأنها الحد الجنوبي لفلسطين وقد نسب بناؤها الى كل من ابراهيم واسحق ، ويرجح ان معنى اسمها الآبار السبع . وقد ذكرت في غير الكتاب المقدس مراراً فقد ذكرها أوزايوس وجبروم في القرن الرابع للمسيح وقالوا انها قرية كبيرة وان فيها معسكراً رومانياً . والظاهر انها فيما بعد أصبحت مقرأ اسقفياً ، وقد وجدت فيها آثاراً قيمة مختلفة

يهود بولونيا

﴿ فرقدو برسنس . البرازيل ﴾ شفيق عتيق

كنت أطالع في كتاب « شعوب أوروبا » فوصلت الى الفقرة التالية : « وأما وفرة عددهم (اليهود) فتراجع الى عهد كازمير الكبير الملك البولوني » وان ذلك تم بمساعدة استير اليهودية . فن هو كازمير هذا وكيف جلت بولونيا موطناً لليهود ؟

﴿ الهلال ﴾ ان كازمير هذا الملقب بالكبير هو أحد ملوك بولونيا وقد عاش في القرن الرابع عشر الميلادي واشتهر بحبه للرعية وأعماله الاصلاحية الكثيرة . أما اليهود فان زوحهم الى بولونيا يرجع الى سنة ١٢٦٤ م اذ نالهم اضطهاد شديد على سواحل البحر الادرياتيكي . ولما سكنهم لم يجوزوا حرية الاقامة في المملكة البولونية كلها الا في سنة ١٣٣٤ بامر الملك المتقدم المذكور

في عالم الأوسب

مطبوعات جديدة

﴿ سر النجاح ﴾ بين أيدينا الطبعة الرابعة لهذا الكتاب النفيس الذي عني بنقله الى العربية العلامة الدكتور يعقوب صروف منقضىً للمقتطف الاغر . وهو من الكتب التي تترك في نفس القارئ رأياً عظيماً وتدفعه الى سلوك طريق العمل والثبات والانتاج . ومؤلفه صموئيل صميلز شهرة واسعة وقد نقلت كتبه الى لغات عديدة واستفاد كثيرون من مطالعتها . والطبعة الاخيرة مزية وهي انها تحوي اضافات كثيرة وامثلة عديدة تتعلق بالانظار الشرقية . واتقنا نود ان يطالع على هذا الكتاب كل قارئ من أبناء هذا الجيل

﴿ ديوان نعمة الحاج ﴾ نالهم هذا الديوان من أدباء المهجر الشغفين بالادب وهو مناهم من الغزوين الى التجديد في الامة وأساليبها كما يشهد بذلك ديوانه الذي بين أيدينا فانه يشف عن نفس حساسة ودكرة متوقدة ونخلة مبدعة لا تريد التقييد بالاساليب المألوفة . طبع في نيويورك وبيع في نحو ١٩٠ صفحة

﴿ أبسط الوسائل الطبية ﴾ في حفظ الصحة والامساكات المنزلية لاجل ارشاد العائلات وتواميم البنين والبنات ، تأليف الدكتور عثمان لييب عبده . وهو من خبرة الكتب التي صدرت في هذه الموضوعات يمتاز بانه سهل الاسلوب حسن الترتيب قريب المنال يحوي فوائد عميمة في حجم معتدل . صفحاته نحو المئة . ثمنه عشرة قروش

﴿ التزوير في الاوراق ﴾ تأليف عمدة القانون المرحوم أحمد قنحي زغلول باشا . وقد أضاف بذيل محقق التعديلات التي طرأت على مواد التزوير وأهم الاحكام الاخيرة حضرة الدكتور محمد كامل مرسي بك المدرس بمدرسة الحقوق الملكية . وكانت الطبعة الاولى قد تعدت منذ زمن وتاق كثيرون الى مطالعة هذا السفر لما يبرقونه من سداد رأي مؤلفه المرحوم وطول ياعه في المباحث القانونية . وقد عني باعادة طبعه الاديب توفيق الراضي . ثمنه ١٥ قرشاً

﴿ استمار الحبين ﴾ رواية غرامية أدبية طليقة شيقة مائعة تأليف يوسف زيدان . طبعت للمرة الثانية بنفقة مقري زيدان . وهي من خيرة الروايات المصرية الرامية الى مقري أدبي . فيها ٨ قروش

﴿ الوثيقة الحمراء ﴾ هي عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية وتلويخ حياة جندي باسل تمكن من استعمار الهند . وهي معربة عن ما كولي بقلم الاديب عزيز نصر الله . فيها ٥ قروش

﴿ دموع العذاري ﴾ رواية اخلاقية عصرية اجتماعية وعظيمة لثرت نباعاً في جريدة « ابو الهول » القراء ثم طبعت على حدة . تأليف الاديب حنين سعودي ﴿ الطريقة او صدى العواطف ﴾ رواية تاريخية ادبية اجتماعية اخلاقية واقعية تعريب الحوري جرجس يعقوب السحوري . وقت حواشيها بين سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٧ . طبعت في القدس وفيها ١٠ قروش

﴿ غنم فر برابشتن ذو اليد الحديدية ﴾ مائة ذات خمسة فصول للشاعر الالمني الشهير غوته . نفاها الى العربية الاديب شديد باز الحداد . طبعت بلبنان ﴿ جواهر الحكم ﴾ هي مجموعة قصائد في المغامرة بين السيف والقلم لفر من شعراء سوريا المحدثين معني بجمعها وطبعها السيد مصطفى نديم الرافعي . طبعت في طرابلس الشام

﴿ الحياة في تهذيب الفناء ﴾ هي رسالة يدل احملها على موضوعها بقلم الاديب حسب الخطيب النحفاوي من أدباء فلسطين . وقد صدرها بهذه الجملة الدالة على غاية الكتاب : « لما رأيت الحاجة ماسة الى مثل هذا الكتاب فلذلك واظهره » الخاس الاسلام نحو المرأة توكلت على الله وضعت » . طبعت في حيفا

﴿ سلاسل الاناشيد العربية ﴾ جمع هذه الاناشيد ورتبها الاستاذ الاديب ياسر طيان الكيلاني . وهي مجموعة حسنة على صغر حجمها . طبعت في القدس ﴿ مفكرة المعارف ﴾ صدرت مفكرة المعارف المشهورة لسنة ١٩٢٣ وهي على ما اعتاده فيها طرفوها من الاتقان وحسن الترتيب

﴿ مفكرة الحبيب الزراعية ﴾ صدرت هذه المفكرة لسنة ١٩٢٣ وقد عني بترتيبها الاستاذ احمد فرج زين الدين ناظر مدرسة الزراعة بسمود . وهي تشتمل على فوائد ومعلومات كثيرة تهم المشتغلين بالزراعة وتسهل عليهم

مجلات وجرائد

اجتمعت لدينا طائفة كبيرة من الجرائد والمجلات الحديثة نرددها فيما يلي باختصار لطيف للأقام . وننتقل الى الرملاء الكرام عن اضطرارنا الى تأخير ذلك حتى اليوم

﴿ الحياة الجديدة ﴾ مجلة اخلاقية علمية راقية تصدر في بيروت مرة في الشهر لمنشئها السيدة حبوبة حداد . وقد كانت تصدر قبلاً في باريس . وهي متقنة الطبع حسنة الترتيب طلية المواضيع . اشترى كها السنوي في لبنان وسورية ليرتان سورينان وفي المهجر خمسة دولارات أميركية . ادارتها بالمطبعة الوطنية ببيروت

﴿ الروايات المصرية ﴾ هي سلسلة روايات أدبية واجتماعية تصدر في دمشق مرة كل خمسة عشر يوماً لصاحبها السيد قاسم الهباني . يحوي العدد منها طائفة طيبة من القصص والفكاهات الماثقة ومؤلفة ومعبرة بقلم نفر من أفضل الكتاب . اشترى كها في جميع الافطار العربية ليرة ونصف سورية . وفي سائر الافطار الخارجية نصف جنيه مصري . الادارة بمحلة عربوس بدمشق

﴿ جادة الرشد ﴾ مجلة اجتماعية اخلاقية تصدر مرة في الشهر في حمص لصاحبها الاستاذ حنا خباز رئيس كلية حمص الوطنية . تبحث في طواف صاحبها حول الارض وفي الموضوعات التاريخية والجغرافية والاجتماعية والفلسفية بأسلوب طلي قريب المثال . يبدل الاشتراك عن سنة في سورية ومصر ليرة انكليزية وفي أميركا ٦ دولارات أميركية

﴿ الهندسة ﴾ مجلة فنية هندسية شهرية تصدر في مصر لمديرها المسؤول محمود أحمد المهندس بكوبري القبة . وين أيدنا الجزء الاول من السنة الثالثة من هذه المجلة حاوياً مباحث قيمة ذات شأن . قيمة الاشتراك ٧٥ قرشاً داخل القطر ومئة خارجه

﴿ النهضة النسائية ﴾ تواصل هذه المجلة الراقية جهودها في سبيل النهضة النسائية في مصر والشرق العربي بناية منشئها المصونة السيدة ليبة أحمد رئيسة جماعة نهضة السيدات بمصر . وين أيدنا الاجزاء الاخيرة من هذه المجلة وهي مشتملة على طائفة حسنة من المباحث الجليلة الشأن باقلام كتاب قديرين . قيمة

الاشتراك ١٠٠ قرش و ٦٠ للطلبة . ادارة المجلة بمطبعة الاعتماد بشارع حسن
الاكبر بمصر

﴿ المجاهد المصورة ﴾ مجلة علمية ادبية اسبوعية لصاحب امتيازها ومديرها
السيد عبد الله أسعد . وهي من خيرة المجلات المصورة وأطالها . الاشتراك ١٢٠
قرشاً في مصر و ٣٥ شلماً في الخارج . الادارة بشارع رب الناصرة عمرة ٣٢ بمصر
﴿ المرأة الجديدة ﴾ دخلت هذه المجلة في سذها الثالثة وهي تتقدم في كل
سنة نحو السكالم الذي تفشده والفاية السامية التي تسعى اليها وهي « بث روح
التربية الاستقلالية وتحسين الحياة العائلية ورفقة المرأة السورية أدياً وعلياً
واجتماعياً » . ومن تصفح الجزء الاول من السنة الثالثة الصادر أخيراً بر آثار
الغاية بادية في كل صفحة منه مما يشهد لمثشتها الادبية البارعة السيدة جوليا طعمه
دمشقيه بسلامة الفوق وصدق النظر والاجتهاد العظيم في سبيل الخدمة العامة

﴿ مسامرات المهاجر ﴾ مجلة روائيه ادبية اسبوعية لصاحبها السيد نجيب
موسى ويعقوب طيسون تصدر في سان باولو بالبرازيل . قيمة شتراكها ٢٥٠ قرشاً
برازيلياً في البرازيل و ٣٠٠ قرش في الخارج الادارة بشارع فوره و زارقم ٨
سان باولو

﴿ مجلة احباء العلوم المصورة ﴾ مجلة ادبية علمية تاريخية اجتماعية فصحية
فكاهية مصورة تصدر في مصر مرة في كل اسبوع لمثشتها وصاحبها السيد محمد
مصطفى العامري . قيمة اشتراكها ٦٠ قرشاً لمصر و ٨٠ في الخارج . عناونها
بشارع الخليج المصري بمصر

﴿ مجلة الشرق العلمية ﴾ مجلة علمية طبية تصدر في مصر مرة في الشهر .
ادارتها بشارع المداينغ عمرة ٢٣ . قيمة اشتراكها ٥٠ قرشاً في مصر و ٧٠ لسوريا
وفلسطين و ١٤ شلماً للخارج

﴿ الجالية ﴾ جريدة عربية مصورة اسبوعية متفنة الطبع طلبة المباحث
تصدر في سان باولو بالبرازيل مرة في الشهر لصاحبها ورئيس تحريرها الكاتب
الفاضل سامي بواكيم الراسي . اشتراكها في البرازيل ٣٥٠ قرشاً برازيلياً وفي
الخارج ٤٥٠

﴿ نادي الالاب الرياضية ﴾ مجلة أدبية رياضية مصورة تصدر في بغداد
لصاحب امتيازها ومديرها السيد محمد السيد علي . اشترا كما ٤٨٠ رويات وفي
خارج العراق ٥ رويات . تطلب من المكتبة المصرية ببغداد

﴿ اليقين ﴾ مجلة عامة تصدر في بغداد مرتين في الشهر انشئها ومديرها
المسؤول السيد محمد الهاشمي . قيمة الاشتراك ١٥ روية في بغداد وفي الخارج
١٦ ونصف . الادارة في جانب الرصافة في عمارة الاوقاف في بغداد

﴿ الوقائع العراقية ﴾ هي جريدة حكومة العراق الرسمية تصدرها في بغداد
مديرية المطبوعات ثلاث مرات في الاسبوع موقتاً . قيمة الاشتراك ١٥ روية في
العراق و ٢٠ في الخارج

﴿ روايات البنما ﴾ صدر الجزء الاول من هذه السلسلة حاوياً رواية
الايدى العاربة التي قام تمثيلها ولهم رسل . وترجمها الاديب شاكر توفيق وعنوانه:
شباك بوسطة مصر

﴿ النهضة العلمية ﴾ مجلة علمية أدبية مدرسية نصف شهرية تصدر في
الاسكندرية لصاحبها الاديب محمد حلمي . قيمة اشترا كما ٥٠ قرشاً في السنة

﴿ الحركة التجارية ﴾ جريدة يومية تجارية مالية زراعية صناعية تصدر في
مصر بادارة محمود بك الباجا . رئيس التحرير الكاتب الفاضل امين كرم . قيمة
الاشترك ١٢٠ قرشاً في مصر و ٢٠٠ في الخارج

﴿ الصباح ﴾ جريدة اسبوعية جامعة تصدر في مصر لصاحبها الاديب
مصطفى امين القشاشي . قيمة الاشتراك ٣٠ قرشاً في مصر و ٥٠ في الخارج

﴿ إنسان العلم ﴾ مجلة علمية أدبية مدرسية تصدر بالحوامدية في اول كل
شهر عربي لصاحبها الشيخ احمد محمد البدر شيني اشترا كما ٢٠ قرشاً في السنة

﴿ الصحافي التائه ﴾ جريدة البؤساء والعمل « تصويرية تصدر مرتين في
الاسبوع في زحله لبنان لمدير سياستها الاديب اسكندر رياضي . تطرق المواضيع
المتنوعة بأسلوب جذاب . اشترا كما ٣٠٠ قرشاً سوري في زحله وفي الخارج ليرنان
انكليزيان

﴿ الرسالة المصورة ﴾ ينشئها في بيروت نخبة من العلماء والادباء . صاحب

امتيازها الحوري انطون عقي . اشترى كها ٢٠٠ قرش سوري في بيروت و ٢٥٠ في الخارج

﴿ العلم ﴾ جريدة لبنانية اسبوعية تصدر في بيت شباب لصاحبها الاديب ميشال الحايك . اشترى كها ٢٥٠ قرشاً سورياً في بيروت و ٦٠ فرنكاً في الخارج

﴿ البيان ﴾ جريدة مصورة تصدر في بيروت لصاحبها الاديبين بطرس البستاني و طانيوس باخوس . اشترى كها ٢٠٠ قرش سوري في لبنان و ٥٠ فرنكاً في الخارج

﴿ الخليج ﴾ جريدة نصف اسبوعية تصدر في الاسكندرونه لمديرها المسؤول الارشمندريت اغناطيوس ورئيس انشائها الارشيديا كون حنايا . قيمة الاشتراك في سوريا ٢٠٠ قرش سوري وفي الخارج ٥٠ فرنكاً

﴿ النظرة ﴾ صحيفة اسبوعية اجنبية تهذيبية « مبدؤها السير على سنة الطيعة و غايتها ارشاد من يهمهم امر رفيعهم الصحيح الى الوحدة والمدنية الراقية » تصدر في تونس ابرس عاصمة الارخبطين لصاحبها ومديرها المسؤول السيد محمود محمد سلوم . قيمة الاشتراك ١٠ ريالات في الارخبطين و جنبه انكليزي في الخارج

﴿ جمعية اوزة لبس ﴾ جريدة تصدرها جمعية اوزة لبنان في ربودي جانيرو بالبرازيل . اشترى كها ١٨٠ قرشاً برازيلياً وفي الخارج ٣٠٠ قرش

﴿ كوردوبا ﴾ جريدة اسبوعية تصدر في كوردوبا (الارخبطين) لمديرها الاديب شبلي ناصر رزق و محررها الاديب جاد وروور . اشترى كها ١٠ ريالات في الارخبطين و ليرة انكليزية في الخارج

﴿ الجامعة السورية ﴾ جريدة وطنية نصف شهرية تصدرها الجامعة السورية في بوسطن بالولايات المتحدة . اشترى كها السنوي ريال اميري

﴿ المشرق ﴾ جريدة سياسية تصدر في تونس لمديرها وصاحب امتيازها احمد الجزيري . اشترى كها في تونس ٢٠ فرنكاً وفي الخارج ٣٠

﴿ لسان الدين ﴾ جريدة دينية سياسية اخبارية اسبوعية تصدر في الجزائر . مديرها السيد مصطفى حفيد . اشترى كها ٢٠ فرنكاً في فرنسا و مستعمراتها و ٢٥ في الخارج

من هنا وهناك

رأي لورد في الاتفاق

طلما سمعنا كبار الاغنياء ومنهم ركفلر ينصحون بالافتصاد والتوفير والتفتير ويدعون ان الشرط الاول للثراء انما هو جمع المال وادخاره منذ الصغر . اما لورد فرأيه على خلاف ذلك . فهو يعتقد ان الاتفاق ضروري وانه افضل للسان ان يفتق - الى سن الاربعين - ويتعلم كيف يفتق وان لم يجمع شيئاً ، وهذا بعض ما قاله :

« على الرجل ان يجمع الاختبارات النافعة الى سن الاربعين وعليه ان يتعلم كل ما يمكنه تعلمه واول شيء من ذلك ان يتعلم كيف يفتق ماله . ولذا فاول نصيحة أقدمها للشباب الراغب في النجاح هي : امسك ما بك على نفسك واجن - غاية ما تستطيع جنيته من الفوائد . ولا تنفق على نفسك تكون ناعداً

« أعطني رجلاً في الاربعين من عمره قد عرك الدهر وخبر الناس وأنا اضمن له النجاح وان لم يكن لديه فلس واحد

« اني بلغت الثامنة او التاسعة والثلاثين من عمري قبل ان افكر في امر جمع المال . وقد كنت الى ذلك الحين أبذل جهدي في اكتساب الاختبارات التي أقادني كثيراً فيما بعد »

كيف يكتب التاريخ

حكى الحكاية التالية لورد روزبري أحد رؤساء الوزارات الانجليزية السابقة وهي عن بت قريم نابليون وخصمه الالد الذي أفسد عليه سياسته في اوربا وكان بت وقتئذ رئيس الوزارة الانجليزية وكل همه ان يدبر الحطط لمكافة نابليون . ويقول المؤرخون انه مات كمدأ على اثر انتصار نابليون وهويهمهم في النزاع : « آه يا بلادي . وبهي كيف أركك الآن ! »

قال لورد روزبري أن لورد يكولسفيلد أول ما دخل البرلمان رفض الاعضاء ان يختلطوا به فلم يقبل عليه أحد بوجهه فلجأ الى رئيس النزل في قاعة الطعام وهو

وجعل حسن فاستأنس به وجعل يسري عن نفسه بالحديث إليه فحدث يوماً أن قال للورد بيكونسفيلد : « انك تسمع أكاذيب عديدة تروي كأنها تاريخ . أتدري ماذا كانت آخر كلمات مستر بت ؟ »

فقال الورد : « نعم . كلمات مشهورة : آه يا بلادي . وبجي كيف أتركك الآن » فقال الطامي : « كلام فارغ . سأروي انا لك الحقيفة . كنت رافداً في ساعة متأخرة من الليل فاذا بصباح يهتف بي من النافذة فاطالت فوجدت رسولاً يقول لي : « الابس ملايسك وهي » طبقاً من عصيدة لحم العجل واحضره لمستر بت بمنزله » فهاأت الطبق وسرت مع الرسول فقال لي ونحس في الطريق ان مستر بت لم يتناول شيئاً من الطعام ولكنك انتبه فجأة وقال : « أظن اني استطيت أن آكل طبقاً من عصيدة بلامي » ولهذا السبب جاءني الرسول في هذا الطلب . فلما وصلنا وجدنا ان مستر بت قد مات . فهذه اذن هي آخر كلمة نطق بها »

ولا شك ان بلامي رئيس الزل اصدق من اولئك المؤرخين الخياليين !

المسودة الايطالية وطرقها المصنة

كانت جنود الدولة ايمانية في اكنساسها الامويين تدعى المسودة لانها كانت تحمل الرايات السوداء . اما حزب الفاشي في الايطالي الذي اكتسح الاشتراكيين فله مسودته ايضاً فجنوده يلبسون قمصاناً سوداء . وآخر ما قرأنا من نشاط هذا الحزب انه دعا اغنياء الايطاليين الى التبرع بلذات لشد بعض الديون الايطالية حتى لا نحتاج الحكومة الى فرض ضرائب جديدة . وقد لجأ الى طريقة جديدة في مكافحة الرذائل فجنوده تغشى القهوات وتقبض على السكيرين وتسقيهم جرعة قوية من زيت الخروع حتى لا يعودوا الى الخمر . وقد أفادت هذه الطريقة مع المدمنين فعمدت المسودة الى توسيع عملها بأن صارت تطارد المنتشردين والمجرمين وسائر ذوي الاخلاق المنحطة وتعاقبهم بجرعة زيت

الخوف من الموت السكاذب

كثيراً ما يرمى على المريض فتقف عروقه عن النبض وينقطع تنفسه ويتم وجهه بمسحة الموت وهو لم يمض بعد فيدفنه ذوو قرباه ظناً منهم بأنه قد اسلم الروح فيستيقظ في القبر ويشرب كأس الموت من جديد . وهذا الخطر لا يستهدف له

سكان البلاد الباردة لان الميت يبقى في البيت ثلاثة او اربعة ايام قبل دفنه . ومن العادات الغاشية في بعض انحاء روسيا انهم يضمون في القبر جبلاً يتصل بجرح خارج القبر حتى اذا استيقظ « الميت » شد الجبل فينتبه الموكل بالجبانة الى الصوت ويفتح القبر . ويقول بعض الاطباء - ويملون بما يقولون احياناً - بقطع العروق الرئيسية في الجسم حتى لا يفرك شك في الموت . وكثيراً ما يوصي المرضى انفسهم بذلك وزيادة في العطاءينة . ونحن نذكر في ما يلي قطعة من وصية احمدى الانجليزيات وقد ماتت في الشهر الماضي

قالت : « ارجب في ان يفحص جسمي فحصاً دقيقاً جداً على يد طبيبي الخاص وان يقطع الشريان في كل من جيني » . ثم تفحص حالة الاعصاب حتى يمكن التاكيد تماماً بانى قد توفيت . وهذا ضروري لاني معابة بالديابيطس ومن المرجح ان اموت وانا في الغراء . والطبيب الذي سيفحصني لهذه الغاية ثلاثون جنباً »
وعما يذكر عن الحمى انى انه كشف عن فبره بعد وفاته بمدة طويلة فوجد قاعداً وبده قابضة على حليته مما يدل على انه استيقظ وقد بد به الضعف عن نبش القبر فاستسلم للقدر ومات موته النية

سلوى السيامي

من الكتب التي يعتمد عليها في معرفة صيد السمك بالصنارة في اللغة الانجليزية كتاب لورد غراي وزير الخارجية مدة الحرب في انجلترا . وهو أيضاً من هواة الطيور وله في املاكه في اسكونلانده حرم يبيت فيه ٢٣ نوعاً من الطيور الريبة لا تتطابق فيه رصاصة . وهذه الطيور تألف اللورد وتتذني من يده وهي سلواه في اوقات فراغه . وقد اتى أخيراً في لندن خطبة مستفيضة عن طبائع الطيور

احياء المومياة

حدث ان بعضهم قل مومياة كاهنة مصرية من مصر الى انجلترا فهاج البحر وجعلت الامواج تضرب السفينة فتقلقل ما فيها من المشحونات وكانت المومياة في صندوق من الخشب فتكسر الصندوق وصارت المومياة اسلاء وتمزق جلدها حتى لم يكن الرائي يتبين وجهها من صدرها . فلما وصلت الى المنحرف

في هذه الحال السيئة حاول القيم علاجها واستدعى مس كامبل لهذا السبل .
 نخطر لهذه الأنسة أن تعالج الكاهنة بذلك العلاجات التي تعالجها المسلمات عند ما
 يردن أن يسترددن شبابهن لماضي . فلأت فجوات الوجه بالشمع وأزال العضون
 وكانت في علاجها تهدي بصورة الكاهنة التي على غطاء انشأ فأنشربت وجناتها
 بالحرارة وزججت حاجبها وأعادت الى شفيتها لونها ولم تترك شيئاً جديراً بالعناية لم
 تمن به حتى نونة الذنق قائما مستها برينتها . وكانت النتيجة ان طادت الى الكاهنة
 هيئة الحياة

فهل يمكن ان نعمل ذلك بسائر موميات مصر ؟

طلاق غريب

ذكرت جرائد أميركا أخيراً ان أميركياً تقدم الى المحكمة طالباً الطلاق لان
 امرأته لم توجه اليه كلمة واحدة منذ ١٨ سنة قائما كانت حاملاً يقع نظرها عليه
 تفعل فما ولا تنبس بينت شمة حتى ان لاطباء أعينهم عجزوا عن ادراك سبب
 ذلك

وفد ذكرتا هذه الحكاية بحكاية أخرى - مذكرها بعد استئذان السيدات
 الكريمات - وهي انه فيما مضى من الازمان زوج أحد أعضاء بقناة جميلة من
 أسرة شريفة ولكنها لسوء حظه كانت خرساء . وكان صاحبنا يندب حظه على
 الدوام حتى وفقه الله الى صديق دله على طبيب بارع تعهد بشفاء امرأته
 وفي الواقع لم يمض مدة قصيرة على معالجته حتى شفى المرأة وأعاد اليها
 نطقها . ولكن ظهر ان كاريبن - وهذا كان اسمها - أرادت أن تبص نفسها بما
 قائما فصار الكلام يتدفق من فمها بلا انقطاع ووقع صاحبنا في حيرة وقلق وصار
 طاجراً عن القيام بأعماله ودرس قضايه

وفي ذات يوم ضافت الدنيا في عيذه فاستدعى الطبيب وقال له :

— اني طلبت اليك ان تجعل امرأتي تكلم... ولكن ليس الى هذه الدرجة.

فاتوسل اليك الآن ان تعيدها خرساء كما كانت

ولما اعترض الطبيب على هذا الاقتراح ويئن للرجل ان طلبه متعذر التنفيذ

صاح به هذا : — اذن يا صديقي اتوسل اليك أن نجعلني أصم لا أسمع !

مصير اوربا ومدنيتها

بين الغلاة والرجعيين

ان حجارة اوربا اليوم اشبه شي
بمن يسير في نومه على حافة هاوية
يظهر ان اربع سنوات من الحرب لم
تقد اوربا شيئاً
عصمت باشا في لوزان
الجدال سطس

صورة اوربا الحاضرة

من آثار الحرب العالمية في أخلاق البشر انها زادت الغلاة غلواً وزادت المستأثرين
أثرة . فلقد تشدد اراءهم في قلب النقاء الحاضر كما تشدد ابطالون الى بقاء القديم
على قدمه

أنظر الى خريطة اوربا مطرة مشعة تخرج من الجهة الغربية أقطاراً نشطت فيها
الروح الرجعية وزرعة التجبر والشدّة . ومن الجهة الشرقية نجد أقطاراً خلقت عنها
قديمها وفطمت كل صلاحها بما فيها بنية اساع طرق جديدة ونظم مستحدثة فلم
تخلع فيها ابتغت لان ما يتكون في أجيال لا يمحي في أيام

ان في اوربا الحاضرة نزاعاً عظيماً بين فريقين من الناس : الفريق الاول
يشمل ارباب الثروة المستأثرين وأصحاب الفرعة السكرية والشره الاستثماري ، والفريق
الآخر يتألف من الاشتراكيين والشيوعيين والقوضويين على اختلاف مذاهبهم
ونظرياتهم - وبعبارة أخرى ان النزاع بين الغلاة والرجعيين

وهنا بخاطر سؤال وهو : وما شأن المتدلين في هذا النزاع ؟ فالجواب ان هذا
الفريق قد ضلّ شأنه لان أهل الطبقات المتوسطة الذين يتألف منهم المعتدلون في
الغالب قد تزعزع موقفهم فقام من أثروا وصاروا بقومهم مع من فوقهم من الرجعيين
والحفاظلين ، ومنهم من امفقوا ونضبت مواردكم قالوا الى من تحتمهم من دعاة
الثروة والقوضى

لا يسع المتبصر في الحالة الحاضرة وتخرجها يوماً بعد يوم الا ان تأخذ الدهشة فيحار متسائلاً : أين رجال أوروبا وحكومتها ومفكروها ؟ أليس في استطاعة تلك الادمغة الكبيرة اغاذ العالم من هذا الشر المستطير ؟ على انه اذا تأمل في التساويح واعتبر بحوادثه وجد ان ارباب الفكر قسا أفلحوا في دفع الشر والخيولة دون المصائب الدائمة . بل يجد ان أدوار التفهيم والانحلال القومي هي الادوار التي ينبغي فيها التفكير . حذمنا على ذلك سموط رومة وبرطلة فلقد انهارت مدنيتهما في حين كاث عقول مفكرهما تامل ونجته لحل المسائل والمشاكل على اختلافها . . . الا ان الحقيقة التي لا ريب فيها هي ان البشر مسيروا بمواقفهم وعراهم لا بقولهم وأفكارهم !

ان التفكير والعقلاء كثيرون اليوم ولكن ماذا ينظمون ؟ يحيل الى امره ان عاصفة الخراب التي هت في روسيا سنة ١٩١٧ فاضت عند شتاً فشتاً الى الاضرار القوية لانت ان سم "قارة الاوربية" كسها - كسها القدر المحتوم يتقدم مسرعاً ولناس مشوون - ينضرون ويتفطرون .

ان منظر أوروبا اليوم رهيب - قنور ماحوة ومرايح موحدة . ملاجئ ممتلئة ومصانع موقوفة ، قراىم وروود مصانة ، صق وكرب وفنق وجزع و . . . وضن وحزازات وعدوات تردد اسماء كل يوم

هذا السيور نيتي أحد رؤساء الوزارة الإيطالية ومن مصني معاهدات الصلح قد أقر واعترف بان أوروبا جماء اليوم في حالة انحطاط . افرأ كتابه الذي أصدره أخيراً - واسمه "انحطاط أوروبا" - ترى كل صفحة منه نذيراً بالشر وسوء اصير . فقد شرتح حالة القارة الاوربية تشريع حكيم بصير فقال ان أوروبا قد فقدت سيطرتها على انتاح العالم ونجارتها وهذا ان كانت قوة دائمة أصبحت مذبذبة . الضيق عام بين جميع شعوبها المكسورة والمنصورة على السواء : النمسا لا تقدر ان تبش ، ألجر نائرة وقد مزقت ، تركيا عاصبة بمد ما نالها من الحيف^(١) ، روسيا

(١) قال نيتي منيراً الى اتفاق الدول على تقسيم السلطنة العثمانية ومعه امير لاطاليا : « ... ولكن الرئيس ولنس أراد ان تمتع اليونان لا لاطاليا . وان لاطاليا التي لا تدب بالشكر ولنس على معامنته لها يجب أن تظل شاكرة له ألد الدهر لانه علمها من تلك الهابة . فلولا انكنا جرنا الى حرب طائفة بقدر ما هي هلكة . . . ولقد ذقت صنوف الاضطهاد في المؤتمر لما دافعت عن حقوق تركيا الاولية ... »

تسعى لإصلاح ما خربه النظام الشيوعي وهي تردد كراهية لدول الغرب التي أرادت
إذلالها وإرهاقها ، ألمانيا تلي غلياناً وقد اظلمت الدنيا في وجهها ... وقس على ذلك
سائر الاقطار الاوربية حتى الدول الكبيرة فلا أمامها من المشاكل ما يقتضي حله
اجيالا طويلا . ووجهة القول ان الحالة عادية الثبات ولا ثقة للناس في شيء وكل الحلول
التي يتوصل اليها رجال السياسة مطبوعة بطابع الحيرة والقلق

مبزة المدينة الحديثة

لقد شبت حالة أوروبا الحاضرة بدوار مختلفة من التاريخ : شبهها البعض بالحالة
بعد حروب نابليون ، وشبهها آخرون بالحالة في اواسط القرن الرابع عشر اذ انتشر
وباً هائل حصص البشر حصداً وسي « الموت الاسود » ، وشبهها غيرهم بدور سقوط
الدولة الرومانية وأنها لمدينة

على انه اذا وجد مؤرخ مض أوجه الشبه بين تلك الدوار والحالة الحاضرة
فالحقيقة في نظرنا هي ان أوجه الاختلاف أكثر من ذلك لوجه وانه يتعذر علينا
أن نجد في التاريخ دوراً يقابل بما هي عليه أوروبا اليوم . والسبب في ذلك ان التقدم
المادي والآتي الذي تم في أوروبا في القرن الماضي قد قلب كيانها رأساً على عقب
وتناول الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية جميعاً وقد كان من جراء هذا
الانقلاب الشامل أن أصبحت القارة الاوربية - من حيث الحياة المادية - جسماً
شديد الاحساس متشبك الروابط بحكم الاتصال ، أصبح جسماً واحداً نحي أعضاؤه
مما وتموت مما

قال ولز الكاتب الاجتماعي الكبير من بحث في « انتشار المدينة » : « ان
الحضارة الحديثة قد جمعت قدراً عظيماً من القوائد العلمية التي غيرت معيشة الانسان
المادية ووسعت أمله مجال العمل والتعامل ... ولقد تم ذلك بدون أن يرافقه توفيق
بين آراء الانسان السياسية وتلك الحالة المستجدة » . وقد مثل على ذلك بما كان
من التقدم العظيم في وسائل النقل والاتصال ثم قال : « ان هذا التقدم هو منشأ
الداء فقد قرب المسافات المادية بل جعل أوروبا القارية وحدة اقتصادية محكمة
الارتباط بين أجزائها في حين لم يتغير شيء مما في النفوس والصدور ... »
وقال مثل ذلك الاستاذ والاس . قال : « لقد جمعنا في المئة والحسين السنة

الماضية قدراً عظيماً من المعلومات ولكن الظاهر أننا عاجزون عن الاستعانة بشيء من ذلك في توجيه حياتنا إلى الجهات القوية الصالحة ،
 « أجل . لقد زاد علم الانسان وزاد سلطانة على الطبيعة فسخرها لأغراضه المتنوعة ولكن ذلك كله لم يحمده شيئاً من حيث هوائه وراحة قلبه - ان العالم الذي نعيش فيه اكرم من عالم آباءنا وأجدادنا ولكن قومنا كنفسهم لم يلحقها تغيير ولا تبديل

ومن ثم يتبين لنا مكمّن الشر : فان هذا التقدم الهادي الذي جعل الصورة الاوروبية جسماً واحداً فربط أقطارها بوسائل النقل والاتقال والانصل على اختلافها وتنوعها لم يرافقه تقدم معنوي قط . فبنت صارت اوربا كما رأينا من تشبك الروابط وتعدد الملائق طلت الحواجز بين شعوبها قائمة والصفان مستمرة والنفاسات دائرة بلا انقطاع . وصاروا أخرى أن تكون اوربا السياسي في الوقت الحاضر يصلح للدور الزراعي في الترويج البشري ولكنه لا يصلح للدور الصناعي الاخير مع ما أحدثه من التوحيد في أمة واحدة

الراخا والرواة

حب التوسع ، والشره ، والدي . وطلب ما لم يكن . تلك صور مختلفة وأسماء متنوعة لفريرة مستقرة في النفس البشرية ما برح الانسان ياتر بأمرها ويندفع بوحيتها . ولكنه ما برح أيضاً باطاف تلك الرغبة بضغط مصلحته التي لا تنفق دائماً وأميال النفس . وكما رأى الانسان صد الاحتيار الطويل ان مصلحته هي في التعاون والانتظام مع أقربائه ثم مع أهل قريته ثم مع أهل مقاطعته ثم مع أهل وملكه كذلك لا بد ان يأتي يوم يتحد فيه أهل الاوطان المختلفة ليؤلفوا من تلك الاوطان جسماً واحداً متوافق الاعضاء منتظم الحركات والانغراض . . . هذه هي الفكرة الاساسية « الجمعية الامم » . ولكن تلك الجمعية كما نراها اليوم سيلة عن هذا المد الاعلى . فالحقيقة التي لا ريب فيها هي أن « جمعية الامم » ليست الآن جمعية من أمم الارض كما يستدل على ذلك من اسمها بل هي - في الواقع - جمعية من الامم المنتصرة في الحرب العالمية الماضية فلهذه الامم وحدها الكلمة الفاصلة في قراراتها قال العلامة غوستاف لوبون : « ان البشر لا يعملون الا بعد خدمات متكررة

تحويل مجرى غرارهم العمياء . فهل كانت الصدمات الاحيرة كافية لتعليم البشرية تلك الامثلة التي يغفلون عنها اليها - أمثلة التعاون والتعاضد بدل التنافر والتنازع ؟ لسنا ندري . وإنما ندري ان الخلاص انما يكون من هذا الطريق متى عزمت الامم على سلوكه - فلا فاء للحصاة الا بإفاق الدول على إنشاء جمعية أمم حقيقة بهذا الاسم تكون ذات سيادة سياسية واقتصادية مآ ، وتتفرع منها محكمة عالمية عليا ومصلحة عالمية للصحة ومصلحة عالمية للمالية ومصلحة عالمية للمواصلات الخ .. وأهمها جميعاً مصلحة عالمية للتربية الصحيحة

ولا بد لنا من ان نخصص التربية بكلمة موجزة . فان معظم الشر ينبت في نفوس الناشئة في المدارس . لان طرق التعليم عموماً - وطريقة تعليم التاريخ على الخصوص - من شأنها ان تقوي عادة الوطنية الصيقة فينبش البشر تحت ضغط هذا الكابوس القتال . فالتربية في كل قطر تربي الآن الى تكوين رجال ذوي عصبية شديدة بل ذوي وسواس وطني محمى - يربي الاسلحة والمفجرات عند اذن واحدة . وما برح الاحداث يدرسون من الترويج صائته وحرازاله وممارسته المستمرة وتمجيده لرجل السيف والحرب والانه . والحيث . فادامدرس الترويج على اساس وحدة البشر ووحدة مصالحهم فلم يجد الا من تنفع البشرية ، عمل على مدمها وارفاقها من أي شعب كان - متى درس الترويج ، وسر مواد الدراسة ، على هذا النمط تربي في البشر روح جديدة من شأنها تأليف القلوب وبث روح التعاون بين الافراد والشعوب . وبعبارة موجزة ان التربية المثلى يجب ان تربي الى توليد شعور الانباء الى العالم كله في نفس الطالب وتوليد صورة وطن اوسع من وطنه المحصور - ألا وهو الإنسانية جمعاء

ولا يبرحن من ذهننا ان السلم حالة قسرية في المقام الاول ، وليس كانت يسطرها بعض الرجال المجتمعين في صورة مؤتمر على قطع من الورق الثمين . فلكي يسود على العالم يجب ان يثبت في النفوس وينمو في الصدور . وان من المناظر المفجعة ان يرى الانسان ما وصلت اليه القارة الاوروبية اليوم - بل العالم القديم بامره - من القلق والتفكير والاشاكة والمشاكة الى آخر ما هنالك من مظاهر الروح التنافسية التي ليس معها سلام مستقيم

ولما كان قادة أوروبا الآن هم نفس الرجال الذين فوجوا بها في الحرب العالمية . فرجاء

البشرية بهم قليل . وانما يحتاج العالم الى أناس سيكتنفولهم في هوالب جديدة ،
 أناس يرون حلف وطنهم وطناً أعظم يضمهم ومساوهم من بني جنسهم للخير مشترك
 بين الجميع ، أناس يدون فطرة الدم البشرية آمن من الفطير المفطرة التي يجنيها
 أبواب المصاع وانتاجر ، أناس لا يحدود القتلة والسفاكين من الرجال بل العاملين
 للسلام ونافعي بني الانسان

ان اوربا اليوم لني حاجة الى ولادة روحية تنجدد معها حياتها النفسية . فلقد
 أفلس المادية - كادت تقتل تلك القارة مد ان شيدت صرح عظمها . وان التامل
 في بلاد العرب يرى بين مفكرها زوعاً الى الروحانيات والمعنويات . فلقد بدأوا
 يتبينون ان في العالم كنوزاً غير محسوسة هي آمن من الكنوز التي جموها . أجل
 أنهم أخذوا يولون وجوههم شطر الشرق ليستمدوا الوحي والارشاد من فلاسفته
 وحكمائه - فحبذا لو تنقش في صدورهم هذه الكلمة التي قالها كوفوشوس وهي :
 « انك لا تترك في مراكبك شئ ساء فحري بك ان لا تحط في قلبك عاطفة
 تسم السعادة البشرية »

امس زيدان



اوربا تمنعني ورجل الحرب من حلفها

توت انخ امون

وهل هو فرعون موسى

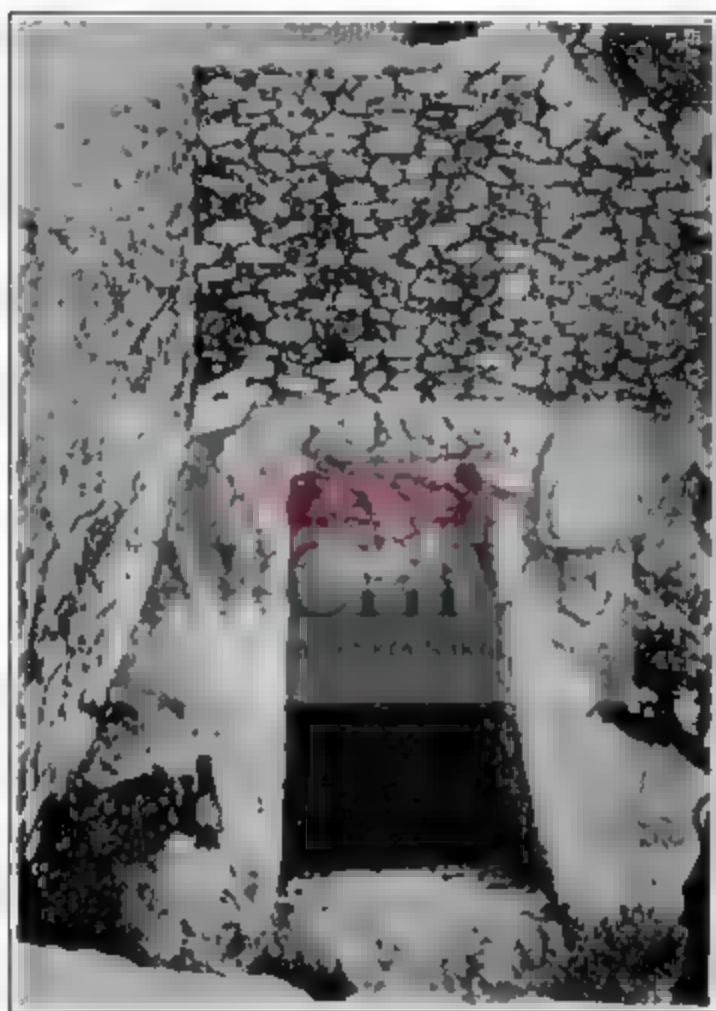
يجري البحث الآن في مخلفات توت انخ امون وقد دمع استكشاف قبره الى درس تاريخه بن تاريخ قدماء المصريين جيماً . وفي ما يلي يرى القارى .
وسناً لهذه الخلفات وآراء علماء التاريخ في حقيقة هذا الفرعون
[الحرر]

محمود الجبرل

ليس توت انخ امون (او توت عنخ امون) فرعواً كثيراً الفراعنة عاش وملك وغزا واقام لنفسه اعنابل ثم قضى . فهو يمتاز عن جميع فراعنة مصر بأنه عهود جدال تاريخي لم يستقر الرأي فيه الاّن . فقد كان حبه اخناتون الذي حكم من سنة ١٣٧١ الى سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . ان باتت جيد . كان قد كفر بالاصنام المصرية ودعا اهل البلاد الى بلذها . وكان توت انخ امون يؤمن بايمانه فلما ان قاده الحظ الى عرش الفراعنة كفر باسوحيد وعاد الى العبادة المصرية القديمة فنقطة الجبرل الراهنة التي ترجو ان تكشف عن غوصها مخلفات هذا الفرعون الحديثة هي البت في امر العبرانيين الذين خرجوا بزعمه موسى من مصر . وهل توت انخ امون هذا هو الذي طردهم من مصر عند ما اراد عن ديانة انون اي ديانة التوحيد ورجع الى ديانة امون ؟

لقد اجاب العلامة ويحال على هذا السؤال بما خلاصته : ان الزمن الذي خرج فيه الاسرائيليون من مصر لم يعرف للاّن بالوسط وقد امتنع اكثر علماء التاريخ المصري عن بحث هذا الموضوع لانهم لم يروا اصلاً لهذا الخروج في الانار المصرية . واقوال التوراة غير واضحة في هذه المسألة . ولكن هناك ما يدعو الى الاعتقاد ان الثمانين الالف من اهل النجاسة هم انفسهم عدلة انون الموحدون الذين كانوا شيمة اخناتون والذين سكنوا عاصمته الجديدة التي كان قد اسمها في تل البردة . ونحن نعرف من نقوش قبر هورمهب ان اخناتون كان قد اذن للاسيويين بلذ يوطنوا مصر . ومن

المرجح ان اختأون قد حاول تعميم ديانتهم بالاضطهاد فأدب المصريون المشركين واقصى كبراءهم عن بلاطه وحارب الاسيويين الموحدون وقرهم ومن هنا شدة كراهية المصريين له واضمهم بمحو اسمه من النقوش بعد وفاته



منظر القبر من الخارج

ثم نعرف من التاريخ ايضاً ان توت انخ امون بعد ارتداده قد طارد الاسيويين من مصر . ومن المأثور ان موسى قد تربى في عين شمس وهي المدينة التي كان يعبد فيها رع وهو الطبعة المصرية من آتون اله اختأون . وقد قال توت انخ امون في نقوشه التي حلقها في معبد الكرنك انه شيد الابنية العظيمة واستخدم فيها العبيد

الاجانب وهذا يوافق ما جاء في التوراة من استخدام الاسرائيليين في صنع الأجر والخدعة في البناء

وبمناسبة ما ذكر في التوراة عن موت البكر قول ان الفراعنة الاربعة الذين كفروا بديانة البلاد لم يتركوا وارثاً ذكراً للعرش . ووجد خطاب من ملك الحثيين لادمنة توت انخ امون وهي بنت اخناتون يسألها لماذا لم يترك زوجها خلفاً ذكراً وقد ذكر المؤرخ المصري مانيتون الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد ان موسى عاش في عصر هؤلاء الفراعنة الذين كفروا بديانة البلاد . ولم يكن المؤرخون الأثريون يصدقون هذه الرواية ولكن الارجح ان الاستكشافات الحديثة تثبت رأي مانيتون

ترجمة توت انخ امون

حياة توت انخ امون ليست معقدة لان القماش المحودة في المعابد واعطوطات التي وجدت في بعض قطع الردي قد ذكرت شيئاً كثيراً عنه . ونحن نذكره هنا بجزئين به الآن حتى يسوي الأثريون رحته ، واحد من الردي في مقبرته

والصفة التي ينسب بها توت انخ امون هي التمدد وعدم الثبات على ايمان واحد ولا بد ان الظروف السياسية قد اضطرنه الى وكوب هذا المركب . فقد كان في حكم اخناتون حاجباً كبيراً من حجاب البلاط . وقد جاء في احد النقوش عن لسانه .

« لم يكن صوفي عالياً في بيت الملك ولم اكن امثلي بخيلاء . وكان الملك يستيقظ مبكراً لكي يلحقني لاني كنت غيوواً في تأدية نعاليمه . وقد اثرت سخطه الملك »

وقد اضاف الى ذلك انه كان كليم الملك

ولما اوتق العرش مد ان زوج ابنة اخناتون وكان عمرها لا يزيد عن ١٣ سنة اغراه كهنة امون بنقل العاصمة الى طيبة وهجر العاصمة الجديدة التي كان قد اعسها اخناتون في نال الهانة لكي يتبدد بها سيداً عن وجس اصنام طيبة . فاذعن لشوهرهم ورحل بلاطه وحكومته الى طيبة . وقد كان خروجه من عاصمة نال الهانة اشبه شيء بهجران البغض القوي الذي لا يؤدي ولا يرح فقد اثبت

الاستكشاف الحديث انه ترك كلاب انلاك نموت في حظائرهما كما ترك التيران ايضاً نموت في ضياعها . ولكنه قل موميا. اختانون ودقها في وادي الملوك



كيف كانوا يكتفون الزراعة

ونى في مبدد الاقصر سطرأ من الاعمدة لم يكن له مثيل في الضخامة والجمال وزين الجدران بصور مختلفة تمثل مقابلة الجماهير له عند عودته الى طيبة وفرحهم برجوعه الى عبادة امون . ثم اصلح من معابد امون ما كان قد اضعاه اهل اختانون .

وفي أحد النقوش يقول توت أنخ آمون :

« لقد ساءت حال معابد الآلهة وكانت يحومها مشي العامة وقد راب الطواغيت بالبلاد وأحمل شأن الآلهة . فبحث جلالتى عن أغص الأشياء لأمون وصنع صوره من الذهب الخالص وأقام التماثيل للآلهة الأخرى وملا عماراتها بالعبيد الأجانب وضاعف أملاكها »

وقد حكم نحو مئتي سنوات ويطهر أنه في آخر حياته عاد إليه التذنب وكان الشيخوخة قد اضطرتة إلى مراجعة ضميره ونحوه دينه فصار يذكر أنون وأمون معاً . وله أيضاً صورة تمثله وهو يقيم القرايين للعجل إيس في سقاره وبما يدل على أن إيمانه بآلهة البلاد لم يكن صادراً عن اخلاص ونية صادقة أن اسمه يحى من قائمة الفراعنة الرسمية . وفاته . بسنوات قليلة

الموجودات المصرية

كان توت أنخ ، من آخر ملوك الدولة الثامنة عشرة وهذا يدل كثرة الموجودات التي استكشفت حديثاً في مصر . وأصبحت الآن لها شأن كبير كما له وإنما وصفت معه لأنها من آثار الدولة التي عرفت ثمة

وما يلي منقول عن جريدة التيمس الإنجليزية : ومن بعد الدنيا أن نعيش في مصر فنستقي أخبارنا عن ملك مصري وجدته نأوه في مصر عن جريمة إنجليزية تصدق في لندن

وجد كرمي ذو مسند مصنوع من الامنوس وقد الصق به ورقة البردى . ووجد عنجرب أو سرير سوداني . وصاغة من الازهر . وسرير آخر معلم بالذهب . وطعام محظ من البط والطيور ولحم البقر . وعصا من الذهب . وكري آخر معلم بالذهب له مطرح للعديمين . ومركبة فرعون . وقعدان لثني وهما أول قفايز وجدت في مصر

والرسالة التالية منقولة برمتها عن التيمس وهي تمثل برنامج العمل في وادي الملوك في أحد أيام الاستكشاف :

« وقف المشاهدون زمت أمام جبال الصنع الذي تجسم في صندوق حشي بديع الحجر والنقش تتخلله رسوم الملوك توت أنخ آمون وهو بصطاد السباع . وما يدعش

ان الالوان التي دهنت بها هذه الصور لا تزال لامعة نيرة . ومن اجل المصفي التي وقعت عليها انظارنا عصا محلاة كلها بلجنحة الخنافس الدقيقة . اما بعض الاحذية الملكية فمجلي باقوس الجواهر ولا زال باقياً بعد تلك القرون المديدة اثر جلود هذه الاحذية فتجب العناية التامة في نظرها

« وهناك صندوق على غطاءه نقاش نسيح مفكوك ربما تحوي من الكنوز النفيسة ما لا يتصوره العقل البشري . ويوجد تحت ذلك جبل ذهبي وصل مصري مصغر عجيب الصنع يظهر انه من البرز وقد طلي بالفضة

« ولكن اثنان ما في المقبرة هو العرش العظيم المحلى كله بالذهب وهو مزين برأس اسد من الذهب وله ارجل ذهبية . اما مكان الجلوس من العرش فرصع ترصيعاً مشتبكاً مصقوفاً . واجل ما في العرش ظهره الذي يزدان برسمي الملك وملكته في ثيابهما الملكية الباهرة ويظهر ان الحيوان مزدانة بلحلي والعنق وكذلك اللباس والاعطية الرأسية والاشياء المطردة بها مربطة جميعها عند هذه الاحجار الثمينة »

ثم قال المكاتب مد تعليلات من عنده : « ولكي سـ ف شيئاً من عظمة الكنوز نقول ان اسير لو كاس عندما اورد حصصه عدد القود على احد الارضية الملكية وجد فيها ثلاثة الاف قطعة من العود الذهبية وثنى عشر الفاً من القصص الزرقاء ويقول مستر ماك ان الاشياء التي خرجت من المقبرة تسعرق في الترتيب والنقل عامين كاملين



بعد كتابة ما تقدم ومنوله للطبع جاءت الانباء بأنه قد كشف عن غرفة الملك ووجد ناووس ولكنه لم ينتح للآن ويظن ان به مومياء توت اخ امون ووجد ان هناك غرفة ثالثة تليها غرفة رابعة وكلها مكدسة بالاثار المظلمة التي وصفها بلاغ رسمي بأنها اجل من تلك التي وجدت في الغرفة الاولى

وقد كانت ملكة بلجيكا وولي عهدا حاضرين فتح الترفة مع جمهور من العلماء المصريين والاجانب . ومنعود فيما سـ الى الكلام على هذه الآثار الفريدة عند ما يتم احصاؤها وترتيبها

الاسلام ونهضته الحاضرة

في رأي كاتب غربي

كتب ارنولد توبلي مكاتب المانستر جاردن سابقا ومن اساتذة جامعة لندن
مقالة ضاميا عن هذا الموضوع في مجلة آسيا قارن فيه بين الاسلام والمسيحية
وبين وجهتي النظر الاوروبية والشرقية وقد آتى بمجمل آراء حقيقة باعتراف
الشرقيين . وانه يسرنا أن يكون بين الغربيين من يتصفون في أحكامهم مثل هذا
الكاتب وحذا لوكتر عددهم . ان لزال كثير من أوجه النزاع بين الشرق
والغرب . وما يلي خلاصة مقالة [المهر]

شبه الاسلام بالمسيحية في أن كليهما يرمي الى نشر مبادئه في جميع أنحاء العالم
دون الاعتبارات القومية أو الشعبية . فهم يختلفان من هذه الوجهة عن الاديان الهندية
أو الصينية أو اليهودية ان هذه الاديان صفة وسمية أو قومية تحول دون انتشارها
بين سائر اصناف البشر . من هناك سافهم ونصدمهما في جهة احوال

وقد نشبت حروب بين هذين الدينين كان منوها مصلحة المادية منسقة بشار
الثرة الدينية اذ كان يهدف الامر . مرعيهم الى مدح الفضائل . هم يستطون برأية الدين
وانما غايهم التوسع والاستعمار . فان من مصلحته هؤلاء الامر . إيجاد الإخوة الدينية
والنظر على أوتارها من وقت لا آخر حتى ملوم التعصب ويوجد السبب الذي يمكن
التوصل به للفتح والاستعمار

والتسامح الديني حديث العهد في انسيحية فانه لم يكن يسمح لمسلمي الاسبان
منذ قرنين باغاهرة دينهم أو ممارسة عك . وقد ذاق اليهود أنواع الاضطهاد في
امانيا كما قتل على ذلك الحاليات اليهودية التي تتكلم بالاسبانية في أزمير والاستانة
وسلايك وسائر بلاد الشرق الأدنى الآن . ولما تواترت الحروب بين هنغاريا والنمسا
وبين تركيا كان الرومستانات في تلك البلاد يؤثرون الحكم التركي على الحكم المسيحي
لاضطهاد الكاثوليك لهم

ثم شاع التسامح الديني بين الامم الاوروبية وأقبل للكتاب على مقاومة
التعصب فحمدت ذلك ناره وصارت الحرية الدينية أساسا من أسس الحضارة

الاوروبية . ولقد كانت هذه الحرية سبباً عظيماً من أسباب بقاء النفوذ الانجليزي في الهند

هل نحن نجد الآن اذا نظرنا الى العالم الاسلامي آراء يدل على انبعاث روح التسامح هذه في الاسلام كما انبعثت في أوروبا في القرن السابع عشر وكانت أحد عوامل التقدم ؟

وجوابنا ان نعم توجد هذه الروح الآن بين المسلمين وهي تتخذ شكلين : الاول ميل عام بين المستنيرين الى الرجوع الى القرآن دون اعتبار التقاليد التي نمت على توالي الزمن . وهذه الحركة تشبه حركة البروتستانت عند ما ناهضوا الكنيسة واقتصروا على الانجيل اذ جعلوا مبولهم عليه في مذهمهم . والثاني شيوع « النقد الأعلى » بين رجال المذهب . ولعل أحسن ما يقدم نموذجاً على هذا النوع من النقد هو كتاب السيد أمير علي المسمى « روح الاسلام » والقطعة التالية تدل على منحنى الكتاب وطأته . قال

« أنا اذا زعمنا ان دلت الرجل الذي أعين ان تكون سير بمقتضى نوااميس ونظم نفوداته وتسيطر ان عليه كان يعني ان هذه الاحكام التي كانت تتطلبها ضرورات أمة بدوية تبقى خالدة الى هامة العالم - فاه اند عظم في الاسلام »
 « وسبب الركود المحم على الطوائف الاسلامية الآن رجع الى الاعتقاد الذي رسخ في أذهان أغلب المسلمين بأن حق الاجتهاد قد سقط بموت المشرعين الاولين . وأن المسلم ينبغي له أن ينزل عن تمييزه الشخصي ويقنع بشروح الفقهاء الذين عاشوا في القرن التاسع وهم لا يدرون ما ررودات القرن العشرين »

ولننظر الآن الى المدى الذي وصل اليه المسلمون في معنى التسامح الديني وأثره العملي في ثلاثة أشياء تصبح أن تكون محكا نعرف منه درجة هذا التسامح . وهذه الثلاثة هي : اعتبار الفرض اللوني ، وتربية المرأة ، والرق . فالمسلمون خلوا من الفرض اللوني مباشر أبيضهم زنجهم ولا يستكشف منه . وقد رأيت فرقاً من الجيوش التركية يقودها ضباط زنوج وهذا هو سبب انتصار الاسلام وغزوه قلوب زنوج أفريقيا الذين يدخلون فيه أفواجا اذ لا يجدون في المسلمين استنكاراً وتشامخاً عليهم بخلاف ما يجدون من المرسلين المسيحيين . وكلما استبحرت

المخاضة في بجاهل افريقيا انحسر عنها نوار السيطرة الاوربية فادا ما استمد
الزنجي ورفع رأسه لم يجد من الاديان ما يحبط كرامته سوى الاسلام
واذا طرنا الى تربية المرأة وحريتها بين المسلمين واثر الاسلام في تطورها
الروحاني والسياسي نجد ان الاسلام قد عد عليها بالضرر والنفع معاً . فان لطيباب
قد عطل مواهبها الروحية وأحر تعليمها ولكن الشريعة حفظت حقوقها في الملك
وضمنت لها ميراثاً في تركة ذوي وحها

وقد امتشرت التربية في مصر وتركيا ورفع الثقب في هذه البلاد الاخيرة عن
سوء الطبقات المزية لانتشار التعليم الغربي بينهم كما دفع أيضاً عن نساء الطبقات الفقيرة
لضرورات المعيشة . وفي الحكومة التركية موهبات سافرات وفي أقرة ترأس وزارة
المعارف السيدة خالدة هانم

واذا ألقينا نظرة على رفق نجد ان الاسلام يسوي ، مسحية في ان كليهما لم
ينص على انه من الحرام أو الحلال . وليس المس في ذلك ان الرق لم يكن قد بلغ
في بدء زمنهما تلك القطرانة التي اتسم بها في القرنين الحادي عشر والحادي عشر خاصة في أميركا لأن
الحالة الاقتصادية كانت لا تزال ساذجة لم يطرأ عليها حد ذلك التصود الصناعي العظيم .
فكان الرق لا يبدو الخدمة المنزلية ، والمنزل بطبيعة الحصار واجتماع أهله مكان القوة
وعشرة ونواد فلم يكن الرق لهذا السبب من الصوة بحيث كان يستدعي بحث زعيم
الاسلام أو زعيم النصرانية . والرق الآن من حوادث التاريخ الماضي في مصر
وتركيا ولكنه لا يزال ضارباً أطنا به في جزيرة العرب والبلاد الاسلامية المتناحية
في آسيا

فالاسلام يسير الآن مسرعاً في طريق التسامح . وذلك بفضل قفص وداء
الجمود القديم . وكما كان التمسك بنهي الى الفلسفة بين علماء المسلمين ويتوح الورع
بالصوفية بين مشايخهم كذلك يدعو انتشار العلوم الى النقد الصحيح والتسامح وهذا ان
يستبعدان آراء التقدم الراهنة في الاصلاح الاجتماعي من جميع ضروبه

اميركا في نظر شرقي

اوغاني سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من اساتذة الجامعة الاميركية ببيروت

ذكر الكاتب في الاجزاء الماضية اول الصفات التي يتصف بها الشعب الاميركي وهي « الحوية » وعدد مظاهرها المختلفة ثم أتى بتعليقها وبيان اسبابها ، وقد انتقل الان الى الكلام عن صفتين اخريين هما « التعاون والانتظام » فيبين شأنهما والصور التي تتجلىان فيها [الممر]

٢ - التعاون والانتظام

اذا ازدادت حيوية الفرد ، وكر انفاقه ، ونوبت طعنه ، دون ان يشارك أخاه الانسان ، وينمو ، وينظر الاعمال على طريقة تعود بالنفع على الفرد والجموع ، قلنا ان الفوضى . وما ذلك شأن الاميركي فانه من الذين يتركون فاموس التعاون ويسرون عليه

الاميركي افرادي : حياته الاستعمارية في الولايات المتحدة عقب هجرته من اوربا ، ونذليه بمجاهل البلاد النوعة وتسميره اياها ، وزوعه للمخاطرة وميله للحرية الشخصية التي يفاخر بها ويحبها ميزته الخاصة - كل ذلك ولدت الافرادية في ابن كولمبيا^(١) وقواها فيه . فهو افرادي في حياته السياسية والروحية - كاسيئينك - وفي حياته الاجتماعية والهدنية

من دلائل الافرادية في الحياة الاجتماعية ان الشاب لا يلجأ ان يبلغ من الرشد حتى يستقل برأيه عن والديه ولا يتقيد بنصائح خاله أو جده في مسألة اختيار الزوجة أو تدبير المهنة

(١) الاجدر باميركا ان تدعى كولمبيا نسبة لمكتشفها الاول كولمبس

كثيرين وتعاوناً منظماً . وليس أهون عليه من كبح أفراديته حالما يرى المصلحة تقضي بالاشتراك والتعاون . فأفراديته تنتهي حيث يقبدي اشتراكه

كلمة « التعاون » كلمة جديدة في قاموس الحياة . ومر التعاون هو سر عظيم من أسرار الترقى والتقدم . وهذه الكلمة Cooperation كثيرة الورد على ألسنة القوم في أميركا وفي محفهم ومطبوعاتهم فكانها كلمة سحر يمزجون بها أنبياء المدنية الحاضرة للقيام بالمعجزات الحديثة

ومن العبارات الانكليزية الجديدة التي تدل على صفات الامة والتي ما لبثت ان نحتت حتى ودتها الالسن والاقلام عبارة live instinct أي « غريزة الفقير » ويقصدون بها مقدرة الانسان على مباشرة عمله بالاشتراك مع أخيه الانسان وباقل ما يمكن من الائتلاف والاحتكاك بحيث يحصل من عمل الجميع نتيجة منسقة منظمة تعود على الفرد وعلى المجموع بالنظر والفائدة

اذا قام رجل بمشروع جديد او فكرة جديدة فاعوم يحلون بلاهة لضده ونصرته وينسبون له . لاجل ان ثبت لهم انه ينوي تنمية الشخصية . فكل امرئ في نظري يرى الى ان ثبت جرمه

يسلك على مقدرة الاعداء على الاشتراك في العمل استطاع كثره المشآت العمومية عديم ووفرة الجمليات الخيرية ونجح . مؤسسات الاجتماعية التي يقوم بها الافراد من تلقاء أنفسهم مخبرين لامرغين . فالفقيان جميعاً هم ، والفقيان جميعاً هم ، والمساة أفديتهم ، وللكتاب والنمراء والمتخرجي المدارس وللمحافيين والمستشرقين^(١) وللعلماء والذين خدموا في الجيش والاعني الكرة وللتدبين ولاعجاب الخيول العربية^(٢) جميعات وقابات خاصة بهم . ولو حاولنا تعداد الجمليات وغيرها مما يقصد به الخير والاحسان لضاق عدد من أعداد الحلال عن استيعابها . وسنكتفي بتفصيل الكلام على جمعية واحدة هي جمعية منع المسكرات لانها كلفتني مراراً زيارة المكاتب لبث دعوتها بين الطلبة

جمعية منع المسكرات : خطرت فكرة محاربة المسكرات بطريقة منتظمة للمرة

(١) راجع ما كتبناه بشأن جميعات المستشرقين في الهلال عدد ٥ سنة ٢٩

(٢) عرفت ذلك من تحرر أثنائي من رجل في نيويورك مشون هكذا « جمعية أصحاب الخيول العربية في أميركا : مكتب الرئاسة »

الاولى في رأس امرأة عجوز عاشت منذ مئة سنة . لاحظت تلك المرأة تأثير
المسكرات في البنية الجسدية والحياة العائلية والاحوال الاقتصادية فالتأت جمعية
صغيرة من السيدات في بلادها ، ثم انتشرت الفكرة الى البلدة اجاورة ومنها الى الثالثة
فانزاعة ، وكان معظم اشتركين في البدء من أعضاء الكنائس المسيحية . وهكذا
اثبت مبادئ الجمعية وتنظمت فروعها في كل ولاية وبلدة من أعمال الولايات ،
ودخلت المدارس والكنائس والسجون ، وأخذت تصدر اطبوعات وتوزع الصور
وتذيع الخطائق لمبية على الدرس العلمي وعلى الاحصاءات الدالة على ما ينجم عن
معايرة الكحول في البلاد من الانحلال في المسار والانحطاط في الادبيات والقوى
الجسدية . واطب الجمعية على عملها هذا قرناً كاملاً . ولا يدرك عظم الصعوبات التي
لافتها الا من زار الولايات ورأى تفعل هذه الآفة في جسم الأمة . ففي كل زاوية
شارع « صالون » للشرب وممايل البيرة (الحمة) والومكي تملأ طاولات وتستخدم
آلاف العملة ومن « رزنها رؤوس » من الحطبنة والادوية المفكرة والثقافات
« منظمة لما يحامون » « مباحون » « مذهبون » « وائده » ومذهب اختلقة . وفي ولاية
وسكنسن مدينة رومب « هي لم » كذا ، شرب معتق شاة البيرة التي أدخلها مهاجرون
من الالمان . أخيراً « يجوز » « موز » « موزة » « رذهب من مضي أربع سنوات » « وتمكنت
الجمعية من جعل البلاد بأسرها على من قانون بمضي يمنع من شروبات الروحية في
سول اللاد وعرضها ، ومنع قذها ومصاصها ، ومنع تصديرها واستيرادها . وكان لابد
دون ذلك من تعديل القانون الاساسي للولايات المتحدة الذي لم يمدل الا سبع عشرة
مرة منذ وضعه سنة ١٧٧٦ . فهذا التعديل كان الثامن عشر . وتعديل القانون
يجب أولاً موافقة مجلس النواب ومجلس الشيوخ على صورة التعديل بدل المناقشة
الطلوبه ، ثم يعرض على المجلس التشريعي في كل ولاية من الولايات . ولكل ولاية
حق الرفض أو القبول بواسطة مجلسها . ولا يصبح تعديل قانوناً معمولاً به ما لم
يصادق عليه ثلثا الولايات . وهذا ان صار قانون منع المسكرات شريعة للبلاد هذا
دووال تنفيذ . فميت الحكومة المركزية في واشنطن موظفاً Commissioner
of Prohibition له دائرة ذات فروع في كل ولاية من الولايات ولكل فرع شرطة
خاصة لاثاء الشركات ومنع الصناعة وتعطيل التجارة ومصدرة كل من يخالف
الشريعة الجديدة ، ولا يزال هذه الدائرة للاد تحارب الكيدين والمتاجرين بالمسكرات

حرماً عواناً . ولقد أتينا بذكر شيء من أعمال هذه الجمعية للدلالة على كيفية القيام بالأعمال المشتركة في الولايات المتحدة وعلى النتائج التي تنجم عنها . ان العائق بأذهان العموم عندنا ان التشريعات العظيمة التي نسمع عنها من خيرية وأدبية واجتماعية تقوم بها حكومة البلاد . والحقيقة انها كلها من عمل الافراد اما مستقايين او منظمين في جمعيات . واما اذادت الحكومة للتدخل في شيء من ذلك فلشعب ينظر اليها بخوف الى المتحرش أو انترض لما لا ينبغي ولا يكون راضياً عنها . هذه مدينة نيويورك مثالا لذلك ففي المدينة نحو من خمسين مستشفى لبني آدم خمسة منها تحت اداة البلدية وما بقي تديره جمعيات من أبناء المدينة (فلت مستشفى لبني آدم لان من المستشفيات ما هو لكلايب والطررة والحيد ومنها ما هو لهاب الاولاد dolls) وليس من مدينة ذات شأن في اولايات المتحدة خالية من مستشفى يقوم به أبناء تلك المدينة متعاونين متعاضدين

الدون ضرب من لعاود : كدراً ما يصدر التعاون في اولايات المتحدة يظهر عون الغير . كنت أراجه في هذا الاسبوع مرة أندرو كارنجي ^(١) علمه فاستخلصت منها ان ذلك الصبي الاسكتلندي بون اصغر اخي الذي أحسنه بالاستخدام وهو في الثانية عشرة باجر ريب وصب في الاسبوع ، ثم أصبح رسولاً يوزع التلغرافات فمالملاً في ادارة التلغراف ، فكتب رجب شيء بدوج ، ان أصبح ملك الفولاذ وصار ربحه السنوي أربعين مليون دولار . توفي كارنجي عن ٥٥٠٠٠٠٠٠ دولار بعد ان وزع في حياته ٤٠٠٠٠٠٠٠ دولار . وهذا هو الذي يهمننا من أمره أنه وزع هذه الكمية العظيمة وكان لسان حاله يقول « أريد أن أموت فقيراً » . شفق كارنجي خصوصاً ببناء مكاتب عمومية وتجهيزها بالكتب والمجلات . وماذا ؟ لان كارنجي شعر أنه كلما ازداد رأس المال العقلي في أبناء بلاده ازدادوا سعادة وهنا . وبالتالي ازدادت سعادته هو ، وكما قدم كتاباً مكتبة في يتسرغ أو وشغلن كان بشر - كما قال عن نفسه - بأنه قد أضاف كتاباً جديداً لمكتبته الخاصة الكبرى ، وكما اتحف مريضاً بصورة ثمينة كان يحس كأنه علق تلك الصورة على حائط بيته الكبير . فهذا الرجل وحده نفسه بأمته وأدرك ان كل شيء يمله لزيادة هوائها وراحتها انما زيد في هوائها وراحتها بصعته فرداً من أفراد تلك الامة

وشأن كادعني من هذا النيل شأن نظره وكفر . فركع شخص «شاء
الوفيات الجسيمة لشربهم ومكافحة الامراض ونعزز انشروعات الدينية . واداء
لانه أدرك انه تجارتته احدى الخبيثة في ناما واستصانه جرائم اللودة المعكوفة
(L. H. W. W.) في البرازيل وتطهيره مصادر الطغون في الهند والصين انما يحسن
حالة بيته الصحية . وفيه العالم . هذه هي أعلى دوحات الكمال في التعاون

التعاون مع منافسة : من غريب ما اتصل بي من دلائل التعاون حين ذكره لي
رئيس كلية في كليماند بشأن الشرفة التجارية في تلك المدينة . كتب أمين الرئيس
عما يحدده في المدينة من الامور التي ستحق الاعتبار فاحاب على القور : « الشرفة
للجارية . فان هذه الشرفة قروب في احدى جلساتها ان يبيع لكل عضو منها حق
لاطلاع على حسابات غيره ودفعه ومعرفة الاماكن التي ستورد منها بضائمه والتي
يصدروها اليه مع قيمها . ذلك لان التجار يدون قسهم حادى المجموع . فمهمهم
واحدة وعليهم ان يشرك في العمل لا يرضعوا فيه » . اني آسف لان وقتي لم
يمكنني من متابعة هذه لاجرة التجارة الجديدة ، درس : انما

الانظام

أول اجتماع كان في مجلس ما يريه من هذا المشرق كان في دار
البوسطة في الاسكندرية . وسبب هذا الاجتماع في مصر الاسكندرية فقلت الى البر
بعضد مناء طوامع يريد ، وانتهت الى البوسطة فوجدت رجلاً واقفاً أمام السافنة
التي تباع منها الطوامع . فلما حال وقت ورايه . وكان متولي التوزيع لاهياً يقب اوراقاً
أمامه . فوقف بصح دقائق دون ان يحفل شا الى ان انهره الرجل الذي كان واقفاً
أمامي فباعه ما أراد . وفي هذه الاثناء كان قد تكاثرت عدد الطلاب فنصب احدهم
قامته الى اليس وآخر الى الشمال ، وثالث دس نفسه بيني وبين نافذة التوزيع ،
وأحد كل يطلب ما يريد في وقت واحد والامور يبر التفاته لمن قدر له الحثث الاقوى
والصوت الاعلى . والاسكى انه جاء في آخر الامر عملاق طوله ستة اقدام أو ما يريد
واتصب وراني وبادر للحال قد ذراعه من فوق رأسي - كأي غير موجود - وأنا
وانف مهوت استطر دوري

أدركت للحال اني في محيط جديد : تبادر الى ذهني في تلك الدقيقة صور

الطاعات المحتمة أمام شبايك التذاكر في محطات مدينة نيويورك ، وفي مساحها ، وكل واقف في مركزه ، يصطف من تله نفسه دون ايجاز من بوليس أو اشارة من حارس ، ينتظر دوره في حينه ، وهو موقن انه بذلك يوفر على نفسه وعلى غيره وقتاً وعناء وجهاداً . ثلث امامي لالحال صورة الالوف المؤتفة من الاقوام الذين وقفت معهم ذات ليلة من ليالي الشتاء الفارصة أمام بناية « مديسون سكوار غلودن » في صف تمتد من الباب الى بعد ميل أو اكثر وكاب كان يطلب الدخول لسماع الرئيس وليس يتكلم . فكان الواحد منا مقيداً بحركة الواقف أمامه ، اذا نقل هذا رجله خطوة تبه خطوة واحدة ، أو حطونين لخطوتين . وكان كلما دخل واحد ينقص الصف من طرفه الامامي ولكنه وبما كان يزداد من طرفه الخلفي لمحيء اشخاص آخرين . تلك كانت حالنا الى ان جان وقت الكلام ، وغصت القاعة بالسامعين ، فأغلق الباب وانقرط عند الصف وسار كل مدوء في سبيله وكنت من جملة الذين لم يسددهم الحظ بالحدود

خذ شرفة من دابة في السوق مبنوثة في كبر حبه منه ، وقل لهم هذه اعلانات أريد ان اذعها عليكم فمن نفع لغيري - وكانها بالسليقة - ترى الدين منهم مشورتك قد اصطفوا كالمرفقة الحريصة منظمة انهم نلوا الآخر ، وكل منهم ينتظر دوره « First come first served » من وصل اولاً فتجب خدمته اولاً ، هذا هو انبدأ الذي يسرون عليه ، وهو ما وجدوا بعد الاختبار الطويل انه خير واسطة للاقتصاد في الوقت والقوى ولعاملة الجميع بالانصاف والمدالة يوم الانتخاب ، لا سيما انتخابات حكم الولايات ورئيس الجمهورية ، يوم مشهود وعيد وطني تغل فيه المكاتب والمخازن ، وتقف حركة الاشغال برصها ، ويسير كل امرئ - والآن كل امرأة ايضاً - الى خيمة الاقتراع ليهب صوته الى من أواد من المرشحين للوظائف . وفي المساء تجتمع الجماهير المجهرة في ساحة المدينة لتتلقى الاحبار عن نتائج التصويت ، فتنبص الجرائد المحلية ألواحاً كبيرة بيضاء ترمي عليها بواسطة الاشعة الكهربية الاوقام النزالة على عدد الاصوات التي وجها المرشحون في لندن والولايات . ولا تنتهي هذه العملية في اكثر الاحيان قبل منتصف الليل . في ليل كهنا تكون الاسواق مكتظة بالجموع المزدهجة من نساء ورجال كبار وصغار : هذا يزم ، وذلك يصفر ، وآخر يترنم ، والكل مسرورون فرحون . وهل يصدقني

الغراء حين أقول لهم اني شهدت ليالي عديدة من هذا النوع ولا اذكر اني رايت مرة واحداً يخاضم الآخر او يقاومه ، مع ان الكثيرين طأ اقدامهم اقدام الآخرين وتحنك اكتافهم باكتافهم ، وكما مر شخص باخر ضخخ في اذنه بيوق او مزماراً.. فكانها القيامة قائمة

في اليوم الذي أعلن فيه حمر عقد الهدنة بين الجانب ودول الحلفاء (١٩١٨ سنة) اتفق اني كنت سائراً بمهمة في سفن مدينة نيويورك حيث حركة الاشغال والازدحام على أشدها ، ولم يكن أحد يومئذ يحرم قرب انتهاء الحرب . وبما نحن سائرون كل في سبيله اذا ما لبواب تطلق ، والمحازن والكتاب نفل ، والافوام تطفح من البنات ذات الطلقات العشرين والثلاثين مئآت ومئات المئات . وما السبب ؟ وصلت التلغرافات المتتمة بانتهاء المحزرة البشرية . فبسرعة البرق تحولت الشوارع ولاسواق الى أسفار فوامها البشرية المشية . وأخذ العوم يتهللون فرحاً ومعههم ينثر على سبيل فصاغت أبواب عدة مقطعة والزجاج ينوبها من مكان الى مكان . ومبارك المرء الذي لا غارح ولا زحمة ولا عذاب ولا غلاء وتنساق الى الحدائق العمومية . ولم يحدث في ذلك اليوم عذوبة عو هجينة وعذبة ما كان داعياً لتكدير الجيش أو تكبير الصفاء

« سوف » مكتباتنا تبيع هذه الزينة المبهجة ، طعام الى ما هو أهم مما استشهدنا به فيما تقدم

في الولايات المتحدة شركة لبيع اللحوم من أعظم الشركات تدعى « سوف » (Swift) مركزها شيكاغو وسوقها الولايات المتحدة بأكملها . هذه الشركة تقدم اللحوم لمعظم المدن ومن ضمنها مدينة نيويورك . ذهبت يوماً لزيارة نديتها في شيكاغو ، فذهلت من حسن الترتيب وجودة التنظيم في أعمالها . تدخل الباب فتري الى يمينك وحلا بيده راوة ضخمة ينتظر وصول ثور من البقر واقف على خشب زخرف سير بفعل الكهرباء . حانما يمر الثور من أمام الرجل يضربه على رأسه بهراوته فيصرعه ، وينطرح الثور على الخشبة ، وتبقى الخشبة ساثرة في سبيلها اني ان يمر الثور بالرجل الذي ويده مديعة حادة طويلة فيقطعنه بها على الوريد في عنقه ، فينفر الدم ، ويخر في أنبوبة تتلقاه وتحفظه بالنصفية والتحليل الكيماوي بحيث لا تنهب منه نقطة سدى . يبقى الثور - وهو الآن مذبح - سائراً في سبيله ففعل المهرى الكهربائي الى

الرجل الثالث فيقطع سيفه الاربع ورأسه ، ثم الى الرابع فيشرع بساخ جلده ،
 فثامس فيسلخ جلده ، فالسادس فيبقر بطنه ، فالسابع فيستخرج أحشاءه ،
 فالثامن فيبدأ بتفطيع لحمه . وهكذا الى أن يفصل اللحم عن العظم والدهن عن
 الشحم ويختمه طبيب المسلخ بخاتمه فيخزن بعضه في بيوت الثلج الى أن يشحن
 الى أسواق اللحوم ، ويهدد بعضه في علب من تنك أو يدخن . أما الصوف
 فيذهب الى ثلة الصوف ، والحلج الى قاعة الدبابة ، وكل درة الى الموضع المعين لها
 حاملاً ينجز الرجل الاول ضربته الاولى بصبح التو الثاني أمامه . ومنه يسير
 الى الرجل الثاني فيعيد طامته وهلم جرا من الصباح الى مساء كل مستخدم له عمل
 واحد يكرره ولا يباشر غيره ، وهو ثبت في مكانه لا يحول عنه ولا يزول
 ندخل المكان ونخرج منه وعليك منقل بضاوة الانسان الذي أقامه الله
 - حسب زعمه - سيداً على الحيوان ، ولكن انك غير منقل بالروائح الكريهة
 التي تنبث من أصر مسلخ في أحمر قرنه من قرى سنان
 خرجت من هذا الحل وأنا مفتح بانه أكل من وقت عليه عيناى لمبدأ
 تقسيم الاعمال وتنظيمها ونسبها
 (لها بقية)
 فيليب حقي

كلمات ليزر جهر

العقل بالتعارب	الاخ مرآة احميه
الصدق من صدق في غيبته	تباعدوا عن الديار وتقادروا في المحبة
الغريب من لم يكن له حبيب	اذا زل القدر غمي البصر
وب سيد اقرب من قريب	لا يبدو المرء رزقة وان حرص
القريب من قرب قعه	ما الانسان الا القلب واللسان
خير اهلك من كفلك	القلم احد اللسانين
خير سلاحك ما وفلك	قوة العيال احد اليسارين

الغوريلا

إن عقلية من عناية الإنسان ؟

« كاد الغوريلا يكون إنساناً » . هذه عبارة أحد العلماء الذين درسوا أحوال هذا الفرد العظيم وفي حوس أحواله ما فتضيء به في تبيين أحوال أسلافنا العاثرين إذ الأرجح أن حياة الإنسان قبل عهد التاريخ كانت كثيرة الشبه بحياة تلك الحيوانات [المهر]

رأى كثير من الناس في التيارات فردة من نوع الشمبازي تلعب وتؤدي بعض الأعمال التي تحتاج إلى شيء من الذكاء وقبول التعليم على أن الشمبازي دون الغوريلا في القوى العقلية كما يظهر من حجم دماغهم . والغوريلا عصى بزاح فإذا لم يلاحظه معاه ويتأت له بل رفيق وليس في تعليمه مطلب عليه عصبه . سهاح وبأنى أن يتعلم . ولذلك كان نوضه للفردي من « الغوريلا » في أفضاض نساين الحيدان فتصوى ونكمد ويشب فيها السل قمت . ويغزل من شاهدها ناس عنه الحن أنها غاية في العباء وأن الشمبازي يومه . ذكاء . « الحباب » الشمبازي كان يرى في البيوت ويألف السكان فتتذكر فرمته أما الغوريلا فكان بوضع في الانفاص فتنتي ذهنته مغلقة وقد اشدت إحدى السيدات الانجليزية طقلا من نوع الغوريلا وأحسن معاملته حتى ألها وتعلق بها فوصفت أطواره . قال :

« وجدنا سيد مجبته إلى منزلنا أن لا نستطيع تركه في الليل وحده لانه كان يخاف الظلة والوحدة وكانت وحدته هنة تؤذيه في محته وشهوته للطعام فوضع ابن أختي سريره قريباً منه وجعل ينام معه فهذا الغوريلا وصار ينام وسمن . وكنت أألمه وأغسل يديه وقلميه مرتين في اليوم وأرحل له شمره بالسط واهرشة وكان على الدوام يحاول أن يأخذهما مني ويمتنط بنفسه . وصار يلد له هذا العمل . ثم شرعت في أن أعوده النظافة وكنت أؤمل أن يصعد إلى الطابق الذي تسكنه ويسكن معنا كأحد أفراد العائلة فكنت أعالجه معاملة الأطفال . ومضت مدة وأنا لا أستطيع أن أجمعه بذلك القاية من تعليمي مع أني كنت أدله وأعنى عليه الكثير

من الغضب الذي كان يولع به . واعتقادي انه كان يظن ان تاديبى اليه ضرب من العقاب فكان يستلقي على الارض ويتمرغ ويصرخ ثم أدرك مرماها وأحسن سلوكه نحوها . وقد قضينا في تعليمه ستة اسابيع . وفي فبراير سنة ١٩١٩ أطلقنا سراحه وجسده يذهب أينما شاء في البيت . فكان يذهب الى أي غرفة اراد فيفتح مزاجه بيده وكان يذهب الى الحمام وحده وكانت يخرج ليلا من فراشه ويعود اليه ويتنظلي بالعاف . - فعن ذلك كله بياقة دون ان يرتك «
وإنما قاته السيدة ان هذا الثور يلا الصغر كان لا يدخل غرفة في الليل الا بعد



شكلان من اشكال الثور يلا

ان يفتح الكهرباء للاضاءة واذا رأى احداً اطل من نافذة وانحنى الى الخارج جاء من ورائه وجذبه كأنه يخشى ان يقع وكانت آدابه على المائدة مابة في الرفعة والاتقان . فاذا رأى ان الخوان قد هيء تقدم بكرسيه نحوه ولم يكن نهياً وإنما كان يحب الماء كثيراً ولم يكن يتناول شيئاً خطافاً وكان يتمهل في الاكل . واذا عطش ذهب الى أحد الميازيب وفتحها فاذا شرب أغلقه ثانياً . وكان مزمراً بان ينثر في الحرفة ما يجده من الاوراق الممالة في السلة فاذا أمر بجمعها جميعها وأمارات السام يادية على وجهه . قالت السيدة انشار اليها :

« عزمت مرة على الخروج وكنت قد لبست ملابسني فحاول الثور يلا ان يجلس

على حجري فقالت احق : « لا تجلسه لنلا يتلف لباسك » ودفعته عني . فاستلقي على الارض وجعل يبكي . ثم اقمصب ونظر حواليه فوجد جريدة يومية ملقاة قريباً منه فتناولها وفرشها على حجري ثم جلس عليه . وهذا العمل أربع ما رأيت منه . وقد قال الذين رأوه يفعل ذلك أنهم لولا رؤيتهم اياه يفعل ذلك لما صدقوا . وحدث مرة أخرى اننا اشترينا قطعة من لحم البقر وكنت أعطيه لسائر نيتة من هذا اللحم فأعطيته قطعة سافة فلما ان ذاقها اعادها اليّ وأحد يدي ووضعها على احزى الطري من اللحم فبضع به بضعة فأكلها »

وقد كتب مستر اكي معالاً عن النوريلا قال فيه ما خلاصه : ان النوريلا لا يعيش في الاشجار كما يعمل النملاني لأنه قد عدا هذا الطور وانصب على قدميه مثل الانسان ولا يخفى ان للنوريلا كذاً مثل كعب الانسان يحتمل صفة الانتصاب وعصلات قلعه من عضلات قدم الانسان واد سائر النوريلا انحنى جسمه نحو ٥٥ درجة الى الامام وهو كان من مكان الاشجار كما ذكره في حقه الى كعب في قدمه ولما احتاج هذه القدم لتجميع عضلاتها التي تساهم النوريلا على الانتصاب كالانسان . ثم ان ابهام قدمه لا يفرح من سائر افعال مع القدم كما هو حال في ابهام اليد وانفراج الابهام يمان الحيوان على السلق . وعندما يد النوريلا قد هجر مأوى الاشجار ونزل الى الارض . وما هو ذو مغزى ان الثبان بين افراد النوريلا كثير الحدوث كما هو في الانسان بخلاف سائر الحيوان . فاذا عمدت الى ستة رؤوس من رؤوس الاسد وقسمها لما وجدت ثباتاً يذكر ولكنك لو فعلت ذلك برؤوس النوريلا او الانسان لوجدت ثباتاً عظيماً

وما يذكر عن علاقة النوريلا بعائلته انه لا يفتح باباً واحدة واولاده وآثانه تقضي له حاجاته المختلفة فقد رؤي عوريلا ذكر قد جلس مستظلاً بشجرة موز واولاده وآثانه تروح وتحمي حواليه تقطع له الاثمار وخر عيب الاعتصام يأكلها وهو حافي لا يبرم

وهو يشبه الاورانج اوتانج في انه يقبض على العصا ويضرب بها ويشارك اكثر المردة العليا والديا في رشق اعدائه بالدر والاحجار . ولثة النوريلا لا تزال مجهولة ولكن الكاتب يقطع بأن لثة يعضم بها مع سائر افراد نوعه وقد دفعه الى هذا

الاعتقاد حادثان : الاولى انه كان له بستان فواكه تغزوه الفوريلا ليلا من وقت لآخر فاطنقت الخلد الكلاب معها فنبحتها وطاردها فروع الفوريلا واقطعت جملة مشهور لا تجرؤ على زيرة هذا البستان . واقطاعها الكلي هذا دليل على انها احبرت اخواتها بما لحقها من اذى الكلاب . والحادثة الثانية ان الكاتب وآها وهي تغزو احد الحقول تتبع اشارات قائدها . وكان هذا القائد قد قد على عصي مرتفع بشرف



مثلة من اقدم الفوريلا

على جنة حقول فادا رأى حطراً صاح الى القرعة الساوية فعمود ادراجها مسرعة . فهانئ الحادثان برهان على ان الفوريلا تتعالم لغة ما وما هو ذو معنى انساني في هذا الحيوان الذي كاد يكون انساناً انه عندما يصاب بمحرج يصيح ويتأوه على نحو ما تفعل فذا سمعت كلمة « آه » منه حسبها قد خرجت عن لسان انسان بحيث ان الخارجين في قصصه لا يتهاكون من ان يتكلموا عنه بهيئة الكلام عن العاقل فيقولون « هم » ، بدل « هي » ،

—————

وصية جديرة بالحفظ

اوصى احد الحكماء قال : اما بعد فاني اوصيك بتقوى الله وان تأخذ من محنتك لسقمك ، ومن قبحاتك لظرمك ، ومن فراغك لشغلك ، ومن حياتك لموتك

القشور واللباب

بقلم جبران خليل جبران

جاءنا الجزء الممتاز لسنة ١٩٢٣ من جريدة الصباح البيوروكية مشتملا
- كعادته - على طائفة جميلة من القطع الادبية المعصرية . وانا ناقلون منه للقال
التالي لما لكتابته من الميزة الخاصة عند قرائنا

{ المهرج }

ما شربت كأساً علفية الا كانت ثمالها عسلا
وما صعدت شعبة حرجة الا بلباب سهلا اخضر
وما أضعت صديقا في ضباب المساء الا وجدته في حلاء القمر
وكم مرة سترت ألمي وحرقتي برداء التجلد متوهما ان في ذلك الاجر والصلاح ،
ولكنني لما حلت الرداء رأيت الا 11 قد تحول الى مهجة والحرقه قد اقبلت
برداً وصلاماً

وكم سرت ورويتني في عه عطيه فقلت في نفسي ما أجوده وما أبلده ، غير انني
لم أبلغ عالم السر حتى وجدتني احترق فعدلت ، أليمة اسكنكم الطريف
وكم سكرت بحمرة لسان خمسيني وجسدي حذر ودينياً ، حتى اذا ما محوت من
لشوتي رأيتني بشراً ورأيتني بشراً

انا وانتم ايها الناس مأخوذون بما لان من حالنا ، متعامون عما حفي من حقيقةنا ،
فان عز احدنا قلنا هو الساقط ، وان تاهل قلنا هو الخائر الكلف ، وان نلهم قلنا
هو الاحرس ، وان نأوه قلنا تلك حشرة الفزع فهو مائت
انا وانتم مشغوفون بقشور « انا » وسطحيات « انتم » ، لذلك لا يبصر ما أسره
الروح الى « انا » وما أخفاء الروح في « انتم »

وماذا عسى فعل ونحن عما يساورنا من الضرور عافون عما فينا من الحق ؟
أقول لكم ، وربما كان قولي قناعاً يشي وحد حقيقي ، أقول لكم ولنفسى ان
ما نراه ما عيننا ليس بأكثر من غمامة تحجب عنا ما يجب ان نشاهده ببصائرنا ، وما
لسمعه بأذاننا ليس الا طنطنة تشوش ما يجب ان نستوعبه قلوبنا . فان رأينا
شرطياً يهود رجلا الى السجن علينا ألا نخرم في أيهما الجرم . وان رأينا رجلا

مصرحاً بدمه وآخر مخضوب باليد من الحضافة ألا يحتم في أيهما القتيل وأيها القتيل . وإن سمنا رجلاً ينشد وآخر ينلج فلنصور شيئاً تثبت أيهما الطروب .
 لا يا أخي لا تستدل على حقيقة امرئ بما بين منه ، ولا تتخذ قول امرئ أو عملاً من أعماله عنواناً لمطويته . فرب من تستجبه ثقلاً في لسانه ورنانة في طبعه كان وجدانه منهجاً للفطن وقلبه مهبطاً للوحي . ورب من تحفزه لدعامة في وجهه وخساسة في عيشه كان في الأرض هبة من هبات السماء وفي الناس فحة من فحات الله

قد زور فعسراً وكوفاً في يوم واحد فتخرج من الأول منهياً ومن الثاني مشفقاً ، ولكن لو استطعت تمزيق ما تحوكة حواسك من الظواهر لتخلص بهيك وهبط إلى مستوى الأسف ، وانبدلت شفقتك وتضاعدت إلى مرتبة الاجلال .
 وقد تلتقي بين صباحك ومساءك رجلين فيخاطبك الأول وفي سوته اهازيج العاصفة وفي حركته هو الحزين أما الثاني فيحدثك منحوراً وجللاً بسوت مرتعش وكلمات متقطعة ، فتمروا **بمرم والشجاعة إلى الأول** ، واهرس والحب إلى الثاني ، عبر اليك لو رأيتهما وقد دعهم الأيام إلى نفاذ المصعب . لو إلى الاستعداد في سبيل مبدأ ، علمت أن الرفقة المرحلة كانت مسألة الشجاعة الهندام ليس بجبانة .
 وقد تنظر من مائة ممرات على بين عابري الطريق ردة تسير بيناً وموسماً تسير شمالاً ، فتقول على الفور « ما أنبل هذه وما أفجع تلك » ، ولكنك لو انحصرت عيبك وأصغيت هنية لسعد صوتاً هامساً في الأثر قائلاً « هذه تشدني بالصلاة وتلك ترخوني بالأم وفي روح كل منهما مظلة لروحي » .

وقد تطوف في الأرض باحثاً عما تدعوه حضارة وارتقاء ، فتدخل مدينة شاهقة القصور الخيمة المعاهد رحية الشوارع ، والقوم فيها يتسارعون إلى هنا وهناك فإذا يخرق الأرض وفلك يخلق في الفضاء ، وذلك يمتشق الرق ، وغيره يستجوب الهواء ، وكلهم بملابس حسنة الهندام ، ندية الطراز ، كأنهم في عيد أو مهرجان .
 وبعد أيام يبلغ بك المسير إلى مدينة أخرى حقيرة المنازل مبيقة الازقة إذا امطرها السماء تحولت إلى جزر من النذر في بحر من الاوحال . وإن شخصت بها الشمس انقلبت غيمة من الغبار . أما سكانها فابرحوا بين الفطرة والبساطة كوتر مستريح بين طرفي القوس ، يسرون متباطئين ويعملون متباهلين ، وينظرون اليك

كان وراء عيونهم عيوناً تخلق بشيء جيد عنك ، فترحل عن بلدهم مائة مشمراً
قائلاً في سرك : « اما الفرق بين ما شهدت في تلك المدينة وما رأيته في هذه فهو
كالفرق بين الحياة والاختصار ، فهناك القوة بالحد وهذا الضعف بحزوه ، هناك الحد
وربع ، صيف وهذا الحمول حريف وشتاء ، هناك اللجاجة شباب برقص في بستان
وهنا ارحل شيخوخة مستقيمة على الرماد ،

لكن لو استطعت النظر بنور الله الى المدينتين لرأيتهما شجرتين متحاضتين
في حديقة واحدة . وقد تمتد بك التبصر في حقيقتها فتدري ان ما توهمته وقياً في
احدهما لم يكن سوى مفاعيع ساعة زائلة وما حسبته حولا في الاخرى كان جوهر
حقيقاً ثباتاً

لا ليست الحياة بسطوحها بل بخفاياها ، ولا المراثيات هشوها بل بلبائها ، ولا
الناس بوجوههم بل بقلوبهم

لا ولا الدين بما يصهره مسابك وبسنة خموس والتفديد ، بل بما يخفي في
النفوس ويتجوهر بالنيات

لا ولا الفن بما سمعه نداء من تلك المصنعات أصيلة ، او من رنات
أحراس الكلام هي فسيحة ، او بما تصوره ببيك من حطوط وألوان صورة ، بل
التي تلك المسافات الصامتة المرتعشة التي تحي بين الثرات والمفصلات في الاعنية ،
وبما ينسرب اليك بواسطة الفصيحة عما بقي مائكاً هادئاً مستوحشاً في روح
الشاعر ، وبما توحيه اليك الصورة فتدري وأب محقق بها ما هو أبعد وأجمل منها

لا يا أخي ، ليست الايام والليالي مظهرها ، وانا ، انا السائر في موكب الايام
والليالي لست بهذا الكلام الذي أطارحه عليك الا بقدر ما يحمله اليك الكلام من
طوبى الساكنة . اذن لا تحسبني جهلاً قبل ان تتمحص ذاتي الخفية ، ولا توهمني
شبهراً قبل ان تجردني من ذاتي المتعسة . لا بل هو بخيل قاض الكف قبل ان
ترى قلبي ، او هو الكريم الخواد قبل ان تعرف الداعي الى كرمي وجودي .
لا تدعني محباً حتى يتجلى لك حيي بكل ما فيه من النور والشار ، ولا تدعني خلياً حق
تلمس جراحي الدائمة

الحركة التعاونية

منشأها ومراميها

في العالم هضات عديدة في الدين والعلم والادب والسياسة ولكن أهمها وأبعدها مدى هي بلا شك هضبة العمال . وفي ما يلي بحث في تاريخ التعاون بين العمال وحاله الآن ولتعاون أحد أركان هضبة العمال [المهر]

يمتاز الانجليز بما يصح ان يسمى بالجامعة الاجتماعية فهم انظم الامم اجتماعاً واطوعوا لرأي الاكثية يفهم ذلك صفيهم وكبيرهم كأنما قد احموا وروح الاجتماع الهاماً وفهم فوق سائر الامم . وقد قال فيهم بعضهم انه اذا اجتمع ثلاثة من الانجليز افوا لجنة مهما كان الغرض من اجتماعهم جداً كان ام لبساً . وهذا حق . وهذا هو السبب في ان الهام **تظهر لنا بمظهر الشغل** لان الهام يقتضي الاجتماع والاجتماع يدعوهم بمطربهم الى انظام . وبفضل غريبتهم الاجتماعية هذه انشأوا افضل نظم الحكومات النبانية في العالم فاردان اختراع انجليزي اخذته جميع الامم المتقدمة لفظاً ومعنى . وحركة اتعاون والحركة الاشتراكية هما من اختراع رجل انجليزي يدعى اوين وقد اخذتهما الامم عن انجلترا ايضاً لفظاً ومعنى

وقد انتشر التعاون بين العمال في مصر بفضل جهود المرحوم عمر لطفي بك . واحوال الزراعة المصرية الآن تتطلب الاهتمام بالتعاون لما فيه من الاقتصاد في الاتاج وقد اتى اتعاون الزراعي في هولنده ودنمارك باجل الفوائد

١ - منشأ الحركة التعاونية

روبرت اوين رجل انجليزي ولد في ١٧٧١ وتوفي في ١٨٥٨ واليه تعزى الحركة الاشتراكية والحركة التعاونية . فانه كان يدبر منسجماً في انجلترا فرأى من احوال معيشة العمال وارباحهم وعلاقتهم بالآلات التي يشتغلون بها (او بالاحرى تشتغل هي بهم) ما جعله يعتقد ان هناك ظلماً واقعاً على العمال وان ارباح المالك فوق ما يستحق . ثم اشترك في ادارة معامل الحياكة في نيولانارك واشترك معه ببنام المشرع الشهير (وقد عرب المرحوم فتحي زغلول باشا احد كتبه) . ومما فعله

في نيولانارك انه فتح مخزناً يبيع فيه حاجات العمال بما تكلفه فقط من غير ربح وفتح لهم المدارس وبنى لهم المساكن الصحية فرقمهم فوق مستواهم السابق حتى داعت شهرة نيولانارك فكانت قبلة المصلحين يحجون اليها وبلغ من ذكرها ان نقولا قيصر روسيا زارها وهو بانجلترا

فلما رأى ارباب نتيجة عمله وما اصابه من النجاح فكر في قيادة التعاون اذا استغذاه العمال سلاحا يقاتمون به المستغلين من الممولين والتجار بحيث انهم يستطيعون ان يملكوا بوما معاملهم الذي يشتغلون فيه والمخزن الذي يشترون منه سلهم ولكي يصل الى هذه الغاية فكر في تأليف جماعات لا تزيد الواحدة منها عن الف ومائتي نفس يعيشون في بقعة واحدة ولهم مطبخ واحد ويكون لهم نحو الف فدان فيكفون انفسهم صناعة وزراعة ولا يحتاجون الى شراء شيء من الخارج فلا يستغلهم بذلك احد وما قاض من الربح - لانهم سيبيعون ما يفيض عن حاجتهم لمسيرهم - يوزع عليهم في نهاية كل عام . واذا كثرت هذه الجماعات انحدثت في جميع انحاء العالم فيزول عندئذ اسلال الانسان للانسان ويندمق الملكوت الذي ينشده العمال . ولكي يثبت بنفسه صحة مشروعه سافر الى اميركا حيث كانت له شعبة تؤمن بنظرياته فأسس جماعة من هذا الصنف عاشت نحو سنتين ثم مات فماد الى لندن في سنة ١٨٤٦ وقد خف غلوه .

وفي سنة ١٨٤٤ اجتمع ٢٨ عاملا انجليزيا واسسوا مخزناً تجارياً لبيع رأس ماله ٢٨ جنبها وهذه الجماعة لا تزال حية الى الآن ومخزنها لا يزال قائماً وقد كبر واتسع اتساعاً عظيماً جداً . وسبب نجاح هذه الجماعة انها فرضت ربها قدره خمسة في المائة فقط لاسهم التأسيس وما تبقى من الربح يعطى للاعضاء بنسبة مشتراهم من مخزن الجماعة التعاونية . فشجعت هذه الطريقة الاعضاء على المشتري فراجت حالة المخزن التعاوني . وهذه الجماعة تدعى جماعة روتشديل التعاونية

ونشأت على مثال روتشديل جماعات اخرى وانبتت نظائرها ونجحت وكل ما فعله انها تشتري السلع بائتمان الجملة وتبيعها للعمال المشتركين وغير المشتركين بائتمان السوق العادية وما يتوافر من الربح في آخر العام يدفع منه جانب لاسهم التأسيس ثم يوزع الربح الباقي على المشترين بنسبة مشتراهم

فمخزن الشركة التعاونية تراه قائماً في الشارع بجانب سائر المخازن او الحوانيت

وأما هي أعضائها وعضو الشركة يشتري بالانسان نفسها التي يشتري بها الغريب ولكن المضمون ممتاز عن الغريب بأنه يقبض في آخر السنة ويحين : الربح الاول قيمة الفائدة على عدد اسهم التأسيس التي ضده . والربح الثاني قيمة ما ينحصره من ارباح الشركة بحسب مشتراه فاذا اشترى كثيراً كان ربحه كثيراً والعكس بالعكس

٢ - اصناف شركات التعاون

شركات التعاون اما تجارية واما صناعية واما زراعية واما مالية وقد رأينا مثالا من الشركات التجارية يؤسسها مساهمون من العمال يأخذون فائدة ٤ او ٥ في المائة على حصصهم ثم يشترون من مخزن التجارة مثل غيرهم من سائر الناس وفي نهاية العام يوزع عليهم ربح المخزن . كل على قدر ما اشترى اما شركة التعاون الصناعية فتصنع الاحذية او الملابس او غير ذلك وتسير في البيع على نحو ما تفعل شركة التعاون التجارية . والمشتغلون في هذه الشركات لا يشترط فيهم ان يكونوا أعضاء وأما لهم هذا الحق اذا أرادوا . والشركات الزراعية التعاونية اكثر انتشارها في بلجيكا وهولندا ودنمارك حيث ينضم التعاون بالزراعة في كل قرية في دنمارك معدل معدل الربدة والطين وقد انتشرت في ألمانيا الشركات التعاونية المالية وقد نجحت بعض النجاح في تخفيف عبء الفوائد التي كان يتحملها العامل عند استدائمه من المزاين

٣ - هل اخفقت الحركة التعاونية

اذا كان الغرض من الاخفاق انها لم تحقق آمال اوين ولم تنفع الملك الفردي واستغلال العمال فاقفاقها ظاهر لا يحتاج لبرهان . اما اذا كان الغرض انها لم تفقد المال اية فائدة فهذا خطأ فانها قوة كبرى في وجه للمولين وهي تنمو وتثبت بين العمال روح التعاون السياسي

وبما هو جدير بالذكر ان عضو التعاون هو ايضاً عضو النقابة وهو ايضاً في الاغلب اشتراك في التعاون مهما كان حقيراً فهو شرارة تنبه العامل الى ان له مصلحة خاصة تختلف عن مصلحة الممول . ومن هذا الوقت يتبدى العامل في التفكير الحر والنظر الى مصالحه الحقيقية . وواجبنا ان ننشر روح التعاون في بلادنا واحوجنا الى هذه الروح ملاكنا الضغار لانهم هم ايضاً عمال لهم صورة المالك وحقيقة العامل

عقلك الآخر

وكيف تنجح

لسلك منا عقلان : عقل ظاهر يبي به ما يفعل وعقل باطن لا نفي ما يفعل وهو « الواعية الخفية » التي تتألف من مخارب الانسان يسلمها نسب ما وتأبى من ان تنسى فتظهر على الرغم منا وتكيف سلوكنا بيمول وأعراس لا ندري ماأفاما حتى نحلل هذا العقل الباطن . وانتقل التالي لكاتب اميركي يرمى الى تحليل هذا العقل [المهرر]

قد يحدث ان تجد على منضدتك طلباً بقيمة المستحق عليك للطبيب وقد تراه بين اوراقك اكثر من عشر مرات وتقوي كل مرة ان تسدد هذا الدين ثم تقضى كل مرة ايضاً ان تمر على الطبيب لتسده . وقد يأتبك صديق ويدعوك الى لعشاء معه في ليلة ما فتسأله في سؤال زوجتك لماذا تكون المائدة قد دعيت في نفس تلك الليلة . ثم يسمي سؤال زوجتك وتندى ميعاد صديقك . وقد تجلس الى احد صحابيك فتأخذان في الحديث وانما في اساقفي يبرر عليكما شخص قد رأيتك اكثر من مائة مرة وبع ذلك لا تذكر اسمه . فاذا ذهب سألت صاحبك عن اسمه فيجيبك فتتوي ألا تساء . ثم ما هو ان يأتي اليوم لسألي حتى تكون قد نسيتك . فاذا ما ذهبت الى فراشك وأوشكت ان تسام اذا بالاسم قد وثب الى وعيك في غير حاجة

وهذه أشياء تافهة ولكنها دليل على ان واعيتك الخفية في نشاط لا تدريه . وهذا الطلب الذي قدمه لك الطبيب والذي أنت مدمن على لسيانه انما تساء لانك تكرهه ولانك عندما تسأله استقمحت المبلغ المطلوب . ولقد نسيت ايضاً ميعاد صديقك لانك تكره على الدوام ان تدعى للعشاء خارج بيتك وهذا الرجل الذي نسيت اسمه والذي ستسأله على الدوام انما تساء لانك تكره رؤيته وتتوق لقائه والحديث معه

فلكل شيء تساء سبب يرجع اليه نسيانك . وفي فئات لسانك وفي مزاحك وبحوثك تطفو سجاياك الحقيقية التي نحاول اخفاءها . واذا كنت في حاجة لفحص

صديق من اصدقائك واستكناه خفيه فانظر اليه وهو في اوقات استراحته واسترخائه او مجونه

وسبب ذلك اننا لا تذكر سوى الاشياء التي نحب في فرارة نفوسنا نذكرها ولا نحفظ بشيء الا اذا كنا نأبه به . فاذا كرهنا اسماً لم نذكره . واذا حملنا شيئاً نكرهه فقدناه . فالنسيان هو مظهر من مظاهر الجهد الذي يقوم به العقل الظاهر الواعي لكي يوفر على الشخص ألم التذكر أو رؤية الشيء السريه

فكل شيء نراه نذكره . فاذا كنا نكرهه ضنط عقلاً الظاهر على عقلنا الباطن ومنع تذكره حتى لا يتألم . وما دنا في حالة وعي وبقطة فالتع تام . فاذا استرخينا او اغطينا زالت رقابة العقل الظاهر على العقل الباطن فتذكر أشياء يسبق بها اسما لم نكن لنذكرها أو لننطق بها لو كنا في يقظة تامة او وعي كامل

وكلنا يعرف ان بعض الناس يتشاءمون من ضياع خانم الخطبة ولهم الحق في ذلك لانه اذا كان الحبيب يكره خطيبته فليس أدل على ذلك من ان يفقد خانمها اذ هو رمزها الذي يدكرها على الدوام . فاذا كان يتألم للتذكرى فانه من المؤكد ان يفقده

ولما كانت الحروب الكرى ماثمة كان الغراء يقرأون الصحف عينها ويختلفون في الاخبار وذلك لان كلاً منهم كانت لا يرى الاخبار التي يكرهها فلا يقرأها ويحسب انها لم تحدث ويقصر نفسه على قراءة الاخبار التي يهاواها

وكلنا يعرف كيف اذا هو دعي الى مقابلة كريمة او زياره لا يرغب فيها وجد عائفاً يؤخره في زر مفقود من قبضه أو سمو عن المياد أو غير ذلك والحقيقة ان واعيته الخفية نحتمل عليه لتأخيره عن شيء يكرهه

وقد ذكر فروود الحكاية التالية عن احد للمهندسين . قال : « منذ مدة كنت أشتغل في معمل في احدى المدارس وكنا نعمل التداريب عن الخاصية المطاطية . وكنا نشتغل بمحض ارادتنا ولكن هذا المعمل كان يتطلب من وقتنا اكثر مما قدرنا له . فحدث اني كنت ذاهباً الى المعمل بصحبة ف . . فشكا اليّ زحمة الشغل عليه وخصوصاً في ذلك اليوم وأشار وهو يمزج الى حادثة كانت قد وقعت في الاسبوع الماضي قائلاً « عسانا نجد اليوم لما كينة مكسورة حتى نذهب الى بيوتنا » فلما دخلنا الى المعمل وقف ف . . عند صيانة الضغط وكان عليه ان يخرج

الصيامة ويقلها حسب الطلب . فلما فتح الصيامة وامتلأت الانابيب تخنا به ان
ف . ففي هذه اللحظة فتح ف . . الصيامة بدلا من ان يقلها فزاد الضغط
وانكسرت الماكينة . والمعجب اني عند ما ذكرت رفيقي بأنه كان يمزح في الطريق
ويتخفى ان تنكسر الماكينة لم يتذكر هذه الحادثة »

وهذا يدل على ان عبارته هذه قالها وهو ساه عما يقول قائلته منه وهي تعبر
عن عقله الباطن وبقي عقله هذا يتقرب الفرس حتى سمحت له ومدح اليد الى كسر
لماكينة حتى يستريح من عمل يكرهه

قال أحد اصحاب الاعمال في اميركا : « عند ما أريد استخدام أحد الناس عندي
أعطيه خمسة أشياء لكي يقضيها فاذا نسي شيئاً منها عرفت منه ما يكره وما يحب »
وليس في العالم أصدق من هذه العبارة التي كتبها داروين : « لقد اتبعت عدة
سنين قاعدة ذهبية وهي اني عند ما كنت أرى حقيقة منشورة او ملحوظة او رأياً
ينافض التشيخ العامة التي انتهت اليها قالي كنت على الدوام اكتب بها مذكرة
وذلك لاني وجدت بالبحر ان مثل هذه الحقائق تمت من ذا كرني اكثر من
الحقائق التي تدعم آرائها »

كيف نتبع

من الناس من يسير في عالم سير النجاح والفلاح لا تيسر يده شيئاً الا وقد
عقد له الجهد والسعد . ومنهم من قضى عليهم بالفشل معاً آتتهم الظروف وأسرفهم
الفرص

فكيف ذلك ؟

لكل منا صورة ذهنية عن الحال التي يرواها عقله الباطن ويشتمل لها ويدفع
الجسم الى قصدها وتوخي الوسائل للوصول اليها وتحقيقها . فذا كانت هذه الصورة
تمثل لنجاح فقد صار حتماً على صاحبها ان ينجح لانه عندئذ يرى نشاطه كله قد
توجه نحو تحقيق هذه الصورة . فعقله الباطن يدبر الوسائل للنجاح على غير دراية
الشخص فتري ميوله وأهواءه تتوجه نحو هذه الغاية وتري هذا العقل الباطن يصد
صاحبه عن كل ما يؤخره عن تحقيق هذه الغاية

ومن الناس من يفشل لانه قد قام في ذهنه واستقر في نفسه وعما في عقله
الباطن انه مضى عليه بالفشل فيرمم لنفسه نفسه في حال الفشل ويسير في

هذه الطريق وهو يتجنب كل ما من شأنه النجاح ويقدم على كل ما فيه الاخفاق
فطريق النجاح ان يصور كل منا نفسه خيالا يمثل نفسه ناجحاً فيه ثم ينشط
الى تحقيق هذا الخيال وعبارة اخرى ينبغي ان نجعل عقلاً الباطن في وثام مع
ظروفنا فنستخدمه لمصلحتنا ولا يجب ان نتركه يملأ هذه المصالح
فالنجاح يقتضي الايمان بالنجاح واقناع عقلاً الباطن بأنه مؤكد . ومن هنا
ما ينصح به كوبي العالم الفرنسي اذ يقول انه يجب على كل أحد ان يقول لنفسه بعيد
النوم وقبيله والعقل الباطن في نشاطه بعيد عن رقابة العقل الظاهر : « انا في تقدم
كل يوم من جميع الوجوه »

فهذا الايمان يستقر في عقلاً الباطن وهذا يدبر لنا طرق النجاح

جائزة ٢٠ جنبها

لافضل مقالة في موضوع :

ما هي الوسائل التي من شأنها ترقية الامة العربية
لتضارع اللغات الحية الرافية في وفائها حاجات هذا العصر

شروط المسابقة

- (١) يجوز لكل راغب دخول هذه للمسابقة
- (٢) لا تقل المقالة عن ست من صفحات الهلال ولا تزيد على عشر
- (٣) تخضع المقالة بامضاء مستعار ويرسل معها ظرف صغير يكتب في داخله
الامم المستعار والاسم الحقيقي مع العنوان
وتوضع المقالة مع الظرف الصغير في ظرف كبير ينعنون باسم « ادارة مجلة
الهلال بالقبالة بمصر » وترسل بالبريد المسجل
- (٤) تعين لجنة حاكمة تختارها ادارة الهلال ويكون حكمها نهائياً
- (٥) آخر ميعاد لقبول المقالات هو أول مايو سنة ١٩٢٣ - أي يجب ان
تكون المقالات في ادارة الهلال قبل ذلك التاريخ
- (٦) تنشر المقالة الفائزة في الهلال مع خلاصة آراء الكتاب الآخرين

قبل الحرب وبعدها

بيانات واحصاءات تدل على عظم الانقلاب العالمي

ماذا أخلقت الحرب الكبرى وإلى أي مدى كان تأثيرها ؟ يرى القارىء في المقال التالي بعض ما حدث من تهجير سياسي والاخفاي والاقتصادي في العالم مما يعزى إلى هذه الحرب

الانقلابات السياسية

لم تغمر الانقلابات السياسية التي أدت إليها الحرب على تجديد النجوم وضم بلاد وفصل بلاد كما كان الشأن في أغلب الحروب السابقة بل تناول ساليب الحكم الماضي واستبدلتها بأساليب ديمقراطية لم يكن أحد يظن قبل أنها مستحقة يوماً . فلم يكن في أوروبا قبل الحرب سوى ٤٤ مليوناً من النفوس يعيشون في نظام جمهوري ففقدوا بعد الحرب ٢٥٠ مليون من . ومن هذا العدد يسكن نفارىء تنظيم الصدمة التي نالت الملكية وقد حارح كثير من ملوكهم من ردمهم في البحر الا فيصر روسيا فإن الشفيين تفاوضوا رأسه . في الصورة كما فعل فرنسا من قبل ملكهم وكان من نتائج الحرب : هتت روسيا جمهورية شيوعية وتقلعت الاشتراكية بعدما محسوماً في سائر البلاد الأوروبية . وحازت المدوى الجمهورية روسيا إلى حازنها تركيا فصاوت جمهورية أيضاً وزادت في قبضة أن استعصت عن رئيس مع أن جميع الجمهوريات لها رؤسؤها . والروح الروسية « المدينة » طاهرة في الانقلاب الألماني الحديث في فصل الخلافة عن السطة وفي ابتداء نظم الزوج المدني . وإذا اعتبرنا أن جميع الحروب الماضية تقريباً كاد مشارها أصحاب الملوك في توسع وذلك الأساليب السرية التي كانت تستخدم في السياسة لم سعننا الا اعتبار هذا الانقلاب نحو النظم الجمهورية وسياسة التصراحة وبجاً للعالم لا ستهان به

دع عنك أن عصبة الأمم مهما قيل فيها ومهما استصغرنا شأنها قد صارت من مؤسسات العالم الدولية وقد جاءت لتعيش وستكون في المستقبل عاملاً كجاً لا طامع المستعمرين وقياً على النساء التي تثير الحروب

التهبة التنظيمية

لما نشبت الحرب صار الانحياز وسائر الحلفاء يزرون تقدم الألمان وتفوقهم إلى

حسن نظام التعليم عندهم . حثمت انجلترا التعليم الثانوي الزامياً ووسعت نطاق التعليم في الجامعات حتى صار يتناول العامة ثم شبت الثورة الروسية ورأى البلشفيون ان خير ما ينبه العمال ويوقظهم على مصالحهم ويحفظ السلطة في أيديهم هو التعليم وأنوا بالمجان في هذا الباب . ولو كانت البلشفية اليوم في روسيا لما ماتت أثرها في تعليم الامة فان المدارس التي تأسست في الثلاثة الاعوام الماضية في روسيا لم تنشأ في البلاد الاخرى الا في مئات من الاعوام

ولعل أبلغ برهان على تغير نظر الناس والحكومات الى التعليم بعد الحرب ان انجلترا اخفت عليه في العام الماضي نحو ٥١ مليون جنيه وهي لم تصرف في سنة ١٩١٢ سوى ١٨ ٣٦٥ ٠٠٠ جنيه . وكان المعلمون لا يحصلون على الكفاف قبلا من مهنتهم فصارت هذه المهنة الدالة حرفة محترمة بعد الحرب وارتفعت مرتباتها وافتدأ شجع أقدر الناس على الدخول فيها

وهذه النهضة التعليمية نشأت في امريكا وكندا ثم في انجلترا القادمية منذ في وسط نير بعيد عن سيطرة الاحزاب والراية من ينحكم فيه السياسيون ويقودوه الى مثل هذه الحرب الدالة التي دون مرها

الاتجاهات الاجتماعية

كان للحرب أثرها في الاتجاه من مركز المرأة اذ جمع عما كان عليه سابقاً وحصلت لراة على حقوق النائية في أغلب البلاد كما حصلت ايضاً على حق البيانة في بعضها . فقد كان عدد النساء اللواتي هن حق الانتخاب في سنة ١٩١١ ثلاثة ملايين ونصف مليون فقط في اوروبا فصار عددهن في سنة ١٩٢١ مائة وعشرين مليوناً ، هؤلاء النساء قد صرن بالفعل شريكات في حكم بلادهن ولهذا الاشتراك مغزى وقت هييجن المواطنين والتشديد بالحروب والقتال فان الام أعرف قيمة حياة النسان من الاب ودخولها في ميدان السياسة عامل للسلام سيقى الناس بعض الوقاية من اخطار التعرض للحروب . واشترك المرأة في التشريع سيمكمل النقص الذي كان ينشأ عن تشريع الرجل للنساء . فان هناك مسائل يجب ان تشترك المرأة في البت فيها مثل الطلاق وعتاب المجرمات وما الى ذلك

وقد كان من تأثير الحرب ان انتشر نوع من الاستهانة بالاداب العامة فكثرت الطلاق بين الزوجين عند جميع الام فقد كان عدد قضايا الطلاق في انجلترا

١٧٨ قضية في سنة ١٩٠٩ فصار ٥٠٨٥ في سنة ١٩١٩ وبمصرهم يعرو هذ اريادة الى دخول المرأة في العمل وعدم اضطرارها الى الاعتماد على الرجل في العاش ومعلوم ان الحرب قد فتحت الاعمال للنساء

ومنع الخمر في امريكا ومنع الابنت في فرنسا يزين الى حد ما الى الحرب فان اجبرت الام على تبسة جميع قواها فمعد ولالة الامور في كل دولة الى تفيل الكمية اسبعة من الخمر وف احرب فكان في انجلترا وفرنس نوع من التفيد يشبه ان يكون نصف منع . وانتهت هذه الحركة بالتح النساء في الولايات المتحدة الامريكية ومض البلدان الاوربية وفي تركيا الجديدة

الاعقاب للجائيك

هل أظهر أثر للحرب الكبرى هو في وسائل اتصالات فن اشحاوين تعاوا في اختراع طيارات شتى من ضرور محتاجة كل منهم يعني التفوق على خصمه في الحرب الجوية . فلهذا قد تصليح اسلحة هذه الادوات في كل اسفرين والبريد . وقد أغرق الانان عدداً عظيماً من الامم لا زال يرى اثره في غلاء الاسعار البحرية ولكن العامل كان مهملاً . فبالا مال بمسعود . ستم الحرب فاعوا عدداً كبراً منها . وزاد بدمه في لعدون نصيب دلات الحرب كما يظهر من احصاء استمخرج من الاموية . فعدا استخرج من هذ المدن في سنة ١٩١٣ ١٥٧ ٠٠٠ الى ١٩١٩

وكان الاتومويد من ادوات الترف قبل الحرب لا يستطيع اقتناؤه سوى الاعنيه فصار الآن من مقتنيات العمال في امريكا بكونه الى معاملهم صباح مساء . ونولا احرب التي اضطرت الامم الى الاكثار من صنع هذه المركبة لما انتشر استعمالها الآن

التغيرات الاقتصادية

كان من آثار الحرب ان ارتفع شأن العامل لان الحكومات كانت تترصيه ونحوه على العمل فكانت تريد اجورده وقر له بمقوقه حتى لا ينتفض عليها ومعظم الجنود في ميادين القتال من العمال . فارتفع مستوى الرفاهية في اوساط العمال وانتظموا في النقابات . وقد كان عدد اعضاء النقابات في العالم في سنة ١٩١٠ عشرة ملايين ونصف مبيون عامل فصار في سنة ١٩٢٠ ثمانية وثلاثين مليون عامل

وزادت الاجور في سنة ١٩٢٠ الى ٢٥٠ في المائة عما كانت في سنة ١٩١٣ .
ولا يظن القارىء ان هند الاجور ستعود الى ما كانت عليه قبل الحرب فان العامل
قد اعتاد مستوى من الرفاهية لن ينزل عنه في المستقبل وسيحتفظ بمركزه الذي
اناله اياه الحرب

• كان من نتائج الحرب ان الولايات المتحدة التي كانت مدينة لاوروبا في سنة ١٩١٤
تبلغ ٩٠٠ مليون جسيه صارت الآن دائنة لها بتبلغ ٢٦٠٠ مليون جنيه وهذا الدين
أكثره مكون من ائتمان الدخائر والمؤن التي أخذها الحلفاء منها ومن قروض اخرى
احتاج اليها الحلفاء ايضا

• من هنا يتضح للقارىء ان الحرب قد ركت أثراً كبيراً في حصارنا المراهنة
حتى ليصح ان نقول انها قد ركت حسنة وسنة وانما لولا ان الضحايا الذين
ذبحوا في ميادينها يحلون عن القدر لقلنا ان حسنة لها في الندم الاجتماعي والسياسي
والاقتصادي والتماسي تمام حسنة

—————

حكم عربي

كان يقال من الهم ثلاثة : لا يحرم ثلاث : من هم النساء لا يحرم الاجابة ومن الهم
الاستغفار لا يحرم المغفرة ومن الهم الشكر لا يحرم المزيد
قيل لاعرابي ما قمتمكم من اميركم فقال ثلاث خصال : يهضي بالشوة ويطلق
الشوة ويأخذ الرشوة

من الحديث : اربعة لا تكون الا اربعة : لا حسب الا تواضع ولا كرم الا
بتقوى ولا عمل الا بنية ولا عبادة الا بيقين

قال محمد بن عبد الربيع لحاتم الاصم : علي ما بنيت امرك . قال : على اربعة
خصال : علمت ان رزقي لا يأكله غيري فاطمأن بذلك نفسي وعلمت ان علي
لا يملكه غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا بدأت يأتي فانا ابادره وعلمت اني لا
اغيب عن عين الله فانا منه مستحي

اجتمع حكماء العرب والعجم على اربع كلمات وهي : لا تحمل نفسك ما لا تطيق
ولا تعمل عملاً لا ينفعك ولا تنظر لامرأة وان عفت ولا تثق بمال وان كثرت

نهضة الشرق العربي

وموقفه ازاء المدنية الغربية

اجوبة الكتاب والمفكرين على استفاء المهول

تقدّر اليوم ردين احدهما البعثة المصرية امين بك واصف صاحب الكتاب
الادبية والفلسفية القيمة والاخر العلامة العراقي الذي اختار لمطبعة « مستهل »
رموا لاسمه الحقيق [المهر]

٨ - جواب امين واصف بك

أم الشرق الادنى لست أمة محمية على خطر من الاذى ولا هي من أجناس
البشر المنحطة فحاج في محضرها الى أزمان طويلة أو عوامل جبالة كطارق
الحديد وأفران الحديد . أم هي أمة تأخرت في المدنية ولكن بها اممباً ذاتية
كمنة للرقى لأنها تراث حسن حضارات كبرى : فارسية . وهندية . ويونانية .
ورومانية . واسلامية

وقفت هذه الامم بفعل الحكومات القسرية في مبات اجتماعي عميق عدة اجيال
لاسباب معروفة في التاريخ فلما جاءت الحرب الكبرى وأزاحت عنها الكابوس الروسي
والضغط الاوربي الاستعماري أصبحت اليوم في حال تسمح لها بالرقى . ويكفي في
بفظها نفس عوامل النهضة التي أيقظت غيرها . لا سيما وقد أصبح من المحال لدول
الاستعمار الآن ان تقبض عليها بتلك اليد الحديدية القديمة

يتوقف وفي الامم الشرقية على دقة أساليب الحكم القومي فيها . وما يشير
بحسن المستقبل وصدقاً فالأمة ميمونة كثرة البعثات العلمية التي لهذه الامم بأعماها اوروبا
فالافغان وأهل اندونيسيان (على الاخص) نحووا نحو الترك والهند في ارسال مشات
الطبية الى الماهد الاوربية لكل فن ومطلب

وفي الامم بسيرة تحت نواميس طبيعية لا مفر منها كرقى سائر الكائنات الحية .

هلال ٦ سنة ١٣١٠

والحوادث التاريخية انما تعيق سيره او تحول زماً طويلاً او قصيراً . ولكنه لا يلبث ان يعود الى مجراه الطبيعي . هذه النواصير الطبيعية تتعلق بالاسباب الذاتية في كل امة دون غيرها . واثري اي حادث في الامة يكون قليلا او كثيراً بنسبة تلك العوامل الذاتية اي امتدادها وهذا ما عليه العلم الحديث اليوم

فصر مثلاً سبقت اُم الارض الى الحضارة الاولى ونمت تحت سائها الونية فازهرت واثمرت ثم جاءها النصرانية فازهرت واثمرت ونافت نصرانيتها رومية والقسطنطينية وكان لمدرسة الاسكندرية شأن كبير وناليم قسمة أخذت بها كنائس العالم شرقاً وغرباً . ثم دخلها الاسلام الذي تضعف في كثير من بلاده اليوم الامسر لا زالت هي كعبة العالم الاسلامي يأتي اليها طلاب الدين الخفيف من جميع الاقان . وسيكون لها شأن اكبر في تقدم الحضارة المصرية كسرة البرق وموعدا ان شاء الله

دحولنا في الحياة البرمانية التي نحن على ابوابها الآن

ان اركان الحضارة الرقي الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

اما الرقي الاجتماعي والسياسي فاساسها المساواة في الحقوق لجميع افراد الامة ، والنظام النيابي . وهذه الامور ليست غريبة عن الامم الشرقية ولا حادثة على عقولهم لان جميع هذه المبادئ الديمقراطية مبادئ اسلامية صرفة في جذبها وتفعيلها . اعتبر ذلك فيما تطلبه اُم الشرق عامة من اجالس النبيه اليوم وتثور من اجلها وناهيك ما تم في بلادها من المستشفيات والملاجي ودور الكلب والجمعيات الخيرية على اختلاف انواعها واغراضها

والرقي الاقتصادي شمل جميع الاقطار وهو الاثر الجليل للاستعمار الاوربي الال جدال فقد مدت السكك الحديدية وانشئت خطوط الملاحة البحرية والاسلاك البرقية وانتشرت الآلات التجارية والسيارات . وجابت الصحف والمجلات المالك بمختلف اللغات فجعلت العلم شامئاً بين جميع الامم . فكل اكتشاف علمي يخرج من وطنه صباحاً يبيت في حواضر الارض ليته . وانه ليوجد في العالم الاسلامي اليوم اكثر من ثمانمائة صحيفة ومجلة ، وكلها تنقل العلم عن صحف اوربا وامريكا

هذه الامم التي تناكرت حيناً من الدهر بسبب تولد الحكومات الاجنبية التي استولت عليها وبسبب جهلها وغفلتها . لا بد لها من الاتحاد السياسي في القريب العاجل ، لحفظ كيائها واستبقاء حريتها واستقلالها وستتخذ سبيل الدين والخلافة

لتحقيق أمانها دون اللغة لتعددتها وعدم صلاحيتها للوحدة ولا يخفى أن الحضارة الغربية فيها مزاياها ولها عيوبها فبينما نجد عجائب العلم وآيات الصناعات نجد إلى جانب ذلك شيئاً من فوضى القول وفوضى النظام وفوضى الأخلاق فما مذهب الاشتراكية المتطرفة والبلشفية والفوضوية وغيرها إلا فوضى عقلية أمها أكبر من نعمها والله أعلم أن هذه النظم الاجتماعية لا تنفق وللعالم الإسلامية ولا تنبت في أرض إسلامية إلى حين

وما الجمهورية وهي في عرف الغرب مثل الأعلى لما نعارف من الحكومات إلا فوضى سياسية عند بعض الأمم . وأظنها في الشرق لا تغد لآب أهل الشرق قوام ذنوب عصيات ولم منازعات على الزعامة حرب ديارهم أحقاباً وبيرج الشرق ديوان العبر فواجب الأمم الشرقية ألا تدخل من النظم الأوروبية أرقى نظام بل أليق نظام يتمشى مع حالتها السياسية والاجتماعية لأن الطريق الآمنة في سياسة الشعوب هي الطريق العملية لا النظرية

وإذا صرفنا النظر عن أقوال المتشددین من مناصري المسلمين وجدنا لإسلام ديناً ذا مروءة وأمة وأمر في صدر الأولياد وأطمة الروم في الشام ومصر وباطمة الفرس في العراق وبارس وما وراء النهر ووضعوا نظام حكوماتهم على هذه النظم الأجنبية عنهم ولم ينحرجوا في اختيارها والعمل على أصولها كذلك الاحتفاظ بالمادات القومية أمر واجب وفيه استبقاء للأدانية القومية . وليكن انقباس المادات الغربية موضع التدقيق والحذر حتى لا يدخل منها إلا محاسن الأخلاق وقوم المادات

أما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أحلافهم ذهبوا ولم يبقين عادات كثيرة يشكون منها ويتأفون ولكنها تأصلت في مجتمعاتهم وتورسوا فيها فلم يبد لهم مخرج منها ولا محيص منها كطهور ونرج النساء وغيرها . فليحذر الشرقيون خطر الوقوع في وعثائها فإنها أمراض اجتماعية معضلة قال الأستاذ الحق (ادوار مونتيه) : أن احتفاظ السلم عقيدة وفيها ما يوجب عظيم احترامها ، وعمارته لا دأب لفته وفيها ما يدعو للعجاب بها ، لا يحولان قط دون تحرير الإسلام . فإن الإسلام يمكنه في تطوره أن يتمشى جنباً لجنب مع أرقى الأمم التي تحكم العالم الآن ويتخذ سبيلها التي رسمته للحياة والمدنية من غير أن يحمل

المسلم على ترك عقائده أو ينصرف عن ممارسة لغته الحمية وآدابها الرائقة
أما الآداب والشعر فيسيران ببطء طبعاً لأنهما يتعلقان باللغة القومية لكل أمة
ولا يتطور أحدهما إلا رويداً رويداً بنقل أدب اللغات الأخرى على ما يأنفه ذوق
الأمة المنقول إلى لغتها ، ونأهيك ما كن لأدب اللغة العارسية من الأثر البين في أدب
اللغة العربية كما يتضح من الفرق بين الشعر الجاهلي وشعر المولدين
حبذا لو أفلح الشعراء في قرض الشعر العربي عن مألوف العادة بجمل القصيدة
الواحدة من مختلف الأبحر والقوافي كما هي صن الفرج ليجد الشاعر مجالاً متسعاً
لتصوير عواطفه وتمثيل أفكاره لا سيما في وضع الروايات الخيلية المنظومة (كالأبرار)
المحرومة منها الأمة العربية واللغات الشرقية عامة وك في فنون الأدب الأندلسي حين
قدوة وأقوم مثال

أما التربية فيجب حتماً أن تكون على الأصول الدينية للمسلمين وغيرهم من
الشرقيين فإن التربية إذا حلت من عوامد الدين كانت صبة الأثر في الأخلاق
والضمان فليس كالدين في ملطه على الصائر ولا يحق عندك أن العقلمة الشخصية
والقوة المبنوية للأهم لا تأن لا موطىء درس منظم أو تربية العملية للعقل
والقلب معاً

امين واصف

مصر

٩ - جواب العلامة « مستهل »

ان ما نراه من النهضة في الديار العربية اللسان ، يحملنا على القول بان هذه النهضة
ليست فوداً وفتياً ، وانما هو نتيجة أربعة أمور ، وهي : ١ - انتباه العرب من صباهم
الطويل ٢ - الميل الى الحياة القومية ٣ - بقاء القوم بقاء لغته واخلافه ومقومات مجتمعه
وحالته الفكرية ٤ - ضغط الأفراب عليه

١ - اما انتباه العرب في عصرنا فظاهر من ان سكان جميع الديار الناطقة بالضاد ،
مدفع ايمانها الى تحصيل العلوم ، وانقاذ الفنون ، والوقوف على اسرار الصنائع
والبدائع ، والتصعيد في مكارم الاخلاق ، وتنزيه الطباع عن شوائب النفس الحيوانية
الامارة بالسوء ، وكلها امور لا تتولد في امة ، وتنمو في صدور اصحابها ، الا وتدفع
اصحابها الى التبسط في العمران ، والتبحر في الحضارة ، والتسيطر على غيرها من

يرسف في قيود ما يخاف هذه الوسائل المرقية ، الآخذة الى اوج الكمال وتاريخ الامم في كل واد وناد هو اهدى دليل الى اثبات ما نراه . أوليس السببات الذي وقع عليهم هو الذي أدى بهم الى التسفل الذي كانوا قد صاروا اليه قبل هذه البقطة التي انتموا منها الآن ؟

٢- وكيف لا يهضون ، وفيهم من الميل الى التمسك بهروقة قوميتهم ، على وجه لا يقد شدة او قوة عما يشاهد في غيرهم من الاجيال التي هي دونهم سعيًا وحمية ولشاعًا ؟ - اوليست القومية هي اليوم مطمح كل امة ، وضلة كل قبيل او لا تعلم انه لا يفوز بها الا من توفرت فيه خصال الذود عن الوطن ، والذب عن حياض الحرمات ، وبذل النهج في سبيل تحقيق الاماني ، والجلد والمثابرة على تحصيل ما يعني المرء به نفسه

وما احياة الا هذه الاعمال من تعويض ما يندثر في جسم المجتمع من اخلاقيات ، لما يقع فيها ما يفسدها او يفتنها ، واندائها بما يقوم مقامها ، وبما هو احسن مما اندثر منها . وهذه الامارات ، امارات الحياة الحديثة ترى مدغمه اسيل في المجتمع العربي ، اذ لا يزال السقيم من مبدئه يميل باصلاح منه ، اصبح ، بحيث يعوض عنه احسن تعويض ، الى ان يبرح عن وجهه سوي فيسكامل

٣- والقوم اسدي بقي في وسط جبال مخنفة اسنان والنجاد والاخلاق والبيئة ، وقاوم مقوصات الامم وقوارضها ، يبقى ما بقي النهر ، وما من باق الا ويشوب اليه رشده ، ويهود اليه ماء عوده ، فتتجدد في معاطفه مقومات الحياة ، على حد ما يرى في تجديدات الطبيعة وكرات معادها الى الشباب كلما اتت بها نوبة الصيف او الخريف او الشتاء

واقت خبير بان لسان العرب قتل كل لسان سواه كان في الديار التي عرف فيها ، اذ في لسان العرب من قوة الحياة ، وجواهر النمو ، واداء المراد مما ينشأ من بلوغ الحضارة الرقي النازعة اليه في كل عصر ومصر ، ما يشهد له آداب العرب ، وتبسطهم في العمران ، وقل كتب الاطالع على اختلاف عناصرهم ولغاتهم وبيئاتهم ، وبما يجعل لهذه الالة الفذة المقام الرفيع بين لغات العالم . وهي - ان شاء عناؤها - تؤدي لهم كل ما يحتاج اليه ابناء العصر من انعماني الطريفة ، والاوضاع الحديثة ، بدون ان يدوا اليهم الى سائر اللغات الاجنبية

وفي اخلاق العرب من بذور المكروم ما قلنا يرى مثيله في سائر الاقوام .
والاجنباب (١) لا يشكرون عليهم هذه المنافع الجليلة ، بل يعصرون بها اوضح
تصریح في أسفارهم ومحفهم . هذا فضلاً عن حالهم الفكرية ففيها من الصفات
ما لا يبرز بفكرية أبناء الغرب أبد الدهر ، وفيها من السذاجة والمناعة والقوة
ما يفيض على اصحابها بحياة لا تعرف الزوال ، بل تعرف البقاء ما بقي الدهر

٤ - على ان الذي يزيد هذه الحياة نشاطاً ونمواً حثيثاً ، ويدفعها الى التفجير
والتدفق محاولة الاجاب قتلها او خنقها ، وكل قوة او فعل اكره على الانحصار ، او
على الاختفاء ، او على الاخبات ، او حاول التير خنقه او قتله بأخذ وسائل عنفة او
شديدة ، تنقاد له تلك القوة صاغرة الى مدة ، واذا جمت تلك القوة المحصورة مما
يشعلب اليها سرأ من هنا وهناك ، تفجرت بشدة لا يقوى عليها أدعى النجاة
لكبحها ، بل ولا أقوى القوى لان هذه لا تأتي الا من سد اندفاق السيل الجفاف ،
ومن بعد ان يكون هذا السيل قد حرف اندفاعه كل ما قام في وجهه من العقبات

وعليه اذا كان انشاء العرب بممكنون اليوم من لصط على ابناء عدنان وقحطان
فانه تأتي ساعة لا يعرفونها . وهي الساعة التي تعيش فيها حياة الناطقين بالصاد ، ساعة
قد عجلوا في قدومها ، فيندمون فيها كل لندم . ولات ساعة مندم

اما اعتقادنا بإمكان تضامن هذه الانصار وتآلفها ومشي ، وبإي الموامل ، وما
شان اللنة في ذلك . فإخواننا عليه واضح مما تقدم بسطه في صدر هذا المقال ،
فان تضامن هذه الديار وتآلفها ممكن ، بل لا بد منه ، لان زعات تلك النفوس
واحدة ، والضبط عليها واحد ، ومحاولة العرب التخلص من قهر الغرباء لهم بين في
جميع تلك الربوع ، والحياة القومية سائرة في وجهها اضطراباً لا يحيد عنه

اما متى يكون هذا التضامن ، فأنما يتم عند نصج القوى الثانوية المتقومة لقوة
الاولى أو العظمى . والقوى الثانوية هي قوة العلم وحسن الاحلاق وقوة المال ، وقوة
الزراعة والصناعة ، وبدون هذه القوى ، ليس من قوة حقيقية للامة ، وليس لها
من حياة صادقة مسمرة ، فهي الموامل الضعالة ، الموصلة الى الفاية التي ترمي اليها
الشعوب في حضارتها وعمرانها الدينيوي

فبلى انشاء يرب السعي وراء تشديد القوى الثانوية من ترقية العلم ، وتحسين

الاخلاق ، واكتناز المال من بلب الحلال ، واتقان الزراعة ، وتسميم الصناعة التي تستغني بها امة عن امة للبلوغ الى مطلبها العزيز

اما وجوب اقتباس العرب لعناصر المدنية الغربية فظاهر من تنازع البقاء ، واتخاذ لكل الاسلحة لمقاومة الاقران

انك اذا ارت اليوم ان تحارب قوماً يحاول البطش بك فانت تلجأ الى اقوى سلاح ، ولا يمكنك ان تلجأ الى الاسلحة التي كانت تستعمل في القرون الخالية ، بل ولا يجوز لك ان تفكر بها لحظة من الزمن ، اذ يفوتك الوقت ويتسلط عليك هدوك وتصبح اسيراً له

والمدنية الغربية نتيجة عقول عديدة مفكرة ، وعجينة مخمرة قد حان لك ان تحبزها لتأكلها فكيف تحاول ان تحيا ولم يبق فيك الا الرمي الذي يمكنك ان تحافظ عليه بأكل ما تيسر لك تحت يدك ، وكيف تدعه ، وتذهب الى زرع حنطة جديدة وسقيها ، والاعتناء بها ، وحصد سببها ، وإخراج حبا ، وطحنه ، وعجنه ، ومخميره ، وخبزه . وكما انك تضحك من هذا الرجل الذي يأتي أن يأكل مما تيسر له من الخبز الممد له ليعود الى مدى . اتخذ آخر العيشة . تضحك ايضاً ممن يدل عن اقتباس مدائن الحضارة المصرية . استهجنوا لها ، او عسك بما كان بيد السلف الصالح من الوسائل التي كانت حكمة في وفها واصبحت اليوم قاصرة عن ايصالنا الى كعبة آمالنا

واذا كان لابد من اقتناس وسائل المدنية الغربية فيجب ان يكون بقدر يكفيننا ، فاذا زاد عن الكفاية أضربنا ، وهو الامر الذي يرى في كل شيء من طعام وشراب ولباس ومنام ، فاذا زاد كل من هذه الامور عن اللازم ، اقلب ويلاً علينا بعد ان كان خيراً لنا

والقدو الذي يحسن بنا ان نتخذه ، يجب ان يكون ملائماً لاخلاقنا ، وبيئتنا ، وعوائدها الحسنة (لا السيئة) ، وبلادنا ، وهوائها ، بما يشربه عينا امحاب المقول الثيرة والخبرة الصادقة ، والعمل الصالح ، والآداب المحمودة

أ - ففي النظمات السياسية الحديثة ينحصر منها في الحكم الجومي (الديمقراطي) ب - وفي الادب والنثر تأخذ منها ما يديننا من تمثيل الحقائق ووصفها بأقرب وجه وأحسنه ، وما كان يقال سابقاً « أكتب الشعر لطيبه » لا معنى له في عصرنا

هنا ، عصر التحقيق والتدقيق . وكنا نقال عن فروع الادب

ج - واما العادات الاجتماعية ، فلقد نشأ منها عند الغربيين ما اصبحت لم ادواء ساحقة ، ان لم تكن ماحقة ، وهي اذا دخلت في مجتمعا لاشتت بالمرء ، فانواع المقامرات ، وضروب الاسكرات ، والتردد الى المواقير ، والسهر الطويل ، ومشاهدة الصور المندية للجبين ، ومطالعة الكتب المفسدة والازياء المنسكرة ، الى ما ضاعى هذه الاسباب اسباب الهلاك والاهلاك ، كل ذلك مما يجب ان ينفي من حضارتنا العربية ، والا فان اخذنا من مادية الغرب هذه الموامل الناسفة ، فافرقا على رقيتنا السلام ، وعلى اسباب عزنا وغرنا الوداع الاخير

د - وناخذ من تربيتهم وتعليمهم ما يربى في فاشتنا النفس ويودها مكارم الاخلاق وبشنع عليها الرذائل والمنكرات ، ويحبب لها محاسن الدين ، والعمل باوامره ، والازدجار بنواهيه ، فالنفس هي اول ما يجب ان ينشأ بها لانها العامل الاول ، ومهما يتخذ من الوسائل لاصلاح اراء فلا نكون الا وسائل لا اثر لها على مصدر اعماله الذي هو النفس ، وقد قيل :

عليك بالنفس فاستكمل فصائلها
وت بانفس لا يلجم انسان
ومع تربية النفس يربى الجسم تربية يمكنه من مقاومة الامراض ، وتغلبت الجوارح واحواله . واحسن طريقة لتربية الجسم هي التربية الانسانية فانها اطهرت من محدود المقي في هذه الحرب ما لا ينكر ، وان داوت الارحى على الايمان لاسباب اخرى . كما ان احسن تربية للنفس هي تربية البلجيكيين ، فانها جمعت بين الطريقة السكسونية واللاتينية فكان لها التفوق . وعلماء بلجيكا بالنظر الى عددهم هم اوفر عدداً وانغزو طاماً ، ولهذا نرى في مداومها طلبية من جميع الديار ومن لطيف العناصر . وكفى بالنتيجة الحسنى دليلاً على ما نذهب اليه . وهو الهادي الى سواء السبيل

« مستهل »

جنداد

المحلال

خير هدية تغلبها الى من تحب ونمز

موقف فرنسا أزاء ألمانيا

الدوافع الحقيقية للسياسة الفرنسية

تردح فرنسا الآن تحت عشرين تقيان هائلة للسل وكثرة الديون . وهذان العاملان يكتفيان سياستها الداخلية والخارجية معاً ويشغلان أكبر العقول الفرنسية . وفيما يلي خلاصة مقال تقيس لكاتب هذه السطور في مجلة « التاريخ الحاري » الامبركية [الحرر]

في سنة ١٧٠٠ كان في العالم ثلاث دول عظمى وهي فرنسا واليابان وانجلترا وكان عدد سكان هذه الدول الثلاث نحو خمسين مليون نفس لفرنسا وحدها ٢٠ مليون من هذا العدد أي ان نسبة سكانها كانت نحو ٤٠ في المائة من عدد سكان هذه الدول

اما الآن في العالم سبع دول عظمى وهي بريطانيا وفرنسا وروسيا واليابان والولايات المتحدة وفرنسا واطنا . سكانهم نحو ٦٠٠ مليون نفس لفرنسا نحو ٤٠ مليوناً فقط أي ان نسبة سكانها الى عدد سكان الدول العظمى قد هبط الى ستة ونصف في المائة

والسكان في كل من ألمانيا وبريطانيا وروسيا والولايات المتحدة واليابان يزدادون سنة بعد أخرى اما في فرنسا فلا زيادة ولا نقصان بل وكود نام

ومن الفرنسيين من يتكلم عن احتمال فقدان اللغة الفرنسية من العالم وانفراض الامة الفرنسية ولكن هذه احتمالات سيئة لا بدلو ان تكون خواطر فلياة القيمة ولخطر . ولكن الكابوس الذي يشغل كل فرنسي هو توقع مجي يوم لا نستطيع فرنسا فيه ان نمشد جيشاً كافياً لصد غارات الاعداء

ومع ان عدد السكان في فرنسا في سنة ١٨٦٦ كان يبلغ ٣٨ مليون نفس تقريباً فان عدد المواليد كان ٥١٦٠٠٠ . اما في ١٩١٣ فان عدد السكان كان ٣٩ ٦٢٤ ٠٠٠ ومع ذلك فهد هبط عدد المواليد الى ٣٨٢ ٠٠٠ . وعلة ذلك ان تقدم الاحوال الصحية قد رفع نسبة العمر فصار في فرنسا الآن شيوخ لا يسجلون بخلاف الحال



بیسکویٹ

بیسکویٹ



بیسکویٹ

بیسکویٹ

في سنة ١٨٦٦ اذ كان عدد الشيوخ قليلا فكان الشبان المنسجون كثيرين وقلق فرنسا من هذا النقص انما يرجع الى جوار المانيا فقد كان عدد المواليد المذكور في المانيا ٩٧٥ ألفاً في سنة ١٩١٣ بينما كان في فرنسا ٣٨٢ ألفاً . فهذان الرقمان يدلان على قدوة كل من هاتين الدولتين على تجديد الجنود . ومن هنا خوف فرنسا وعلة اهتمامها بالجنود السود الذين اضافهم الى جيشها حتى لقد اقترح احد الوطنيين الفرنسيين ان تمنح جميع حقوق الرعوية لانشاء المستعمرات حتى يستووا



فرنسا كما يراها اصدقائها واصداؤها

الى اليمين . الصديق يقول : ضع طبعك مكانها وفكر لي للمستقبل العظيم !
الى اليسار . العدو يقول : ها هي تلبس لباسها العسكري وتقتدي بناوليون !

بالفرنسيين الاصليين وهو يقصد بهذا الى زيادة عدد الامة الفرنسية ولو باضافة عناصر اجنبية

موقف فرنسا للمواليد

بما يلوكة الناس ان في الفرنسيين عمماً «مبيعاً» وهذا خطأ . فقد كان في كندا في سنة ١٧٦٣ نحو ستين ألف فرنسي فصار عددهم الآن ثلاثة ملايين أي أنهم زادوا خمسين ضعفاً . فنقص المواليد في فرنسا لا يرجع الى النقص الطبيعي وانما سببه الحقيقي اقتصادي . فالفرنسيون في فقر اذا قيسوا بحالهم ماحوال الامم الاخرى . فبلادهم جبلية وكثيراً ما تصاب بالقيظ فتضع الخاصلات . ومد الخطوط الحديدية

فيها من الشئ لكثرة جبتها . وأسررها لهذا السبب أيضاً لا تصلح للملاحة لقوة تياراتها . وليس عندهم مناجم فحم لكي تسفهم بوقود المصانع . وهم يستمضون عن خصب بلادهم وفقرها في الخبرات الطبيعية تصنع أدوات الترف الفالسة والمشروبات الفاخرة وتنشئة الفاخرة الطيبة ويبعثون هذه الأشياء للأسواق الأجنبية فتباع بأثمان عالية فيعتقد الناس أن الفرنسيين أثرياء لهذا السبب . والحقيقة أن كمية هذه الأشياء التي يبيعونها قليلة جداً في جانب ما تبنيه الأمم الأخرى

وقد ساءت الأحوال الاقتصادية هذه السنين في فرنسا أكثر من ذي قبل وذلك أن الحرب اضطرت الأمم إلى الاقتصاد على شراء الحاجات فبالتأخر أغلب الصناعات الفرنسية التي تعتمد على بيع أدوات الترف الفاخرة . وجاء قرار أميركا بمنع المسكرات ضربة قاسية على صناعة المشروبات الروحية في فرنسا التي كانت تـرسل إلى أميركا خوردها الحدة قبل الحرب . وكانت روسيا من أكثر أسواق فرنسا فاعقلها البلشفيون دونها

دول فرنسا وجرائر الحرب

كانت الحكومة الفرنسية مدبنة في سنة ١٩١٤ أي قبل الحرب بأكثر من ألف مليون جنيه إنجليزي وهو يسـ فـرـح وـرـزـا فـداة بـدول الحرب الجديدة وقد قدرت فرنسا خسارتها في الحرب بما يأتي :

القتلى ١٣٢٥ ٠٠٠

المشوهون ٦٩٠ ٠٠٠

أما الخسارة في الأموال فلا تقدر . دمع عنك أن نحو ثمانية ملايين هـدان لا تـودع الآن لقلة الأيدي العاملة إذ أن عدداً كبيراً من شباب الأمة الذي كان يستغل الأرض قد قتل وأكثر الأراضي يحتاج إلى إصلاح كبير حتى يستروح تأيلاً . ومتكون الزراعة من الأعمال الخطرة في المستقبل في ميادين القتال لأن قتال عديدة لا تزال محتفية تحت التربة قد تنفجر لأقل ملامسة

ودين فرنسا يبلغ الآن أكثر من ستة آلاف مليون جنيه إنجليزي أي أكثر من ستة أضعاف ما كان عليه قبل الحرب

وهناك عبء ثقل تحمله فرنسا دون سائر الدول فهي تحتفظ بمجيش كبير تصرف على مؤوته وذخائره جزءاً كبيراً من أرادها وذلك لخوفها من الدنيا

وقد كانت نسبة الديون الى السكان في آخر ديسمبر سنة ١٩٢١ كما يلي :

بصيرب كل رأس في فرنسا من الدين العمومي	١٤٦	جنيهاً
» » » » بلجيكا	٨٥	»
» » » » إنجلترا	١٤٩	»
» » » » ألمانيا	٥	جنيهاً
» » » » إيطاليا	٤٥	جنيهاً

فقلة المواليد في فرنسا نبات قبل الحرب عن حالة الفقر والفسر المنتشرة بين طبقات الامة وقد زادت ضعيفاً بما جربه الحرب على الامة من الديون الهائلة التي تساقى الان ايفاءها يرض الضرائب الباهظة

وقد زاد عدد مواليد ألمانيا على وفيانها في العام الماضي ٦٠٠ ألف . اما فرنسا

فلم تزد شيئاً



اماني الجارنين او مخاطر الزلق (صورة رمزية)

صناعة السينماوغراف

فوائدها وانتشارها

عند ما يتكشف اهل الاجيال القادمة آثارنا ومخلفاتنا - سوف يقومون على مشاهد حياتنا بالتفصيل - وذلك بفضل السينماوغراف . ولكي يدرك القارىء شأن هذا الاختراع ليتصور مقدار اعتباطنا لو عثرنا على شريط سينماوغرافي يرجع الى عصر توت محب آمون او غيره من العمود التاريخية العظيمة [المحرر]



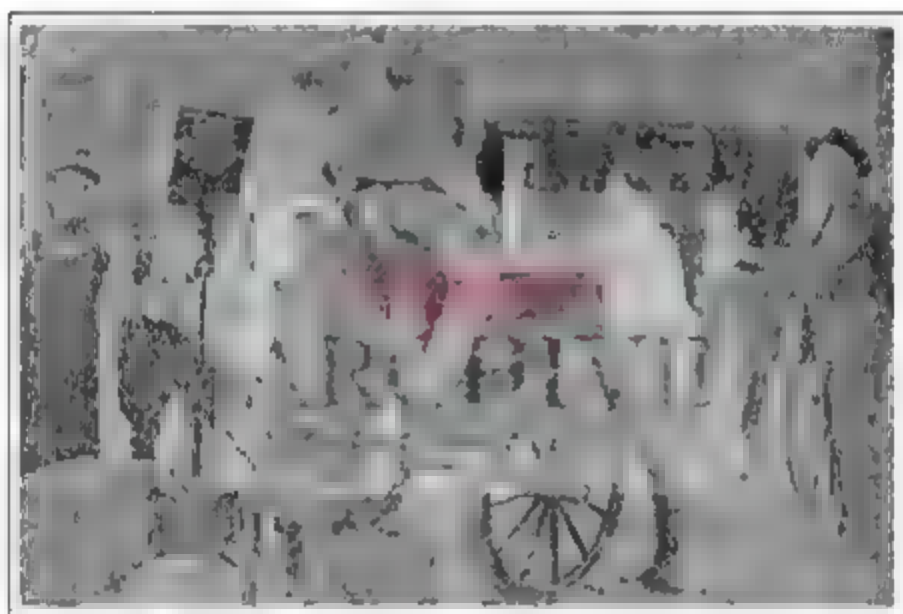
أقدم آلة سينماوغرافية محفوظة في متحف اميري

أصبح السينماوغراف من مؤسسات الحضارة الراحنة التي تقوم بخدمة الجماهير وتزيئنها فهو لا يقل عن المدارس في تربية الصبيان وتنوير الامم ولا يقل عن التيارات في تسلية الناس وتمثيل الدرامات الرائمة او الفصول المضحكة ولا ينكر ان له مصار كما هو شأن كل شيء يعمل الانسان . ولقد كانت هذه المضار كثيرة عند بدء ظهوره لنهاقت الممولين على استغلاله . اما الآن فقد اصبح لمصناعة كرامة وصارت فصول الخلاعة والمهر تفل شيئاً فشيئاً والمؤمل انها ستزول قريباً

ومن مزايا السينماوغراف ان الناس يفهمون ما يمثل على لوحته ولو احتفلوا لثة وجنساً . وربما كان عمر السينماوغراف لا يزيد عن ثلاثين سنة وهو لم ينتشر

بين الناس الامذ عشريق مة فقط . وذلك لان الشغلين به استطاعوا ان يسحبوا الصور على اشرداة من الباعة (السليويذ) ويمكن الآن ان تطبع الدوامة الكبرى ذات الفصول العديدة على شريط واحد .

وقد دخل السينماوغراف في الحياة العلمية والتجارية . فالتشريح وخواص القدد تعلم الآن به والتجار يشترون البضائع والماكينات التي يرغبون في شرائها عد ان تمرض عليهم في ثقر دارهم دون ان يكفوا انفسهم مشقة السفر الى مكانها ورؤيتها . واعمال التجارة الكبرى تكفي الآن لوسائل مندوبيها الى الخارج ومع



تصوير ما يجري داخل غرفة

كل منهم شريط يمثل السمع التي يبيعونها . ومما يذكر من هذا القيل ان احد المزارعين الاميركيين اتم صفقة كبيرة لشراء حلة من ماشية بمجرد ان رآها تمرض بواسطة شريط سينماوغرافي

وطغ من حراته مشتغلين بهذه الصناعة انهم صاروا يقتحمون الجاهل في افريقيا وآسيا لنقل صور الصواري من الحيوان في اودانها . ومعظم ما يعرف عن النوريلد الآن من الحقائق انما جاء به رجال من ابطال هذه الصناعة . وقد حجب السينماوغراف التاريخ الطبيعي الى النقص بما فقه من احوال الحيوان في معيشه وكيفية معاملته

للأطفال وسائر أفراد نوعه . فترى بواسطته الآن كيف تمنى الطيور بيضها
وفراخها وكيف تناولها الغذاء وكيف يأكل التعباد وما إلى ذلك
ولمخ من الدقة التي توصلوا إليها في نقل الصور أنه صار يمكن رؤية الرصاصة
وهي خارجة من البندقية حتى تصل إلى هدفها

ولوفاة الزراعة في الولايات المتحدة صنف مليون قدم من الاشرطة تعرض
بها للمزارعين أصناف النباتات وكيفية زرعها وأنواع النامية وكيفية تربيتها وتنور
المزارعين عن الآفات الزراعية المختلفة وتبين لهم العلاجات المختلفة والوسائل لاتقانها



تصوير منظر احاسي و موسيقي يزف ليعايد على ظهور للامح للطلوبة

ويقدر رأس مال هذه الصناعة الآن بنحو مائة مليون جنيه في الولايات المتحدة
وحدها ويدفع من الاجور للمشتغلين فيها نحو عشرة ملايين جنيه كل عام وربما
لا يقل هؤلاء المشتغلون فيها عن ١٥٠ ألف نفس

ويوجد الآن في كل عاصمة من عواصم العالم مكتب (او مكاتب) مهمته مقصورة على
نقل كل ما يحدث من الحوادث في بلده او قطره وارساله بالسرع ما يمكنه الى الشركات
في أنحاء العالم . وفي الاقصر الآن حيث يكشف عن قبر توت انخ امون مندوب
ينقل على شريطه كل ما يجد من الاستكشافات . وقد رأى الناس مناظر المجاعة

اختلفة في روسيا ورواوا اكثر مناظر الحرب بواسطة السينماوغراف . ولا عزا
الامان بلجيكا كان على الحدود اميركي يحمل شريطه فقل عليه كيفية عزو الامان
لهذه البلاد فقبض عليه ولاة الامور الالمان واهموه بالتجسس وأعدموه ولكن
الشريط لا يزال باقياً

ولما ارتقى الرئيس مكنتي كرسي ريسة الولايات التحدة كان السينماوغراف في
بدء ظهوره لا يزال كثير النقص ولكن امكن مع ذلك الاحتفاظ بذلك الشريط



تمثيل اصطدام اوتوموبيلين

التقديم ونقل على اشراطه جديدة وامكن للناس ان يروا كيفية تولية الرئيس مكنتي
ويطاردونها بتولية الرئيس ولسون

وسرى الاحيال القادمة جيلنا الحاضر في عمله ولعبه ولهوه وتنسلي بمنظرنا
تتحرك امامهم وروح وعدو ولا ينقصنا سوى النطق . وكيف يكون احساسنا
الان لو كانت في حوزتنا صور سينماوغرافية عن القراغة او القيديين او الاعريق
او العالم العربي في ابلان حضارته ا

صفحة من مذكرات جمال باشا

كيف عقدت المحالفة التركية الالمانية



جمال باشا واثور باشا

لم تكذبهم بمعاملات الصلح حتى شرع رجال الحرب والسياسة في نشر مذكراتهم . ومن آخر ما نشر من هذا القبيل مذكرات جمال باشا وقد عني بنقلها الى العربية المكاتب الاديب علي احمد شكري عمود « السياسة الخارجية » في جريدة البلاغ . وما نحن ننشر هنا - بلا تعليق - الفصل التالي من هذا الكتاب النفيس قبل صدوره . شاكرين لثناقل هنيئة [المحرر]

لم تهم المحالفة التركية الالمانية في خلال الحرب كما اعتقد كثير من الناس . نعم انها امضيت في اليوم الثاني من شهر اغسطس سنة ١٩١٤ ولكن المفاوضات كانت مستمرة بعدها قبل الحرب بزمان

يو رايغز زمانه هر كس بهر رايگز . بهر مدوره
سزي كوره بيمد سرفه نك ادا ماقعد فنا زاد بيه
اعتق ريو مركز رجا ايم احضامدي قبل بير مدي
استمع ابراهيم افندي ١٠ / ١٠ / ١٩١٤
تفصيح - ينز
دعوتو

مثال من خط جمال باشا (عن مجموعة الفيكونت طرازي)

فبعد عودتي الى الاستانة بايام ساني طلعت باشا قائلاً :
« ما رأيك يا باشا لو ان المائبا اقترحت علينا عقد محالفة على شروط كيت وكيت ؟ أتوافق ؟ ألا ترى انت ايضاً اننا لا يمكننا التعويل على فرنسا في شيء .
والآن وقد رفضنا فرنسا هل ترفض اقتراح المائبا ؟ »
فاجبت : « لا أظنني ارفض نهائياً بنقد تركيا من عزلها الحاضرة »
وفي غضون العرض العسكري العظيم الذي أقيم في يوم ٢٣ بوليه بمناسبة العيد الوطني اقترع مني السفير الالمانى البارون فون فانجهم قائلاً :
« بربك انظر يا جمال باشا الى النتائج المدهشة التي احرزها ضباطنا في هذه المدة القصيرة . فديكم الآن جيش تركي نمكن مقارنته بخير جيوش العالم المنظمة . وقد أجمعت كلمة الضباط الالمان على اطراء الشجاعة الادبية التي لدى الجندي التركي والواقع ان البرهان قام عليها الى اكثر مما كنا نتوقع . اذنت فعتبر اننا احرزنا

اتصراً باهراً لو استعلمنا ان لسمي اتقنا حلفاء حكومة لما منك هذا الجيش !
ولم يدري بخدي وأنا أقدم شكري للسفير ان المفاوضات كانت دائرة منذ زمن
بيد لعقد محالفة تركية للمانية

ولم تمر الا ايام قلائل حتى رأيت وأنا آخذ في ركوب سيارتي امام المنزل في
جهة شيشلي سيارة اخرى جلس فيها انور باشا وطلعت باشا و خليل بك وقد دارت
حول حديقة عثمان بك الى الشارع المؤدى الى منزل انور باشا . وكانت آتية من
جهة ماسلوك . فعجبت كيف يبيتون الى ذلك المكان في هذا الوقت وكان بجيهم
على ما يظهر من ناحية قصر الصدر الاعظم في بني كوي . فبادر الى ذهني في الحال
ان اصدقائي ربما كانوا يتناقشون في امور لم يشاءوا اطلاعي عليها

ولم يكن قد حدث الى الآن ما يدعو الى الشك . فلما عدت الى المنزل سألت
انور باشا تليفونيا الى أين كانت ذاهباً في تلك الساعة المتأخرة . فاجاب بانه كان
يقطع الوقت بزيارة الصدر الاعظم واد قابل طلعت باشا و خليل بك طادوا معاً .
فقويت شكوكي بسبب رده هذا

ثم دعت بعد ظهر اليوم التالي لحضور مجلس الوزراء عقده الصدر في قصره .
فلما أدركت كشك ايا باشا هطت السماء مدراراً وعلا الريح حتى لم أستطع متابعة
السير في سيارتي . ولم تشهد الاستانة مثل هذه المصافة منذ زمن بعيد . فحدث الى
وزارة البحرية وذهبت الى بني كوي في زورقي البخاري

فبادرني الصدر قائلاً : « أين كنت يا جمال باشا . قانا لبثنا في انتظارك أمداً
طويلاً وقد انصرف الوزراء منذ هنية . ولما علمنا من الوزارة بانك قاصد الى هنا
خشينا ان يكون اصابك امر من جراء المصافة . وانني سأفص عليك نبأ أحسبه
سيكون موضع دهشتك . فهل في امتطاعتك التمكن به ؟ »

وبعد تفكير نصير قلت : « بخيل اليّ انه يتعلق بما قررته أنت وانور باشا
و خليل بك في اثناء غيبي ولكن لا علم لي به »

فقال : « ان الحكومة الالمانية عرضت علينا عقد محالفة ونظراً لان الاقتراح
في مصلحة الوطن قد وقفنا اليوم عقد الاتفاق مع السفير فون فانجهم . فهل توافق
على ذلك ؟ »

فاضطربت حواسي لتلك الانباء الخطيرة التي لم اكن متأهباً لسماعها . فقلت :

« إذا كانت نصوص المعاهدة تتفق حقيقة ومصالح الوطن فيمكن اعتبارها نجاحاً سياسياً بahrأ »

فقال: « أتأ معاهدة تراعي مصالح الطرفين وتضمن حقوقهما بطريقة لم تعرف من حكومة ما »

ثم راجع الى مكتبه واستخرج من احد ادراجة صورة المعاهدة التي تضمنت عدة مواد . فقرأتها ونحقت انها عقد جليل بين حكومتين مستقلتين على أساس المساواة في جميع الحقوق

ثم تساءلت : « وما رأي النمسأ ؟ »

فقال : « بعد انصراف زملائي بزمن قليل وقبل مجيئك بنصف ساعة تسلمت خطاباً من السفير بالافيديني اخبرني فيه ان حكومته توافق على كل ما جاء في العقد الذي أبرمناه مع المانيا . واليك الخطاب ! »

فلم انملك نفسي من التساؤل : « وايطابا ، »

فقال : « بما ان الماب لم تلم بعد ايطاليا بدخوسا في اجانب الثلاثي فليس لدي الآن معلومات ما في هذا الصدد . وستشهد المانيا الطريق اولا ولا يخامرني الشك في ان ايطاليا ستقبل بحالته كما قبلتها النمسأ »

ثم تساءلت عن السبب الذي حدا باخفاء امر المفاوضات عني مع انها لا بد ان تكون دارت منذ مدة قبل ان تؤدي الى هذه النتيجة

وقد رد الصدر الاعظم على هذا السؤال قائلاً انه هو الذي ادار بنفسه للمفاوضات وانه لم يشأ ان يخفي الى زملائه بشيء ما قبل ان تأخذ المسألة شكلاً معيناً وانهم لم يعرفوا شيئاً مما دار الا في ذلك اليوم فقط . ثم قال : « ولا يزال جاويد بك يجهل الامر جهلاً تاماً . وقد سأنته ان يجيئ الى هنا وهو الآن في طريقه البناء متى حضر أطلعه على المعاهدة »

فسأنته هل اذا كان الوزراء كلهم واقفين على جلية الخبر

فقال : « نظراً لوجود بعض وزراء قد بهولهم مثل ذلك المشروع الخطير الى حد ان يوحوا بهذا السر الذي يعتبر من اسرار الدولة - وهو أمر غير مرغوب فيه مطلقاً في الوقت الحاضر - قد رأيت من الواجب أن أخبرك أنت وسباحة شيخ الاسلام وخليل وطلست وجاويد وانور فقط . وأخفي الامر عن الوزراء الآخرين

وأحسبك تعرف ضرورة السير بحذر تام في مثل هذه المسألة الدقيقة . والآن وقد أحطت علماً بكل شيء هل لك ان تصارحني برأيك ؟ »

فاجبته قائلاً : « أسأل الله ان يجعل ذلك في مصلحة الوطن والخير فيها وقع » ... وقد شغلت جد الاشتغال بهذا الحادث المهم بل أستطيع ان اقرر انني لم اذق طعم النوم في تلك الليلة . فقد عرضت امامي الحالة السياسية العامة وسألت نفسي عن بواعث الحكومة الحقيقية لانني رأيت نفسي ازاء حالة لم تخطر لي يال حتى الآن

وكانت الشواهد كلها تطل على ان التصادم العنيف بين دول التحالف الثلاثي والاتفاق الودي اصبح لا مفر منه . فلو بقينا احراراً غير مقيدين حتى ذلك الوقت امكنا بمحض ارادتنا الانضمام الى الفريق الذي يرض علينا شروطاً ملائمة . اما الآن فقد بقنا في الامر مقدماً ووقع الاختيار على التبريك . ونتيجة ذلك هي اننا حرمانا انفسنا حرية الاختيار . هل الفريق الذي اخترناه هو الذي يحقق اماننا الوطنية ؟ وأليس المتوقع لو انظرنا الى حين اعلان الحرب ان يرض الفريق الاخر اقتراحات اكثر ملاءمة ؟ ألسنا يؤدي لوطناً خدمة اجل بقولنا تلك الاقتراحات ؟ قلنا بالبرغم من كل ما أبدته حياتنا من المظف الظاهري لم نهض لمساعدتنا فعلاً بل وصقنا على الدوام بالاحتفاظ بالاتفاق الودية مع فرنسا . فليت شمري ما الذي يحملها الآن على مخالفتنا ؟ وفوق ذلك لماذا نرض علينا تحالفاً يخول الحكومة الألمانية نفس المنزلة التي لأمانيا والنمسا ؟ وما الذي حدا بهاتين الدولتين الى تقديم تلك التضحية ؟ هذه الاسئلة كلها جاشت بنفسي يداني عجزت عن الاجابة عليها وبعد لأي ما استنتجت النتيجة الآتية . ان هناك حفيظة لا يستطيع احد انكارها وهي ان روسيا هي المدوة الوريثة للامبراطورية الألمانية وارث اقصى ما نطمح اليه هو الاستيلاء على الاسنانة . ومن المستحيل حملها على المدول عن هذه الامنية . فبعد معاهدة برلين ادركت روسيا ان الاستيلاء على الاسنانة اصبح مستحيلاً فحلت اطماعها تجاه الهند . ولما سدت السياسة الانجليزية هذا الطريق امامها ولت وجهها شطر الشرق الاقصى . بيد ان اليد التي مدتها روسيا تجاه بورت ارثر انهار عليها اليابانيون فانسجوها ضرباً ولكأ حتى اضطرت روسيا الى قبض تلك اليد الدامية فلم يبق امامها بعد كل هذه التجارب سوى ان تعود الى

تحقيق حلمها الاول فجلت تمد الممدات الهائلة لاكتساح تركيا المسكنة وهي النسيبة التي منت نفسها بها منذ مئات السنين . اما حليفاتها فبدلا من معارضة مشروعها هذا فقد وافقتها عليه . وقد تغيرت الظروف عما كانت عليه وقت حرب القرم ومعاهدة برلين . فأنجلترا للسيطرة على وادي النيل كانت تنظر الى مشروعات المانيا الاقتصادية في خليج البصرة بين الفلق الذي قافى قلقها من جراء مطامع روسيا في الاسنانة او في الاناضول . وقد تقرر ان تمنح روسيا الاسنانة عوضاً عن العراق . ولم تكن فرنسا لتنفق حبر عترة في سبيل تقسيم تركيا متى اطلقت يدها في سوريا

فالحطة الاساسية التي عملت بها روسيا وقد بدأت ترى قرب تحقيق مطامعها كانت تتمحور في عزلة تركيا وعمل كل ما يفضي الى ضعفها

ليس ذلك اذن هو الباعث الوحيد لرفض الميسيو مارجريري او بالاحرى الميسيو فيباني اقتراحاتي ؟ ولمعري لم يكن في استطاعة فرنسا وأنجلترا اذا رغبتا ارضاء روسيا ان تفعل غير ذلك . هذا هو السبب في اني - انا الذي لم اتوقع اية فائدة من المانيا - لم اقبل الا بالرفض الصريح من فرنسا التي التجأت اليها لاعطائنا ضماناً ضد روسيا . وقد اعلنت إنجلترا عند رفضها ارسال الموظفين الذين طلبناهم للولايات الشرقية في اسيا لصغرى انها لا تنقل ما يخاف الرغبات الروسية . ود على ذلك ان احدى الاماني العزيزة التي شغلت بل إنجلترا هي ان ينتقل لقب « خليفة الاسلام » من السلطان المنياني الى فرد يقيم في احد البلاد الواقعة تحت نفوذها . والحقيقة ان سلطة السلطان التركي قد افلقت كل الفاق في السنوات الاخيرة

فلهذه الاعتبارات سميت للحصول على معونة فرنسا وأنجلترا فيها لو هاجتنا روسيا . وفيما انا غارق في تلك الخيالات اذا بزملائي تعرض عليهم اقتراحات مهمة وصريحة وهي التحالف مع دول التحالف الثلاثي او بالحرى التحالف مع المانيا اما انا شخصياً فقد اتبعت سياسة ودية حيال دول الاتفاق الثلاثي ومع ذلك هل كنت اجد من القوة المضوية ما يكفي لرفض مثل ذلك الاقتراح لو انه عرض علي ؟ وهل يكون مثل ذلك الرفض الا ضرباً من الجنون ؟

فلتبحت المسألة بهدوء وصراحة . ماذا كان موقف فريقى الدول حيال تركيا ؟

هذه انجلترا بين دول الاتفاق أصبحت لها الكلمة في النظر المصري ولن تألو جهداً في الحصول على العراق بل وفلسطين أيضاً وتوطيد نفوذها في جميع أنحاء شبه جزيرة العرب

وأما روسيا فإن عداؤها لتركيا أشهر من أن يلمس الإنسان الأدلة عليه فهذه الاعتبارات لا تشير إلى حسن النيات نحو تركيا

وإذا نظرنا إلى دول التحالف الثلاثي وأينا أن النمسا وإيطاليا لم تبق لها مطامع في تركيا . فقد قدمنا لنا كل ما استطاعناه من الأذى . فلم تبق لهما حاجة إلى مطامع جديدة وكل ما يمكن أن يقال أن إيطاليا ربما حدثت نفسها بأمور تتعارض ومصالح دول الاتفاق الودي (في شواطئ إيطاليا وفينيقيا مثلاً)

أما ألمانيا فهي على رغم ما يقال عكس ذلك الدولة الوحيدة التي ترغب في رؤية تركيا عزيزة الجانب . ولا يمكن ضمان مصالحها الاقتصادية في تركيا فهي لا تستطيع أن تستولي على تركيا كما لو كانت مستعمرة لأن المركز الجغرافي والموارد الألمانية يجعلان ذلك مستحيلاً . فلماذا تعتبر إذن تركيا عثرة حائلة في سلسلتها التجارية ولهذا أصبحت من أشد أنصارها ضد حكومات الاتفاق الودي التي حاولت تمزيقها خصوصاً لأن تصفية تركيا كان معناه تطويق ألمانيا بصفة نهائية . والفضل في كون جنوبي ألمانيا الشرقي لا يزال مفتوحاً لتركيا وحدها . فالطريق الوحيد الذي تدرأ به ألمانيا ضغط الطوق الحديدي هو اذن في منع تمزيق تركيا

وهكذا أصبحنا حيارى فريخين من الدول أراد احدهما ابقاءنا تحت يده وأراد الفريق الآخر التقرب منا لادراك بعض مزايا معينة في المستقبل ولا برام معاهدة على أساس المساواة في التمهيدات والحقوق . فهل كان الرغص ممكناً ؟

فأول مزايا تلك المعاهدة أن دول البلقان الصغيرة لن نجترى بحال ما على التدخل في شؤون حكومة تلتقي إلى مثل ذلك التحالف القوي وهذا يكفل لنا العيش في سلام

والنزبة الثانية هي أنه لا يمكن إحدى دول الاتفاق أن تفكر في الاستيلاء على بلاد خشية انشوب الحرب الأوروبية العامة . زد على ذلك أن علماء ألمانيا وخبرائها التجاريين يصبحون تحت تصرف تركيا . وبذلك لا يمضي زمن طويل حتى تتخلص من قيود الامتيازات

قصة تلويحية

الارشيدوق والراقصة

من العظامين من يولد في وسط ارستقراطي بنس ديمقراطية صمامية
 يبقى طول حياته وهو يتنقل بين زمرات نكس وقيود وسطه . ثم تأتي ساعة
 الانلجاء فينطلق من القيد . ولكن الى أين ؟ ان من تعود القيد تؤذيه
 الحرية كما يرى القارى من هذه القصة التالية { المحرر }

كان الارشيدوق سالفاتور احد اعضاء الامرة الملكية النموية - أسرة
 هابسبرج . وكان يكره الامبراطور فرانز جوزيف الذي مات والحرب الكبرى
 تستمر . وكان هذا الامبراطور علة هذه الحرب بما ارسله من الانذار الى صربيا
 يطلب منها اشياء تعجف بمخوفها في سيادة حكومتها . وكان هذا الارشيدوق
 صديق ولي عهد النمسا الحزم . واراد ولي العهد ان يتجنب بحلال الملكية لانه رأى
 ان الامبراطور فرانز جوزيف قد نبذك على لعرش وكأنه لا يريد ان يبرحه الى
 الابد . فدبر بمساعدة الارشيدوق سالفاتور مؤامرة وجملها غايتها ان تستقل الجبر
 عن النمسا ويرتقي ولي العهد على عرشها

ولكن فرانز جوزيف لم يكن بالمالك التؤوم فان جواسيسه نشطوا وعلموا
 بالمؤامرة وفبضوا على جميع من يمت الى الامير بسبب ورأى الامير حبوط تدابيرهم
 وفشل مؤامره وما جره على مؤازريه من الضرر فقتل نفسه وختمت بذلك هذه
 المساة القصيرة

ولم يكن الارشيدوق سالفاتور يخشى العقاب لانه كان احد افراد الاسرة
 الملكية ولسكنه كان يعرف ان الامبراطور لن يغتفر له سبته وانه قد تسول له
 نفسه ان يرسل اليه من قتاله تحت استار الظلام فكان لهذا السبب لا يخرج ليلا
 الا وهو محوط بالحرس

وكان الامبراطور يتنهر الارشيدوق وجلاً شاذاً ذا شخصية خطيرة وذلك
 لانه لم يكن مغفلاً كماثر افراد الامرة الملكية ولم يكن يعنى كثيراً بالشراب وسائر

الملاذ وكان فوق ذلك قد ارتكب جنابة ليس أخش منها في نظر الامبراطور ونبي
انه عند ما كان ضابطاً في الجيش كان يحجب نفسه الى الجنود فتعلقوا به . وكانت
الجنود تعامل أسوأ معاملة من حيث الطعام والسكن فألف الارشيدوق رسالة انهى
فيها باللائمة على الحكومة لعدم الفاتها هذا النظام وعدم رعايتها للجنود وصار يعمل
بما يقول . وعرف الامبراطور ما استجدته الارشيدوق من البدع في فرقته فقال :
« انه معتوه . اما من حرب فارسه الى اول خط فيها ؟ »

وكان احد اصدقاء الارشيدوق من الوزراء حاضراً عند ما قام الامبراطور
بهذه العبارة فنقلها الى الارشيدوق وحذره بما يضره له الامبراطور . وكان
جوايس الامبراطور واسي الحيلة في ادراك مأرهم عندما يوعز اليهم بالتحصن
من احد الاشخاص

ولكن الارشيدوق لم يكثر لهذا التحذير ومضى في البر بجنوده ورعايتهم
حتى جاءه رسول من الامبراطور يمينه من الخدمة . فخرج شاكراً
ومضى الى قصره وهو اطم قدس من اطم القرون الوسطى يشرف على بحيرة
جندن فمكن فيه ولكنه كان بحرق سامة لم يكن فيه سواه هو وحاشيته .
فاضناه الافراد وآتته هذه العزلة عن العالم وقد كان فبلاً يجد بعض السلوى في
ألفة الجنود به

وهو كذلك واذا بخطاب قد وصله من احد الضباط الذين زاملوه في الجيش
يدعوه الى القنص . فلما هو ان فعنه وعلم بما فيه حتى هب الى ملابسه ومهمات
الصيد فاعدها وسار الى حيث دعاه صديقه

وكان مكان الصيد يدعى سمرنج وكان به قرية صغيرة وعرف الارشيدوق
شارعاً صغيراً في القرية يخرج منه السائر الى الحلاء حيث يرى الطبيعة ويستروح
النسيم وكان الارشيدوق يسير في هذا الشارع كل يوم

وبينا كان يسير احد الايام واذا بضحكة قد خرجت من قم فتاة تفرق مع
النسيم كأنها خريز ماء . فالتفت واذا فتاة هيفاء قد ساطها ابواها وساروا وكأنهم لم
يروا الارشيدوق

وجاء اليوم التالي فخرج الارشيدوق ومضيفه الى القنص . ولكن نفسه هذا

اليوم كانت خائرة فلم ينشط الى المشي والركوب . وفي سارح الملب لا يهوى سوى
ان يرى تلك الفتاة مرة أخرى

وقد أسعده الحظ في رؤيتها مرة أخرى بعد المرة الاولى بساعات قليلة . ثم
مضى يومان لم يرها فتقدم الى مضيفه وسأله عنها . فقال رب البيت :
« هذه ملي شتوبل . وهي تشتغل في تيارو الاوبرا في فيينا . اما ابوها
فيسكنان هنا وأنظما جاءت في اجازة وستعود قريباً »

وكان هذا كل ما يرغب ان يعرفه الارشيدوق فانه سارتوا الى بيت الفتاة
فوجد ابوها فسالها عنها فادخلاه الى المطبخ حيث كانت تشتغل في صنع كعك
ويداها ملوثتان بالمعجن والدقيق . فلم يكثر لذلك وأصر على تفيلها قائلاً :
« ان الآتسة تعرف فن الموسيقى وانا ايضاً من هواة الموسيقى . وقد جئت لكي
تتكلم سويّاً عن بعض شؤون هذا الفن »

فتحدثا ملياً عن الموسيقى وعن غير الموسيقى وادرك الارشيدوق من الحديث
ان ملي شتوبل قد حصلت على نصيب وافر من التزينة . وخرج من البيت وقد
نشب في قلبه سهم الحُب . فزارها ثانية . ثالثة وطلب اليها الزواج . فقالت ملي :
« اني لا أحسر . ولو كل الامر متوقفاً عليك لافترت بك في الحال ولكن اقاربك -
ماذا يقولون ؟ »

فقال الارشيدوق : « ليس لاحد علي سيطرة ولا لاحد دخل في امالي .
فلا تخافي . فقد نضطر الى مفادرة النساء واضطر الى ان اشتغل لكي اعيش انا
وأنت . وكل شيء لاجلك هين علي . اني احكره هذه الابهة وهذا الترف .
سأشتري باخرة واكون ربها لاني قد نجحت في جميع امتحانات القبطانية .
ثم ليسبح العلم كله انا وانت »

وكان في صوته رقة تفاؤل فاطمأنت ملي اليه وذهلت عنها الشكوك التي اعترتها
وقالت وهي تنفزز بالعاطفة : « سأزوجك في اي مكان اردت ومتى اردت »
وهكذا تم كل شيء ولم يبق سوى ان يذهب الارشيدوق الى الامبراطور
ويخبره بانه قد عزم على ان يقتن بفناء من فتيات تيارو الاوبرا . . .

ولبس الارشيدوق ملابسه الرسمية وذهب للثول امام الامبراطور
فراز جوزيف . فلما مثل امامه قال : « جئت مولاي لكي أخبر جلالتك بانني

قد نوبت على الزواج »

فقال الامبراطور وكأنه احس بالرافضة القادمة : « نحي انك تريد ان تخبرني عن الاميرة التي نوبت ان تزوجها ؟ »

فقال الارشيدوق : « اريد ان اخبر حلاتك بأني قد عزمت على الافتران بثانة من الشعب . اسمها لي شتوبل وهي تشتغل في تيارو الاوبرا »
فأربد وجه الامبراطور وقال : « كيف تجرؤ على اهانتني . ابتعد عني . واعتبر الآن انك مسجون . هذا الجنون يجب ان تضع له حداً . ستبقى الزناة وانت ... »

فلم يستطع الارشيدوق ان يضبط نفسه وقال : « اذا مست شعرة واحدة من رأسها فانت مسؤول عنها . فلا تنس هذا . فاذا حدث لها أي حادث فاني سأتيك هنا وأقتحم عليك غرفتك وأقبض عليك من خنالك . ابي رجل . ابي لست آلة . ومن هذه الساعة ازل عن جميع حقوقي في الارشيدوقية واخرج عن سلطتك . والآن السلام عليكم »

وغلى دم الامبراطور من وقاحة الارشيدوق فهجم عليه وخلع يديه جميع الاوسمة التي كانت تزين صدره ثم قال له : « الآن يمكنك ان تذهب . اذهب واخرج عن البلاد . اذهب قبل ان أعير مكري وأطلب من استعنة القبض عليك »
وذهب الارشيدوق توتاً الى حيث كانت تسكن خطيبته واحبرها بما جرى . وطلب اليها ان تعد نفسها للسفر الى خارج النمسا . فركبته وقامت تنهياً للسفر

وجلس هو الى نافذة تطل على الشارع واذا به يرى جملة اشخاص بروحون ويشهدون امام المنزل نحو ست مرات في اقل من خمس دقائق . فجعل يتأملهم ولا يدري شأنهم . ثم التفت في رأسه الحقيقة . فهرول الى الباب وخرج وقبض على واحد منهم من قفاه وقال له : « اني اعرف من انت . اصنع الي . انا الارشيدوق سلفاتور وانا أمرك بان ترجع عن مضايقة خطيبي . واذا عصيت امرى فسأدعو البوليس واتهمك . وانت تعرف ان الامبراطور لن يغفر لك ان تكون سبب فضيحة الاميرة للملكية . فاذهب واخبر رفاقك بما قلت لك ولا ترني وجهك »
نحنس الجاموس وولى هارباً . ونزل الخطيبان واكتريا عربة الى الحطة وسارا ميممين لندن . ولما خرجا من الحدود النمسية تهدهد الارشيدوق ونال لخطيبته :

« الحمد لله . انا الآن جون اورث . ولن يخاطبني احد منذ الآن بصاحب السمو . الحمد لله . لقد صرت حراً »

وعقد زواجهما في لندن . ثم بحث جون اورث عن باخرة حتى اعتدى الى واحدة فاشتراها وكانت بنته ان يكون ربانها ولكنه غير فكره اذ كان لا يزال في شهر العسل فاستأجر لها رباناً وركب هو كأحد المسافرين وقبل ان تطلع الباخرة جاءه رسول من الامبراطور يخبره بأنه يأذن له بالرجوع ويرد اليه جميع حقوقه . واما عن الفتاة فالزواج لاغ اذ لم يصدق عليه الامبراطور

فقال جون اورث للرسول : « اذهب الى مولاك وقل له ان ما انا فيه من السعادة يحول دون رجوعي الى ما كنت فيه من الشقاء . اني لن اقبل بزواجي بدلا ولو كان تاج التمس . اني رجل من الشعب الآن »

وسافرت الباخرة الى جنوب اميركا وسر بها جون اورث غاية السرور وطرب لهذه الحياة الجديدة حياة العمل والكسب التي لم يكن يعرفها وهو ارشيدوق فما وصل الى الميناء عزم على ان يكون ربانها في سفرتها الى فالباريزو فسافر بها يقتحم الامواج حتى وصل اليها ثم اراد ان يعود الى لابلاتا . وكان يتفزز شوقاً الى وقت اقلاعها من الميناء

وأقلمت الباخرة وكان ثم بحارة مجربون يقولون ان الوقت لا يوافق السفر فكان جون اورث لا يعلق على قولهم كبير شأن وكان كثير التفاؤل . فأقلم وما هو ان توسط المسافة حتى هبت الاطصير فرفعت جبالا من الامواج حتى ملئ بطن الباخرة بالماء ولم يقو البحارة على ترحه . وخرجت ملي الى زوجها فعملت الحقيقة من شحوب وجهه وارتعاشه فوقفت الى جانبه . وجعلت الباخرة تميد والبحارة يحاربون الطبيعة ولكن ذهب كل منهم عبثاً اذ غاصت الباخرة في البحر تحت موجة قوية

وسمع الامبراطور بالحادثة فأبى رباؤه الا ان يرسل طراداً لسكي يبحث عن الارشيدوق . وذهب الطراد وجعل يتسكع في البحار جملة اشهر ثم عاد يقول ربانه انه لم يجد شيئاً

شؤون الدار

صحة العائلات - ٢

المأكل

اشترى في الكلمة المناسبة الى أروع وسائل أو أركان الصحة وهي المأكل والشرب والملبس والسكن . والآآن نبسط في الكلام عليها . وبحث موضوع المأكل ههنا موبل جداً يستدعي مطالعة كتب فيولوجيا الغذاء . ولكننا نختصر القول بأن « المادة بيب البس » والحمية رأس الدواء . « وماكل الانسان يختلف حسب ادوار الحياة وحسب حالة الانسان من صحة ومرص ويختلف في ارض أيضا حسب نوع المرض . ويختلف حسب مراح المرض وميله أن كان « صلب » (على مذهب النبايين) أو يأكل كل أنواع الكولاب . ويختلف الغذاء وتأثيره الصحي وفقاً لوجود الانسان في وسط أراض زراعية ، أو في صحراء ، أو فوق سطح « سفلى » كل هذه اعتبارات يجب ملاحظتها عند البحث في خبر المأكولات . أعز

فإنطلق غذاء . وبسبب غذاء آخر ولازمه « حسن » وربما افردنا فصلا بموضوع غذاء الطفل وتغذيته . ولكن يجب تنبيه الأمهات هنا الى أن خير غذاء للطفل هو لبن أمه الذي يفرز حسب كفايته وصلاحيته لعمره . ويجب أن لا يمنع الطفل عن الرضاعة من ثدي أمه الا اذا كانت هذه الرضاعة مضرّة للأم أو للطفل . وضررها للأم يتأتى اذا كانت ضعيفة مثقلة بسقمها الاوضاع ، وضررها للطفل يحصل اذا كانت الأم حبل وقد تغير اللبن للطفل أو كانت مريضة بمرض يخشى انتقاله للطفل بالأس فحينئذ يمنع الطفل عن أمه ويستأض عنها بمرضعة سليمة الجسم أو بالرضاعة الصناعية من لبن البقر المزروح بماء الشير أو الألبسون بسبب مختلف حسب من الطفل أو باللبن المجفف كالحلاكسو . وكلما كبر الطفل وبرزت أسنانه واشتغلت عدد لده تدور على تناول المأكولات الأخرى كاللوات المشوية والدهنية والبروتينية . ويجب العلم ان المأكولات « الطازجة » أفضل المأكولات المحضرة أو المقددة

لعدم فقدانها حيويتها أو المادة المعبر عنها بالفيتامين وهي ثلاثة أنواع إذا اضلعت من المأكولات سببت أمراضاً مختلفة كالسكران الشائع في الأطفال

والشاب يستطيع أن يأكل كل شيء قبله نفسه على شرط أن لا يتعدى حدود الصحة وقوة معدته . فكما أن الطفل إذا ارضعته أكثر مما تسع معدته يتقيأ اللبن (وهو السبب العام في قيء الأطفال) فكذلك الشاب إذا أكل فوق طاقته حصلت له التخممة وتعدد المعدة . وهذا التعدد شائع بين المصريين ولا يمتنع هذا الداء إلا إذا شب الطفل على تنظيم مواعيد الغذاء وعلى تلطيف أنواع الأكل وكيته . ومن الأسباب الشائعة للتخممة تسامي الغذاء بعد حب الجسم مباشرة إذ يجب البدء في الأكل عندما يكون الجسم مستريحاً وحافطاً جزء كبير من القوة لأن المعدة عضو متحرك يحتاج قوة للهضم وهذه القوة يأخذها من باقي أعضاء الجسم فإذا كانت الأعضاء منهكة فلا تجد المعدة قوة على الهضم فيتأخر وترتب على ذلك التخممة . ثم إن المعدة عند بدء الهضم تدر كره كبيرة من دم لأعضاء الخارجية . ولذا يشعر الإنسان بعد الأكل برودة لا سيما إذا جلس في الهواء بعد الأكل مباشرة . ولذلك فنصيحتي الراحة بعد الأكل في مكان دافئ . وكما كبر الشخص قلت حاجته للأكل لا سيما في المساء لأن قلاء المعدة ثم النوم قد يؤثران في القلب فيقف وهذا من أسباب اموت العجائز في الشيوخ

أما اختلاف الغذاء في الصحة والمرض فأمر ظاهر وهو في المرض يختلف أيضاً حسب نوع المرض إن كان في الجهاز الهضمي أو نتيجة حمى أو خلافها . والمأكولات على العموم من مولدات الحرارة في الجسم فلا يعقل إعطاء المريض بالحُمى غذاء عادياً لأنه يكثر الحرارة . وقد عرفنا أمهات المرضى تشتكين من رغبة مرضاهن في شرب الماء فتمنعته عنهم وقد أخطأ في ذلك لأن المريض بالحُمى لم يطلب الماء للشرب ولم يشغف به إلا لأنه شاعر بالحرارة التي في جوفه وهو يريد إطفائها بالماء وقد قيل أن الحمى من النار فأطفئوها بالماء . قلنا وبقي للرطوبات سواء أكانت مستعملة كمكمدات أم للشرب هي حير ما يلطف حرارة الجسم

أما من جهة مزاج الشخص إن كان من النباتيين أو خلافهم فإني لا أوافق على المزاج النباتي للتعرف أي الذي يقتصر على النباتات بدون أكل لحم الحيوان أو لاستخراج من الحيوان كاللبن والبيض والسلي والدهن فإن أسماء الحيوانات النباتية

كالتليد والأغنام أطول بكثير من اعماء الحيوانات آكلة اللحوم كالأسد وغيره لأنه يحشوها بكمية كبيرة من الثبات حتى يشبع وقد وجدت اعماء الانسان بدرجة متوسطة في الطول حتى تكون ملائمة لكل الأغذية الحيوانية والنباتية . هذا ويجب على المائلات الاهتمام بحفظ ما كولاتها حتى لا ينطرق الفساد اليها وتمتنع عن أكلها اذا ظهر عليها الفساد . وعارق الحفظ كثيرة كوصفها سد عليها واستوائها في وعاء نظيف يحكم النظام أو تغطيتها ببعض المواد التي تمنع دخول الهواء اليها كالزيت الذي يوضع فوق الخبز والتبذ وكحوض السيليك الذي يوضع فوق أنواع الرزق . والداعي لمنع تطرق الهواء الى هذه الاشياء هو تأثير ما فيه من الأكسيجين والطفيليات الخمرة على المواد السكرية فيحولها الى مواد سكرية أولاً ثم الى أحماض

ويوجد في المنازل عدو لنود وهو الدباب الذي ينقل الفساد الى المأكولات بحمله فوق أجنحته وأرجله ومنهارة مختلف الميكروبات المعدية من المواد البرازية وغيرها وهو أكثر سبب لظهور حالات التيفوئيد والديسنتريا وغيرها واستعمال مضاد الذئب بمحلول الفورمالين أو ايزونيك أو ورق الدباب واجب في مدينة القاهرة بكثر في الدباب صيف

وكثيراً ما يصاب أفراد من المائلات من جهة ذلك يكون اما لفساد في الطعام أو لتأثير خاصة الأكل في وقت الحصى بحرق شرب فيه أملاح النحاس وتسبب الإصابة أو يكون من المأكولات المحفوظة كالسردين أو لبن العلب . ولمعرفة وجود الفساد في هذه قبل شرائها نقرع العلب بالأصبع فان أصدرت صوتاً أعم كانت جيدة وان أصدرت رنة في الصوت دلت على فساد ما فيها وهذا الفساد يولد عزاً يشغل فراغ العلب فيحدث هذا الصوت . والإصابة من أكل الطعام الفاسد تكون عادة بشكل في مع اسهال ومنص بإماني قد يستمر يومين أو أكثر ويكون علاجه بالمسهلات ومطهرات المعدة والأعماء وان امتنع الاسهال بعد تطهير الأمعاء تعطى الأدوية القاضية . وان تكررت التسمم بهذا الفساد تسبب ما يسمى التسمم الذاتي أو التسمم الناتج عن امتصاص مواد البتومين Pionaines من حوائط الامعاء فتسير مع الدم وتسبب حرارة وحكة ودمل جلدية وارتباك معدية معوية مع حرارة خفيفة . وقد ينتهي هذا التسمم بالتأثير في الأعصاب والشرارين لاسيما في التسمم المزمن

الدكتور سمعان نجار

النساء وقص شعورهن

رد على صاحب الاقتراح

الى الاستاذ سلامه موسى

لييك ! طلبت رأي القراء فرحباً ! ها أنا ، باعتباري واحداً من القراء أبدي لك رأيي :

ليس أخطر على المجتمع الانساني ، ولا أشد ضرراً على البينات البشرية ، ولا أكثر خروجاً عن نوااميس الطبيعة من امرأة تسترجل ، او رجل يشغخت !

يريد هذا - أرشدك الله - ان تسترجل المرأة مع انك لو سألتها وأنها لأمتيتك آيات الامتهزاء برأي يتناقض والطبيعة ، ويتنافر ونواميس العمران !

ان كل ما فوق الارض ، استاذ من فعل الله ، او بعبارة أخرى من إلهامه ، وحلية المرأة التي تدهش الآن هي ايضاً من إلهامه ، ولو كانت باطلاً كما نظن لما

بقيت منذ النشأة الاولى . وهذا رأي باطلاً تمت دولته الى يوم الساعة ؟ وهل شذت أمة في المصم عن أمير بن التوعين المذكور والآخر ، أدنى أمة خطت بين

النوعين في التأريخ او في المعصوم لتاريخية أقرت على ما ينبغي !

لقد قالوا يا استاذ ان لكل قاعدة شواذ عدا المميز بين الزوجين فلم أجد له على وجه البسيطة من شذوذ فكيف ألهم الله عباده جيماً غلظة واحدة ؟

ايه يا استاذ الاشتراكية ! لذلك قرأت أقصيص اسوب وتبيت في ثيابها قصة الغراب الذي عثر على ريش طاووس فتحلى به وراح الى جاعة الطواويس

ينتمي الامتراح بهم فطاردوه وضردوه ، فاقبل ثائبة على جاعة الغراب ، ولكنه أقبل على مدبر عنه ، وورغب في غير راعب فيه . أليس الغراب طائراً ، والطاووس طائراً ؟ لم لم يستطع الغراب ان يتطوس ! وكيف تستطيع المرأة يا سيدي ان

تسترجل ؟ وهل أشد كفراً بالله والطبيعة من المرأة الرجل ؟

المرأة يا سيدي للثوثة ، والرجل للرجولة ، وتلك حدود الله ، ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه . ومضحك جداً والله يا استاذي ان تتمم المرأة وتنفطن ، او تلبس جلباباً او تنطربش وتحت كل هذا تلبس قرطاً وسواراً

ولئن فعلن أو أغواهن مخلوق بذلك فعليه وعلى القايي لسان الطبيعة جزاء
 بخروجهم عن حدودها فإن ذلك هو الكفر بالله ، وجحود النواميس العليا ، والحياة
 المظلمة لروحانية الإنسان !

أنا لا أقول ضيقوا على النساء ، أو اسلبوهن حريتهن وإنما أقول اعطوهن
 حرية ملائمة تتفق وحدود الطبيعة ، وهن من أنفسهن لا يستعلن الخروج عن
 دائرة وضعها من الله ، فإن يقوم في الأرض خلالة نعم البشر ، ونصي كل الميود ،
 احمد حسنين القرني

رد آخر

« لا تزال شعورنا »

فائدة الماء البارد نجسم هي في الاسحمة حتى لو أدى أحد العلماء رأيه في
 ذلك فقال : أنه يكفي للإنسان أن يذوق جسمه بمسحة مية بماء بارد بدل الصابون
 لأن ذلك يبه مراكة أعضاء الجسم كله ،

فإذا كان هناك من يعمل بتطبيعته هذا الماء الحار ومرض جسمها لبرودة
 الماء فلا أظنها تجسم عن عمل رأسها . وعلى ذلك تبطل الفكرة الداعية الى ازالة
 الشعر ابتغاء للصحة

اليس يوسف

الزقازيق

اليتم أم الحرف الخارجية

الف احد كتاب الانجلايز رواية اسمها « هذه الحرية » هي فيها على الحرية التي
 تسمع للنساء باحتراف الحرف وضرب لذلك مثلاً امرأة تشغل خراج بيتها وتتناول
 مرتباً شهرياً كما يفعل الرجال ولكنها تهمل بيتها فيشرب اولادها وهم طوم التربية .
 وزوجها يعيش معها وهو يشكو على الدوام من أنه لا يشعر بالحياة العائلية . وقد
 تناول هذه الرواية كثير من النقاد ومنهم الموافق على رأي المؤلف والمخالف له .
 وقد اخذت إحدى المجلات هذا الموضوع وعرضته على نخبة من النساء الشهيرات .

وقد وضع السؤال على الشكل الآتي : هل تستطيع المرأة ان تقوم بالوظيفتين : رعاية البيت والاشتغال في الخارج ؟ وجابها اجوبة عديدة اربعة اجاسها تقول بإمكان ذلك والخمس الباقي يقول بتعذر ذلك ووجوب الاقتصار على وظيفة واحدة

قالت مدام نازيموفا وهي مثلة لارعة : « المرأة التي تشترك بين وظيفتين تضطر الى ايهال احدهما واسألة تريد تعقداً بمقدار زيادة طموح المرأة . واني اعرف ان زوجي لم ينل مني نصف ما يستحقه من السادة وليس عندي من الوقت ما اصرفه على الاطفال (لو اني كنت منحت هذه النعمة) بدون ان اعمل عملي في التمثيل . ولعل هناك من النساء الموفقات من تستطيع ان تقوم بالوظيفتين وتؤديهما تمام الاداء . اما انا فلا اقدر »

وكتبت مسز بيرى زوجة الرحالة بيرى الذي استكشف القطب الشمالي وقد وافقته في بعض رحلاته . واقت ثلاثة كتب عن الحياة القطبية تقول انها ولدت في ذلك القرن القديم . للقرن التاسع عشر . وانها لذلك تؤمن تلك الكلمة القديمة القائلة بأن الانسان لا يمكنه ان يحلم صبيحاً . فملي امرأة ان تختار بين ان تكون ربة بيت او موظفة . اما اذا حوت منهما فهي لن نحسن احدهم

وكتبت مسز مارسدن : « هي امرأة مزوجة فتنشغل بالسياسة تقول : « ليس للتعميم قيمة . وكل ما فوته عن هي اني قد رشحيت نفسي لانتخاب البرلمان ومع ذلك فلي ابتان ليس في جمهورية اولويات اتحدة منهما . واشتغالي بالسياسة خير ما نالان من التربية السياسية لاني انكم عن جميع المسائل املهما وهما رافعاتي في جميع الاجتماعات التي احضرها . وزوجي بهم اهتمام بتي وعمل مكتبه يشتغلون في مصالحهم برصاته . وفي الليل حيث يحب ان تمام مجلس وتناقش في التديرات اللازمة »

وكتبت مسز مينور وهي رئيسة جمعية بنات الثورة الاميركية تقول : « اعظم واقدر عمل في الحياة للمرأة هو ان تكون اما حاملة لها عدة اولاد تشتغل بتربيتهم لكي يشبوا رجالا ونساء ينعمون الامة . فاذا كان في مقدورها ان تشتغل باشتغال اخرى بدون ان تهمل هذا الواجب الاول فليست اري ما يمنحها من قدر ذلك . وكثيراً ما تزيد المرأة وهرة الحياة العائلية بما تحبها اليها من تجلونها في الخارج . وانه لسوء حظ بالغ ان تنحصر امرأة همها بين حيضان البيت الاربعة وليس لها ما يعينها على التفكير سوى تلك المصالح الضيقة التي لا تخرج عن تدبير مسائل المنزل المادية لانها في فعلها هذا تحول دون اتساع روحانيتها »

عجائب وغرائب

لولا : السكبة الذكية



اذكي حيوان معروف : السكبة لولا

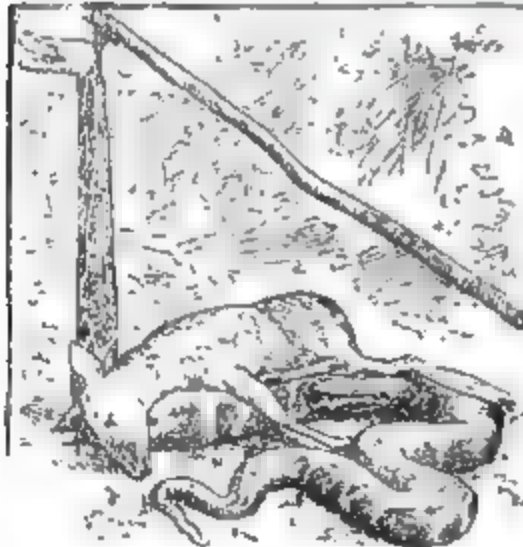
ذكرنا غير مرة على صفحات الهلال اخبار حيوانات وصفت بالذكاء، منها فرس حاسب كان له شأن كبير في الاندية العلمية الاوربية . وآخرها اطمانا عليه من هذا القبيل مقل عن كلبة اسمها لولا تأتي اموراً موجبة للدهشة والحيرة ولدت لولا في مانهم بالمانيا في ٢٧ يناير سنة ١٩١٤ ولم تظهر مواهبها الا بعد ان تولت تربيتهم الآلسة كندرمين وكان عمرها حينئذ ستان ولم تكن تعرف اذ ذاك الا

الاجابة نعم ولا . ولكنها لم تلبث ان تعلمت اشياء كثيرة اذ شرعت معلّمها تعامّلها كما يعامل الطفل البشري . فتمتعت ان تحب على ما يطرح عليها من الاسئلة تفرح يد معلّمها وهكذا صارت تجمع وتطرح وتضرب وتقسم ولم تكن تخطئ الا مد الاجهاد الطويل . ثم تعلمت ابجدية خاصة احرفها الارقام وبهذه الطريقة كانت تتسكن من التهجئة والطالمة والتميز عن مرادها هذا ما نعتت منلاً كانت تفرح ٣٦٤٥ ومعنى ذلك « انني نعت »

وقد حار العلماء في تحليل هذه الظواهر الثرية . قل احدهم وهو الدكتور وليم مكزي : « ان اطالع على هذه الاعمال الثرية يحار في امره ويحيل اليه انه يحلم او يطالع قصة خيالية على اني اعتقد ان هناك فرقاً بين ادراك هذه الكلمة والادراك البشري واميل الى تحليل تلك الظواهر الثرية بان هناك اتصالاً روحياً بين المعلمة والكلمة وان المعلمة تنقل الى الكلمة شيئاً من نفسيته يمثل ما يحصل في حوادث الاحياء والاستهواء وبما كثر الامر فان هذه الحوادث قد فتحت باباً واسعاً تدرس النظر والتفكير »



حية تبتلع وعلاً



من الحيات انواع تبتلع حيوانات ضخمة بل حيوانات املاً جسيماً منها . ومن هذا الحيل الحية للمينة صورتها هذا فقد اصطادها الدكتور موروكيل في بعض جهات الهند ووجدتها منتفخة انتفاخاً غير اعتيادي فشق بطنها واستخرج منه وعلاً . ويظهر ان الحية كانت

قد ابتلعت من بضع ساعات ولم يكن بدأ الهضم . وقد استدل هذا الطبيب على ان الحية عصت او نزل في احدى ارجله قبل ابتلاعه

من قرائنا

[مع الفكر لماسينا الاثامتل]

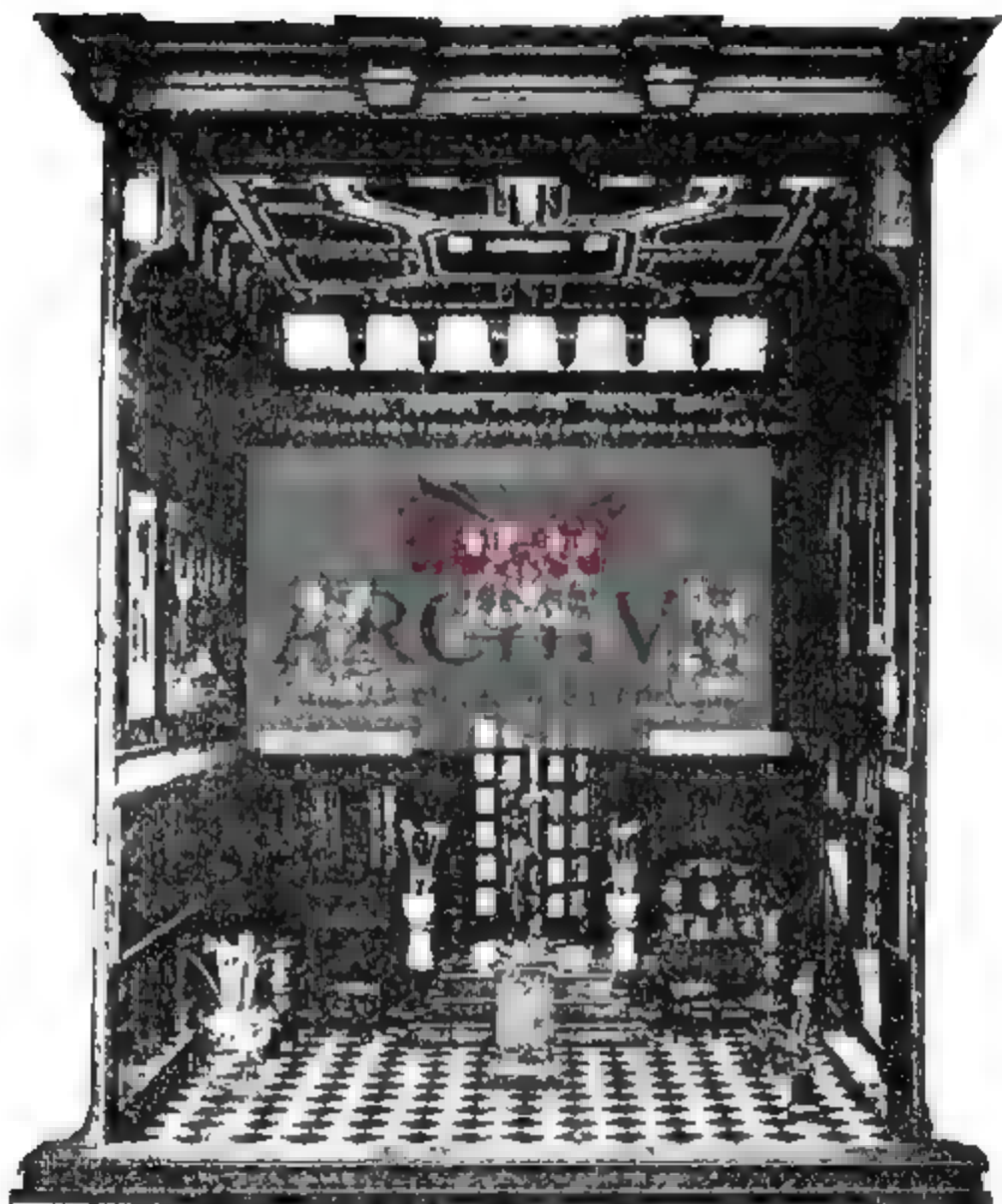
﴿ توأمك متلاصقان ﴾ أرسل إلينا الاديب قولاي ذريق من مرسين نبذة منقولة عن حريدة نوحيد أفكار يؤخذ منها ان امرأة ارمية ولدت احيراً في الاسبانة ثلاثة توأم وكان اثنان منهم متصلين من جهة البطن ، وقد مات احد التوأمين المتصلين غيب ولادته ومات الآخر مدة بـمشر دقائق ، اما الثالث فلا يزال حياً الى الآن ، واما الام فلها صد الوصع نثاني وأربعين ساعة قلمت تدر أعمالها البتية ، وقد سبق لنا ان تكلمنا في الهلال على التوأم المتصلة وكيف يكون الاوتناد بين أحوالها النفسية والجسدية شديداً جداً

﴿ أقصر ام ﴾ أرسل إلينا الاديب كرم شمس برت من حرال دوكا بالارحنيين بقول انه صمغ في الهلال اربع من تسعة الثلاثين نبذة جاء فيها ان أقصر ام في العام يبلغ طوله ١١٠ سم ، على ٨ سم ، جود ام أقصر من هذه وأرسل إلينا صورتها وقد كتبت حمداً ان طوله ١١٠ سم ، ٥٥ سم ، سنتمراً فقط . وعن ذلك تكون هذه أقصر من أن

﴿ رأس بطاطا غريب الشكل ﴾ أرسل إلينا الاديب السيد عبد الكريم الحلاف من بغداد يقول انه ورد اليه في شهر بنابر الاضي رأس بطاطا غريب الشكل فان هذا الرأس كان مؤلفاً في الحقيقة من ثلاثة رؤوس متصلة وقد كان رأسان من هذه الثلاثة يشبهان هيئة الكلب شماً عظيماً . وقد أرسل حمصته صورة تبين بحة ذلك وقد وجدنا الوصف منطقياً عيها ، ونولاً ان هذه الصورة نصبت قلمها واضحة لتشرتها هنا

﴿ عملية غريبة ﴾ أرسل إلينا الاديب نفعري دسي من ماربدا في المكسيك صورة فتاة سودية اصبحت تنصعخم عظيم في ذبيها حتى اضطر الاطباء الى زرعهما وكان وزن الثدي الايمن منها - وهو الاثقل - نحو خمسة كيلوغرامات ونصف وقد قال الطبيب المالح ان هذه الحادثة من أسوأ الحوادث التي رآها او سمع بها

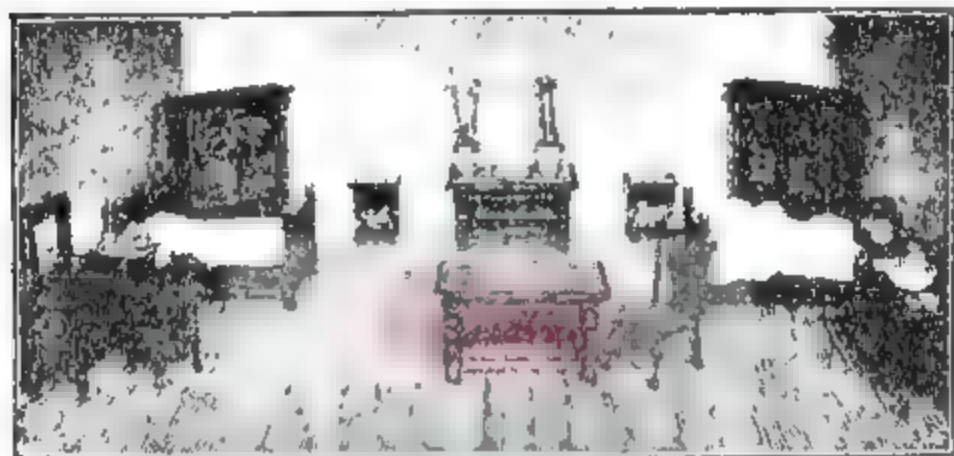
سير العلوم والفنون



اتمن لعبة في العالم
مدخل النصر الصغير وهو بين دقة صنعه

قصر مصفر

ما قول القارىء في قصر مستجمع لظاهر الابهة والفيخامة قدوت صفات صنمه بنحو ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه في حين ان مباحته لا تزيد على خمسين قدماً مربية ولا يزيد لارتفاعه على قدمين ونصف قدم ؟ قد لا يصدق هذا الخبر لأول وهلة ولكن نظرة الى الصورين المنشورين هه فرب سمته الى الذهن . وبيان ذلك انه خطر لاحد هواة الفنون الجميلة وهو السير قنيل ولكسن الانكليزي ان يبني هذا القصر



غرفة النوم في القصر

المصفر وبجملته كاهلا من جميع الوجوه بحيث لا ينقصه شيء من مكملات ألهم القصور . فففى سنوات في عماله هذا واستعان طائفة من ارباب الفن حتى اخرج هذه التحفة الصناعية الجميلة وعرضها في لندن فكانت قبلة الاطوار وهو يهكر الآن في عرضها في اميركا وغيرها من البلدان

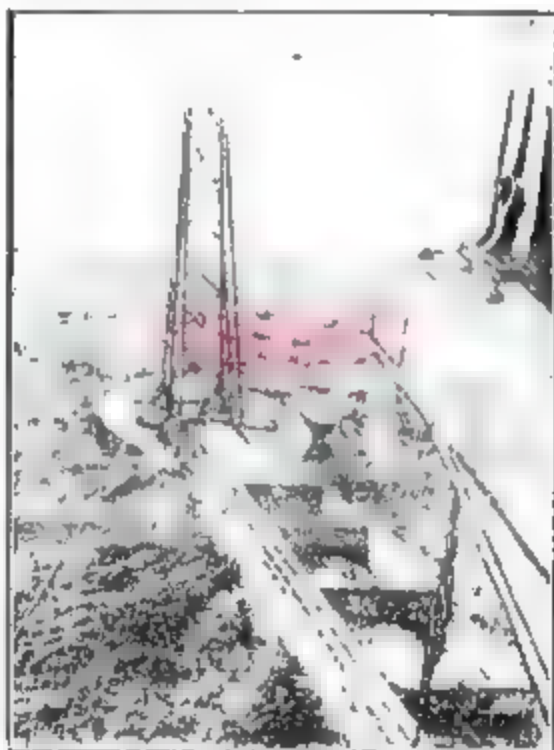
وهذا القصر المصفر يحوي غرفة ودهاليز مختلفة كغرفة العرش وغرفة الطعام وغرفة الموسيقى الخ . . . وقد تشرناها صوريين من صوره تمثل احداها مدخله والاخرى غرفة النوم

عنصر جديد

يمكن عالمان دنمركيان هما الامتادان كوسنر ودهفي من استكشاف عنصر جديد لم يتهدا اليه العلماء من قبل وقد سماه « المعنسيوم » وهذا الاسم مأخوذ من هفنيا وهي اسم العاصمة الدنمركية في اللغة اللاتينية

أجمع طريقة لانتشال الكنوز الغارقة

ما برح المخترعون يفكرون في ابتداع الوسائل التي من شأنها انتشال الكنوز الغارقة في البحار فانه يؤخذ من التقديرات الرسمية ان ما اعرقته النواصات الالمانية من محمول المادن الثمينة (اي الذهب والفضة والبلاتين) يقدر بنحو ٣٩٠ مليون فرنك وهذا مما لا يريد عمه عن ١٢٦ مرآ ، ولا يسل في ذلك ما اعرق في احوال



الاختراع الجديد لانتشال الكنوز الغارقة

اخرى وهو يقدر بمبالغ عظيمة جداً يتعذر حصرها وقد اعلننا اخيراً على وصف طريقة استكرها احد كبار المهندسين البحريين الاميركيين وهو المرم سيمون لايت غضي باستعمال سفينتين احدهما نفوس في الماء والاخرى تبقى على وجهه وتجر النواصة ابوة كبيرة يبلغ طولها ٤٤ مرآ وقطرها ١٣٠ مستمراً تبقى واصلة بين السفينتين (وهي ظاهرة في الصورة) ويمكن البحارة ان يزلوا فيها ويستكشفوا قعر البحر مستعينين بالانوار الكهربية القوية وبدون

ان يلبسوا الاجهزة الخاصة التي يستعملها القواصون . ثم ان السفينة العليا تولد هواء مصمواً وترسله الى اسفل الانبوبة وبضبط على ماء البحر وينمعه من دخولها ويمكن البحارة من العمل

احدث طريقة للسرقه

ان احدث طريقة انتكرت لسرقه الخفاف في المحطات هي ان يحمل السارق حقيبة اعتيادية في مظهرها الا ان قمرها ذو مصراع يفتح ويقفل بسهولة . فاما على السارق الا ان يحمل حقيبتيه ويضعها فوق حقيبة اصغر منها فلا تلبث



الحقيبة التي نحني في جوفها الخفاف الاخرى

هذه ان نحني في جوف تلك كما يتبين ذلك من النظر الى الصورة المنشورة هنا . فليحذر المسافرين

ميكروب الانفلونزا

جاء في آخر البرد الواردة من اوربا خبر هام وهو ان بعض علماء معهد وكهله قد تمكنوا من معرفة ميكروب الانفلونزا وحصره وان الامل كبير الآن بالوصول الى طريقة لمعالجة هذا الداء الكبير الانتشار ولا يبعد ان يستطاع « التطعيم » للوقاية منه بمد مدة قليلة

والنيكروب المتقدم ذكره من احضر النيكروبات حجا ولا يمكن رؤيته الا اذا
كبر الف مرة بالنكر سكوب

الراديوم في الاشجار المتحجرة

الاشجار المتحجرة كثيرة وبمصها يوجد بحيل انقطع مما يدل على ان هذا الجبل
القاحل كان يثبت النباتات في عصر قديم . والاشجار تتحجر اذا سفت عليها الرمال
وطمها أو اذا حدث انخفاض أو ارتفاع في سطح الارض يؤدي الى انخساف النباتات
تحت سطح الارض فتندثر نقي مادة النباتات ثابت كل حي وتسرب الى مكانها
السوائل التي تنز من الارض حولها . وهذه السوائل تحمل املاحاً عديدة ترسب على
كر الايم في القاع أي في مكان الشجرة التي اندثر جسمها . وتستمر هذه الاملاح
على الرسوب وعلى التراكم حتى تملأ الفراغ الذي أحدثته الشجرة في الارض فتتخذ
عندئذ شكل الشجرة

وقد وجدت في كورودو بيات مسحرة عديدة تلاء أو اربعة في المائة من
مادتها تحتوي على مادة اكسيد الاله ورايوم الذي يمكن ان يستخرج منه عنصر
الراديوم الثمين

هل في القمر نبات

يعتقد اكثر علماء اخينة ان سطح القمر قاحل لا بيت فيه وذلك لعدم وجود الماء
والهواء في هذا الحرم . وعدم وجود الهواء يجعل حرارة الشمس شديدة الوقع على
سطحه بحيث يظن ان درجة الحرارة على سطح القمر في النهار قد تبلغ ٢٠٠ بـقياس
مستغراد اذ ليس له جو من الهواء يلطف هذه الحرارة كما هو الحال عندنا ولهذا
السبب أيضاً لا بد ان الحرارة تنزل الى ما تحت الصفر في الليل لسرعة اشعاعها
ولسكن على الرغم من ذلك يقول أحد علماء أميركا انه قد لاحظ نمو نبات في
القمر يتبدى في الصباح ويتم قبيل الغروب وهو يعتقد ان حياة هذا النبات يوم واحد
اذ يموت في الليل لشدة البرد ويسود الى الغم في الصباح

الكمام في الاطفال

جربت معالجة كساح الاطفال بضوء الشمس في نيويورك فأفادت في عدد كبير من
الحالات والاطفال يمرضون للاشعة في مد معينة ومن القريب انه وجد ان الطفل
ينثر بصوه الشمس ويستفيد منه حتى ولو لم تكن اعضاءه المعرضة للضوء عالية

كان هذا الصوء ينفذ من اللباس ويقل فله على الرغم منه
 ويصح طبيب لآباء الاطعمال الذين يظهر عليهم الكساح بأن يتناولوا شيئاً من
 الحبر والقوسقات وهما مادتان اللتان تقوم بهما الطعام وعلى لآم ان تتناولها وقت
 الحمل والرضاع

وقد طبيب آخر انه وجد ان الكساح ينشأ بين العائلات الفقيرة التي تعتمد كثيراً
 على الاطعمة الخزونة وأنه يقل بين الذين يتناولون الاطعمة « الطازجة » . وقال آخر ان
 قلة الدهن وكثرة المواد النشوية في الطعام علة أخرى من علل الكساح

حرارة القطب الشمالي

منذ سنة ١٩١٦ وحرارة الجو حول القطب الشمالي زدادت سنة بعد أخرى وقد
 ذاب الثلج في العام الماضي الى مدى بعيد وهاجرت القفمة من مصابيحها المعتادة الى
 اماكن بعيدة نحو القطب حتى ان صيادها لم يجدوا منها واحداً في العام الماضي في البقع
 التي كانت تألفها كما هو أحسن مدة. لم يدرج الى الشمال . وكانت جزيرة صبيرجن
 لا تزيد فيها درجة الحرارة عن ٥ فوق الصفر منه الصيف قبلت في الصيف
 الماضي ٢٨ درجة

فهل نحن قادمون على شيء آخر ومن درجة حرارة سترغ في جميع أنحاء العالم ؟
 ان هناك ما ينبئ ان القصب شيء كان في يوم ما دافئاً تنبت فيه النباتات
 والاشجار ويسرح فيه الحيوان من كل نوع . بل ان في الارض الخضراء التي
 ينطها الثلج الآن متححرات من النباتات يدل على ان النخل كان ينبت فيها والنخل
 من نباتات المناطق المعتدلة والحارة

عيد جزر البثني

احتفلت الجمعيات الطبية في الشهر الماضي بمرومئة عام على وفاة جزر مخترع
 فكرة التطعيم للوقاية من الجدري . وكان الذي هداه الى اختراعه هذا انه رأى ان
 الذين يمرضون بجدري البقر لا يصابون بالجدري الادبي . واصابة الجلدي البقري
 خفيفة فتمسح مصل من البقر المصابة وجعل يطعم به الساس فحصلوا على مناعة
 وقهم العدوى . وقد صارت أغلب الحكومات تقرر بنفع هذا التطعيم وتحم على الآباء
 تطعيم اطفالهم والا أوقفت بهم الغرامات

ولكن الغريب ان الحكومة الانجليزية التي كانت اول من جعل التطعيم اجبارياً

منذ أكثر من مائة سنة والتي أخذت جبر ثلاثين ألف جنيه مكافأة له على احترامه -
هذه الحكومة كانت هي نفسها أولى الحكومات التي ألغت قانونها القديم وجعلت
التطعيم اختيارياً. وذبت لأن كثيرين من الأطباء الآن في إنجلترا ينكرون فائدة
التطعيم بل يقولون بضرره

عيناك في خلف الرأس

في الولايات المتحدة أسرة تدعى أسرة كاتلن لها سمة خاصة تظهر في بعض
أفرادها جيلاً بعد جيل وذلك بأن يولد الطفل فيها وله فتحتان في خلف الرأس
فوق القمحية وقد نتسع الفتحة إلى حجم الشان وقد تضيق إلى حجم المليم وقد
تتصل الفتحتان أحياناً ونمو فوقهما جلدة الرأس والشعر وليس في الأسرة دليل
على مشنود آخر جسماني أو أخلاقي. فهل هذه فتحة من الطبيعة كان يقصد منها
وضع العينين في الخلف ؟

آثار تدخين

كشف الأثريون العراقيون حديثاً عن آثار من ناصمة الزبده الملكة العربية
الشهيرة وقد امتدوا إلى شارع ناصمة الحروس وكان به ألف وخمماية ساوية متصلة
مفود وقد أقيم عليها ثلاث عتبات - بلاد ودول اسواري ٥٥ قدماً وبعضها لا يزال
سليماً على الرغم مما فعله الرومان وقت حريق المدينة وأسر الزبده

الشاي والتيفوئيد

يقول الدكتور ماكنوت ان قيع الشاي يقتل ميكروب التيفوئيد وانه وضع
هذا الميكروب مدة اربع ساعات في سائل قد قفع فيه الشاي فقل عدده وبعد ٢٠
ساعة لم يجد له أثراً وهو ينصح للحكومة الانجليزية بأن تحمل الجنود بشربون الشاي
بدل الماء في الامكنة التي يخشى فيها من هذا الوباء وما قاله ان الشاي لا يؤدي الا
اذا غلي أو اذا طال غلاؤه في الماء

التطعيم بالعدد

العدد الآن هي السلعة الرائجة في سوق العلوم وهي حديث بل امنية المسنين
ومستكون قريباً شركا يصاد به السنج. فان أكثر الناس يتدهمون على معرفة اخبارها
وما يستطيعون الانتفاع به منها وقد بدأت اعلانات التجار تظهر عنها في الجرائد .
وآخر ما أذيع عنها ان الدكتور شينج الحموي تمكن من تطعيم رجل مسن بمخضيق

فرد فهاد الى الرجل شيا به . ولكن العملية لا تزال خطيرة لدقها ولا سبب أخرى لا تزال مجهولة ولا شك ان المستقل سيكشف عن أعاجيب في هذا الباب

إطفاء الحرائق

يعطى الشرطي في برلين الآن مسدساً لإطفاء الحرائق عند بدء ظهورها وبدلاً من وضع الخرطوشة الاعتيادية توضع خرطوشة كبيرة تسع ٦٠٠ غرام من مسحوق كربونات الصودا فإذا أطلق المسدس ذو المسحوق على النار وأجدها وقد وجد ان الطاقة الواحدة تطفى اللهب المستمر في ثلاث يودات مكعبة

الجوز الكيفيس

تأسست من مدة شركة انجليزية في كاليفورنيا بالولايات المتحدة لزراعة الجوز وكبسه في القلب والانجار به . وقد نجحت وصار ما تبنيه في العام نحو ثمانية عشر ألف طن . وقد أعدت الآلات لكسره . وهي لا تكسره تمام الكسر وإنما ترض القشرة دون ان تكسرها فيبقى لب سليماً يستعمل فيمنحون الجوزة ويخرجون منها اللب ويكبسونه في القلب . **وبصنع الآن لب الجوز حراً أو كمكاً ويخرج احياءاً** بالشكولاتة أو غير ذلك من الحلى واحسن بلبونه ويملحونه . اما القشرة فإنه يحول الى لحم جيد

الايونومويل والاطفال

قال أحد الاطباء ان الناس يعتقدون ان الاونومويلات قد زادت عدد الوفيات بين الاطفال الذين يداسون في الشوارع تحت دولابها السريعة والخفيفة ان الاونومويل قد أقص عدد الوفيات لأنه أخذ مكان المركبات التي كانت تجرها الحياض فظهر البلدان من دونها وسائر القذارات التي تتخلف من عبقها فقل عدد الذباب الذي كان يقتات بهذه الامشياء في المدن . وقلة الذباب قد أدت الى قلة العدوى بين الاطفال لان هذه الحشرات واسطة تلويث اللبن الذي يتغذى به الطفل

مسألة الورق

من البعد الاقتصادي السكري التي بدأت تشغل العقول مسألة اعداد الورق للطبوعات من جرائد وكتب فان العالم الآن يستنفد كميات هائلة من رب الخشب في صناعة الورق وكلما تحضرت الأمم زادت هذه الكميات . وقد قدرت إحدى المجلات

ان الولايات المتحدة الاميركية وحدها تستنفد مليوني طن من الورق كل عام ولو سلوت الأمم الأخرى على هذا القرار لفنت احراج العالم في أقل من عام . وقد اهتمى بعضهم الى صنع الورق من نبات مكسيكي من نوع الصير كان المكسيكيون يصنعون منه الحبال فاستطاع ان يصنع منه ورقاً . وميزة هذا النبات انه سريع النمو يفل بعد سنتين أو ثلاث من زراعته بخلاف سائر الاشجار . واسم النبات هنيكين وزراعته مقصورة الآن على مكسيكا فانما عمت زراعته افترحت أزمة الورق بعض الانعراج . واهتمى بعضهم الى استعمال ورق الجرائد مرة أخرى بمخالجته ببعض المركبات الكيماوية فقول الكتابة انطبوعة عليه ويصود أبيض ولكن هذه الطريقة لا تزال في بدئها ونجاحها يتوقف على امكان استعمالها في التجارة وإيجاد الربح منها

استكشاف زراعي

وجدت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة مد تجارب متعددة ان العامل في نمو النبات هو الضوء لا الحرارة وانه يمكن ريثة ساعت الضوء المسلط على النبات او باغاصها ان تغير دورة النبات الزراعية بحيث ينمو قبل موعد انموه الطبيعي او بعده تبعاً لمقدار الضوء ودرسته وقد تمكن ان يحصل نبات السنوي ينمو مرتين في العام وعلى هذا ينتظر ان ترى نباتات بصيف في فصل الشتاء وبالعكس

طريق نهرى جديد

اجتمعت طائفة من المهندسين الالمان والانجليز والاميركيين ودرسوا مشروعاً غاية انشاء طريق نهرى بين روتردام وهي ميناء على البحر الشمالي في هولندا وبين طلاتز على نهر الطونة قريباً من البحر الاسود وبذلك يحترق هذا الطريق اوها من الغرب الى الشرق وهو على طوله لن تكون تكاليفه عظيمة لان معظمه سيكون مؤلفاً من نهر الرين ونهر الطونة ويتهما نهر المين

هند غليان اللبن

قل ان بذلي الانسان لبناً دون ان يخالطه بالغليان فيفيض من الاناء أو يضطر مشارفه الى دوام اليقظة والحذر وقد اخترع بعضهم نفوساً صغيراً يركب على حافة الاناء وبه أنبوبة من المعدن داخلها مزيج يذوب بحرارة دون فوران اللبن فاذا صعد بخار اللبن على الانبوبة اذابت المزيج وحركتها لتغير مركزه الثقيل فيها فيضرب النفوس ويتببه الواقف أعلم اللبن فينزله عن النار

في عالم الآداب

الفصول

للاستاذ عباس محمود العقاد

يمتاز الاستاذ عباس محمود العقاد بميزة ثمينة فلأن توجد في كاتب فرد . فهو ذو ثقافة مزدوجة ضائع في الآداب العربية مطلع على الآداب الأفرنجية . فذا كتب وضع ترسبات بنائه وحندسته وأقربته على الأساليب الأفرنجية ثم يقيم البناء هوأب عربية متينة لا تشوبها وكة أو حلل

ولا غصد من هذا أنه ينقل الآراء الأوربية ويحسن نقلها الى اللغة العربية وإنما يريد أنه في جميع كتابه يسجد موقف واحد أيوني متعب يعيش في القرن العشرين وينظر الى ما صده وينطق بلسان عربي صيد

وهذه « الفصول » مجموعة مقالات نشرها مؤلف في بعض الجرائد والمجلات تبحث في الاخلاق والآداب وكأما مطاوعة عنه حقا شخصيته : مناعة في التعبير ولغة دسمة محوكة الاطراف حتى ليهود الأسرار من مرده ووقع انقلها في الاذن ولو لم يكن طامعني ، ومكان شائعة تسهوي للقارى ولو كتبت في اوتة لغة . فكيف اذا جمع بين الميزتين ؟

وأحسن ما قرأناه في هذه الفصول ما كتبه الاستاذ العقاد عن الاشتراكية فان مقاله ينبض بالذكاء والنظر البعيد والأريحية الأدبية

ومقاله عن مصطفى كمال وعائدي أشبه بتصوير مصور أدائه وربشته منه بوصف كاتب يتعسر ويتعثر بقعه . والكتاب يبلغ نحو ثلاثمائة صفحة كبيرة فإذا انتهى الإنسان منها عراه الأسف لأنه ليس سبائة صفحة . واليك مضم كلة الثمان مثالا على ووح الكتاب ولنته . قل عن المذاهب الحديثة : « اذا نجم للمذهب أعداء فقد ولنت فيه جرثومة الانتصار لأنه لا يثير المداوة الا القوة والعودة بجذب وتدفع »
وقل عن الكتب : « ان الكتب قافم سليمانية لا تزال الارواح والوجدانات

محبوسة فيها حتى تفك أو صاعدا فتنتقل من مقعدها وتنشب في قارونها فتستعيد حياتها فترة قصيرة في قسسه . ولو كانت تلك الوجدانات والعواطف تحيى في صدور الكتب كما كانت تحيى في صدور أصحابها لاحت صفاها زفرات الوله والوجد ولسودت وجوهها لواعظ الهم والعذاب ولا ضم الآذان ما يبعث من احشائها من التأوه والانين وفنت الالكاد ما يرتفع من جلودها من النشيج والحنين ،

النظام القضائي في إنجلترا

تأليف الاستاذ احمد صفوت بك

ان معظم الانظمة القضائية الحديثة في اوربا وفي خورج اوربا مستمدة من النظام الفرنسي او مشتبهه له . وهذا شأن النظام القضائي المصري . أما النظام القضائي الانكليزي فيختلف عن هذه النظم اختلافاً عظيماً فقد نهج منهجاً خاصاً به ويمكن وصفه بأنه نظام قضائي تكونت وعا وارتقى مع الزمن بتدرج غير محسوس تبعاً لمقتضيات العصر والمدنية . وهذا التدرج هو خير سامن لثبات والبقاء والصحة . وقد اوفدت وزارة الحفائيه المصريه الى انجلترا في سنة ١٩١٩ الاستاذ أحمد صفوت بك لدرس نظام الحكمه الانجليزيه ويدخل في ذلك نظام القضاء فاقام مدة هناك ورأى ان يجمع خلاصة مشاهداته في كتاب جية احلاص الامه على نظام جدير بالدروس والنظر . ولقد تم له ما اراد فلان هذا الكتاب النفيس هو هدية ثمينه ومحفة غالية فقد ألم كاتبه القائل بموضوع النظام القضائي الانكليزي من جميع وجوهه مقسماً الى ثلاثة اجزاء : الجزء الاول في تاريخ نشوء المحاكم ، الجزء الثاني في ترتيب المحاكم واصول المحاكمات ، الجزء الثالث في السلطة القضائية وعلاقتها بالسلطتين التشريعية والتنفيذية

والكتاب مقدمة قيعة ذكر فيها المؤلف مميزات النظام القضائي في انجلترا . وانا ناقلون هنا أهمها لبيان خطورة هذا المبحث

(١) ان القضاء يمينون من كبار المحامين الذين اشتهروا بالعلم وحسن السمعة

(٢) ان القضاء مستقل كل الاستقلال عن السلطة التنفيذية لا ينتظر منها

ترقياً او قلاً ولا يخشى عزلاً ولا يرجو منها قصاً لان مرتب القاضي مثل مرتب الوزير ومركزه اثبت

(٣) ان للقضاء سلطة مراقبة كل أعمال السلطة التنفيذية فله ان يحيرها على أداء وظيفتها وان يمنعها من اجراء ما ليس من وظيفتها كأنها فرد او مصلحة غير لميرية . . .

وقس على ذلك بميزات اخرى يضيق المقام عن مردها وانما اكتفينا بما تقدم لبيان شأن هذا البحث والمقدمة الخلية التي أتاحها المؤلف القاصد فاستحق عليها جيل الثناء

معجم جديد

ربما كانت العناية بطبع المعاجم اهم من تأليفها فالتأليف لا يبدو جمع الالفاظ والبحث عن معانيها وهذا كله ميسور لأديب قد شدا طرفاً من اللغة ، ولكن المبرة بالطبع ، فالخط في شكل او المحرر ونوع الورق وكيفية تجليده كل هذه اشياء تظن سهولتها وهي عند التحرير من اشق الأعمال

وقد احتسب الاديب عباس احمد الياس بطبع معجم الاغترية المربية وصار في اختصاصاً لا تقوى دققة من دقاتها ، فالتأليف لا يسهل في هذا المعجم الذي بين ايدينا الآن وجه من تأليف الامتد سقراط لاسره بك لأن فضل الطبع في المعجم لا يقل عن فضل المؤلف

وهذا المعجم يختص بالانحط والاصطلاحات العامية المربية مترجمة الى الانجليزية . فالبحث يبحث عن اللفظة او البادئة العامية المربية فيجد ما يقابلها في الانجليزية الفصحى . وهو لا يقتصر على الالفاظ العامية فانه يبلغ ٥١٦ صفحة كبيرة تحوي عدداً كبيراً من الكلمات الفصحى والعامية . فتجد فيه مثلاً ترجمة « عمل عليه مطلوب » كما نجد فيه ايضاً ترجمة « المنازلة » و « تضحية »

ولكن عناية المؤلف بالعامي اكثر او قل انه يترجم اللفظة الشعبية ولا يعني كثيراً باللغة الكتابية فهو اقع ما يكون لرجال التجارة والمبتدئين في اللغة كما انه احسن وسيلة للانجليزي الراغب في تعلم لغتنا

اما من جهة الطبع فالكتاب كسائر معاجم الياس غاية في العناية

جامع التاريخ لأبي علي التنوخي

ماش صاحب هذا الكتاب في القرن الرابع للهجرة ، ولد في البصرة وكان أبوه قاضياً وشاعراً وأديباً وانتقل هو إلى بغداد وتلقى العلم فيها ثم تعين قاضياً على قصر بابل وما يليه وانتقل في مناصب أخرى وتوفي سنة ٣٨٤ . ومن خيرة مؤلفاته جامع التاريخ هذا السمي « نوار الخاضرة وأخبار المذاكرة » وهو مجموعة أخبار تاريخية وأدبية عن جامعها في أن تكون مما لم يسبق نشره في كتاب آخر . وهي تشمل نوادر وقصص وروايات متنوعة نلذها طالعها لتفككة والنافذة التاريخية معاً . وقد عني بنشره بعد تصحيحه العلامة الدكتور مرجليوث الأستاذ في جامعة أكسفراد اعتماداً على نسخة خطية في بلوس ولم يكف بنشر النسخة العربية بل ترجمها إلى الألمانية وأصدر الترجمة على حدة ولها مقدمة عن الكتاب ومؤلفه وترجمته إلخ . والكاتب قد طبعا منها الجمعية الملكية الآسيوية وهي خدمة جليلة قامت بها هذه الجمعية بوفرة . الأستاذ مرجليوث نسخة من كتاب عظيم الشكر

مارش محمد باشا زعلول

وضع النافذة الشهير الأستاذ مصطفى صادق الرافعي تشيداً حاسياً نابهاً عن لسان معالي محمد باشا بخاطب به الفهر كله ويوثق الصلة التاريخية بين أجيال الأمة المصرية بحيث يصلح أن يكون لسان كل زمن وصيحة كل جيل وقد أفقن في ترتيب ظلمه وقوافيه والذهب (الكورس) الذي يتردد بعد كل قطعة منه بحيث جاء كلاماً موسيقياً حاسياً في أوزان كالاصوات الحربية وذلك ما ساعد ملحنه الموسيقار الشهير منصور أفندي عوض على أن يحكم لحنه ويتفنن فيه ويجاري به العاطمة المصرية القوية التي تزخر الآن في مصر كالثيار الذي لا يلاوم . وما كاد هذا المارش يظهر حتى تلقفته الأندية الموسيقية وجميعات السيدات ومدارس البنات حتى مدارس الراهبات وكس كبرون في الصحف اليومية الكبرى يقرحون أنماذ تشيداً وطنياً لمصر كالموسيليز لفرسا تخليداً لام محمد باشا في أفواد الأجيال الآتية . ونحن نكتب هذه الكلمات كتاريخ لأول تشيد وطني يجمع عليه في مصر . ويطلب مارش سعد باشا من مكتبة الحلال وثمنه عشرة قروش صاغ

بين الهلال وقرائه

خصصنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراهوا ما ياتي :
يكتب السؤال واضحا مختصراً ومعه اسم المرسل ويسنون باسم « هجر الهلال »
ولا تفسر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يحس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة الجديدة .
وقد ننقل السؤال اذا لم تستوف الشروط للتقدمة أو اذا لم نشر له على جواب

روتر وهافاس

﴿ بيروت . لبنان ﴾ منصور شعرووي

ما هو تاريخ شركتي روتر وهافاس التي نطالع أخبارهما في الصحف

﴿ الهلال ﴾ انشئت شركة روتر في سنة ١٨٤٩ لنقل الاخبار انشأها

البارون پول چوليوس دي روتر الالمانى الاصل (ولد سنة ١٨١٦ ونوفي سنة

١٨٩٩) . وكان يستعمل في البدء حمام الزاجل لنقل الرسائل بين بروكسل

واكس لا شابل . وعلى اثر مداول سلك بحري للتغراف بين دوفر وكاليه

نجنس روتر بالجغسية الانكليزية واتخذ لندن مركزاً له (١٨٥٩) . وفي سنة

١٩١٦ اشترى هذه الشركة جماعة من كبار الانكليز بمبلغ ٥٥٠.٠٠٠ جنيه

أما شركة هافاس الفرنسية فقد انشأها شارل هافاس سنة ١٨٢٥ وكان صحافياً

تخصص في ترجمة الاخبار عن اللغات الاجنبية وخلفه ابنه اوغست هافاس الذي

جعلها شركة رأس مالها ثمانية ملايين فرنك ونصف سنة ١٨٧٩

موظفو الحكومة والكتابة في الصحف

﴿ مصر ﴾ مستفسر

هل يجوز للموظف المصري ان يكتب في الجرائد والمجلات في موضوعات

أدبية وعلية ؟ وهل يصرح له بإنشاء مجلة أدبية أو علمية باسمه ؟

﴿ الهلال ﴾ جواب السؤال الاول : نعم . اما السؤال الثاني فالجواب

عليه ان التصريح منوط بقلم المطبوعات والموظف ممنوع من الاشتغال بعمل غير العمل الخاص بوظيفته . قذا كانت المجلة الادبية او العلمية مما يمتد به فلم المطبوعات عملاً قائماً بنفسه فلا يجوز للموظفين اصدارها - اللهم الا الموظفين الفنيين فقد بصرح لهم باعمال فنية كالطب والحقوق والهندسة

الوصول الى القطبين

﴿ اناؤه . كندا ﴾ جرجي خليل الصميلي

من كان اول مستكشفي القطبين الشمالي والجنوبي ومضى ؟

﴿ الهلال ﴾ اول من وصل الى القطب الشمالي ووبرت ييري وذلك في

٩ ابريل سنة ١٩٠٩ . وأول من وصل الى القطب الجنوبي روالد امدسن وذلك

في ١٦ ديسمبر سنة ١٩١١

« كان على رؤوسهم الطير »

﴿ بغداد . العراق ﴾ الياس روما ورومايا

ما أصل التعبير الآتي : « كان على رؤوسهم الطير » ؟

﴿ الهلال ﴾ يستعمل هذا التعبير للقوم يجلسون ويصنون . وفي صفة مجلس

التي اذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير . يريد أنهم يسكنون

ولا يتكلمون والطير لا يسقط الا على الساكن

التنويم المغنطيسي وكشف الجرائم

﴿ بيروت . لبنان ﴾ بشارة حداد

و ﴿ بغداد . العراق ﴾ الياس روما ورومايا

هل من اختصاصيين للمعالجة بالتنويم المغنطيسي في مصر ؟ ولماذا لا تستعمله

الحكومات لكشف الجرائم ؟

﴿ الهلال ﴾ أخذ استعمال التنويم المغنطيسي زداد في معالجة بعض الامراض

ولا نعرف له اختصاصيين في هذه البلاد . اما عدم استعماله في كشف الجرائم

فلاسباب متنوعة منها انه لا يمكن تطبيقه على كل مجرم ومنها صعوبة ايجاد منوم

منزه عن الغرض ومنها ان هذا الفن لا يزال محوطاً بشيء من الابهام ولا يزال عند
الباحثين موضعاً للجدال في كثير من وجوهه

السرطان

﴿سوهاج . مصر﴾ حبيب جيد

ما هي أعراض السرطان وهل من علاج له ؟

﴿الهلال﴾ أهم أعراضه ألم بالنضو المصاب ونوع خاص من الانبعاث
(Jachusa) . أما علاجه فلا آراء متضاربة بشأنه وأهمها : الجراحة ، والرايوم ،
وأشعة رنتجن . ولم يثبت ان احدها حاسم

أ كبر شعراء العرب

﴿البحرين . حليج فارس﴾ محمد عميل خنجرى

من هم أ كبر شعراء العرب في الجاهلية والإسلام ؟

﴿الهلال﴾ لا يمكن الجزم في مسألة كبر الشعراء ، فقد اختلفوا باختلاف
أمزجهم وأمياهم ومقاييسهم ومع ذلك يمكن جعل الشعراء الآتين في المرتبة
الاولى بما يجوز عدده اجمالاً من القفد وهم زهير وامروء القيس في الجاهلية ، وجرب
والقرزدي وعمر بن ابي ربيعة وبشار بن برد وابو نواس وابن المعتز والبحتري
وابو نغم والمنابي والمري . ولعل المنابي اشتهر وأجمعهم للمعاني

شفاء الاجرام بعملية جراحية

﴿يوتيك . امريكا﴾ حبيب رشيد الزغبي

أرسلت اليكم مع سؤالي هذا رسم ولد اقرن بعض الجرائم وبجانبه طبيب
فرد ان هذا الولد اذا عملت له عملية جراحية لا يلبث ان يمتنع عن الاجرام . فما
رأيكم في ذلك

﴿الهلال﴾ قد يحدث الاجرام في بعض الاحيان بسبب طاريء يطرأ على
الدماع كان مصاب بصدمة ينشأ عنها ضغط لبعض المراكز او غير ذلك . ففي مثل
هذه الحال قد يترتب زوال الاجرام عن ازالة العلة الفيسيولوجية بعملية

التأؤب

﴿ نلا . مصر ﴾ ابراهيم بونس

ما منشأ التأؤب وما سببه ؟

﴿ الهلال ﴾ يتأتى التأؤب عن وجود غاز الحامض الكربونيك في الدم بدرجة تؤثر في مركز النفس العصبي فيصدر اشارة منعكسة Reflex الى الجهاز التنفسي فيحصل التأؤب

مولود بلا أطراف : هل يجوز قتله ؟

﴿ فرغندو برستنس . برازيل ﴾ شفيق عتيق

أرسلت اليكم مع هذا قصاصة جريدة تصدر في هذه البلاد وفيها ان طبيباً في مدينة شيكاغو وجد امام مسئلة صعبة وهي ان أحد الاميركيين استدعاء وطالب اليه ان يمت ابنته المولودة حديثاً لأنها غير مكتملة الجسم فليس لها يدان ولا رجلان ولا قائدة من حياتها . فهل سمعتم مولود ولد بلا أطراف وما رأيكم في اقتراح الرجل على الطبيب ؟

﴿ الهلال ﴾ ليست هذه اول حادثة من هذا القبيل فقد عرفت عدة حوادث كان فيها المولودون بلا أطراف وقد يعيش من بولد هكذا الى أي سن . أما قتله فلا مبرر له باعتبار المتعارف من العادات والتقاليد الاجتماعية

مرض النوم

﴿ بيروت . لبنان ﴾ محمد ابراهيم ادلي

ما سبب مرض النوم وهل له دواء ؟

﴿ الهلال ﴾ هو مرض ميكروبي أي ينشأ بواسطة ميكروبات يتقلها نوع من البعوض . وعلاجه الاكيد الآن اختراع جديد لعالم الماني لم يذع سر تركيبه بعد

العمى منذ الولادة

﴿ بوبرنو ديسادو ساقه كروز . الارجنتين ﴾ محمد محمود شريدي

ما السر في أن البمض يولدون قاندين البصر والسمع ؟
 ﴿الهلال﴾ أسباب ذلك متنوعة وبعضها مجهول . ومن أهم تلك الأسباب
 الوراثة المرضية ولا سيما انتقال عدوى الزهري

المرأة وشعر الوجه

﴿تلا . مصر﴾ إبراهيم يونس

ما السبب في عدم مشاركة المرأة للرجل في شعر اللحية والشارب مع أنها
 تشاركه فيه في موائع أخرى

﴿الهلال﴾ ثبت أخيراً أن لبمض العدد افرازاً داخلياً (يسمى هورمون
 (hormone) له التأثير الأكبر في نمو الشعر وفي تمييز الرجل من المرأة بسمات
 مختلفة . هذه العدد لا تزال نشيطة في الرجل في حين أنها افترضت في المرأة

هل يبيض الإنسان بلا طحال ؟

﴿البصرة . مراق﴾ محمد محمود

ما فائدة الطحال وهل يبيض المرء بدونه ؟

﴿الهلال﴾ لاطحال دخل في عمل الجهاز الهضمي والجهاز الدوري . وقد
 يبيض الإنسان بدونه - أي بعد استئصاله في بعض الأمراض

الديمقراطية والاولقراطية والارستقراطية

﴿ام درمان . السودان﴾ الحاج البربر

نطالع في الجرائد كلمات كالديمقراطية والاولقراطية والارستقراطية فنرجو
 ان تفيدونا عن أصلها واشتقاقها ومعناها

﴿الهلال﴾ هذه اللفاظ يونانية الأصل وكل منها مركبة من كلمتين . فديمقراطية
 مؤلفة من كلمة ديموس ومعناها الشعب وكراتوس ومعناها القوة أو الحكم - فالمراد
 بها حكم الشعب . وكذلك اولقراطية فهي مؤلفة من كلمتين ومعناها الحكم المطلق
 وارستقراطية ومعناها حكم الخاصة . وقد استعمل هذا القياس لأنواع مختلفة
 من الحكم

من هنا وهناك

شفيق الصحفيين والكتاب

اصدر قداسة البابا الحالي منشوراً عيّن فيه القديس فرنسيس دي سال شفيقاً وحامياً للكتاب والصحافيين . وقد حث قداسه ارباب القلم على الاقتداء بذلك القديس في بحث جميع الموضوعات بنزاهة واعتدال وتسامح . وهذه المناسبة تذكّر كلمة من هذا الشفيق فقد ولد في انديس بسافوا سنة ١٥٦٧ من عائلة شريفة وتعلم في بادوا وباريس وكان قوي الحجة وله مناقشات مع بعض علماء عصره ويمكن من رد كثيرين الى الديانة الكاثوليكية . وله مؤلفات شتى ولعل أهمها « تهديد الحياة النفوس » الذي ترجم الى معظم اللغات

اقره

لا تخلو جريدة اليوم من ذكر مدينة انقره فقد صار لها شأن عظيم بعد ان كانت مهملة الذكر . وهذه نبذة عن تلك المدينة وتاريخها تجدر مطالعتها الآن : هي على اكثر من ٣٥٠ كيلو متراً من الاسكندرية قائمة على جبل علوه ٨٧٠ متراً وقد تقلبت في ادوار مختلفة فمنها تار يونانية ورومانية وبيزنطية اهمها هيكل رومة واغسطس . وينسب تأسيسها الى الملك ميداس المرحوم وكانت تسمى « انكبره » وقد كانت مركزاً للقبائل التي استقرت في غلاطية في القرن الثالث قبل الميلاد وجعلها الرومان عاصمة لولاية غلاطية رسمياً في سنة ٢٥ ق . م . وفي العهد البيزنطي استولى عليها الفرس والعرب . ثم استولى عليها السلاجوقيون ثم الصليبيون اللاتين لمدة ١٨ سنة وأخيراً الاتراك العثمانيون (سنة ١٣٩٠)

وفي سنة ١٤٠٢ اتهم تيمورلنك بالقرب منها على السلطان بايزيد وأخذه اسيراً وفي سنة ١٤١٥ استعادها السلطان محمد الاول وظلت في يد الاتراك من ذلك الحين - الا انه في سنة ١٨٣٢ دخلها ابراهيم باشا منتصراً مع جيشه وفي ٣ سبتمبر سنة ١٩١٦ اشتعل فيها حريق هائل وعدد منازلها الآن نحو ١٥٠٠٠ يبيت فيها نحو ٧٠٠٠٠ وربعاً ١٠٠٠٠٠ نسمة

للرسل : « مطارد »

كيف ماتت ام نابوليون

منذ نحو مئة سنة - في اواخر سنة ١٨٢٢ - دخلت ام نابوليون في دور التزعزاع فلما شمرت بقرب اجلها جمعت حولها من في دارها ودعت خدامها واحداً واحداً فكانوا يركون ويقبلون يدها . ثم انجذبت الى وصيفتها وقالت لها : « اذهبي الى جبروم فانه يستني بك وعندما يصير حفيدي امبراطوراً على فرنسا فانه يجلبك من أعظم النساء في الامبراطورية » ثم دعت الكولوبل دارلي الذي ظل مرافقاً لها رغم تغلبات الزمان عليها وقالت له : « لقد كنت صديقاً أميناً لي ولأمرتي واني اترك لك ما يضمن لك الراحة والطمأنينة ولا تنس قط حفيدي . ولا أعلم مصيرك ومصيره وانما أثق انه سيكون عظيماً . . . » - وقالت نحو ذلك لآخرين . وذلك كانت افكار تلك المرأة وهي على حافة قبرها . منها زى كيف كانت تفكر على الدوام في حفيدها (نابوليون الثاني) الذي قضى اسيراً في النمسا عن يد مترينخ الداهية الكبير وقد صدق من قال ان ابس اعز من الولد الا ولد الولد

الكنوز المفقودة

الف اقدم كتاباً جمع فيه قائمة بالاماكن التي ضاعت فيها بعض الكنوز او الاشياء الثمينة منذ قدم الزمن . منجداً عن أسواق المصادر التاريخية وفيها يلي مقتطفات وجيزة من هذه الداعة الطويلة :

جزيرة لوزون - من جزر الفيليبين . دفن فيها المدرسين الصينيين شان لي سواي روتو التي تمزق تفديدها ، على اثر احتلال الانكليز لمايلا سنة ١٧٦٢ . والمذكور في التاريخ ان جواهره كانت مما يهر النظر وينبها غفد من الأولو ليس له مثيل جزيرة نيبيجال - في جنوبي المحيط الاطلسي . وجد فيها صندوق كبير ممتلئ ذهباً حمل الى الولايات ويؤكد الدارفون ان هناك صناديق كثيرة أخرى خليج تورموري - في غربي اسكتلنده . غرقت فيه بارجة اسبانية تحمل اكثر من ثلاثين مليوناً ذهباً

خليج فيجو - على شاطئ اسبانيا . اغرق الانكليز فيه اسطولاً اسبانياً يحمل اكثر من ٧٠ مليوناً ذهباً وهناك اماكن أخرى عديدة غير هذه يضيق المقام عن سردها وكأنها تدعو

رجال الهمة ومحبي الاخطار الى البحث عنها ...

الاعيب القدر

من المصائب ما يحسبه الانسان قد جاء على سبيل المازاح من الاقدار والا فاما مغزى الحادثة التالية :

حدث قبل الحرب الكبرى ان طالباً لثانياً يدعى تونجر سافر الى ستوكهولم عاصمة زوج ليتكلم في الفنون فنانق فنانق وتماقدا على الاقتران . ثم شبت الحرب فجنء والتحق بقسم الفواحات وصار رباناً لفواصة

واراد القدر ان يلتقي تونجر بخطيبته . فخرج في غواصته يسبح قريباً من سواحل انجلترا وادا بسفينة قد ظهرت له عن بعد فاقرب منها وسدد اليها طوربيداً اصابها . وكان في هذه السفينة خطيبته وابوها وأخوها فقتلت الفتاة ومضت أشهر وخرج ابوها مرة أخرى بقود احدى السفن فالتقت بهذه الفواصة نفسها فضربتهم ابعاً هذه المرة بطوربيد فقتل الابن

الثمرة المنوعة

خطب طبيب في المهد النعبي في انجلترا وما قاله المباراة الائمة : « ليس بالاطفال شره وانما كل ما هم انهم قد امي اطامهم وهذا هو السبب في انهم يساطون على البساتين لكي يسرفوا نواكها وذلك لكي يحصلوا على الفيتامين الذي تصرخ اجسامهم لاجله »

وقد علفت المورتن بوسى على هذه المباراة بقولها ان هنا هو السبب في ان حواء قد وقعت في الخطيئة ...

الحضارة الجديدة

تألفت في مدينة فوكسبرو في الولايات المتحدة جمعية جديدة تسمت باسم « الحضارة الجديدة » غايتها أن يعيش الانسان في طاعة ضميره بفعل ما عليه عليه وقد أسسها مستر بريستول وهو رجل مالي بدير أحد المصارف في هذه المدينة وله جريدة أسبوعية . وقد اشترى لهذه الجمعية اوتو، وويلاً كبيراً يركبه المصو وينهب انما شاء ويدفع في صندوقه فية أجرة الركوب كما عليها عليه ضميره فليس في الاوتو، وويل من يساومه . وقد كثر عدد أعضاء هذه الجمعية فكثرت

عرباتها وأقبل الناس عليها وكل العجز في أول أسبوع نحو تسعة جنهارات أما في الأسبوع الثاني فلم يزد عن جنيه تقريباً والاصل مفقود بأن هذا العجز يسد عند ما يكثر أعضاء الجمعية . وشروط العضوية ١٤ وهي

- ١ — تمتع بكل ما تستطيع من الحياة
- ٢ — ازم الحق مع الجميع في جميع ما تعمل
- ٣ — حقق مثلك العليا
- ٤ — افعل بالناس ما تحب أن يفعلون بك
- ٥ — كن كما تحب أن يكون أخلص الناس لك
- ٦ — قل ما تعتقد وامن ما تقول
- ٧ — اضبط نفسك واعمل لما تشتهي
- ٨ — خذ ما لك واسم في أن يحصل الغير على ما لهم
- ٩ — عامل نفسك بالعدل فجد ان غيرك بهاء لك بالعدل
- ١٠ — ادبج في « الحضارة الجديدة »
- ١١ — عش بكلك
- ١٢ — قم بتهداتك
- ١٣ — ادخر شيئاً
- ١٤ — لتكن يدك سخية وعقلك صريحاً وقلبك متفتحاً

المنجم البارح

يحكى انه في عهد الملك لويس الحادي عشر نبأ احد المنجمين بنبوات لم ترق للملك فلراد ان ينتقم منه فدعاه اليه وامر خدامه ان يطرحوه من النافذة على أثر اشارة معينة منه . فلما دخل المنجم باجره الملك قائلاً :

- انك تدعي معرفة المستقبل فهل لك ان تقول لي متى يأتي اجلك ؟
 فشمع المنجم بسوء المصير واحس بنية الملك من نحوه فاجابه للحال :
 - اجل اني اعرف ما هو مقدر لي . قاني ساموت قبل جلالكم بثلاثة ايام
 فاسقط في يد الملك وخاف ان تصدق نبوته . ومن تلك الساعة شرع يكرمه
 ويعني به اعظم عناية !

روسيا أمس واليوم

من الحكم القيصري الى الحكم البلشفي

مآل القرض الى الاستعداد
نابوليون

فلسفة الثورات

تتطور الثورات من هوسها الى حمودها بمعنى سن تكاد تكون مفرقة في أدهان فلاسفة التاريخ . فمن تلك الذين ان لعدة اثارة تبدأ بملب انظام القديم وأعلى عهد وناهي من أجل ، أخرج ، ذوق كمي ، صلب من مطالب الحياة الاجتماعية ثم لا تلبث ان تتحول الى مطالب لامة التي تتجلى في أسباب مشاهة الأسباب سابقة . ومن ثم تغيرت أسبابها وأشكالها الظاهرة . ومن هذه الأسباب : تطور رعب الثورة بحدوثها . الامر الى توزيع السلطة وتفكيك الوحدة من ذلك من أن يحصره ، القوة في يدهم ويحملوا الحكومة « مركزية » انظام

ومما أبصراً أن القواعد الاجتماعية في مدمها ثورات لا تلبث أن تمام ندية . وري أقيمت في عر أما كلها الاصلية

وقد جاء تطور الثورة الروسية في السنوات الخمس الماضية مصداقاً هذه القواعد . وقد انصاع الآن ان خلق العصور لم يمن روال الحكم الاستبدادي وان نوع الحكومة انما يقف على طوائع الاهلين وصنائهم فكل شعب النوع الذي يستجبه أو الذي يدركه ويلانم مراجه . وقد أخذ رعاياه المشفيه يتجهون نحو الاعتدال ومدلوا ، طربانهم من أوجه كثيرة واقنعوا باستحالة الطفرة في الاجتماع وتعدر تطبيق الاشتراكية فعلاً الآن ولا سيما في بلاد كروسيا لم تتهيا لها



قال ليني من خطاب ألقاه في ١٣ نوفمبر الماضي لخص فيه اخبارات

« خمس سنوات للثورة الروسية » ما يأتي :

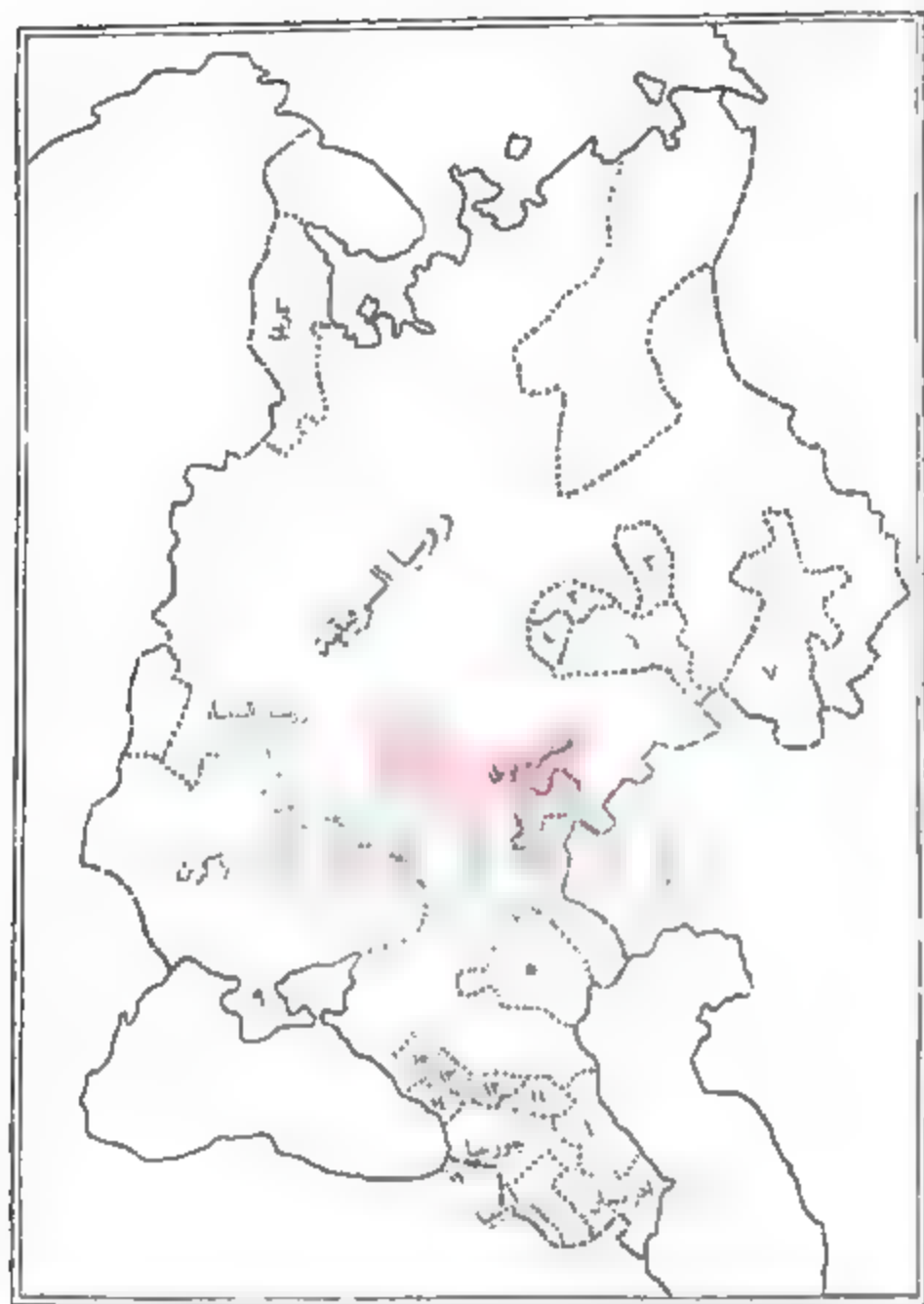
« انصرفت خمس سنوات والسلطة لانزال في يدنا رغم كومانم نفعك ونحن في حالة حرب ضوئ هذه المدة . وانقد نحجنا لان طمعة الفلاحين معنا . . . والعلاجون يدركون اننا استوانينا على السلطة لاجل العمال وان عايننا انشاء نظام اشتراكي . . . على انه لم يكن في استطاعتنا ان نتخذ طريقاً مستقيماً مؤدياً الى الاشتراكية رأساً بل اضطررنا الى انخذ طريق مموح نهيئ لمرادنا » وقد ذكر في تلك الخطة كيف رأت الحكومة الروسية الحاضرة بعد نجارب ثلاث سنوات وحبوب انتهاج مسح اقتصادي معدل لاستئالة طبقات المزارعين الذين تناف منهم الاكثرية . ولذا اثبتت ماسسته « الخطة الاقتصادية الجديدة » وانقصدها الرجوع عن مقاصد الاشتراكية المعسوى والحري على نظام متوسط بين نظامي الملكية البرية والاشتراكية

روسيا القيصرية

كانت مساحة الامبراطورية الروسية في سنة ١٩١٧ نحو ٨ ٦٦٠ ٠٠٠ ميل مربع أي نحو سبعمائة الف ميل مربع وكان عدد سكانها نحو ١٩٠ مليون نفس (أي خمس ٢٢ في اميل مربع) . وقد كان ثلثا هذا العدد من الروس أما القوميات الاخرى التي كانت تمطن في الامبراطورية فهناك أهمها :

ترك وقترومبول	١١ في المئة
بولونيون	٦٤٢ »
فيلنديون	٤٤٥ »
يهود	٣٤٩ »

وقد اتسعت هذه الامبراطورية في القرن التاسع عشر على الخصوص . وضمت اليها جورجيا (١٨٠١) ثم شعوب القوقاس ثم استولت على قارص واريفان ثم اواسط اسيا فامارة بخارى (١٨٦٨) وحبوه (١٨٧٣) وأرادت أخيراً الوصول الى كوريا ففشلت في حربها مع اليابان . وما برحت الغلبة الكبرى دون توسع روسيا اقتصادياً افتقارها الى موانئ



روسيا السوفيتية وأقسامها

يرى القارئ في هذه الخريطة أسماء الجمهوريات المستقلة التي نشأت عن انقراض
الامبراطورية الروسية وكذلك الولايات والمقاطعات المستقلة استقلالاً داخلياً
وعددتها ١٦ وقد اشير اليها بالارقام

لا آتدها الثلوج - ومن ثم سبها للاستيلاء على الاستانة واهتمامها العظيم بمصيرها ومصير المصايق

وكانت الحكومة القبطرية حكومة مطلقة . وكانت ملاد ملكا لا مصر ودخلها بحرية دخل حصص له يتفق جانباً منه لإدارة المصالح العامة . على أن بعض الإصلاحات أدخلت على هذا النظام ولكنها لم تكن في الحقيقة بعيدة المدى . وأهم هذه الإصلاحات في سبيل الحياة السياسية إنشاء مجلس «الدوما» ولكن اختصاصه كان ضيقاً وكان عرضة للحل في كل آن وكان طبيعياً أن تؤدي هذه الحالة إلى قيام الحركات الثورية وقد نشطت

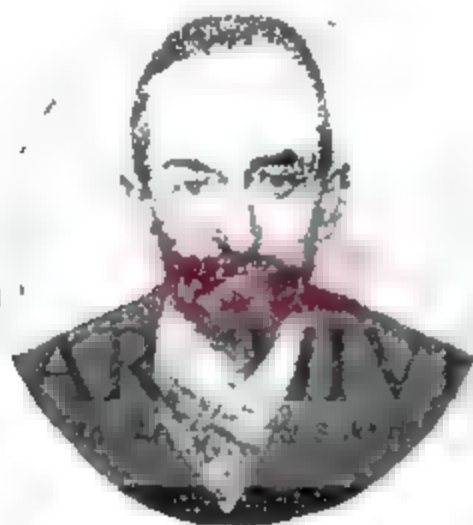


لبن

روح الثورة في هذه الأمور بين التلاميذ والمتعلمين ثم ما لبثت أن امتدت إلى طبقات العمال والدلاحيين ونظمت هذه الحركات تأليف «جمعية تحرير الشعب» (١٨٦١) . وقد كانت الإصلاحات المطبوعة في أول عهدها على غاية من الاعتدال ولكن عمية أرباب السلطة وقصر نظرهم ومعاومتهم السكل فكر جديد - كل ذلك كان من شأنه تصحيح تيار التمرد واندفاعه إلى جهة التطرف . هذا درس ما ربحه تاريخ الثورة والاسعاض على رجال السياسة وما برحوا عنه معرضين عافلين

دخلت روسيا الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ وعلى دعم رسالة الجيش

الروسي وتصحياته العظيمة تسرت روح الحمود إلى الشعب حتى اضطر القيصر
 نقولا الثاني إلى التبرل عن الملك (١٧ مارس ١٩١٧) ولكن الحلف الذي عينه
 بعدم شغل في منصبه وأما تألفت حكومته وقبلة برئاسة الرئيس امفوف
 لم تلبث أن حلت محلها (في ١٦ مايو ١٩١٧) هيئة جمهورية رياسه كرسكي .
 ولكنها كانت ضعيفة لم تترف كيف تدوس الأمور في تلك الاحوال الحرجة .
 في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٧ حدثت ثورة عسكرية هدمت السلطة إلى محالين
 السوفيت المنتشرة في كل البلاد فصب هيئة « مدعوس عن الشعب » نوات
 الحكم - ومن ذلك الحين بدأ العهد البلشفي



لينين

روسيا البلشفية وما فعلته

وفي هذه الاثناء تقدمت جيوش الدول الوسطى منتصرة في الارض
 الروسية فاضطرت الحكومة البلشفية إلى عقد هدنة وإبرام صلح برست
 ليتوفسك (٧ مارس ١٩١٨) . وقد حربت حكومات الحلفاء مقاومة النظام
 البلشفي بطرق مختلفة أهمها مساعدته بعض المنتفضين على ذلك النظام
 - ككولانتسك ودينكين وفرمحل - فلم تفلح فيما أرادت

وبحذرنا الآن ان نلقي نظرة إلى روسيا البلشفية وما خسرته من
 ممتلكاتها السابقة : أن معظم حصاره روسيا كانت من الجهة الغربية . فمن ذلك

منندا، وجمهوريات المطلق المتهمة استوميا ولاشيا وايشوانيا، والقسم الروسي من بولونيا. ومقاطعة ساراييا التي ضمت إلى روسيا. أضف إلى هذا ما أنشئ في البلاد الروسية في أوروبا وآسيا - من الجمهوريات الخدمية المتحالفة مع روسيا السوفيتية أو الموالية لها

وحمله القول أن روسيا قد فقدت نحو ربع أو خمس ما كان لديها من اسكان. على أن الباقي لا يزال كثيراً وأن حكم تلك البلاد المنسقة من أعسر المشاكل التي تعرض لرجال السياسة

واسكي يدرك العنصر. اتساع البلاد الروسية وإسكانها الحايه بشرنا الخريطة سابقة ومنها يتبين أن روسيا الأوروبية وحدها مؤامة الآن من

(١) جمهوريات مستقلة متحالفة. وهي روسيا السوفيتية وعاصمتها موسكو. وروسيا البيضاء، والأكريس. وجورجيا، وأذربيجان، وأرمينيا (٢) مقاطعات من روسيا كالمو، مو،

(٣) ولايات، جمهوريات مستقلة، وأعدادها نحو ١٦ (٤) تشير إليها بالارقاء على الخريطة

وقد قسمت آسيا الروسية أيضاً إلى خمسة مناطق. ولايات مختلفة على نحو هذا الطراز

ما هو النظام البلشفي

وما يلي وصف للنظام الروسي الحالي منقول عن المصادر الرسمية. « أن روسيا اليوم بمقتضى نظام الدستورى حكومة جمهورية تستمد سلطتها من مدونى محالى العمال والجنود والعلايين (المعروفة بمحالى السوفيت) فان السلطة الحالية والمركزية كلها مستقرة في تلك المحالى. وقد انضمت الملكية الفردية للأراضي فأصبحت ملكاً مشتركاً للشعب. كذلك أصبحت جميع الغابات والمناجم وبحاري المياه والماشية والمرارح ملكاً للشعب. وتنتلك الدولة جميع المصانع والمناجم والسكك الحديدية وسائر وسائل الانتاج والاتقال

» أن الجمهورية الروسية هي هيئة اشتراكية حرة مؤامة من جميع الطبقات

العاملة في روسيا . وقد قرر الدستور حرية التعبير وحرية الرأي وحرية الصحافة وحرية الاجتماع . ولكي نخفف ثمار الثورة سالمة تعرض الخدمة العسكرية على الاهلين جميعاً . على أن حماية ثورة السلاح خاصة بالعمال دون غيرهم من الطبقات التي يترك لها القيام بأعمال حربية أخرى . وتمنع حقوق االمواطنة الروسية بدون احترامات رسمية لكل احمي بهم على اراضي الجمهورية الروسية بقصد العمل

« وحق الانتخاب مخول لكل شخص فوق الثامنة عشرة ررق بعمل مسج ولافراد الجيش والبحرية - يقطع النظر عن الدين والحمية والاقامة والذكورة او الالونة ... »

والروسي يتدخل من مجلس السوفيت المحلي في قرينته الى مجلس سوفيت المنطقة ثم الى المجلس العام الذي له الحق مركبة عامة ومن ضمنها لجنة تنفيذية هي ثمرة هيئة الوزراء من ١٧ عضو

يرى القارئ نماذج المطبوعات الاساسية التي اخرجتها الطباعة على ان بين اعمال والتفصيل . وسأذكر من امبارك . سعدة . ذكره قد تصلح (وفي هذا شك ايضاً) طمأنينة مشكلة مبرومة التي وسعدت ولكنها لا تصلح لشعب كروسيا لا يزال سواده امياً

وقد سبق انما ان اشترى الى ان انجذاب الحل والعقد من رضاء روسيا الحاليين قد رأوا تطابق تلك المبادئ وتعديلها بدخول حطة مقبولة لدى الملاحين على الخصوص . والذي يوحد من اقوال الثقات الذين زاروا روسيا ان احوال تلك اسلاف شرعت تستمر بالتدريج ولا سيما بعد انجح المصالح الاقتصادي الجديد ويتراءى للمتصفي سياسة الدول العربية الا ان انما بعد ان بنيت من اسقاط النظام البلشفي بمساعدة اعدائه من الروس وغير الروس وقفت وقفة المترقب لحرى الامور في تلك الاصفاع وكل همها الحيلولة دون امتداد تلك الجرائم الى اقطارها او الاقطار الموالية لها او الواقعة تحت سلطتها

اميل زيدان

التحنيط في مصر

وانتشار هذا الفن منها الى سائر الافطار

شخصت الانصار في بسمه الاشهر الماصية الى وادي الملوك قرب الانصر
حيث كشف المقبر عن قبر توت الخ مون وما فيه من الآثار العريقة وبها
مومياء التي وجدت سلة في العربة الداخلية . وقد حذا ذلك بالبحثين الى
درس من التحنيط الذي أتته قدماء المصريين وكثرا فيه المقالات الطويلة . وفيما
يلي بيان لتاريخه في مصر وكيف انتشر منها الى حوض بعيدة حتى ضاعت أصوله
[المهر]

التحنيط في مصر

قال « قرب المورس » مومياء مصرية قديمة من العصر
اللاحق الانحطية موحدة بالآثار المصرية القديمة ثم الى الفارسية
وتحول اشتقاقها من عصر موم أي « شمع » وذلك لأن هذه المادة كانت تدخل
في تحضير المومياة

والمومياة في عرف علماء الآثار الآن هي الجسم المحنط لاسان أو حيوان .
وبرجع عهد التحنيط عند المصريين الى آلاف من السنين قبل الاسرة الاولى
اقي حكمت حوالي سنة ٤٤٠٠ ق . م . وكانت مصر في ذلك الوقت مملكتين :
مصر الشمالية ومصر الجنوبية وقد ذكرت الآثار عدة ملوك من حكموا في
ذلك العصر القديم

وكان التحنيط في ذلك الوقت ناقصاً جاكياً لم يصل بعد الى دور الكمال
الذي نلمعه عند اوج الحضارة المصرية . فكان الجسم يجمع في الشمس
واركان مشدودين الى القوس واليدان تغطيان الوجه . ثم كان يوضع الجسم
في ضريح قريب من سطح الارض وهو على هيئة القاعدا او النائم على أحد
جنبه . وكان يوضع قريباً منه أسلحته وبعض الاطعمة

ثم ارتقى التحنيط بعد ذلك وصار الجسم يوضع في النقط او بذلك

بعد اخراج الامعاء من البطن . وكان يلف في حلة حيوان او في حصير قبل دفنه

وبدا التحيط الحقيقي كما نعرفه الآن في عهد الاميرة التامية حوالي سنة ٤١٣٣ ق . م . وقد وجدت مومياء في سفارة مدفونة من ذلك العهد . وكانت موضوعة في نش من خشب وملفوفة بلفائف من الكتان وكان الفس موضوعاً في قبر منقور في الصخر وما نعرفه عن التحيط يرجع الى اصلين : اولهما ما كتبه قدماء الكتاب



مومياء الملك «محموت الثاني» وهي محفوظة في قبره في وادي الملوك

كبرودوتس وغيره ونابيهما ما يظهره التحليل الكماوي مواد التحيط .
وهالك في ما يلي خلاصة هذه العملية :

كان الدماغ والامعاء مستخرج من الجسم وتلقى في انيل ثم غسل اللحم في نيد النمر ونذر عليه مساحيق الاطوبية المختلطة ثم يحنى سطن بالمز والفرقة ثم يحمط . ثم كان يوضع الجسم بعد ذلك في اناء مملوء بالماء المالح مدة سبعين يوماً ثم يؤخذ وينشف ويدنق بالزيت العطرية ويلف بلفائف الكتان . واذا كانت جسم المومياء لامرأة دهنت الحدود والحواجب والشفاة بالاصابع . واذا كان أحجاب امومياء فقراء اقتصر التحيط على تقع الجسم في الماء المالح سبعين يوماً دون ان يعالج بالمواد الاخرى

وقد بدأ التحيط نشوءاً وتدرجاً. مثال ذلك أن الامعاء لم تحنط ومحمد في الآية «الفاوية» إلا في عصر الأسرة السادسة. وفي الأسرة السادسة والعشرين حمل المصريون محفظون المومياء في قصورهم بدلاً من دفنها. ويظهر أن تحيط الحثث الملوكية قد انتهى بموت بكامبوس الثاني في سنة ٣٥٨ ق. م. وإن تكن عادة التحيط لم تنقرض تمام الانقراض في ذلك العهد أدنى بعض أعيان البلاد بما رسوها.

التحيط عند الاسم الأخرى

ألف أحد علماء الانجليز منذ أشهر كتاباً عن أصل الحضارة في العالم فردها كلها إلى مصدر واحد هو مصر وفي اعتقاده أن مدينة الأميركيين الأصليين ترجع إلى ما اشتعوه من صناعاتهم وعمائدها والواقع أن هذا مسلم - من الأمور التي لا ريب فيها - فاما أن انبثاق المدينة قد كانت حضارتها من مصر القديمة - حضارة المصرية وعدم وجود ما هو أقدم منها في العالم - من وجه الإطلاق - شأن العمل البشري يسير ببعض قواعده منسابة، انتهى إلى نتائج متسقة في وصل إلى طور معين من النشوء. وكان وجهه من

قال أحد الكتاب عن هذا الموضوع وهو يميل إلى الرأي الأول أن مسالك التحيط وطرقه وما كان يلحق به من صروب الأيمان قد حارحت من مصر حوالي القرن التاسع قبل الميلاد في عهد الأسرة الثانية والعشرين وعرفها الناس في شتى أوروبا وغربها ومارسوها ثم حازت بلاد العرب إلى الهدم إلى الصين وانتمت من الصين إلى أميركا فانتشرت بين سكان غياها الجديدة والبرو وسكان الحرر الجنوبية

والدليل على أن كل هذه امادات كانت مصرية في الأصل هو أنها لم تختلف في كيفية التحيط ولا في كيفية مراعاة مسالك المفروضة

في نهجتي مثلما كانت أحسام الأمراء تحنط وتدفن في معابد هرمية. وكان المشهد الحضاري في ليروبش ما كان يجري في مصر. فكانت الامعاء تستخرج من الجسم وتوضع في أحد المعابد ويوضع إلى جانبها عدد من الآنية.

والجواهر . وكانت المومياة ترصع في معد الشمس وتصف الى جانب اخواتها من موميات الملوك السابقين تعاملها موميات الملكات . ويتكون من الفريقين صفان وكل منها قاعد في هيئة المنهل

وطريقة دفن اللاما في تبت تشبه طريقة الدفن المصري اذ ان الجسم ينقع في ماء ملح ثم يلف باللباس ويوضع الى حنطه ما كان يمتلكه في حياته ويجلس على هيئة القاعد

وفي أماكن عديدة من افريقيا ترى اثار العادات المصرية . مثل الساجندا



موميات قديمة محفوظة في جواراواتو في المكسيك

مثلا يعامل عند موته كما كانت تعامل انعامه . فاحشاؤه تزرع معه ويمسك بالجمعة ثم تجفف في الشمس وترد الى الجبة بعد ذلك (وقد كان يعمل هذا العمل معه بالمومياة المصرية في الاسرة الحادية والعشرين) . ثم ينقل الجسم بالجمعة

والغريب ان عادات التحنيط القديمة لم تمر في آسيا او اميركا او افريقيا وانما عرفت طرق التحنيط التي داعت في الاسرة الحادية والعشرين فقط مما يدعو الى اطلاق ان المصريين كانوا يكتفون سر التحنيط ثم اخذوا في عهد هذه الاسرة . واذا أضفت الى انتشار هذه العادات وجود اهرام في اميركا تشبه اهرام مصر نرجح لديك ان العالم القديم نقل اشياء عديدة عن مصر

الغربة

بقلم مخائيل نعيمة

التعامل في « الرابطة القلمية »

كانت هذا المقال من ابداء المهجر النروعي الى التعديده وقد شغف بالقند
الادبي على الاسلوب الحديث وله مباحث طلية في هذا المطلب الذي يكاد يكون
مهملًا في الادب العربي . ولا ريب ان كل مطلع على شأن القند عند ادباء
الغرب يرحب بهذا المقال النام على روح كاتبه وسبقه فهو يادنا لصري
(المهر)

في المثل : من غريب الناس مخلوه

اذن ، ويل لنا فدين ! ويل لهم لان العربة دينهم ودينهم . فباي ائوهم
يوم ينظرون خلال نقوب غرابيلهم فيرون انفسهم نخلة مرتمة في الوف
من المناخل ! ادراك يمدون اي مذهب يسمون فيندمون ، ولات
ساعة مندم

اجل . ان مهمة ادباء العرب . فكيف ليس عربة الناس . بل عربة
ما يدونه قسم من الناس من افكار ومور ومول . وما يدونه الناس من
الافكار ويشور ويمور هو ما تمويه من مدونه دأ . فمة الناقد اذن
هي عربة الآثار الادبية . لا عربة اصحابها . وادراك من الكتاب او اشعراء
من لا يفصل بين آثاره الادبية التي يحملها آرائاً للجميع وبين فردينه التي
لا تعتمد ودائرة محصورة من اقربائه واصحابه فذاك الكتاب او ذاك الشاعر
لم ينصح بعد . وليس اهلاً لان يسمى كاتباً او شاعراً . كذلك الناقد الذي
لا يميز بين شخصية المنقود وبين آثاره الكنبية ليس اهلاً لان يكون من
حامي القربال او الدائنين بدينه

ان شخصية الكاتب او الشاعر هي قدسه الاقدس . فله ان يأكل ويشرب
وليس ما شاء ومتى شاء وحيث شاء . له ان يعيش ملاكاً وله ان يعيش شيطاناً
فهو اولى بنفسه من سواه . غير انه ساعة يأخذ اعلم ويكتب . او يعلو المنبر
ويخطب . وساعة يودع ما كتبه وما قاله به كتاباً او صحيفة ليقره كل من شاء ،

ساعتئذ يكون كمن سلخ جابياً من شخصيته وعرضه على الناس قائلاً : « هوذا يا ناس ، فكر تفحصوه . فقبه لكم نور وهداية . وهاكم عاطفة احتضنوها فهي جميلة وثمينة » . واذ ذاك يسوغ لي ان احك فكره بمحك فكري . وان استحضر عاطفته بمحضر عاطفتي . وبعبارة اخرى ، ان اضع ما قاله لي في غربالي لافصل قمحه عن زوانه واحساكه . فذاك حق لي . كما ان من حقه ان يكتب ويخطب

ما كنت لاهتم بنبين هذه الحفيضة البسيطة لولا ان الكثيرين من كتّاب العربية وفرائها لا يزالون يرون في النقد ضرباً من الخرب بين انقد والمتقود فاذا قال الناقد عن قصيدة ما اشاعر ما انها تافهة فكانه قال للشاعر نفسه : « انت رجل تافه » . واذ اخص كتيباً الكاتب فوحده ناقصاً من وجوه كثيرة مكانه صاح من أعالي السطوح ان ذاك الكاتب « رجل ناقص » . وكثيراً ما يحدث بلادي ان يقرأ عن قصيدة اخرى يدرك الشاعر عينه فيعمل فيها قولاً جميلاً صالحاً . **وهنا طبع هذا القول على شخصية الشاعر الملقود كان منه ان الناقد يقول في اشاعر او احده انه « رجل تافه » وبعد لحظة ، او بعد ساعة ، انه « رجل جيد صالح » . ومن ذا من انشأ اعتمادهم الله ذرة من العقل والتعير بناء من بناءه من هذه المناقصة . بحيث عن انه كثيراً ما يقع للماقد ديوان لا يرى فيه بصيص الشاعرية . فيقول في صاحبه انه ليس شاعراً . أمّن الحلال ان نهم الناقد بالقول ان صاحب الديوان « ليس رجلاً » ؟ وقد يكون روائياً من خول الروائيين . او فيلسوفاً من ابعد الفلاسفة غوراً . وفي القوة الشعرية فيه لا يفتي مقدرة الكتابة والفلسفة**

لنقيم هذا الحد فاصلاً بين شخصية الكاتب والشاعر وبين ما يكتبه الاول وينظمه الثاني وحينئذ يسهل علينا فهم الفريضة الادبية والقصد منها ان قصد المغربل من الفريضة ليس الا فصل الحبوب الصالحة عما يرادفها من الاحساك والاوزاخ . والقصد من النقد الادبي هو التمييز بين الصالح والطالح . بين الجميل والقبيح . بين الصحيح والفاسد . وكما ان المغربل الحبوب - الا اذا كان غرباله آية في الدقة وكان هو ماهرأ للدرجة السكال - لا بد أن تسقط من ثقب غرباله بعض حبوب صالحة مع الطالحة . وتبقى

فيه بعض حبوت طالحة مع الصالحة . هكذا الناقد لا ينحو من رلة او هوة .
فقد يرى المبيع حميلاً . او يحسب الصحيح فساداً . وما ذاك الا لانه بشر .
والعصمة ليست لبني البشر . فلنحاسب الناقدين ببياهم أولاً . فان اخلصوا
اليه ولا آثم مغفورة لهم . ومن ثم بفرايلهم فان كانت محكمة الصنع .
متناسعة الثوب . واحادوا هم استعمالها فذاك حل ما يحق لنا مطالبهم به

من الشائع عن الناقد انهم قلما اتفق اثنان منهم يوماً على رأي واحد في
امر واحد . وهذا لقول قريب من الحقيقة ، اذا لم يقصد به الحكم . لأن
لكل ناقد عراله ، اسكل موازينه ومعاييره . وهذه الموازين والمقاييس ليست
مسجلة لا في السماء ولا على الارض . ولا قوة تدعمها وتظهرها قيمة صادقة
سوى قوة الناقد نفسه . وقوة الناقد هي ما يبطن به سطره من الاخلاص
في النية . واعية لهية . والغيرة على موضوعه . ودقة الدوق . ورقة الشعور .
وتيفظ الفكر . وما يؤمن به ذلك من مدرة اسن تنفيذ ما يقوله الى
عقل القارىء وقسه . فالناقد الذي يورث له مثل هذه الصفات لا يسدم انساناً
ينصرون تحت ثوبه . وملون بمنه . وساجون ما يحب . ويستعجبون
ما يقبح . فيصبح ، وهو وراي مضدته ، ساطعاً ، ثمر ثمره ، وتمذهب
بمذهبه ، وتنحلي بخلافه ، ومدوق مدوقه لوف من لاس . اذا طرق سبيلا
سلكوه . واذا صب رقتة على ضمير حطموه . واذا اقام لهم الها عبدوه
وبخروا له وسبحوه

غير ان الناقدين طيفت . كما ان الشعراء والكتّاب طبقات . فما يصلح ان يقال
في الواحد منهم لا يصلح ان يقال في كلهم . الا ان هناك حلة لا يكون الناقد
ناقداً اذا تجرد منها . وهي قوة التميز الفطرية . تلك القوة التي توجد لفهمها
قواعد ولا توجد لها القواعد ، التي تتدع لنفسها مقاييس وموازين ولا تبندعها
المقاييس والموازين . فالناقد الذي ينقد « حسب القواعد » التي وضعها سواء
لا يمع نفسه ولا منقوده ولا الادب شيء . اذ لو كانت لها « قواعد » ثابتة
لتميز الجليل من الشيع . والصحيح من العاسد لما كان من حاجة بنا الى النقد
والناقدين . بل كان من السهل على كل قارىء ان يأخذ تلك « القواعد »
ويطبق عليها ما يقرأه . لكننا في حاجة الى الناقد لان ادواق اسواد

الاعظم من مشوكة بحرافات رصعناها من ندي أمنا . وترهات اقتبسناها من كعب يومنا . فالناقد الذي يقدر ان ينتشلنا من خرافات امنا وترهات يومنا . والذي يصع لنا اليوم بحجة اندر صحتها في الغد هو الرائد الذي سنتمعه . والحادي الذي سنسير على حدوده .

لقد يسأل البعض : وأي فصل للناقد اذا كانت مهمته لا تتعدى العربية ؟ فهو لا ينظم قصيدة بل يقول لك عن القصيدة الحسنة انها حسنة . وعن ارقبيحة انها فيبيحة . ولا يؤلف رواية . بل ينظر في رواية ألفها سواء ويقول - اعجبني منها كذا ونم بعجبي كذا ؟

فاحييم : وأي فصل للمصانع الذي تعرض عليه قطعتين من المعدن متشابهتين . فيقول في الواحدة انها ذهب . وفي الاخرى انها نحاس ؟ او تعطيه قبضة من الحجارة البلورية الراقية فينتقي بعضها قائلاً : هذا منس ويقول في ما بقي : هذا زجاج ؟ ان الصانع لم يخفى لاجل . لا انه احد الناس . لم يخلفها كما خافى الله العالم من لا يرى . انكم « حليمي » . بكل من كان يجمل فيمتلها . ولولاه لعد الدم شمساً ولان زجاجاً . او انكم بالعكس . ولم هم الذين يبرون بين الناس وتزيد الناس ؟

اذا لم يكن للمواد من وصل سوى فصل ردي لا مور الى مصادرها وتسميتها باسمائها لكفاء ذاك ثواباً . الا ان وصل الناقد لا ينحصر في التحيص والتشميس والترتيب . فهو مبدع ومولد ومرشد مثله محقق ومشمس ومرتب .

هو مبدع عند ما يرفع الثعالب في اثر ينفده عن جوهر لم يهد اليه احد . حتى صاحب الارز نفسه . وبكم سأت نفسي من هذا القليل . ليت شعري ، هل درى شكبير يوم خط رواياته واغانيه انها ستكون حادثة ؟ ام تراه وصفاً يقضي بها حاجة وقتية ظن انها ماتت بموته ؟ انني من الذين يرححون الرأي الثاني . ولذاك يحلون الناقدين الذين « اكتشفوا » شكبير بعد موته اجلالهم للشاعر نفسه . ادلولاهم لما كان لنا شكبير . وفي اعتقادي ان الروح التي تمكن من اللحاق بروح كبيرة في كل زرعها ونحوها . فتسبب مسالكها وتستوحي موحياتها . وتصد ونهبط صعودها وهبوطها لروح كبيرة مثلاً . ثم ان الناقد مولد لانه في ما ينفذ ليس في الواقع الا كاشفاً نفسه . فهو اذا

استحسن امرأ لا يستحسنه لانه حسن في ذاته . بل لانه ينطبق على آرائه في
الحس . وكذلك اذا استحسن امرأ فلمدم انطابق ذاك الامر على مقاييسه
الغيبية . فلما قد آراؤه في الجمال والحق . وهذه الآراء هي ست ساعات جهاده
الروحي . ورصيد حسابه الدائمة مع نفسه نجاة الحياة ومعانيتها . وهي اذا
تسامت ، ثم دُعيت من الناقد بالاحلاص والحماسة والميرة ومقدرة البيان ،
سلطت بقوة خفية على جمهور قرائه . فاعطتهم وجهة جديدة واثباتاً جديداً

والناقد مرشد لانه كثيراً ما رد كاتباً معروفاً الى صوابه . او يهدي شاعراً
ضالاً الى سبيله . فكلم من روائي عظيم يوم في طور من اصوار حياته انه خلق
لتقريبه . لكنه يعلم ولم ينظم سوى كلام . ان ان قبض الله له ناقداً رفع
الامضاء عن عينيه . وراه ان الرواية مسرحية وانس البحور الشعرية . وكلم من
شاعر سحر به الناس حتى كادوا يقتلون كل موهبة فيه الى ان اناء نقده اسهر
لناس مواهبه . وراه ان روحه . فاعطى سحرهم تكرماً وتنهلاً
مثل هذا الكتاب . وراه ان هده سافرة الى لمة . سرية

من الناس كذا . ان يقول . ويقول خاتمة . ان لا صلاحية لناقده
ان نقد شاعر . كاتبة . ان يري . ان يكون الا اذا كان هو نفسه
شاعراً او كاتباً او من ادب . ان جواب هؤلاء هو جواب احدهم وقد
سمع هذا الاعتراض عنه فقال « اعلي ان ابص البصاة ، اذن ، لا عري
ما اذا كانت صالحة او فاسدة ؟ »

ان هذا الجواب ، في ذاته ، لجواب مفهم . لا يحتاج الى تفسير او زيادة .
عمر ان من الناس من لا يدركون ان من لا ينظم القصيدة قد يقرأ فيها اكثر
عما اودعها ناطقها . فرب ناقده لم ينظم في حياته بيتاً ولا عرف ما في النظم من
مشقة الاوزان والموافي ولا من لذة المورس . عمر ان ذلك لا يعوقه عن
ادراك ما في الافصح عن عوامل النفس من لذة روحانية . ولا يعنيه عن
تموجات الالوان في الرسوم الكلامية . ولا يصبه عن رنة الاخلاص في مقاطع
الانمط والامارات . والا لا يكون ناقداً . واذا تبصر له ذلك ففي امكانه
الدخول الى مستودع روح الشاعر وتنفذ محماته الى ان تولد فيه حالة نفسية
كاثلي محض في تشاعر بتلك القصيدة . فيصبح ناقداً كانه الشاعر وكان

الفصيدة من وضعه . واذ ذاك لا حاجة به ان يكون طاماً بكل دقائق العروض
ليفهم الشاعر ويقدر نتائج قريحته

ان حظ الناقد من دهرهم قليل . فهم لا يرضون فريفاً من الناس الا
ماغضاب قريب آخر . غير ان القوي بينهم - والقوي من احلص النية -
لا يحفل بمن يرضى ومن يفض . لانه يخدم غاية اكر من رضا الناس
وسخطهم وينعم وطبيعة هي من اهم وظائف الحياة . فالمرحلة سنة من السن
التي تقوم بها الطبيعة . والطبيعة اكر مغربل . اولاً تراها في كل حالها . تنبذ
وتحتضن ؟ ألا تراها في الشتاء تكس الارض بالتبوح او تعمرها بالغيث لتحفظ
من الفساد ما في رحها من حرائم الحياة ؟ واد باقي الربيع تحول الثلج
ماء وترسل ما زاد منه عن حاجتها الى البحور . وما بقي تمشه مع حرارة
الشمس الى لباب الحمة قوة تاشطها من الموت الى الحياة . وعند ما تنشق
الحياة اوراقاً وازهاراً تحفظ ولا تهرى في تكون الاثمار . فتعثر الازهار
وتبقى الاوراق سداً ، لا تترك في - فصيح . واد فصيح الاثمار تذري الاوراق
وتعيش بالاشور لتعود وتحسن حمة من جديد

المرحلة سنة النضجة وسنة اشهر . من من طبيعة . فتعثر يعط
ما قسم لنا من العمر حمة كل - ناله ، واحد من به كل وكر يحظر لنا مال .
وكل شعور يخلج لنا بصدر . وكل عمل نأته وكل عمل سوي اتيانه ولا نأته .
وكل ما يصل بنا من امكار الغير وشعورهم واعمالهم ونياتهم . ولكن منا الحق
بان يكون له عرئاله يعربل نفسه كيف شاء . لكن لنا عواطف وافكار
مشتركة . هي نتائج مجهودات الادبية المشتركة وعربية هذه هي وطبيعة
الناقد . والله يعلم اننا في حاجة اليهم

فلنعطى المغربل حقه . واسأل الحظ ان يسعدنا بمغربل حاذق ، صادق

غنائيل نعيمة

الذوق السليم

ابس الذوق السليم بالتعنت او بالاسحاب بل بترتيب الاشياء وابتجاد لغة
طبيعية بين كيانها ومراياها
جبران خليل جبران

الجمال

ماهيته واسبابه

هذا الموضوع جده لا نبي وطلاوة لا تزول مهما بحث الكتاب وتناولوه
من أية جهاته . وفي انتقال التلي من اليك والايضاح ما هو حقيق بأن بصرتنا
بحقيقة الجمال [المرد]

ليس الجمال في حاجة الى تعريف فاطمعل تجذبه قطعة البلور والرجل من
أي شعب كان يقف مذهوشاً أمام قوس قرح وقد تملكه طرب لا يدري
ماهيته . والحيوش تنشط وتسير على ايقاع الموسيقى كما تنشط الابل وتسير على
ايقاع الحذاء وكل سائر الحواس يستلذ تشمه العطور . وقد جعل الناس على
احراز شحف و' طارف وهي و'س لم يكن فيها شيء من الجمال الطبيعي ففيها
من جمال الصنعة ومن 'م يحمل الافراد والامم تنافس في اقتنائها وتنشئ
لها المتاحف

وهذا نحب لانشاء الجملة وكيف نحسها وما هي جميعه الجمال ؟

نظريات الباحثين

بعد بحث كثير من العلاسفة هذا الموضوع من عهد الاغريق الى الآن
وحاولوا استشفاف هذه الحاسة التي يميز بين الجميل والدميم واستكناه حقيقتها .
وفي ما يلي يرى غاري* أهم هذه المطريات

١ - يعزو بعضهم الجمال الى العادة والتربية وما تركانه من الأثر في النفس .
فحب الجمال صفة اكتسابية ينشأ عليها العرد . ويستند أصحاب هذا الرأي الى أن
الكل أمة دوقاً خاصاً في الموسيقى والبناء والازياء وما الى ذلك . ولكن
يعترض على هذا الرأي بأن جميع الامم تشترك في ادراك أصول الجمال وعمومياته
وان كانت التربية والعادة قد تؤثران في تفصيلات . فجميع الناس من كل أمة
يستملحون تعريد الطيور وان كان لكل أمة موسيقى خاصة . وكل أمة نساء
تختلف لونها وقامة وملاع مما هن عليه في الامم الاخرى . ولكن المثل الاعلى

بالجمال المرأة عند جميع الأمم واحد . حتى أن الزنوج أنفسهم يستعجلون
الأورست المحيلات . فكل هذا يدل على أن الاحساس بالجمال صفة غريزية في
الإنسان وأن الوسط قد بعدلها بعض التعديل ولكنه لا يغيرها تغييراً كبيراً

٢ - ومن العلماء من يقول بأن الاحساس بالجمال طبيعي وإن الأصل في
هذا الاحساس الفائدة التي كان يحتملها أو لا يزال يحتملها الإنسان من الأشياء
التي يمتد بها حياة . فنحن نحب الألوان الزاهية لأنها لون الأثمار التي كنا
نعتدي بها أيام كنا نعيش في الغابات . ولكن يمتد على هذا القول ما إذا
استعملنا أشياء لم تكن قط مفيدة لنا . فنحن نحب الجواهر ونحبها ونحب
رؤية البحر الهادي والأفيانوس المصطحب بالأمواج بل نحب رؤية الأسد
والدب وها من أعداء الإنسان وقد نحب بحمال ثمار يتلوى ويتحوى
ويعترينا شيء من لطرب إذا رأينا الشمس تسطع على جلده ويلتصع له بعض
جميل . ولم يقل أحد أن صورة الأسد لا تفيده حاصراً

٣ - ومنهم من يقول أننا نحب الشيء الطيب لانه في وامنظام في هيئة
تكوينه وهذا أنه شيء جميل وليس يفيدنا أكلة الاحساس به .
لأننا لو سلمنا ذلك لكان كل شيء منسحقاً في رأي الوصف في علمنا أن
نبحث عن علة جمال الشيء . ومع ذلك فهذه أشياء جميلة ليس فيها اتفاق
أو توار في الوصف . فنحن نستعمل رؤية الجبل في جانب الوادي ولا نحتاج
إلى إقامة جبل آخر في حابه الآخر لتكمل لنا صورة الجمال

٤ - وقد قال بعضهم إن الجمال هو ما يبعث السرور في النفس وهذا
القول يشابه الرأي السابق من حيث أنه تعريف لا يفسر العلة ولا يكشف
عن الأصل لأنه يبقى علينا أن نقول . لماذا نسر من رؤية الشيء الجميل أو
سبح الله الرحمن الرحيم ؟

النظرية المعقولة

نحن نحب الجمال لأنه غاية الطبيعة ولأنه ناموسها الذي سارت عليه في
نشوءها وتطورها . ولما كان الإنسان آخر ما وصلت إليه الطبيعة في جهودها
وعابة ما تكشفت فيه إرادتها ففعله وخياله هما في الحقيقة عقل الطبيعة وحيلها

وأعراسه هي نفسها أعراسها ودوقه ذوقها

وهذا هو علمه أدراكها للجمال أدراكاً لثباته لا تتعلمه عن أحد ولا يحتاج

لفهمه واستلذاذه إلى تقليد أو معرفة . فليس هناك إنسان يستطيع أن يقول

إن أرج أزهرت لعصرة ردىء أو أن نون اشفق غير جميل

ويمكن أن يربطنا بصيرة في هذا الموضوع أن نطرح السؤال ونعتبره مراتب

تكاد نطابق تمام الانطباع على تطور العالم والأحياء . فثمة مدعنا وعاب في ثبات

التاريخ العامي حيث كانت الطبيعة ممتدة لا زال مدني أول جهودها يكون

على السوام قبل العبة الجمالية في نظرها . وما أقرب منا في تاريخ نشوء

الحيوان يرى له حالاً متناسلاً مع مراتبه في النشوء

منظرية النشوء والتطور تقول أن العالم كان في الأزمن العابقة جمادياً

لا حياة فيه ثم ظهرت فيه السمات ونعمها ظهور الحيوان وتدرج الحيوان من

الماء إلى اليابسة . وهذا هو المخرج حتى سمحوا لحيوان من ناحية وظهر

الإنسان من ناحية أخرى . فادعنا لننظر . أي هي رتبة الطبيعة هي نفسها

عاية الإنسان وحيوانه . نجد أن كل رتبة مع تطور حتى بكل ارتفاع الحي

في سلم النشوء كان الحيوان كما كان آدمي . الماء لا كان أقل جمالاً

وهذا هو واضح . فلو أننا لم نر السمة وحدها أمست تؤثر

رؤية الأحاسيس الحية على الجمادات . ولا بد مع قولنا هذا أن نحب الأحجار

المكرمة وهي جماد . فإن استجابها كان يكون أشد . واكثر لو أن فصوص الناس

ولهم دور وانواراً كانت حبة نحس وتحرك . ولو كان للشفق الذي برأسه على

حسن اسماء روح وحياة لما كان بعدل به شيئاً في الجمال

وبينا نحن تنصنا ونكرسنا صورة حل أحرد لا ماء فيه ولا بيت برانا

وقد شمع فينا الطرب وتملكتنا النذة لرؤية مرغى أحصر قد شخصت فيه .

أشجار حية اسطعت عصونها للشمس والنسيم . ويريد طربنا إذا رأينا حيواناً

رجي أو طائرًا يفرد . ولكن أن تكمل الصورة تماماً ونقر لها بالجمال حتى نرى

فيها سناً وبخاصة إذا كان هذا الإنسان امرأة

فنظريتنا عن الجمال هي نظرية الطبيعة وهذا هو السبب في أن يشترك

مع الابل في استلذاذ الحذاء وفي ان الخيول ترقص على ايقاع الموسيقى وهذا أيضاً علة استحساننا لريش الطيور التي تزين بها امام الاناث وفي اننا نحب تفريد بعضها ذلك لتفريد الذي يستهوي الانثى فيشجعها ويسكرها وقد تبلغ الحاسة من الذكر ان يموت من فرط جهده ولذته

فالجمال مبدأ من مبادئ الطبيعة وغاية تنحو نحوها في جميع أحيائها ونحن باعتبارنا أولاد هذه الطبيعة وآحر ما بلغته في تكشعها ونجسيم أغراضها ندرك بعض ذلك السر الذي يكنه قلبها بل نحن أكثر الأحياء إدراكاً لهذا السر وكما تطور الانسان وارتفع في سلم الذنوة وقرب من «البرهان» كما تكشفت له الطبيعة وزاد واتسع احساسه بالجمال

اساس الطبيعة مشبككون في «وحدة وجود» فهذا الذوق الذي تذوق به الجمال قد أخذناه عنها فهو نفسه ذوقها . دليل ذلك ان أقصى ما استطاعت الطبيعة ان تخلقه من الاحياء وهو الانسان ، طار هو أيضاً أبجل ما استعمل وكما نزلنا في سلم الذنوة وبفهمنا الجمال

فالجمال هو رتبة الاحياء في سلم الذنوة او قد هو تسم الطبيعة . والبحث في أصله وغايته هو في حقيقة تحت في أصل رتبة الاحياء وغايتها وللطبيعة صوبه لوجهه ولا يراه

سلامه موسى

عن نهج البلاغة

البشاشة حباله المودة

اذا قدر على عذوق فاجمل العفو عنه شكراً للقدرة عليه

افضل الزهد اخفاء الزهد

من لان عوده كتفت اغصانه

كل رطاء يصيق بما حصل فيه الا رطاء العلم فانه يتسع

اذا كثرت المقدرة قلت الشهوة

افضل الاعمال ما اكرهت نفسك عليه

قليل تدوم عليه خير من كثير ملول منه

نفس المرء خطاة الى اجله

نهضة الشرق العربي

وموقفه إزاء المدينة الغربية

رد جميل صديقي الزهاوي على استفاء الزهاوي

نشر في هذا الجزء رد الملامة جميل صديقي الزهاوي فيلسوف العراق وشاعره الكبير على استفاء - وهو الرد التاسع من الردود التي نشرها - وستتمتع بغيره ان شاء الله . وقد رأيت ان يبدع هذا نشر الاسئلة التي وجهتها الى الكاتب والفكرين

(المرد)

الاسئلة

١ - هل تعتقدون ان يجب الانتعاش العربية قديمة على - س وليد يضمن هذا اللقاء ام هي مودان وقتي لا يثبت ان يحدد ؟

٢ - هل تعتقدون ان كان من هذه الاقطار و - س . وبأي العوامل . وما شأن اللغة في ذلك ؟

٣ - هل ينبغي لامن الاقطار امرية - ساس عامر لغيره العربية وبأي قدر وعند أي حد يجب ان ينف هذا الانقباس ؟

ا - في اسطوانات سياسية حديثة
ب - في الادب والنشر
ج - في معدات الاجتماعية
د - في التربية والتنظيم



احيب على السؤال الاول ان مصر هي اليوم بمثابة الرأس لجسد المجتمع في الشرق العربي وأهلها المتعلمون اكثر من غيرهم من سائر الاقطار العربية والكاتب التي تألف فيها او ترجمت ومحلانها وحرانها تتوارد بكثرة الى بقية الاقطار وهذه كلها تمتدق الادهان وتنه ارقوب . مصر قد نالت نصيباً غير قليل من العلم فهي خفيفة بار أرى في مصنها ما يعطي شيئاً من الامل وتلوها اختها سورية ثم أخوها العراق . غير ان بقية الاقطار لم يزل أهلها رافدين في ليل من الجهل مظلم لا نجوم في سمائه واذا هبت هناك بعض الاونة زواعة فلها تتور في الغيب باسم الدين الذي لانهم في الاكثر الدنيا والحياة كما هي الحالة في اليمن والحجاز ونجد

أما العراق فتكاد تكون حلقة وسطى بين مصر وهذه البلاد التي لم تنزع
عليها بعد شمس العلم وعلى كل حال فإن نهضة سورية والعراق تابعة لنهضة مصر
واعتقد ان نهضة مصر قائمة على أساس وان لم يكن هذا الأساس اليوم وطيداً
وهي تبث الامل بالمفاء وان لم يكن ذلك الامل بعد قوياً

العلم في الغرب حتم العلم في الشرق نور
في الغرب لا علم مذ في الشرق لا علم حرر
نحن لا نياس من مصتنا فاداكات صعبة وحس ان نفوها بئس العلم
وتعمم التربية بعيد مجد الوطن المهار

يا اتدي قد عذت فو مي حيلاً بعد حيل
ولام حصنت صح في واهلي وقبيلي
احمدو الشمس صادق . اكره . حريم
لا تحويه من هو . شمس عرود . علم
انا وازنت صكتة في . مدي وديني
فوجدت الملو اولاً من . بقايا في السماء
ليس يسمى عربي . من ان سم صهرا
انه يسخط ان اء في سعداً وزارا
ايها الشرق انبه و . يحك من هذا السماء
واعدن من الم . سلاحاً للحياة

مصر هي اليوم نواة سدس حيوي يتألف منه نظام اجتماعي او هي جنين
تشكو منه في المستقبل امبراطورية عربية مترامية الاطراف وسينمو هذا
الجنين ويلبس لحماً ودماً واعرن ويبي له عظاماً قوية يستند اليها في حركاته .
هذا اذا سارت مصر في طريق تقدمها سيراً حثيثاً مستمراً واقتبست
العلوم العصرية بتفاصيلها فاكسها هذه مرونة ستطعمها ان تنطبق على
ضرورات الزمان فتخلص من التقاليد المؤخرة والاعتقادات الباطية المشحونة
لمعرم والمعاداة الصارمة بالمجتمع وتطم الاسر والعائلات نظاماً نافعا بجعل

الحسين بدأ بان معاً لتقدم في سبيل الحياة لشافة

يرجع الشعب قريبا ن انت وذكور

وهل الطائر الا بجناحيه يطير

الويل كل الويل للعرب اذا احضمت مصر لا سمح الله في طلب استقلالها

ان النهاية فما هالك الا الموت الذي يعقب الداء العضال بعد تعذيب صاحبه او

البأس الذي هو أحلك من طلاء القمر

يا طيبي حسن رضي ثم شخص لي داني

ثم صف لي بعدك حبصك للداء دواني

اذكريني وتعال قبلما الوقت يموت

واحضري ساعة موتي وانظري كيف اموت

واحيط على اسرار الثاني من معصومين من الاقطار العربية

وتألفها بالعمل بعد حسن عريقة وعشرين على الاذن وقد بدت تاشير

هذا القصص في كل قطر من الاقطار العربية حتى قدروا اساءة أهله من سنة

تفلة فان أهل هذه الاقطار أخذوا بأسور الامم واحد ومجسسون باحساس

واحد . والعامل الأول في ذلك هو كيف في مصر سواء كانت

مؤلفه او معربة والحرائد لسيارة والمجلات العبية والادبية فان كل هذه تير

الغفول وتسه الادهار وتربط المتناثرين ونجمع كلهم وتعت فيهم روح الوحدة

ونعم الناس كيف يجب ان يسيروا في سبيل اجتماعهم وكيف يفتحون العقبات

للحصول على استقلالهم . والعامل الثاني هو العنات اى الاقطار العربية

والمراسلات والثالث هو تأليف جمعيات لهذه الغاية والرابع هو دافع طبيعي

اعني به الاشتراك في الاساءة التي تجلبها سيطرة الاحانب على شعوب كانت

مطمئنة في بلادها لم تأت ما يضر بقرها فانه يجمع العلوب ويلهمهم الاتحاد

والتعاون

وشان الله في كل ذلك كثر فاعلم الرابطة المنصرية التي هي أقوى الروابط

والحامنة الطبيعية للشعوب والواسطة الوحيدة للوحدة والتضامن والفهم

العروبة قاعة جامعة فامس عروة الا أمكن انفصامها سوى هذه فان

عروقتها ممتدة الى تلافيف الادمغة ومتفرعة في مخادع الارواح . والالمة هي التي حفظت الى اليوم بيضة العرب وعصمتهم من الاندماج في الشعوب التي ملكتهم عصوراً . وهي التي جعلت أبناءها يتساءلون عن بعضهم وينتسبون فيما بينهم ويتشاكسون

وأنى لا أزال مؤملاً تصامن الافطار العربية ما دامت لغتهم حية يتكلمون بها ويتكاثرون ويبنون بواسطتها افكارهم واحساساتهم أما اذا ماتت اللغة فلا تضامن ولا وحدة ولا عروبة ولا حياة

هناك يذكر التاريخ بين الامم البائدة أمة باسم « العرب » بمجدد آباءها العائدين ومقبحاً أبناءها السكاليين الذين ساروا صد سن الارتفاع فجدوا على القديم وأبوا أن يتهدوا بما يوافق روح عصرهم فلفظتهم الارض ومقتهم السماء حتى بادوا وطمست لغتهم التي هي من أوسع اللغات وأعماها وأنسبها للبقاء لا يميز امرؤ على الارض من يتدرج ودرجات المحيط في حداد احياه قد كتب لغو ز على لارص موي الفشيظ

وعلى السؤال الثالث نرى اعتماداً بوجه اقتباس عناصر المدنية العربية لا سيما الديمقراطية فيها هي وحده سبيل سعادته عند ان هذا الاقتباس سبب لاسراعنا في التقدم لا ما اذا تأخرنا عن اقتباسها اضطررنا أن نؤاخذ عناصر لتدبسا من المدم وهذا لا يتم الا في عصور فيكون مشينا الى الامام وثيداً في حين نشاهد الامم الغربية تثب في تقدمها وثوياً

ليس الذي جاء بمشي اليوم متشداً بسابق الألى من قبله ركضوا ثم ان مباينة عناصر المدنية بين لشرق العربي والعرب مع الاخضاع الذي توجه به حضارة العصر تجعل العربي صغيراً في عين الغربي فلا يراه نظيراً له وهذا يضر بالعربي الذي يريد ان يساوي الغربي . وقد أخذ منذ زمان عين قصير بلدهم في اللبس والمأكول والمركب فلماذا لا تتوسع فنحن ذو حذوم فيما هو أهم منه للحياة الاجتماعية ولا أرى أن يجعل حداً لهذا الاقتباس الذي هو قسم من الرقي الذي ننشده حائنين مطايا افكارنا للوصول اليه ولا أن يقف عند حد الا في بعض الخصوصيات كما سيأتي . غير ان هذا الاقتباس يجب أن

لا يكون مرة واحدة بل تدريجياً على قدر الاستعداد والتعلم إلا أن التعجيل في احصار هذا الاستعداد واجب . وإذا استظما في حلال رقيب أن تولد عنصراً حديداً للمدنية غير العناصر المقتبسة ولا بأس في اضافته الى ما نكون قد اقتبسناه

أ - يجب أن نفقش من المنظمات لسياسة الحديثة ما يوافقنا وبلائم درجتنا اليوم من الرقي فان المنظمات توضع لدفع حاجات الأمم وهي ترقى متناسبة مع رقيها الذي يختلف درجاته والاصوب أن تكون مبسطة على تجارب أهلها

هكذا القانون ان سد احتياجات الشعوب
وإذا قصر فاعلم من أدنى احتطوب

ب - يجب أن نحمل الطبيعة اعوذحاً الادب والشعر كما حمل العربيون فتتعدى الحقيقة في الادب حدها ومهما شعر ولا يخرج به عن حد الواقع بل يجب أن هو الشعر روحاً لا شعور دله

حدد حد ما كما
وان كان رقيقاً كما يريد المذوق

أما نفس الشعور فلا يجوز أن يكون محملاً شعور عرب فان شعور كل أمة خاص بها لا يشبه شعور غيرها من الأمم اللهم الا فيما كان مشتركاً بين الامتين والذي يسعى لجعل لشاعر العربي يقول كما يقول الغربي هو كالذي يحاول أن يجعل العنديات يصيح صياح الذبكة أو الذبك يقرئ تعريداً المعادل . ألم تر ان الشعر الافرنجي الذي يترجم الى العربية أو الشعر العربي المترجم الى الافرنجية يكون في الغالب عناءً بارداً وان كان المترجم متصلعاً في اللعين . وما ذلك الا لان الأمة الواحدة لا تشع شعور الثانية الا في المشترك بينهما كما تقدم

ولا أعني بما قلته أن يحمى الشعر العربي على ما هو عليه اليوم بل يجب أن يترقى عن منزلته ثم يجب أن يترقى بابتكار المعالي ونمحي الحقيقة ومجاراة الطبيعة ومطابقة الوصف للموصوف فيحذو في كل ذلك حذو الشعر الافرنجي مع المحافظة على الجلالة والاساليب العربية مشروطاً في كل ذلك على قائله ان

لا يخرج عن الشعور العربي الذي هو روح شعره فكلياً تقدم الشعور
تقدم الشعر

ج - واقتباس اعدادات الاجتماعية مثل اقتباس المنظمات السياسية يجب أن
يكون تدريجياً وسبب الاخذ بها هو كثرة الاحتكاك بالعربيين ولا أود أن
يكون للعرب صغار في عيون أمم رفعتهم قواعد اجتماعهم فاعتقدوا أن من لم
يس عليها يكون منتهكاً . وهذا لا يوجب علينا أن نقتبس من عاداتهم ما نتحقق
مصرته بل نتحاشى ما رآه مصرراً كما تحاشى اليابانيون

د - وأما التربية والتعليم فنحن في حاجة إلى اقتباسات أياها منهم لأنهم
وصلوا إليها بتجارب طويلة استغرقت عصوراً وأحقاباً . ولو رجحنا أن نتقدم
فيها بتجاربنا لتأخرنا عنهم تأخر "مبدئياً" وهو "أسوأ" ولا يبقى إلا زمان
للحقوق بهم . وأحد أن نعتنا "معتدلاً" لا نعلمي وأحد "مبدئياً" من أن نخذو
فيها خذو العربيين مع نادائهم . مع الزمن وتطلو نعمة الخلاف . هم
يرتفون أكثر مما هم عندنا يوم ونحن نسوي مكافأة فمن فنكون بالمسبة
اليهم كالفرد لا سمح الله بالنسبة إليه . وهذه جميعه يجب أن لا يستثناء منها
وإن جرحنا

كلما تكثرت في الامم ر نولاني ارتجاف
أنا من مستقل السا س على الناس أحاف
بفداد جميل صدقي الزهاوي

الحمد

ما عتاني حسد الاشرفه
فاسدي منعم في زي منتقم
عندي وان وقعت من غير قصد
ابو الحسن التهامي

العطور

أصلها وأصنافها وتاريخها

كما يرتاح السمع إلى سماع الانعام للطرية وكما يسر العبر من مشاهدة المناظر الجميلة كذلك يرتاح حاسة الشم إلى تشق الروائح العطرية . ولذا كان صنع العطور من أمدام ما عني به البشر لأنه يرمي إلى إرضاء ميل عطري في الإنسان . ولما يلي بحث في هذا الموضوع من وجوه مختلفة [المعرد]

أنواع العطور

يمكن تقسيم العطور من حيث الأصل الذي نستخرج منه إلى خمسة أقسام فأولها وأقدمها هو الزايتون و لاصابع مثل اللادن والمر والمصطكي فقد عرفها الإنسان قديماً واستعمل في لبحور في معبد وكان ذوو البسار يستجمرون بها ولما عرفت شموع حمراء يصنع يترجوها بها حتى إذا اشعلت تضوع الأرح مع الهواء وودد كرف الثور . هذه المعصور في قصة يوسف وتاريخها يمتد إلى نحو ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد

وثاني هذه العطور هو النباتات والأشجار العطرية كالكندر والصندل والريحان والقرفة وهي قديمة الاستعمال أيضاً وقد كان يستجمر بها الناس أحياناً . وبلاد العرب والهند هي موطن هذه النباتات

وثالث هذه العطور هو الطيوب المستخرجة من الحيوان مثل المسك الذي يتكون في عدة قريبة من مرة الحيوان المسمى بفزال المسك وهو يعيش في أواسط آسيا في غرب الصين وشمال تبت . وعطره ذكي سريع التصوع إذا مس شيئاً لزمه أرحه مدة طويلة وقد كانت جوزفين زوجة نابليون الأولى مفرمة به فتعطرت حيطان قصرها مدة طويلة ولم يقن غسلها في أراتها . والزياد يستخرج من قط الزباد وهو يعيش في شرق إفريقيا وغرب آسيا وغدد الزباد توجد تحت رأس ذنبه . وأهم من هذين العطور هو العنبر وهو

مادة دهنية ذكية الرائحة تنشأ من آفة مصيب القبطس فتحدث له ورماً ثم يتفرف عنه ويطفو على وجه الماء فيجده المحارة فيلتقطونه ويبيعونه بأعلى الأثمان

ورابع هذه العطور وأهمها قيمة وأهمها استعمالاً هو عطر الازهار كالورد والياسمين وزهر البرتقال والليمون وما إلى ذلك . والعطر يستخرج منها بالتقطير بواسطة الانبيق . وأول من قطر عطور الزهر هم العرب وعثم نقل الأفرنج هذه الطريقة بعد أن رأوها في أثناء الحروب الصليبية . والازهار تزرع الآن في جنوب فرنسا وشرق أوربا وبخاصة في رومانيا وعطر الورد أغلى العطور فإن ١١ طناً أي نحو ثلاثة ملايين وردة لا يستخرج منها سوى رطل واحد من العطر

وسامس هذه العطور هو العطر الكيماوي وهو يستعمل في الأكثر في صناعة الصابون ولم يبلغ بعد مكانة عطور الطبيعية من حيث الأراج

كيفية استخراج العطور

تستعمل الآن ثلاث طرق في استخراج عصور من الازهار الاولى بواسطة التقطير والثانية بواسطة العصر والثالثة بواسطة التثبيت . وهذه الطريقة الأخيرة تستحق بعض الشرح فإن بعض الازهار تفقد عطورها إذا غليت أو عصرت فلذلك نضع أوراقها أو أزهارها في كمية من شحم الخنزير . وفي الشحوم خاصة من العطور فإذا وضعت الورقة ساعة أو ساعتين نزعنا ووضع غيرها حتى ينشبع الشحم بالعطر . وبعض الأزهار والنباتات يفقد عطره بمجرد قطعه من الحقل ونقله إلى مكان آخر ولهذا السبب ينقل العلاج الفرنسي آنيته جميعها إلى حفلة ويشتمل بها في وسط أزهاره . وجميع العطور المستخرجة من الحيوان لا تستعمل ساذجة لأنها شديدة الأراج ولأنها وهي صرفة ليست مما يشتهي كثيراً فالصانع يكدر قريحته في إيجاد مزيج منها لا ينفر منه الذوق . وبهذه المناسبة نقول إن جميع العطور التي تباع في الأسواق تقريباً ليس فيها عطر صرف وإنما هي مزيج يغلب عليه عنصر واحد فيظهر وتكبت العناصر الأخرى

ومزج لمطور من أدق الصناعات وهو يقتضي قوة غير عادية في حاسة الشم ودقة في التمييز بين الحس منها والسي، والرجال أقوى من النساء في هذه الحاسة. ولذلك فالرجل إذا تمطر قنع بالقليل من العطر بخلاف المرأة فإنها تضعف حاسة الشم فيها تسرف في استعمال المطور

حاسة الشم وأصلها

تقع حاسة الشم فوق المنخرين أي أنها ليست على طريق التنفس ولذلك إذا أردنا أن نشم شيئاً لم نتمكن راحته ذكية استنشقت الهواء بسرعة حتى يزدحم في مجري التنفس ويصل إلى فوق حيث حاسة الشم وهذه الحاسة ضعيفة في الإنسان بل قلما تحتاج إليها وربما تكون الحياة أهنأ لو زالت هذه الحاسة زوالاً تاماً. ولكنها ليست كذلك في الحيوان الذي يعتمد عليها في حياته وقص أثر الشه. ويقال إن الكلب يعرف سيده براحته لا بهيئة وجهه. وكل شخص مد راحة حاسة ياله هيئة خاصة فالكلب إذا سار وراء سيده في خوف يزدحم لا يصح الطريق لأنه يتشمم راحة سيده ولا يخطئها

وأصل الروح في حيو كالحد ومرساها تدل الذكر على الأنثى وتحرك شهوته الجنسية ولذلك فهي أذكى ما تكون في فصل التلاقح. وهي كذلك أيضاً في النسل. فالزهرة تصنع المطر بغية اجتذاب الحشرات التي تقع عليها فتمسرح فيها وتتلوث بلقاحها فإذا انتقلت من زهرة إلى أخرى وقع اللصاح على الأزهار وبهذه الوسيلة يتم التزاوج والتناسل. والزهرة للنبات بمثابة الببضة للحيوان تحتاج إلى الذكر والأنثى لكي تصبح ثمرة ذات بذور

ولسنا في حاجة إلى أن نتكلف أبصاح حاسة الشم عندنا وميلنا الظاهر للمطور بأننا قد ورثنا هذا الميل عن أسلافنا وقت أن كانوا يعيشون عيشة الحشرات فإن لنا سدوحة عن ذلك في ما نجد من أن نظام الطبيعة وغايتها في نشوتها هو نظامنا وظايقنا أيضاً. فما تستحسنه الطبيعة يقع موقع الاستحسن في قلوبنا أيضاً ولذلك فاجمل الحيوانات في نظرنا هي أرقاها أيضاً في نظر الطبيعة وآخر ما وصلت إليه في نشوتها

مغالبة الشيخوخة

وهل لعمر الانسان حد ؟

يخيل الى مطالع المباحث العلمية كان علماء هذا العصر ان يقفوا عند حد في كشف اسرار الطبيعة - كيف لا وهم يفتنون اليوم بمغالبة الشيخوخة ويدعون انهم تمكنوا من تأجيلها - او كادوا ؟ وفي هذا المقال بيان لموقف هذه المسئلة في الوقت الحاضر وما سيكون له من الشأن في مستقبل فجر جديد
[المهرور]



الاستاذ شتياع صاحب التجارب لاعادة الشباب

العلم والعمر

جاء في التوراة في سفر التثنية ان عمر الانسان سبعون عاماً . وقال العلماء في اوائل هذا القرن ان عمر الحيوان يجب ان لا يقل عن خمسة امثال المدة التي يقضيها في طور الشباب . وعلى هذا الحساب يكون عمر الانسان حوالي مائة سنة .

اما الان فان مائة سنة لا تعد في نظر العلماء تقديراً معتدلاً وذلك بعد ما عرف عن الغدد وما فتحة البحث فيها من الآمال السكار في اطالة العمر . هذا الى ما قام به العلماء امثال كاريل من زرية بعض اعضاء الانسان في انايب من زحاح يفدى فيها العضو بما كان يفدى به وهو لم يفصل بعد عن جسم الحيوان الذي أخذ منه . فقد وجد ان بعض الاعضاء يعيش مدة طويلة بعد موت الحيوان الذي قطع منه .

والحقيقة ان جميعاً لم يمت بعد ان استوفى فسيما من الحياة . ولكي ندرك ذلك يجب ان نفهم ماهية المرض .

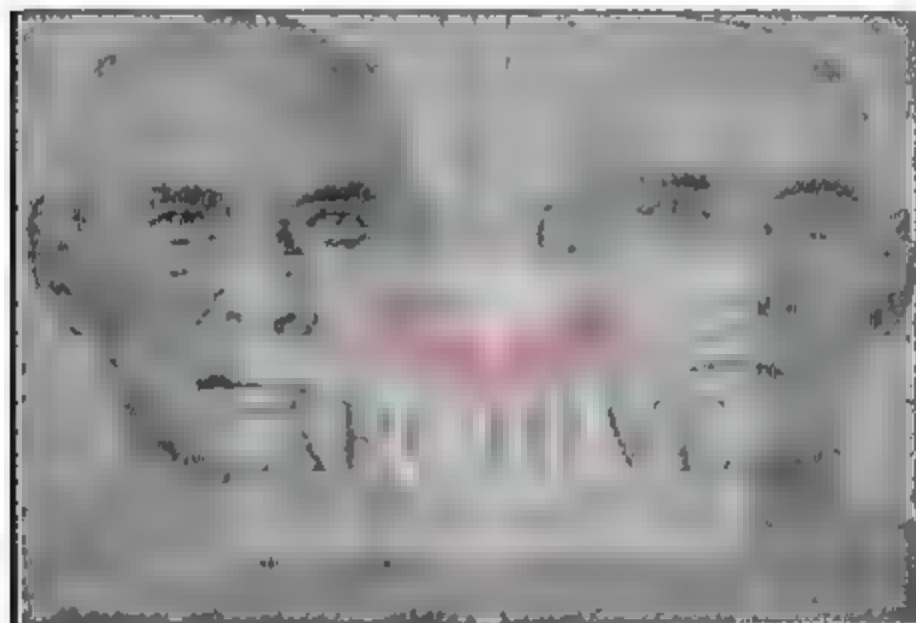
فالامراض هي تعصب الانسان على نوع . او هو تلك الامراض التي تصيبنا من احياء نباتية او حيوانية تغزو جسمنا وتمت فيه حتى تقتلنا . وهذه تقاوم بأدوية قليلة الصبر بالجسم ولكن كما تمت هذه الاحياء وخير مثال لذلك تلك العقاقير المشهورة كالكينا ودواء ٦٠٦ .

وثانيهما تلك الامراض التي تعشو في احساننا لان عسواً من اعصائنا يفتر او يعطل عن القيام بوظيفته كالدبايطس والسرطان وغيرها . وبعض هذه الامراض يعزى الى ضعف المناعة التي تجري افرازاتها في الدم فتضبط نحو الجسم وتنشطه الى العمل . وبعض الاطباء يقول ان النوع الاول من هذه الامراض لا يصيب الجسم الا اذا فسد قبله بالنوع الثاني فلا يستطيع وقتئذ مقاومة العدو الغازي .

وإذا صح هذا فخلص لنا منه ان اصل الامراض ينشأ من الضعف الذي يستولي على الاعضاء والغدد التي تقل افرازاتها فلا يستطيع الجسم

الاغذاء الذي يقوم بحياته ثم لا يستطيع مقاومة الامراض الميكروبية والبكتيرية فتتشب فيه

فالدبا يبطس ينشأ مثلاً من ضعف غدد البنكرياس عن افراز العنصر الذي يمثل السكر في الجسم . واذا لم يستطع الجسم الاغذاء من المواد السكرية والنشوية ضعف وربما اودى به ضعفه الى الموت مباشرة او بتمهيد السبيل الميكروبات الغازية



رجل عمره ٧٠ سنة قبل عملية شنتياح (الى اليسار) وبعدها (الى اليمين)

واكثر ما يموت الانسان ان يكون موته ناتجاً من آفة قد اصابته أحد أعضائه كالكبد أو القلب أو غيرها فإذا تعطل مثل هذه الاعضاء مات الانسان ولو كان سائر جسمه سليماً يمكن ان تطرد حياة بعض أعضائه في أنبوبة الكيماوي ثم لقد ثبت ان الغدد هي التي تتحكم في أطوار الحياة فتتقلنا من طور الطفولة الى الشباب ثم الى الكهولة والشيخوخة . وثبت ايضاً انه يمكن صنع بعض العناصر التي تفرزها الغدد بالوسائل الكيماوية . فإذا ايفت احدي هذه الغدد أمكننا في المستقبل أن نحقق باعضرات الكيماوية التي تقوم مقام افرازاتها في الدم

نظريّة شتيناخ وتجارب

فاطالة الحياة تقتضي معرفة وظائف العدد - وهذا علم لا تزال تهجأ في حروفه المعجائية الآن والدعوى فيه كبيرة وسيكثر فيه ندياس التجارب والمهم . ولذلك نكتب ما يلي عن نظرية شتيناخ وتجاربها مقتصرين على االب معتمدين على أوثق المجالات العلمية

تتضمن نظرية شتيناخ في ان الحصيلتين تمرزان سائلي مختلفين اولهما اللقاح الذي يقوم عليه النسل . وثانيهما سائل آخر يدور مع الدم وهو سبب اللحى في الرجال . فهذا السائل الثاني ينشط الجسم ويدفع سائر الاعضاء والعدد الاخرى الى القيام بعملها . وقد قام شتيناخ بتجارب عديدة في رد الشباب الى المس سواء اكان متيواً ام افساناً وقد تمكن من جعل الجرذان وخنازير غائبة تعود اليها عافيتها اجسده فتفزع الالبات وتسل بعد ذهاب قوتها وحلول الشيخوخة بها . وقد قام بحملة تجارب في عدة ناس ونجى فيها . واكثر ما يكون النجى في من سمعت قوه درص قهايه او اضعف استولى عليه من الانهك في سعل . ونكس من اعدده يشب الى بعض الحبول التي شاخت وضعت عن التمتع . ومن مثل ذلك بكباش انقطاعان

والكيفية التي يسير عليها في الوصول الى هذه النتيجة انه يقطع حبل البذور المنوية من احدى الحصيلتين ويربط كل طرف بعيداً عن الآخر حتى لا يلتصقا نائياً . فيكشأن وتحدث بينهما خوة لا تلبث ان تمتلئ بافراز الحصيلتين الذي يدور في الدم . ثم يسير هذا الامرار في الجسم فينشط سائر العدد الى العمل وينبه الاعضاء ويعود الى حبل البذور المنوية الاخر - الذي لم يقطع - فينبه وبذلك يستطيع الحيوان ان يلقح بعد ان يكون قد ذبل واسترخت أعضاؤه

ويعتقد شتيناخ أن الشيخوخة يمكن ارجاؤها الى وقت أبعد من وقتها الحاضر اذا تمكنا من معرفة خصائص العدد . وهي في نظره علة الشيخوخة وجبذا لو درس أطباؤنا حالة الخصيان في مصر من الوجهة الفسيولوجية والبسيكولوجية فان مثل هذا الدرس حري بان يلقي بعض النور على مسألة العدد

ابتداء الحركة العربية

صفحة أخرى من مذكرات جمال باشا

نشرنا في الهلال الماضي صفحات من مذكرات احمد جمال باشا تعرب السكات
الاديب احمد علي شكري. وما نحن اليوم ننشر بهذه وجيزة تكلم فيها صاحب
المذكرات عن ابتداء الحركة العربية. ولا يد لنا من الاشارة هنا الى اننا انما
ننقل اقوال جمال باشا كما دونها في كتابه ليطلع عليها ابتداء العربية وليس فرصنا
الآن تمحيصا واتقادعا. فليها اشياء كثيرة حقيقة بذلك [الحرر]

اني اعتقد ان في بلادنا - حتى بين شبابنا النابيين - نفراً من قلبوا المسألة
العربية على جميع وجوهها ولخطوا الغاية الشاخصة أمام أبصار أولئك الزعماء
المطالبين ببحث تلك المسألة. وما نبحث تلك المسألة بتفصيل متى حان وقت
الكلام في هذه المذكرات على أنتماني عند ما عرفت قلداً للجيش الرابع وسأفصر
الآن بحقي على بضعة أمور حدثت أثناء وجودي في منصب الحاكم العسكري
ففي عهد وزارة كامل رشاد تمكن بعض العرب منحة المطالبة بإدخال
اصلاحات في بلادهم وصرح من أواني أدم بك من عند مجلس وطني في
بيروت. وقد أشاروا فيه الى نوع الاصلاحات المطلوب ادخالها في سورية
وسائر الولايات العربية. فلما تولت وزارة شوكت باشا مقاليد الحكم حلت ذلك
المجلس نظراً الى التغييرات التي حدثت في الوقت نفسه في اشخاص الولاية من
جهة والى اعتبارها ان ذلك المجلس غير قانوني من جهة أخرى. وأصدرت
الحكومة منشوراً قالت فيه: بما أن للبرلمان وحده حق وضع قواعد الادارة
الداخلية لا يمكن النظر في الامور التي قررها مجلس بيروت

ثم اشتدت الدعوة للاستقلال في سوريا وبيروت وتطورت تطورا أخذت
معه سطوة الحكومة تتدهور حتى أن بعض الاشخاص بلغت بهم الجرأة الى
حد كتابة اسم الحاكم العام (أبو بكر حازم) على بطاقة ووضعها في رقاب كلابهم.
وفي دمشق ذهب شكري العسلي ومحمد كرد علي الى الوالي مارديني عارف بك
ومطلباً طرد السكرتير العام للولاية بدعوى انه لم يفهم لغوى عريضة قدمت

إليه مكتوبة بالعربية فطلب ترجمتها إلى التركية . ولم يتركوا فرصة إلا انتهزوها للتورط في مثل هذه الأعمال المصحفة . واهتدت الصحف السورية على بكرة أيها اللطس على الحكومة بأوقع العبارات وملاّت أعينها بأخط الأدهان ضد المجلس التركي . وقد أصدر الشيخ رشيد رضا من أهالي طرابلس الشام في مصر صحيفة ملاها بالعبارات المثيرة ضد رعاياه حرب الاتحاد والترقي جعلت كل من يقرأها عدواً تركيا . وبينما الحكومة مشغولة بالحرب البلقانية أد صرف ضباط الفرقة العربية المربطة في حريرة فاليلوني اهتمامهم إلى تعصيد وسائل الابتزاز السياسي التي قام بها الوطنيون العرب في الاستانة بدلاً من القيام بواجبهم ثم أرادوا عقد مؤتمر عام من العرب بالرغم من رفض الحكومة . ولكن لما يوقفوا أن يحول الحكومة هذه المرة بينهم وبين رغبتهم وتحدد الإجراءات القانونية ضد رعايهم قرروا بعد موافقة - أو بالأحرى بعد اغراء الحكومة الفرنسية - أن يجمع مؤتمر في باريس واصلوا في مسودتهم الذي أدعوه في سائر أنحاء البلاد العربية إرسال مندوبين إلى المؤتمر . وكان مدبرو هذه الحركة عبيد الحميد ارغمراري محبوب حمدي في سلك نوبت ، وعبد الغني العربي صاحب جريدة السيد البيروتي ، وعبد الكريم الحيدري رئيس للنادي الأدبي . وهذه الطريقة ، ومحت الرعاية للمريسة عبر المؤتمر شكله ودستوره واستقر في الأدهان وقتئذ أن ندخل فرنسا في سورية أصبح قريباً

ولم أعياً حينذاك بهذه المسائل العربية . بل كان كل اهتمامي أن يعرف الملا أن الدسائس الاحنية تصدر بفور اشتقاق بين عنصرين اسلاميين كبيرين وهما العنصر التركي والعنصر العربي . ورعت أيضاً أن نلجأ إلى بعض من رجال العرب ذوي المقامات الكبيرة ممن نعتد على وطنيتهم وحماسهم الدينية ايديشونا عن المطالب العربية التي يمكننا أن نقبلها من دون أن تعرض المصالح المشتركة ووحدرة العالم الاسلامي للخطر ثم تتحد بعد ذلك الاحترات اللازمة لتنفيذ تلك الاصلاحات . ولحسن الحظ كان هذا رأي الحكومة أيضاً ورسلت إلى باريس شكري بك وآخريين لمفاوضة الزعماء العرب الذين عقدوا المؤتمر على أمل إيجاد قاعدة للتفاهم . وقد اتفأ المؤتمر بالفعل ولكن نظراً لأن اجتماع مدحت شكري بك وزملائه بالزعماء العرب أكسب المسألة صبغة أخرى محل

المؤتمر بعد أن بسط لشكري بك بعض أمانيه القالية

وحاجني طلعت بك ذات يوم في دار الحاكم العسكري فخبرني اتا مدعوان لزيارة الشيخ عبد العزيز جابوش يوم الجمعة المقبل على أمل إيجاد قاعدة للتعام مع العرب وسرى رئيس الجمعية السرية السياسية العربية وبما أنني كنت من أكر المُنشيين لايجاد مثل ذلك التعام ونظراً لحرفي العطية بالشؤون العربية حينما كنت حاكماً عاماً في بغداد قد قررت الحكومة أن أشترك في ذلك الاجتماع وفي اليوم المحدد ذهبت للاجتماع فرز لنا شخص قصير القامة لا يزيد عمره على الثلاثين أسمر اللون ذو عيني واسعتين براقتين تدلان على الذكاء والاقدام . هذا هو عبد الكريم الخليلي مندوب جمعية العرب السرية . وقد بدأت المفاوضات بعد الفداء فقلت له بخيل اليّ أن جلي مرادك أن يقلد العرب عدة وطائف رئيسية في الاستانة . ثم قلت لنفسى مكنتم أن الاصلاحات العربية اذا حكنا عليها بأراء وثلاث ارماء لا يكون . معنى اسمه سوى قضاء امانة أشخاص معينين علمت نفوسهم بالماض والاهة . ومع ذلك سرعنا في وضع اتفاق يتضمن القواعد الآتية . أولاً تسليم الاموال لادارة ان السلطات الوطنية طبقاً للقانون الخاص بدارة اولايت . ثانياً يكون المعلم الثانوي والابتدائي في المدارس الوطنية بامر بية . ثالثاً نسمع اقامة مربية في بعض احراآت قانونية معينة . رابعاً تصاف الصيغة العربية لاعلانات الحضور المحاكم كما تضاف الى الاحكام المدنية والجنائية . خامساً تكون المراض المقدمة للسلطات الرسمية باللغة العربية . سادساً يعين بعض العرب في مجلس الاعيان ومجلس الدولة ومحكمة الاستئناف ومشيخة الاسلام ودار الافتاء

وقد اجتمعنا بعبد الكريم الخليلي وعبد الحميد الزهراوي مراراً في فندق كروكر بحي يبرا ومحتسا النفط السابقة طويلاً . وقد نفذت هذه الاصلاحات بأسرها بعد أن وافقت عليها الحكومة . ولكن طلعت بك وحده كان معارضاً في تعيين عبد الحميد الزهراوي في مجلس الاعيان نظراً لأن كثيراً من العرب كانوا يعدونه متقلداً . وكثيراً ما حضر اليّ عبد الكريم وسألني أن أسوي الامر مع طلعت بك . وفي النهاية تحققت رغبة الزهراوي ولكن نظراً لانه كان طامحاً الى منصب شيخ الاسلام لم يقنع بتعيينه في مجلس الاعيان ...

اميركا في نظر شرقي

اونغاني سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من اساتذة الجامعة الاميركية بيروت

يتناول البحث اليوم الصفحة الثالثة من السمات المميزة للامة الاميركية - وهي
المهارة والابداع - وقد بين الكاتب سرورها ومظاهرها على نحو ما فعل في
الاقسام الماسية من هذا القل (الحرر)

٣ - البراهنة والادعاء

بمعجني من الامة كى قوة بذايته وإدعاه ، كثره سداطه ، فنفسه تواقه
أبدأ فى استكشاف عدل جديد ، يباله الى سبب التحسين والكمال ،
والتحور من القيد سداعه - فهو لا يتعبد عيش في أدلوف ، ولا تنأله
نفس في الاستقرار عى حار معروف

نفرض أن فريقاً من لاعبي الكرة لعبوا امينهم بحضور جمهور من
المتفرجين وفي عدادهم بولتر ورعلي وبلاسكو وأديسون وركملر . فإذا كان
يعمل هؤلاء الأشخاص ؟ كانوا ولا شك يتلذذون بمشاهدة اللعب ويشتركون
بالتصفيق والتليل شأن غيرهم من المشاهدين . ولكن حال تركهم اللعب يسير
بولتر (Pulitzer) محرر جريدة « الورلد » وفي رأسه فكر جديد بشأن
الرئيسيات التي يكتبها يومياً في باب الالعب ارياضية من جريدته . ورعلي
(Wrigley) يذهب ونفسه محدثه بمخاطر جديد في كيف يبيع - في مجتمعات
رياضية صكهذه - العلك (Chewing gum) الذي يصنعه . وبلاسكو
(Belusco) يجول في ذهنه موضوع جديد لرواية يكون لاعب الكرة بطلها .
وأديسون يردد في فكره أمر اختراع جديد بشأن تموير الملاعب بالكهرباء
واستخدامها ليلا اذ يكون الهواء بليلا والحر على أقله . أما صاحبنا ركنلر

فتركب سيرته وقد صمم النية على رفع اسعار البنزين سناً واحداً لما لحظه من دلائل الانراء والنجاح على وجوه المخرجين

استثمار الفكر : اعطى لبعض الناس أن ينظروا الى أبعد من سواهم وأن يروا ما لا يراه غيرهم . غير ان نظام مدينتنا المعقد والشعب يستوجب ما هو أكثر من مجرد استكشاف الشيء أو السبق الى رؤيته . فلا بد علاوة على ذلك من مقدرة على الادارة وكفاءة في التنظيم وأهلية لتحويل النظرية الى عملية . ولا بد أن يكون من وراء الشيء المستكشف فائدة للجمهور كما يقبلوا على تأييده وتحقيقه ، والا فيبقى في عالم الاحلام

من يراجع اعداد المجلة التجارية التي تصدر بأمريكية في نيويورك^(١) أو « الاميركان مكاريز » ير الامثلة على مقدرة الاميركي على استكشاف الفكر الجديد ، واستثماره ، وتطبيقه على قواعد النجاح المادي ، متوافرة بحسبة أمامه . على اننا سكمي نأبراد شواهد على هذه المقدرة فيما خبرناه أو عرفناه بنفسنا

آداب العالم في خمس اقدام : في صبح يوم من الايام كان أحمد موظفي شركة كولبر (Colver - وهي شركة لطبع الكتب وبيعها) يطالع حريدة الصباح فمثر على خبر خلاصته ان رئيس جامعة هرورد الشهير ، واسمه أليوت (Eliot) ، أتى خطاباً قال في انثائه ان زبدة آداب العالم يمكن حصرها وجمعها في مكتبة لا تزيد عن خمس اقدام " The world's best literature could be placed on a five-foot shelf " طالع هذا النبأ آلاف القراء - ان لم نقل ملايينهم - وقل من حفل به أكثر مما حفل بغيره من الاخبار والآراء التي يطالعها المرء كل صباح ولا يلبث ان ينساها في المساء . ولكن ذلك لم يكن شأن هذا الطباع في شركة كولبر . فان هذه العبارة ولدت في رأسه فكرة ، وعرضت أمامه مشروعاً عظيماً . فجمع لساعته زملاءه في الشركة واسفرت المداخلة عن قفراف نقلته الاسلاك بعد ظهر ذلك النهار بعينه من نيويورك الى بوسطن باسم الرئيس أليوت . النتيجة : ثمانية وستون مجلداً موسومة باسم

"Dr. Eliot's five-foot shelf" تحوي انفس ما أنتجه العقل البشري في التاريخ ولفلسفة والدين والشعر ، تبيعها شركة كولير ، ولا تكاد تخلو مجلة اميركية من اعلانها

معجم الاستعارات : دُعيت مرة للكلام في حفلة مع منكم آخر ذكر رئيس الجلسة في تعريته انه واضح معجم الاستعارات والتشابه Dictionary of Similes واتفق بعد الاجتماع اني ركبت وهذا الرجل نفس القطار ، لان بينه كار في نفس الحلي الذي كان فيه بيتي ، فسألته عن مؤلفه فروى لي قصته وهي من أعرب ما سمعت . قال : كنت مرة في بوسطن اصابع صحيفة فموتت على تشبيه أعلق علي فهمه . وكان يعني حداث الاطلاع على حقيقة المعنى فاعلقت الكتاب وهروات الى اقرب دافع كتب وسألته عن معجم للتشابه والمحازات والسكايات فطر الى متعجاً وانفض رأسه . فأسرعت الى الثاني فالثالث فلم يكن بصري معجم سوفر من بصري من الارز . فرجعت الى فندق وقد عمدت امرئة علي وضع معجم بنفسه . . . وسكني است بهام بل أنا تاجر . فاعمل في مخزني في سفن المدينة وبني في انبلاها . أركب القطار الهوائي (elevated) كل صباح ساعة نصف ساعة ، وأعيد العملية نفسها في المساء . في القطار . كما تعلم . صرف معدن اركب وقهر عظامه الجرائد . ما أنا بصرت بمدئ عوضاً عن ان اصالح الجرائد والمحلات على غير هدى أو للتسلية والتفكه أطالهما لاعرف أخبارها وأبصاراً لأجمع ما فيها من التشابه والسكايات . وبعد أن شعرت اني أحطت بكل ما يردوها عمدت الى الكتب الادبية فراحتها . ووضعت كل تشبيه على بطاقة مستقلة منسقة حسب أحرف الهجاء . ثم أخذت بالتدقيق عن مغازبها ومعانيها ، وسألت الثقات بشأنها ، وكانت نتيجة عملي هذا الذي استغرق نحو عشرين سنة من سني حياتي المعجم الذي سمعت عنه في هذا المساء .

« نشوتشو كار » : لعيد الميلاد في الولايات المتحدة منزلة عظيمة . وفيه يتبادل الاصدقاء والاقارب الهدايا والتذكارات وتقدم العطايا الاولاد الصغار ويشعر الجميع بروح المسرة والرجاء الصالح
أزف الخامس والعشرون من ديسمبر في عام من الاعوام فاضطرب بال

مستر حامس النجار واختار في امر تدبير هدايا لاولاده الاصغر - أسوة
 بولاد الجيران - وعددهم كثير وايس في حراته مال موفور
 احيراً خطار له خاطر . هو نجار ، وعنده خشبه ومساميره وقدمه ،
 فلماذا لا يصنع ببنيه شبه حصان يسير على دولابين ويركب عليه الواحد
 منهم ؟ جاء صاح العيد واذا بولاد النجار كل على حصان خشبي صغير « بدرج »
 على الشوارع المبطه بحمّة والمائة . واعجب اولاد الجيران الاعياء مهدية اولاد
 النجار ، واخذوا يسألون عن عنوان العمل الذي اشاعوها منه . وبالفعل
 امسح لدى صاحبنا النجار حوالي الاعوام بمعمل شهير حائز رحمة وامتيازاً
 خصوصياً من الحكومة . واليوم لا يكاد يحلوي بيت فيه ولد في الولايات المتحدة
 من « تشوتشوكار »

فرشاة فلر : في هرتفرد كونتيكت بمعمل فريد في بابيه وحيد من
 نوعه ، رئيسه ومؤسسه سب م بخاور الثلاثين من سنيه احرز شهرة
 طائلة وثروة جسيمة من « كرة صغيرة » وما رده صدق لي اهداني مراراً
 نماذج من مصنوعات العمل لا ريب في انني قد
 لاشك ان كل واحد منا شعر عند مرته بصعوبة تنظيف فرشاة الاسنان ،
 على ما يصنعونها ، واتصدق من اموات بني ترم في اسفل الشعر والتي لا تمكن
 المياه منها اتجرفها عن سطح الفرشاة . وجه المستر فلر (Fuller) انتباهه الى
 هذه القضية ، وأعمل الفكرة في طريقة حلها ، الى ان اهتدى الى هذه
 الواسطة : صف شعر الفرشاة على شريط معدني له طرفان ينزل كلاهما في ثقب
 معدني على سطح الفرشاة . فبعد ان يغسل الرجل اسنانه له ان شاء ان ينزع
 الشريط من موضعه ، ومعه الشعر ، ويمرّضه من كل جانب افضل المياه
 ويرجعه الى مكانه . وهناك ميزة اخرى وهي انه متى قدم الشعر وضعف فعله
 يرميه صاحب الفرشاة مع شريطه ويستعمل مكانه شعراً جديداً . فلا لزوم
 لنبتذ الفرشاة برمتها متى وهن شعرها

وضع فلر مبداء هذا موضع الاجراء ، وأنشأ معملًا خاصاً . ثم عم مبداءه
 واستخدمه لصنع فرشاة الشعر والثياب والمطبخ والحمام ويديت الحلاء الخ . .

انما بهذه الشواهد الدالة على مقدرة القوم على البداهة والابداع واستثمار الفكر بحيث يشمر اثماراً اقتصادية . وسأني الآن على مثالين مدلالة على قوة الاستساق في المشاريع الخيرية والاجتماعية

فرقة الكشفية : منذ اثنى عشر سنة كان سائح اميركي يحول في بلاد الامكبر فصل عن طريقه في مدينة اسدن وبقي قائماً الى ان مر به فتقى فاستنحده . ولم يتردد الولد عن القيام بخدمته بكل طيبة خاطر وكياسة . سر السائح بالفتى ومد يده الى حبيه بيقدم له بحشيشاً أما الولد فاجاب « ان من كان في فرقة الكشفية (Scout) لا يتماضى احرة عن معروف يقوم به » تلك كانت اول مرة سمع فيها الاميركي بلفظة « فرقة الكشفية » والى ان تلك تكرر مرة . فانه من ساعته جهر نفسه بكل الكتب والتعليقات بشأن هذه المهنة ، وعاد الى الاداء وتوس في يدته . ان فرقة الكشفية في الولايات المتحدة . ولا تخفى ابوه بدة من واحد منهم .

جمعية بذلات الخمس : في اميركا الحرب رتعت اسعار الاحواخ وطمع تجارها في الزبح الاناجس ، فقصص في الاهور قسماً سدياً ولم يدركوا واسطة حل المعضلة . اخيراً ارشأى طالب في مدرسة ر سأل والدته ان تحيط له بذلة واسعة من الجفيس على شاكلة البذلات التي يلبسها بعملة فوق ثيابهم لحفظها من الاوساخ في ساعات العمل . وببذلة عبارة عن قطعة واحدة ممتدة من العنق الى القدم يدخلها المرة من رحليه ويشدها بحرامين على كتفيه ، وهي ما يسمونه " Overallis " ويظهر ان والده لطالب كانت مارة في فن التفصيل والحياطة ، لانه لما لبسها الشاب ودخل صفونه استحسنها الطلبة وعمدوا الى صنع بذلات من نوعها لما فيها من التوفير والى كفاية بياعة الخوخ ، فضلاً عن الباقة . انتشرت هذه الفكرة بين الطلبة انتشار النار في الهشيم ونحاورتهم الى الجمهور فتأسست في معظم مدن البلاد جمعيات اطلق عليها اسم Overall Clubs انضم الى عضويتها التاجر والاسناد والطبيب والحامي . وبقي امرها يتعظم الى ان اذعن ارباب المحارن وآزولوا اسعارهم ولا ازال اذكر يوماً كنت مدعواً فيه لحفلة في فندق فخم من فنادق

شيكاءو . فلما وصلت القاعة استقبلني شاب بهذا الزي الرخيص فحسبته (وقد سها عن مالي في تلك اللحظة امر الحركة الجديدة) احد الخدام ولم أحفل به ولم كان ارتياكي فيما بعد عند ما تبين لي انه هو هو رئيس الحفلة وأحد اعيان الدولة

ربما يستعرب القارىء لدى محاميل الامثلة المتقدمة اننا لم نستشهد بسير المستكشفين العظام ولا المخترعين النوابغ من ذوي الشهرة العالمية مع اننا لم نكن لنعدم امثلة من هؤلاء كأديسون الساحر الكهربائي ، ورايت W igh مبتدع الطيارات ، وبل Bell مستنبط التلغون . على اننا اقتصرنا على ذكر اشخاص من العوام - من التجار بن والطبايع والسياح والاسلامذة - وذلك للدلالة على ان قوة المداحة والتعظيم الاممة الاميركية جماء ، فالامة تأسرها مبدعة نزوعة الى التمن والتعديد والاستنباط

فيليب حق

(لهاجية)



تصحيح خطأ علمي

كورنيكوس (القائل بدوران الارض حول الشمس) : كلا ! لقد اخطأت ! فان الارض لا تدور حول الشمس بل حول الرمال الاميريكي

حديث

عن الثعابين وطبائنها

ليس من المخلوقات الحية ما هو أشد ملاً في نفس الإنسان من الثعابين، فإن
مظرها - ملاً عن ملسها - يولد في قسرية مديدة الفرار حتى في حين
وقفي بأن لا خطر منها . وقد حاك الناس حول هذه الحيوانات شكاً من
الآوهام والأصائل ، بين النحس العلمي ملاحظها . وفي هذا الحديث شيء من
ذلك فقد مطالته لفائدة وتتمكيد من [ابرار]



صورة توضح كيف يتسلق الثعبان

ما كثرن العقارب في إحدى مدن - بمدينة ص - الناس يجمعونها باجور
تختلف بنسبة مقدار ما يجمعونه . ولما رأيت حكومة الهند أن الثعابين تقتك
بالناس فتك أنطواعين وضعت جوائز لكل من يأتيها بعدد معين منها . وسارت
على هذه طريقة مدة طويلة ثم أنظمتها اد وجدت ان بعض الالهائي يرون
الثعابين في منازلهم ويندفعون بها الى الحكومة للحصول على المكافأة

وبناس اعتقادات في الثعابين ليس لها أساس في الواقع . فمنهم من يظن
ان الثعابين لزج يصيب من يمسح شيء هلامي . والحقيقة انه حاف . ومنهم من
يعتقد انه يلدغ بلسانه والحقيقة انه يسمع بلسانه وذلك لان اذنه ناقصة لا يجيد
ضبط الاصوات فهو لذلك يستعين بلسانه النضاض في تسمع حركة اعدوه وهذا
علة احراجه وكفه اليه عند ما ينفذ أمانه . أما طريقته في اللدغ ففأبنة على
مخني أي سني يتدايان من حذرك وداعض احداً انمذهما في الجرح وأقرز

منهما فيه كمية من السم . ومن الناس من يعتقد سم الثعابين اذا حصل به قليلاً قليلاً حتى يعتقد جسمه . ويقال ان بعض الحيوانات يفعل ذلك ولكن المعاصرة في هذا العمل ليست قليلة

ومن الناس من يشعر جسمه اذا من صفعاً أو دودة وانكسار جميعاً لا يستطيع من تعبان ولو زرع حته أو لو كان ماتاً الا شيء من الاقشمرار . وانفردة تشاركنا في هذه الكراهية مما يدل على اننا ورثنا هذه الكراهية أيام كنا نعيش على الاشجار وكانت الثعابين أعداءنا الطبيعية كما هي الآن أعداء المردة

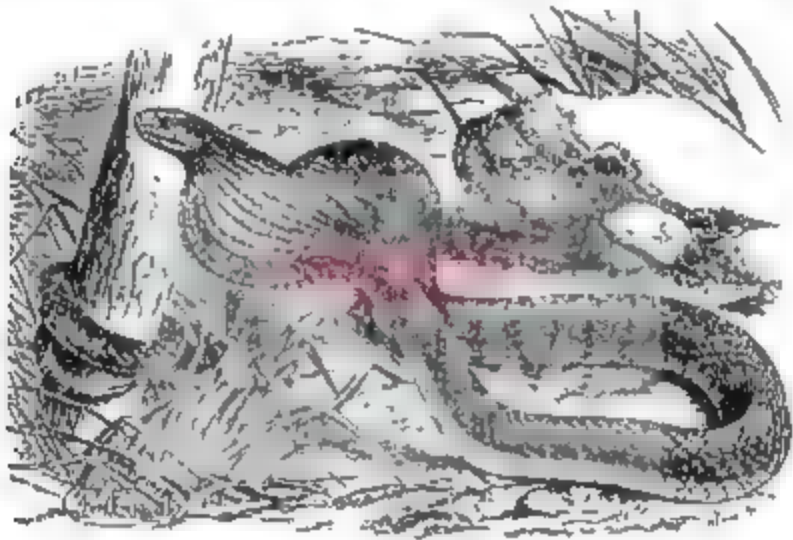


رأس يثون

والمعروف المشهور عن الحرمان انها تلون ولكن قل من يعرف ان الثعابين تلون أيضاً وان كانت قدرتها على ذلك أقل جداً من قدرة الحرمان . فقد رأينا منذ أسابيع نعماً قد سقط من شرفة أحد المنازل فكان أبيض يضرب إلى الصفرة . ولو عاش هذا الثعبان في الريف وتعرض جسمه للشمس لعلته غبرة أو دكنة

وللثعابين قدرة عظيمة على الصوم . فقد ذكرت إحدى المحلات حديثاً ان يثوناً من بياني الهند أدخل في حديقة الحيوانات يلتصق بالضرب عن تناول الطعام سنتين ونصف سنة ثم شرع يستطيط اللحم . وثعابيننا في مصر لا تظهر في الشتاء لانها تقضي في أجوارها نائمة حتى اذا جاء الربيع انتهت

والثعابين السامة أعداء غير قليلة فاعتمد بعدها من أطايب طعامه وان عرس يلتد العض عليها ونهشها والحمد لا يرفع عن أكلها والخمر يدوسها حتى يفتها، ثم يأكلها ويقا أن الكركي من الطيور التي تحب أكلها، والثعابين الخطيرة صفان وصف يعتمد في قتاله على حته وما تقرره من اسم ومه ثعابين أوربا ومصر وسوريا وهو صغير الحجم، وصف آخر يعيش في غابات أفريقيا والهند يدعى البثون وهو غير سم قد يبلغ طوله نحو خمس وعشرين قدماً وهو يعتمد في أقصى على فريسته وفي الدفاع عن نفسه على قدرته في أن يتطوى على فريسته ثم يشد نفسه عليها ويحفظها . يعمل ذلك بالفرلان



جاء كبرة انثى بيضاء

وما كان في حجبها من الحيوانات يكن لها ويتحوى في ديرة تواريه فادا مرت انفراد وطوى نفسه على جسمها وقتلها ثم استرحها . وفي امريكا ثعبان من هذا الصنف يدعى الموت لا يختلف عن البثون الا بسيراً ولا كان الجيش المصري في السودان بحارب المهدي وزحف عليه في بعض الصحارى ارتفع له يثون فاطلق الحند عليه السنادق وأرسله لورد كتشير القائد العام وقتل الى القاهرة حيث لا يزال محفوظاً ولانثعابين خصلة استراط الفريسة دون أن تمزقها ثم هي تنأق وترفع عن أكل الميتة . ولعل هذا هو السبب في أن بعض الحيوانات تصاب بالغماء اذا اشتد بها الروع والخوف . وقد بلغ هذا الغماء حده الاقصى في الثعالب التي تعروها

يهوسة الموت حتى اذا رحل عنها عدوها هبت تعدو ناحية بنفسها . فهذا الاعناء سلاح تتدفع به الحيوانات تنحو من اعدائها بايهاها اياها بانها ميتة وقد حدث لكاتب هذا المقال انه كان مرة في الارياف في بعض قرى الوجه لبحري فوضع مصيدة اصيد الجردان ودهت حادمة في الصباح لرؤية المصيدة فمادت مولولة . وذلك ان المصيدة صادت جرداً صغيراً فراه ثمان واستمرأه فدحل اليه من خلل الاسلاك واسترطه فما حاول الخروج عاقه الحرد فبقي فيه الى الصباح . وقد سمعت بعد ذلك ان هذا كثير الحدوث في اريافنا

والثعابين من طعمة الزحافات فهي تشارك الثعابين والملاحف والغضباب والعطاء من حيث تركيب الجسم ووطائفه

وامد مضى عصر كانت فيه الزحافات سدة هذا العالم وطهرت منها أنواع كانت تزيد على الناس في الجسم واهمها من حشرات الارض في ارجل بعض الطيور فليس يشبه في هيئتها ما رآه على الارض من الحشرات والورق مما ينم على أصلها . والزحافات من حيوانات اليابسة وقد نقلت من البحر الى النهر وزالت الحاجة الى البحر والسكن كالحشرات الى اليابسة التي من مما يدل على ان وطنها الاصلي هو اليابسة

والذي دعا الى انقراض الزحافات الكبرى هو في الاعلى تغير المناخ من الحر الى الاعتدال ثم الى البارد . وقد انقرض اكثرها قبل ظهور الانسان . وقد ذكر احد علماء الانجليز انه وجد آثار البشون في مصر وذكر الرومانيون الاقدمون وجود البشون في تونس قريباً من قرطاجنة . وكان القرطاجنيون يستخدمون الفيل في حرومهم . والبشون يوجد الآن حيث يوجد الفيل سواء في الهند وافريقيا . وهذا معناه ان المناخ الذي يعيش فيه الفيل يمكن للبشون ان يعيش فيه ايضاً . فاذا كان الفيل قد عاش في شمال افريقيا وكان القرطاجنيون يستخدمونه في حرومهم فالارحح ان البشون كان ايضاً يعيش في افريقيا . فلما انقرض الفيل زال البشون ايضاً وربما كانت سبب ذلك الانقراض هبوط درجة الحرارة في شمال افريقيا

عوامل الحياة

شاب رأسي والعمر غص قشيب
يا شبابي واهاً علاك المشيب
أنا شيب مفسد هواه
فهو واش وعادل ورقيب
أنا الشيب سمع الهزل في الجـ
م قرآه في نفوس رهيب
أنا الشيب المرات مذكر
ان يوم المشيب يوم عصب
قيل ان المشيب به وقار
قلت فيه للذل أيضاً ضروب
حانة لا ريبها كل حي
فالورى في قلوبنا منصوب
ان رأسي والشيب فيه كليل
طلعت به أحمر لا تميم
هي فيه نيازك ذات عازا
ت بها السم كامن والتهيب
أشعته سارها وهو منها
روح رأسي عما قريب يذوب

ان هذا زمان للـ
ان دهري ولا أعان دهري
لا يرى المرء الأمان رفيقاً
به حاب في رؤوس القلوب
كم قطع منه عاب راعيه
أحاطي كلبه مكروب
واحتماع لا يسمع القول فيه
فيه والخوف دائماً مصحوب
وضع اجهل موضع العلم حتى
بات برعاه في الدجنة ذيب
كم عجبنا منا كأنا سينا
قد تساوى فيه شباب وشيب
وجد الناس بعضهم لصفات
ساد ذا انعل وانتهى محدوب
ما لديهم سوى الطبيعة شيء
اما في الوجود خلق عجيب
ان حشد الناس بعضهم لصفات
ساد ذا انعل وانتهى محدوب
ما لديهم سوى الطبيعة شيء
ان قلبي نحو الحبيب سلم
ان قومي وهم أمة قلبي
ان قلبي نحو الحبيب سلم
ان قومي وهم أمة قلبي

رب صحى عمدت بهم رجائي أسلموني وللإعادي ذنوب
 يوقظ الشعب من سبات عميق ان غفا الشعب شاعر وخطيب
 وتقال الشعوب عيشاً رغيداً حينما عاش عالم وأديب

أبها القائمون بالسلم فينا ما لكم بينكم تثار الحروب ؟
 ان فسدتم أنتم فمن يصلح إلّا ل وقد غاب شارع وطبيب
 علمونا حسن السلوك وكونوا سالكيه ان السلوك ضروب
 علمونا طرق الحياة لنفسى حيث نحييا فالحياة دروب
 « علمونا ان الحياة جهاد » علمونا ان الجهاد وجوب
 علمونا ان الحياة سمات لندي حقه بها مفصوب
 علمونا ان القوي هذى الارض بحيا وبأسه مرهوب
 علمونا ان الضعيف طين عن حموق المهن قريب
 علمونا ان التخاذل ضعف وه اتقى قبائل وشعوب
 علمونا معنى الحياة لنحييا كشعوب طريقها ملحوب
 علمونا ان الجهالة عار علمونا ان البطالة حوب
 علمونا ان الحياة والفيسمة والمدر وانهاق عيوب
 علمونا ان الطبيعة فيها كل شيء تهواه منا القلوب
 علمونا ان ابن آدم فيه قوة تعجلى لديها القيوب
 بغداد
 كاظم الدجيلي

— — —

الهلل

خير هدية تقدمها الى احبائك

تأثير الفتوغرافية

في الحياة العلمية والاجتماعية

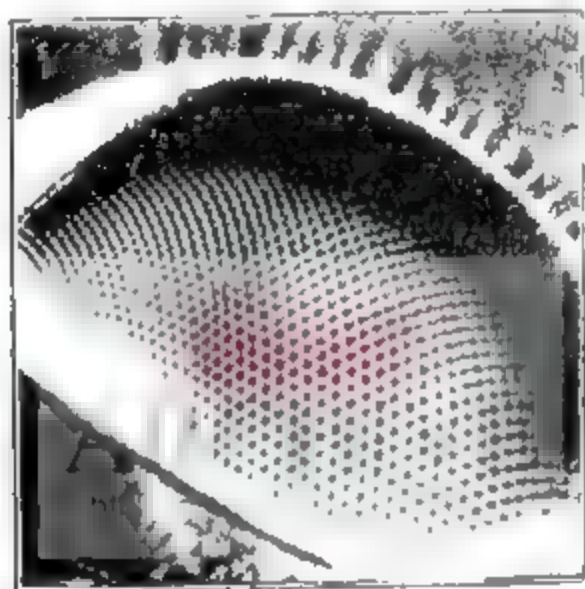


روشن صبح الاسمة المروعة باسمه (وقد تولى الخراف)

فلما فكر فيما يترتب على من الاحتراعات من الآثار في حياته اليومية، على امل ان يثقلها انفس لما للتعبير العظيم الذي أحدثته في الهيئة الاجتماعية من الوجهتين المادية والمعنوية، وان من ينم انه في ما نجم عن احتراع الفتوغرافية من الآثار البعيدة الذي مما جاء موجزاً في هذا المقال يدرك عظم الدين الذي تدبر به البشرية لطائفة المخترعين [الصور]

لما صنع داعية اول جهاز فتوغرافي صاحب قائلًا : « اعد قبضت على الصور وساحمل الشمس ترسم صوري في المستقبل ». ورائته روحته وهو يتأبط جهازه وينتقل من مكان الى آخر يحاول استخدام الضوء في رسم صورته فظنت انه

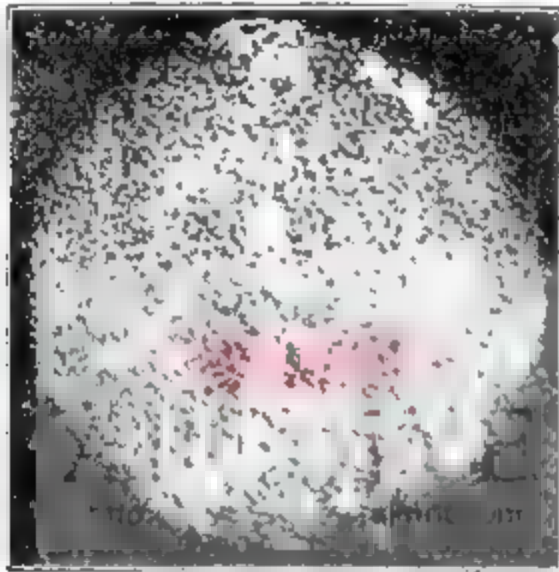
أصيب بئس من الجنون واستشارت أحد الأطباء فقال لها : « ان التصوير بواسطة الشمس محال الآن باعتبار معارفا الراهنة ولكنه ربما لا يبقى محالاً » وقد عرف ليوناردو دافنشي قبل داعير بثلاثة قرون حصة الضوء في نقل الصور وذكر انه اذا انشأ الانسان شعاعاً من ثقب في احد نوافذ غرفة مظلمة وجعلها تثبت على حائط ظهرت على هذا الحائط ظلال الاشخاص المارين بالشارع معكوسة



استمارة الفوتوغرافية بالميكروسكوب : عين دابة

ومنذ مائة سنة كار السكهاويون يعرفون ان أملاح الفضة اذا تعرضت للضوء عراها شيء من الدكنة وكان أحد أعضاء البرلمان الانجليزي المدعو فوكس تاليوت يشتغل في تثبيت ظلال الشمس المعكوسة فاستمال من عضوية البرلمان ليتفرغ لهذا الموضوع وهكذا اجتمعت الفوى من عدة أماكن في وقت واحد وتمكنت على فتح جديد من فروع العلم وظهرت الآلة الفوتوغرافية الحديثة ولما بدأت الصور الشمسية تظهر وتروح بين الناس أخذ رجال هذا الفن يقولون انه سيقضي على الفنون الاخرى وان العدسة ستقوم مقام الريحه. ولكن النتيجة كانت عكس ما توقعوا. فان الفنون لم تمحط عما كانت عليه قبلاً بل هي

تعدمت من حيث الانتقال والاجادة بما عرفه رجال الفن من الدقائق التي كانوا يحجزون عن ادراكها وتحققها ريشتهم والتي كان ظهور الآلة الفتوغرافية خير معوان على فهمها . مثال ذلك ان المصورين كانوا يسمون الفرس في عدوه ورجلاه الاماميتان مبسوطتان الى الامام ورجلاه الخلفيتان مطروحتان الى الوراء . وكانت هذه الصورة وهمية تخيلها لمصورون تخيلا لما اعجزتهم رؤية الحقيقة لان العين الانسانية لم يكن لها من قوة النظر وسرعته ما تلمح به



استمارة الفتوغرافية بالسكوك : صورة الشمس

حركات العرس وهو في عدوه . وجرى عرف التصوير على ذلك حتى جاءت الآلة الفتوغرافية فخصعت من العرس حركاته وقبضتها على صماتها . واستفاد أهل الفن من ذلك وصححوا أخطاءهم السابقة

وهذه الخاصة التي تمتاز بها "عدسة الفتوغرافية على العين الانسانية - أي سرعة منع الحركات وتدوينها - هي الاصل في اختراع السينماتوغراف فانه يمكن تصوير عشرات من الصور في الثانية الواحدة كل منها بدون حركة خاصة فادا جمعت الصور ونسقت الواحدة بعد الأخرى على شريط السينماتوغراف توهم لناظر انه يرى حركات متواصلة

وجميع الآثار الاجتماعية التي أحدثها السينماتوغراف تعزى الى الآلة

الفتوغرافية . فاستعملوا عراف يطبع جمهور الأمة بطابع واحد من حيث
الذي اذ هو ينشر الارياض الجديدة في أقصى القرى . ثم هو أداة تمام بين
جواهر الأمم اذ ينشر للشرق أحوال الغرب وعاداته وأسايبه في الساء واللباس
والمثل واللعب كما ينشر للغرب أحوال الشرق أيضاً

واحد سمعنا كثيراً عن أشعة رونتجن وعن عنصر الراديوم . وكلاهما من
عجائب هذا القرن . فالأشعة تصور العظام والمواد الصلبة وهي كاسية باللحم
ولذلك صارت العمليات الجراحية لاستخراج الرصاص وحقن العظام أسهل
وأسلم طافية مما كانت قبلاً لأن الجراح لم يعد في حاجة الى بش اللحم بمباريه
ليبحث عن الجسم العريب . وهذا الراديوم قد صار من أعاجيب رمسا الحاضر
وقد غير آراءنا في حيلة نظريات علمية أو بالأحرى صححها وفتحها

وكلا هذين الاستكشافين يعمد الى الآلة الفتوغرافية . فان
رونجن وجد في ١٨٩٥ م أن أشعة تسمى أشعة كهرمائية في أبوية حاوية
أي ليس بها هواء ظهر فيها ضوء ضارب الى احمر وانه يمكن بهد الضوء
تصور الأشياء الى ورقه حساس . وقد سمي هذا الاستاد بكيريل
في باريس قطعة من معدن الأورانيوم على صحفه فتوغرافية ودسها في
درج منصته . وكان لأورانيوم مدمودأ يورق سود . ولما أخذ الاستاذ
بكيريل الصفيحة وعالجها بمواد التصوير وحدان الاورانيوم قد طبع نفسه
وانعت أشعته من لفائف الورق الاسود

ومن ذلك الوقت اشتغلت مداه كوري في استخراج الراديوم من
الاورانيوم وظهر في العلم العلمي اشعاغان غريبان هما أشعة الراديوم وأشعة
رونجن . ولا تزال معلوماتنا عن الراديوم في طور الاندلاء والتحمين وسكن
العلماء بالعموم الآن الى انه بما كشف لهم عن حقائق المادة قد يكون سبباً في
احداث انقلاب عظيم في المستقبل

وبفتوغرافية أثر عميد في الصحافة والطبع على وجه عام . فان الاخبار
صارَت تصور الآن ويكتفى بالصورة عن الوصف الطائيل للحوادث . وصارت
الكتب تروح بمقدار ما فيها من الصور الملونة والغبر الملونة . وكانت الجغرافيا
من العلوم الجامدة فصارت الآن أشبه شيء بقصة لذيدة توصف فيها عادات

الامم ومن المدارس تدرسها للطلبة بواسطة السينماتوغراف . وفي اوربا
 حرائد يومية عديدة قامت فيها الآلة الفئوغرافية مقام قلم الكاتب
 والخلاصة ان الفئوغرافية قد خلقت لنا عينا ثالثة نرى بها الحركة التي
 كانت تدق على عينا الطبيعية. وباشرا كما مع التلسكوب وابكرسكوب
 صارت تقرب البعيد وتكاد تأخذ بيدنا لنلمس الاحرام السماوية كما انها
 جعلتنا نرى ما يدق على بصرنا من دقائق الاحياء . وهي الاصل في اختراع
 السينماتوغراف الذي أصبح من حاجات المنحصرين في كل بلاد . وهي التي فتحت
 للعالم باب الاجتهاد في مسألة درات المادة مما أظهرته من خواص الراديو . وهي
 التي أعادت احب باشعة رونتجن التي لولاها لما عرفت

وهكذا نرى تغارى ان اختراعا صغيرا كانت روحه أول مخترعه تعتبر
 اشمل منه ضررا من الطون قد ذهب اثره الى امد مدى في العلم والاجتماع



انكلترا تمضي «ميركا

وطلب الراحة بجانبها على سرير « العزلة » فراراً من العوص الاورية

كيف وصف العرب طيف الخيال؟

بقلم عيسى اسكندر معلوف

المترجم بالجميع العلمي العربي

لقد أدهش العرب منذ القديم في وصف الطيف وتفننوا في ذلك حتى أخرجوه محارج متنوعة ذهاباً مع تأثرهم ومراعاة لغواظهم. وها أنا ذا أقول لقرءاء الحلال أمثلة مختارة من ذلك

دعا كان أول من وصف له في طروق الخيال جران العود بقوله:
سقياً لرورك من زورأتك به حديث نفسك عنه وهو مشغول
فاخذه العباس بن الاحنف وقال:

حيثك حين زورأتك به
والمشغول ما يزول
وليس يزورني صله ولكن
حدثت من حيث هو الوصول
وتبعه الطائي فقال:

ثم فادارك الخيال وكنت
ما تذكر زورأت طيف الخيال
وأول من طرد الخيال صرفة من السند أكرى "قال:"

فقل لخيال الخنظلية ينقلب
البهاقني وأصل جبل من وصل
وتابعه جبرير فقال:

طرقك رائحة نفلوب وإيس دا
حين الزيارة فارحني بسلام
وقال أيضاً:

نعمني من نجيبه عزير
علي ومن زيارته لنام
ومن أمسي وأصبح لا أراه
وبطرقني إذا هجم النيام
وجاراه عمر بن الالههم بقوله:

ألا طرقت أساءة وهي طروق
ومات على أن الخيال يشوق
ولم يخرج معن بن أوس عن ذلك فقال:

تأوبه طيف بذات الحرائم
فنام رويقاه وليس نائم

(١) وقيل إن أول من ذكر لخيال عمر بن قنفة وإن أول من طرده طرده هذا

ومن حياً الخيال مروان بن أبي حفصة يقول :

طرفك رائحة فخي حيلها بيضاء تخطط بالحياة دلالها

ومن هجاء الخيال الراعي فقال :

طاف الخيال بالبحاني فقلت لهم أأم سدره زارتني أم العول

لا مرحباً بأمة الأقبال اذ طرقت كان يحجرها بالقر مكحول

ومن العرب فيه أبو عبد الله الكاتب الطيبي فقال :

وما نبيء له في الرأس رجل وموضع وجهه منه قفاء

إذا غمضت عينك أنصرت وإن فتحت عينك لا تراه

ومن فصل الطيف على البيهقي أبو الحسن الهامي بقوله :

وصل الخيال ووصل الخود أن محلت بيان ما أشبه النوحدان بالعدم

والطيف أصل وصل لا لده تخلو عن الأهم والتفتيش والندم

لا تحمد الدهر في صرره صرره ولو أردت دوام اليأس لم يدم

فالدهر كالطيف يوسوس ويوسوس من من فقه ولا تحمد ولا تلم

ومن علم عن سكاك أرقه الطيف مصوره يقول :

لأموأ على صب لم يوع كأنهم لا يروون حياي وولوعي

فأحسنهم وعد الخيال زور فلا أرض طريقه بدموعي

ومن عاتب الطيف الماخري بقوله :

عانت طيف الذي أهوى وقلت له كيف اهتديت وجنح الليل مسدود

فقال آست نارا من حوامحك بضية منها لدى السارين قديد

فقلت نار الجوى معنى وإيس لها نور بضية شبا ذا القول معبول

فقال سبقت في الأمر واحدة أنا (الخيال) ونار الشوق (الخيال)

ومن وصف عجز الطيف عن الزيارة دعبل بن علي الخراعي لما ورث من

وجه الخليفة المعتصم بالله ابن هرون الرشيد من العراق إلى مصر وسكن في

آخرها فقل معذراً عن ذلك :

وإن امرأ أفتحت مطارج سهمه بأسوان لم يترك من الحزم معلقا

حللت محلاً يقصر الطرف دونه ويعجز عنه الطيف أن يتجشما

فأخذته المعري وضمه بفته ابن عني الانصاري لما كتب الى أخيه من بلاد الهند بقوله :

سأحت كسك في القطيعة عالماً ان الصديقة لم تحدد من حامل
وعذرت طبعك في الحقاء لاه يسري فيصبح دوساً بمراحل
ومن نعى العمى ليقى متحماً بالطيف ابن شبيب الطيبي بقوله :
وأعيد لم تسمح يا بوصاله يد الدهر حتى دب في عاجه العمل
تميت لما احتط فقداً ماظري ولم أر انساناً نعى العمى قسلاً
ليبقى على من الرمن خباله جبالني وفي عيني ماظره شكل
ومن أنقض طيف الحبيب المديني بقوله :

لا الحلم حاد به ولا غشاله لولا أذكرك وداعه ورياله
ان المعيد اما المنام خباله كانت اعادته حال خباله
أني لا أمض طيف من أحده ان كل مهجر في زمان وصاله
ومن نعى الراحات ما صنف في الدرس من سحره حتى ار قال :
يا حسن طيف من حاد به وري من فوجني بهك ما حفته
فصى وفي فلي سحره حيرة نوكل بكري لرقاد لحقة
ومن طلب التصديق بطيف مصم موه

ان لم تصدقي تصدق بالكري ابرورني فيه الخيال الذابل
واسطر الى فقري لوصلك واعتم اجري وقل للدمع قف يا سائل
ومن اعتذر عن ارسال الطيف خوف التفائه بطيف الرقيب ابو الفتح كشاجم الرملي فقال :

أعد بخلت حتى بطيف حيالها علي وقالت رحمة انحيي
أحاف على طيفي اذا جاء طارقاً وسادنا ان يلغاه طيف رقيب
ومن اقنع بالطيف عن الحبيب الشهر دورى فقال :

وقد كنت لا رضى من الوصل الرضى وآخذ ما فوق الرضى منبر
فلما تفرقنا وشط مزارنا قنعت بطيف منك يأتي مسلماً
واقعد اشهر كثير من الشعراء بوصف الخيال حتى تفسوا في ذكره وملأوا به القصائد والمعاطيع فاجادوا وفي مقدمتهم ابو عباده البحراني بصرب المثل

بخياله وميل (حيال البحري) واقب هو (بشاعر الخيال) ومن أوصافه له قوله :

قل للخيال اذا أردت فعاود
تدني المسافة من هوئي متباعد
فلاست في نفسي وان عني
ومعت في الانحجار أحلى واعد
وقوله :

متعذب من غير ما منعني
ان لم يجد حرماً علي نجرما
ألف الصدود فلو يمر خياله
بالصب في سنة الكرى ما سلما
وقوله وقد أجاد :

سقى الفيت أحرا أعهدت شحدها
غراً لا تراعيه الجناد أعيد
اذا ما الكرى أهدى الي خياله
شي علة التبريح أو نفع الصدى
اذا انزعته من يدي انتاحة
عددت حبياً راح مي أو غدا
فلم أر مثله ولا من مثله
نعيث أباطاً ونعم هجداً
وللمعاص ابن الأحف (حيالات) ديمة لها قوله

اما الخيال فاني سوب اعده
عاقبه طامع الهمع واعتذرا
وقال لي لا تعي لم رل كلاماً
حي الشك في الطماء مستترا
وقوله :

أزار أبا الفصل الخيال المؤرق
لعمور . هم والطيغ بما يشوق
تمام عيون الكاشحين قررة
وعيني باصناف السكا تتدفق
فيا عجباً للعين أم رقادها
فان . واما الذمع منها فطلق
وشهاب الدين بن رضوان الفرباطي مثل ذلك وبكيفية قوله :

يامن اختار قوادي سكناً
باب العين التي زرقه
فتح الباب سهادي بعدكم
فابشرا طيفكم يفلقه
ولاني تمام الطائي روائع أوصاف منها قوله :

رار الخيال لها لابل اراركة
فكر اذا نام فكر الخلق لم ينم
لحي تقنصنه لا نصبت له
في آخر الليل أشراكاً من الحلم
ولشهاب الدين الحلبي الدمشقي غرائب فيه فسموه (شاعر الخيال)

كالبحري منها قوله :

وتقد لي سنة لكرى لارعية في اليوم بل لتعيدها الاحلام
 وتمثل الأوهام لي أني ها ناور ولذات الهوى أوهام
 فكان ربح نشوقي وحيالها درمن ألم ها . فقال سلام
 وهكذا أحاد الشعراء في كل عصر في وصف الخيال حتى وقفنا الحاضر فعالم
 المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي :

أما الكرى فسواءه الخيال اذا وارته من طغيات الليل استار
 يطوف من حواصل حتى يعود وقد أطاه من رشاش الدمع آثار
 وقال المرحوم فرنسيس المرائي الحلبي

لا تكلمي المرأة أني هائم في هوى المزال الزمور
 فادا ما فزحت يوماً كما طاف طيف الحبيب بين السطور
 وقال المرحوم ولي الدين بكر المصري :

أرسلت طيفتي في سه روري ودماء روي وهو بمنز ما الكرى
 لم يبق من سوى حاسة حصر عن دس الهوى فتأثرا
 انبعثت أملي فاحصر دمه وثي سجد بدمه ما أقصرا
 الى كتير من امثال هذه ردع ياتي على كذا فحذرت منها بهذا انقدر
 ولقد صنف كثير من المعاصرين كتباً ورسائل في وصف
 الخيال من ذلك (طيف الخيال) لابن دانيال الموصلي الحكيم و (رسالة
 لطيف) بهاء الدين الارمني . وما جاء في كتب (تزيين الاسواق) للشيخ داود
 الانطاكي و (ديوان الصباية) لابن أبي حنيفة و (العبد الفريد) لابن عبدربه
 و (الامالي) للعالي و (المثل السائر) لابن الاثير و (اسرار البلاغة ودلائل
 الاعجاز) للجرجاني . وغيرها كثير

دمشق - المجمع العلمي عيسى اسكندر المعلوف

الغنى والفقر الحقيقيان

كان عمر بن عبيد يقول في دعائه : اللهم اعطني بالافتقار اليك ولا تفقرني
 بالاستغناء عنك .

اسماعيل في اوربا

واشترالك مصر في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧

يصدر في هذا الشهر « تاريخ مصر في عهد الحديو اسماعيل » مؤلفه المؤرخ المدقق الاستاذ اليوس الايوني - وهو كما يعلم القراء الكتاب الذي حاز الحائزة الكبرى التي قدمها صاحب الجلالة الملك لوزاد لافضل كتاب يكتب في هذا الموضوع. وانه ليسرنا ان يحص الهلال بنشر هذا الفصل لطيف ، نشره انموذجاً لما حواه ذلك السفر انتفيس من النواتج الجليلة [المهر]

اشترالك مصر في المعرض

كان اسماعيل ، منذ ان عزم على ذلك ، قد اصدر أوامره الى ماريت بك ، مدير المتحف المصري ، باتخاذ جميع الوسائل المؤدية الى جعل القسم المصري في ذلك المعرض في مقدمة أقسام الدول الشرقية قاطبة . فنهض ماريت بك بالأوامر بكل سعة ، وصرف عن سعة ، صرفاً يمكن به من إعادة الحياة المصرية القديمة الى التحدي في الجزء المخصص لها هناك ، ومن اظهار الحياة المصرية المعاصرة لحياتها . فبها موميات فرعونية عظامهم تعرض في وسط يذهب بالزائر الى محبس نفسه عتناً ثلاثة وأربعة وخمسة آلاف سنة الى الوراء ، كانت أشكال التوكائن والأسرى المصرية معاصرة تبعته الى الحياة بمصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعد المسيح

وكان المعرض العام كله ، بعد أن أوشك في مبادئه أن لا يكون شيئاً يذكر ، قد نجح في مجالي بهجة تفوق كل وصف ، وأخذت الأقوام والطوائف تؤمه من كل خدب وصوب ، ومن كل فج عميق ، وتعاقت في أقسامه وقاعاته اقدام اسكندر الثاني وفرانسيس يوسف ، امبراطوري روسيا والنمسا ، وغليوم ملك بروسيا ، وألبرت ادورد ولي عهد المملكة البريطانية ، وفكتور عمانوئيل الثاني ملك ايطاليا الخلو الشماثل ، فعيد العزيز سلطان تركيا ، خليفة الاسلام ، وأمير المؤمنين

قسم المعرض المصري

وكل هذه الرؤوس المتوجة حرت على القسم المصري ، ووقفت ، برهة ،

أمام نعلين روميس اثني - الفرعون القدير ، المظنون حتى ذلك اليوم انه
 سيزوسفريس هيرودنس ، أكبر الفاتحين ، وأجند من تكلمت جبهته بأ كليل
 انفجار العسكري - وشخصت ، مأخوذة ، صامته ، الى جثته الرائد على صدرها
 نيف وثلاثة آلاف عام والمنبعث عنها درس جليل في بطلان كل مجد عالمي .
 ورأهم الأقوام والطوائف يقفون تلك الوقفة ، فأقدم غير واحد ، في
 مجموعها المردح ، بحلل الأفكار والتأملات الدائرة في خلد أولئك المتوجين ،
 وهم يمسون بذات أيديهم ، وينظرون بأهم أعينهم ان العظمة البشرية الأكثر
 سطوعاً ، اظل زائل ، وان الحد البشري الأكثر ثباتاً ، لشعاع صائر الى
 ظلمة ناؤوس

ثم مرت تلك الرؤوس المتوجة على بيت « شيخ البلد » المقام بحجاب المعبد
 المصري القديم ، والمجهزة فيه معامل الكتناكيت : فإذا بها في القدم ، منذ
 نيف وخمسة آلاف سنة ، هي اليوم ، وإذا بالمصريين والمصريات ، العاملين
 فيها ، هم هم المرصومة . شكاهم على حدران ذلك المعبد عتيق : دليل ساطع على
 حيوية الامة المصرية ، وعلى استمرارية وجودها . لا يغيرون على عرشها ،
 ويتعاقبون ويؤولون ، وهي بداية ان الابد

نعم ، انها اضاءت ، بفناء طائفة كهنونها بقديم ، فونها ورجواتها وفلاحها ،
 وأصبحت طائفة الخطى ، قليلة الاهتمام بالأمور ، خائفة لكل نير ، قابلة لكل
 عبادة ، عديمة الوحدة ، والجفسية ، والهيئة الخصوصية ، غير ممانعة في التنارل
 عن نفس ذاتيتها ، وتغير دينها ولقنها وعاداتها - كأنها ليست بالشيء ، الذي
 يؤبه به - راضية بأن يصوغها الجنس السامي في قالب كيانه ، بالرغم من شدة
 نفورها منه ، في السابق ، وكراهيتها له ، غير مستغربة صبروتها يهودية
 وعربية ، وهي التي قاتلت مائة وخمسين عاماً قتال الوهتان ، انتملص من النير
 الهيكسوسي اليهودي العربي ، غير مستغربة أن يكون مبدأ أزمنتها التاريخية
 مجزرة الشهداء في عهد ديوكلسيانس ، من جهة ، والفتح الاسلامي ، من
 الأخرى ، وأن يصبح كل تاريخها القديم الجيد - الذي لا يضارع سنا العظيم
 من عصوره سنا أي تاريخ كان في الوجود - شيئاً منسياً ، لا علاقة لها به ، بل
 أجنبياً عنها بالكلية

ثم ان هذا كله صحيح . ولكنها ، بفضل اتحاد منظمها في الاسلام ، عادت فاستردت جنسيتها وهيتها الخصوصية ، ولولا الأقلية المسيحية ، التي بقيت فيها - وربما كانت تكون مصيبة عليها وعلى نفسها لولا ما ظهر من تضافر أبنائها في العهد الأخير - لاستردت وحدتها ، أيضاً ، في العقلية ، والمصلحة ، لا سيما أنها حافظت ، بالرغم من صروف الأيام وحوادث الليالي ، على شكلها الأصلي ، وعاداتها ، ومظاهر حياتها القديمة بجانب حياتها الجديدة .

ذلك ما رآه أولئك المتوجون ، زائرو القسم المصري ، في ذلك المعرض العام ، وقد انتقلت خطواتهم من قسمه القديم الى قسمه الحديث . فانه كان يشمل وكالة مربعة الشكل ، لها محس فسيح محيط به عمد من كل جهة ، وبين كل عمود وعمود ، خلاية لوضع البضائع فيها ، وفي أحد أركانها ، حجرة منروية ، ينفذ إليها نور النهار من خلال باب خشبي ، وفيها فسقية مياه معدة لوضوء التجار ، ويملأ ذلك حوضه دوريلوي ، مضمم الى حجر ، مفصلة الواحدة عن الأخرى : معدة لسكنى لأجانب وفتح على طريقة دائرة

ومحاطب تلك الوكالة : قهوة تصنع القهوة من اعلى ابريقه المصرية ، فعدة دكاكين ، معروضة فيها المصنوعات المصرية ، يستوقف النظر منها ، على الأخص ، صناعات الخلود ودمها . والقماش ، الأسيجة ، وجودة المروج ، والصواني الخرفية ، والمصوغات ، والتطريز على الخلد والقماش - وكلها تشهد بمهارة أيدي صانعيها - والآلات الموسيقية : كالكنجة المصرية ، والعود ، والقانون ، والسكبير تركي ، والناي ، والقيارة ، والربابة ، والزمار ، والنقارة والسنتير ، والدربكة ، والصنوج وغيرها

على أن أهم ما كان في ذلك المعرض المصري قسم محصولات الزراعة وهي : عدة نماذج قطن من أجل الأنواع - والقطن كما هو معلوم ، إنما أدخل محمد علي زراعته الى القطن المصري ، عملاً بنصيحة فرنساوي ، يقال له اسمو جيمبل ، كان قد رأى بعض شجيرات منه في بستان بأشاً تركي اسمه « محو » بالقاهرة : فلقت انتباهه وتقديره لفوائده الجليلة التي تعود على البلاد من وراء تعمير زراعة ذلك النبات فيها - وجملة أصناف قح ، وذرة ، وقيل ، وسمسم ، وبرسيم ، وفول ، وزمسن ، وحناء ، ونيلة ، وتبغ ،

وأصناف أرز وبلح وقصب سكر . الخ

وبينا زوار المعرض المصري في باريس يعجبون بهذه المعروضات ، ويتنقلون من دكاكين سوقه الى قهوته ، الى محس وكالته ، ويقول لهم مارييت بك ان في مثلها ، بالتمام ، نزل الجزال بونابرت ، لما دخل الاسكندرية فاتحاً ، وبينما هم يتزاحمون ، لتفريج على موميات الفراعنة ، لاسبا مومية « وعيسيس الثاني » ، وتمثل مصر كلها أمامهم ، فتمتلي بها غيلاهم ، من أوائل تاريخها الى أيامهم ، ويفص عليهم مارييت بك عجائب أيام محمد علي ، ومدهشات أعمال اسماعيل ، والتفسيرات الاساسية التي ادخلها على الحياة المصرية ، بقصد حملها على التطور نحو المدنية الغربية - ليخدم بذلك ما رب مولاه ، ويعلي من قدره وقدر بلاده في أذهان سامعيه وقلوبهم - ادا بالجراند الباريسية صدرت مبشرة بوصول « خديو » مصر الى عاصمة الامبراطورية الفرنسية ، وخصص معظمها عموداً وعمودين لرواية ما يملحه عن ذلك الزائر الجليل

ولما كان القلب المنوح له حدث حديثاً على المسامع ، أقبل الناس يتسائلون : « خديو ، ما هو الخديو ؟ » واشترت عناق افهامهم الى الوقوف على معنى الكلمة ، فاستعرف تحفيقه الأمر المطابقة عليه

وكان اسماعيل قد قدم ، وجيوبه ملأى بالنفود ، وخزائن المصارف بباريس ولندن تحت أمره وتصرفه . ففتح يديه بسخاء وبذخ لم يعهدهما العالم الغربي في عاهل من العواهل الذين زاروا ذلك المعرض فبات احدوثة اعجاب الجميع ، واقامته الدوائر الاجتماعية ، على اختلاف أنواعها ، « أسد اليوم » ، وانكسفت ، أمام بهجة أصفره الزنان ، المبدول بجود حاتمى ، شمس جلالة السلطان عبد العزيز ، على شدة سطوعها

فوقع في خلد العامة أن « الخديو » انما هو أحد ملوك رواية الف ليلة وليلة ، بسى الى الحياة ، ثانية ، ليؤكد للملأ أن أقاصيص تلك الرواية انما هي حقائق ، لا احاديث خرافة ، وأن « خليفة الفراعنة على عرش القطرين » أكبر ملك حلت قدماءه في أرض فراسا ، كما أنه أغنى عواهل الارض قاطبة . وعلت منزلته ومنزلة بلاده في تقدير الكل واعتبارهم ، علواً كبيراً

لطيفة لاسماعيل أثناء زيارته لباريس

ومن الأخبار التي تناقلتها الألسنة عنه ، حكايته مع أحد كبار نبلاء البلاد الفرنسية ، التي رواها الكنت دي لا فيزون في مذكراته غير المطبوعة ، ومؤداها : أن ذلك النبيل دعاه الى وليمة في قصره ، بضواحي باريس . فأجاب الخديو دعوته ، واذا به يرى قصرًا بلغ من الجمال والجلال ، وفاخر الرياش ، ما لم يكن أحد يتوقع وجود مثله ، أبدأ ، في حوزة غير الملوك . فاعجب اسماعيل به أينما اعجاب ، وبعد تناول طعام الغداء - وبينما المحادثة دائرة في قاعة التدخين - أبدى لمضيفه استحسانه العظيم لقصره . فشكره النبيل على تلاففه . وكان قد قيل لاسماعيل ان الرجل في ضيق مالي شديد ، فأحسب مساعدته بشكل لا ينجرح له احساسه . فسأله عما اذا كان يريد بيع قصره - وكان الرجل ، على شدة احتياجه الى نقود ، لا يرى في استطاعته التجرد من ملكية ذلك البناء العظيم ، ولكنه استنكر مدسه لصعب اسماعيل بخشونة الرفض . فعن له أن يبيع بالنسيئة ليحصل على المبلغ عن رغبته في المشتري - فأجاب : « اني قد أتيت ، يا مولاي ، مقدس خسة ، لا يبي من الفرثكات ! » ولم يكن يساوي أكثر من مليون ونصف مليون

فالتقط اسماعيل الكلمة من فيه ، وهي صائرة ، وقال : « اني اشتريته منك ، بهذا المبلغ ! » وحرره في الحال حوالة بثمنه على أحد بنكريه بباريس . فلم ير الرجل بدءًا من قبول البيع . غير ان اسماعيل التفت ، حينذاك ، الى ابنة ذلك النبيل - وكانت هيما لا تتجاوز خمسة عشر ربيعاً - وقال باهتمام جميل ، مخاطباً والدها : « على اني لا احالك تمنع في أن تحرر عقد البيع الالسة ابنتك هذه الطليفة ، تخليداً لذكر استحسان « خديو مصر » ظرفها وآدابها ، ولكيلا يقال اني زرتك لأحردك من ملكك ! » فكان لهذه الهبة الجليلة ، وكيفية منحها ، رنة اعجاب في العاصمة الفرنسية ، جعلت اسماعيل موضع اشارات البنان والتمنيات الأعيان ، حينما نوحه ، وأينما حل ، وسهلت عليه جداً تحقيق الرغائب السامية الدائرة في قواده ، ألا وهي القضاء على القيدتين المقيدتين استقلال بلاده ، وأعني بهما : ما تبقى من ظل السيادة العثمانية عليها ، والامتيازات الأجنبية

مقارنة بين اسماعيل و غليوم الثاني امبراطور ألمانيا

ولا غرابة . فان هذه الحادثة تذكر ما بما كان من غليوم الثاني ، امبراطور ألمانيا الخلو ، أثناء زيارته لسوريا سنة ١٨٩٨ فانه ، بعد أن غمر ، هو وزوجه ، بهدايا عبد الحميد الثمينة ، وكاتب الدولة العلية يبقاً ومليوين من الجنيهات ، ونقل الى عاصمته ، من بعلبك ، معظم نفائس معبد الشمس الشهير فيها ، تصرف من ذلك السلطان - وهي آثار لا تقدر بأموال ولا تمن كنوز - بعد ان اقتطع منه ، في جميع الاداء ، الاراضي الشاسعة ، ليستعمرها الألمان ، ونال امتياز انشاء السكة الحديدية من أشقوداره ، تجاه الاسكندرية ، الى بغداد ، بالمرأى والصناعات المالية والعقارية العظيمة اللاحقة بها - فكان كأنه وضع يديه على رقة الدولة النائية ، وملك قلبها - ولم يقط ، عن ذلك حميه ، ندلاً ، سوى صداقته ، وهدايا لحاشية السلطان ورجال ما يدينه ، بلغ منها خمسة وثلاثين ألف فرنك - فقط - اذا كانت ذا كرتي لا تخونني - واكيد روبر مذهب في داه ، في صريح صلاح الدين مرفقاً بوعده صريح مقتضاه ارسال مائة من الذهب الخالص بعموم معامه ، وهو وعد لم يحقق مطلقاً ، جد آخر في دمشق . حثرت أميراً العلم الاسلامي المقرور به ، باعلانه صداقته ، في صداقة ، الامبراطور الألماني « للثمانية المليون المسلم المنتشرين على سطح ابيسيطة ، ووفوه بحاجتهم معصداً معززاً - كأنما الثمانية المليون المسلم ، وهم لو اتخذوا قلناً وكلة ، لوزنوا في كفة الاقدار وزناً راجحاً ، في حاجة الى تعصيد فرد ، مهما كان مركزه رفيعاً ! - ثم رار بيت آل العظم الرفيع الحسب والنسب ، وشرع بكثير من استحسان رياسه وأمانه لما ألتس من عميد ذلك البيت الكريم أنه كان يرجوه بالحاج احترامى ، أن يفضل ويشرفه بأخذ كل ما كان بيدي به اعجاباً . وما زال على ذلك الموال - هو يستحسن ، والعظم يهب ، حتى أحسن العاهل نفسه ، على كبر جشعه ، أنه تعدى كل حدود اللياقة ، وأنه أصبح يتختم عليه ، من باب عدم الاغترق في القحقة ، الوقوف في مضمار ذلك السلب . فما وجد ما يعبر به عن شعوره خيراً من قوله ، بابتسام ، الى عميد ذلك البيت الرفيع العباد : « اني أتميت لأزورك ، لا لأسرقك ! » وهي في الحقيقة حملة استعدائية في قالب ذوق ، كان من شأنها ، اداة ،

فوريط النيل الدمسقي في نيار كرمه المندمع - كما كان الواقع - فان العظم الحقن
 بوقار أمم جلالة زائره ، وقال : « انا يامولاي ، بأولادنا ونسائنا ، وأرواحنا ،
 ومتاعنا ، ملك أمير المؤمنين ، وبما أنك صديقه ، فنحن أيضاً ملك جلالتك ! » -
 ولست أدري أن انساناً يحترم نفسه ، ولو قليلاً ، فاه ، في أيامنا هذه ، بحيلة
 بعيدة عن الروح العربية والاسلام الصحيح ، بعد هذه الجملة عنهم ، - الا أنها
 أطربت نفس القيصر الألماني المأخذه ، طرباً بعيد الفور - والتفت الى حاشيته
 المرافقة له ، وصفق ، وقال : « هكذا يكون الولاء للملك ، ولعروش افق أرى
 قلب شعبي مفعماً بمثله ؟ » واستمر في سلب مصيفه من نفائس رياشه

فأين عمل هذا الامبراطور القشوم البارد من عمل ذلك الخديو لكريم ، الباهر ؟
 وبعد ان مهد اسماعيل السبيل لنجاح مبعيه في باريس ، حتى أصبح
 محقيقهم ما لديه أمراً غير مشكوك فيه ، سافر الى انجلترا على ظهر سفينة حربية
 فرساوية ، وضمهم الامر سور ناويون تحت تصرفه ، مسافرة في اكرامه ،
 واطهاراً لصدافته له . حذنه قلاع دوفر ، ومدافع ورفاطنين انجليزيتين أرسلتا
 حصيصاً لاكرامه ، وقولن مني اليه ، بكل مظاهر الاحتفاء بمجيء ملك من
 الملوك . ولما زل في محصة تشيخ كروس لندن ، وجد حرساً قائماً لتأدية
 التحية العسكرية له وموكب ملكيه موصوطة رهن أسرته . ولكن ، فيما عدا
 ذلك ، فان الحكومة الانجليزية أرادت محاملة عبد العزيز فأعملت جانب
 اسماعيل ، ولم تخصه بقصر من قصور الأسرة المالكة . ولولا أن ضيافته
 الملكية بمصر لكبار رجال بريطانيا العظمى ، الذين وردوا عليه زائرين ، كانت
 قد اكسبته قلوباً عديدة في تلك البلاد ، لاضطر الى النزول في فندق عام

غير أن بعض رجال اللوردات هب ينتقد على الحكومة الانجليزية اهمالها
 شأن « خديو مصر » الكريم . وأسرع اللورد ددلي ، ووضع ، تحت تصرفه ،
 قصره الجميل - وكان يصارع انخم القصور الملكية في أوروبا حسناً ، ونفاسة
 رياش - وقامت الصحف الهندية - تطاريه ، وتثني عليه ، وتنتعه بأحمل
 للنعوت ، قائلة عنه « انه أحذق حكام الشرق وأوسمهم نوراً في عقلية »
 ورحب به ترحيباً جميلاً

فراحت الملكة فكتوريا أن تشارك شعبها في شعوره ، وبعد مضي يومين

على وصول اسماعيل الى بلادها استقبلته في « وندزركسل » جمعية ولج
عهدا ، استقبالا شائفاً ملكياً . ثم حمت معاً بين اكرامه واصكراه .
عبد العزيز . فاستمرضت الأساطيل البريطانية في بورنسمث ، اجلالاً لها ،
ودعتهما ، الواحد بعد الآخر ، الى ولائم فاخرة ، أولتها لهما خصيصاً .
وأقترنت بها بلدية لندن ، فأقامت ، لكل منهما ، حفلة استقبال حافلة في
« الجلد هول » الشهيرة !

فكان ذلك جميعه بمثابة اعتراف شبه رسمي من الحكومة والامة
البريطانيتين مساواة (اسماعيل) بعبد العزيز ، مساواة تكاد تكون تامة .
وهو أقصى ما كان « خديو مصر » يمتني نفسه به . فالتخذه ، والحالة هذه ،
سابقة يرجع اليها ، يوم يحين الأوان لاعلان استقلاله ، اعلاناً صريحاً ،
ومطالبته الدول بالاعتراف به اعترافاً رسمياً .

لذلك ، ولوثوقه من فرنسا وامراطورها ، وثوقاً كلياً ، عاد الى مصر من
سفره الى المعرض ومشرح الغزاد انشراحاً لا مزيد عليه . بعد أن عرج على
الاستانة كما تقدم وأبش بها ولثة فاحرة بسلطان ، مساء يوم السبت ٣١
أغسطس سنة ١٨٦٧ . في قصره الخليل غير كونه السابق مشتراه على ضفاف
البسفور واعداده اعداداً دائماً ليكون حديراً يحلوه فيه . مع حاشيته ، عند
ذهابه الى دار الاخلافة واستصدر فرمان سبتمبر سنة ١٨٦٧ الذي سبق
ذكره . وانما عاد منشراحاً ذلك الانشراح لأنه بلغ من اشراكه بلاده في ذلك
المعرض وذهابه اليه مقصدين من المقاصد التي حتمت على ذلك الاشراك ، وهما :
(أولاً) اظهار « مصره » متقدمة راقية ، جذيرة بانعطاف كبيرات الدول
عليها والأخذ بناصرها ، وتوطيد الثقة التامة بآلتها ، والاعتقاد بلانهاية
ثروتها في نفوس الجميع ، (ثانياً) حمل العالم المتمددين على ان يحله ، من نفسه
وصميمه ، محل ملك حقيقي مستقل . وتمسك في الوقت عينه من المحافظة على
حب الاستانة له ، بالرغم من عمله على تقليص ظلها الثقيل عنه ، وهو تمكن
كان لا بد منه لنجاح مقاصده الخفية . فلم يستكثر في سبيل ذلك جميعه
الاموال الجمة التي أنفقها ، وعددها منققة في خير الوجوه ، ولو أنها بلغت
بضعة الملايين من الفرنكات عدداً

الحفاظة على كرامته الذاتية أو كرامة الناس كان يلجئه الى أمثال هذه
المواقف التي قلما وقفها غيره من أعظم رجال مصر في تلك الاوقات !

أما شعره فقد أجاد حليل مطران في وصفه اذ قال :
« أكثر ما ينظم فلمحطرة نخطر على باله من مثل حادثة يشهدها أو خبر
ذي بال يسمعه أو كتاب يطالعه

» ولما كان لا ينظم للشهرة بل لجسارة نفسه على ما تدعوه اليه فالغالب في
أمره أنه يقول الشعر متمشياً وربما قاله بحصرة صديق وهو مائل عنه بنقته
وله بين حين وحين أنه يمثل ما تنطق لفظة ايه مستطيلة . ينظم المعنى الذي
يعرض له في يديتين عادة الى أربعة الى ستة وقلما يزيد على هذا القدر الا حيث
يقصد قصيدة وهو نادر

« شديد الفقد شعره كثير التشدير والتعوير فيه حتى اذا استقام على
ما يريد ذوقه السليم من رقة البيت وصاحبة الأسلوب همه ثم نفسه وهكذا
يمر به الان فيجيش في صدور الشعر فيسبى لانه اخلاق زوجي الطائر
فيذهبان في الفصاء صارت من أسطرها بأحنحة ملنمة شاديين على توفيق
العروض الى أن يتواريا وينقطع نغمها في عالم النسيان. ذلك هو الشعر للشعر »

طعم العيش

لم يدر طعم العيش	شبان ولم يدركه شيب
جهل يضل قوى الفتى	فطيش والمرسى قريب
وقوى نخور اذ تش	بث بالقوى الشيخ الاريب
يدنا يقال كبا المعفل	اذ يقال خبا اللييب
أواه لو عقل الشباب	وآه لو قدر المشيب

اسماعيل صبري

قصة تاريخية

عشق الارشيدوق

لقدوي الشرف التليد مبل حي انزول عن مرتبتهم الرفيعة الى مرتبة العاصيين
وقد تدفعهم الحيلة المراكبة - حيلة النصور والرسبات والتكاف - الى التشوق
الحيلة السداجة والعلية ، ولي ما يلي مثال من ذلك [المحرر]

منذ سنوات سمع القراء عن روضة ولي عهد سكونيا التي فرت من
زوجها لتلحق بمدرس الموسيقى وكتبت الجرائد الفصول الطوال عن نزق هذه
الاميرة وابثارها قلبها على عقلها . ولكن الجرائد وجدت في شقيقتها ما أنساها
نزقها . وكان هذا الشقيق يدعى ليوبولد وهو ارشيدوق من رجالات البلاط
النسوي تجري في شروقه دماء ميونخ وواحد الامر طرة . وقد نشأ على
كرامة الرصميات ملكة وكان يند له ن يملد منه دس وينخذ أخذاته منهم
ويؤاكلهم ويماشيهم وكان له حجة في كلام طحة مؤسس لا يعرف تكاف
الامراء ولا يتظاهر بأدات أهل البلاط وكان صا ط في الجيش فكانت هذه
السيجايا تحببه الى الجود حتى يملو به

ولم يكن أحد ينتظر من الارشيدوق وهو على هذا الخلق أن ينزوح من
التبيلات النمساويات اللواتي كن يلبسن من الملابس النفوة ما يجعل هيتن
كمبنة الاعمب وكن يتحركن بقواعد كاهن آلات . وحدث أن الارشيدوق
راى احدى الليالي في بعض التيارات فتاة جميلة من الممثلات فغضب حبها في
قلبه . وكانت هذه الفتاة فقيرة الحال ترزق بالقاء في احد نيازات قبا وكان
أوها موطفاً صغيراً . ولكنها كانت جميلة ذكية لها آراء اجتماعية اكتسبتها
من كثرة ما طالعت من الكتب . وكانت تدعى فيلهلمينا ادموفس

وعلم حواسيس الامراطور بهذه القصة فحاولوا أن يقفوا موقف العذول
بين الحين لكي يمنعوا رواحها ولكن مساعيم ذهبت هباء ، وما هو من عليهم
مهمتهم ان الانسة فيلهلمينا كانت تصرح بأنها ليست في حاجة لان تزوج
رواجاً شرعياً من الارشيدوق لانها تؤمن بالحب الحر وان الزواج قيد مثل

سائر القيود بحجب كمره . وسمع الجواسيس هذه الاقوال من فيها فاطماتوا وأبلغوها للامبراطور فسكن جأشه بعد أن كان قد أثاره الغيظ

ولكن ليوبولد لم يكن يؤمن بالحلب الحر وكان يعتبر كلام فيلملمينا في هذا الموضوع نزقات شباب لا قيمة لها . ولذلك أعلن بأنه ينوي عقد زواجه عليها ورأى الامبراطور الاعلان فهاجها بحجة واستدعاء اليه وبما قاله له : « سأحرملك من حقوق الارشيدوقية ومن ابرادك ومن مرتبك بصفتك ضابطاً في الجيش اذا أصررت على هذا الزواج »

فقال ليوبولد : « اني مضطر الى أن أتزوج المرأة التي أحبها . أما القلب فقد نزلت عنه وفي المستقبل سأدعو نفسي ولفلتح ، والآن أودعك » وكانت الفتاة على الرغم من بدواتها الاجتماعية معتبطة بهذا الزواج لأنها مهما عاشت واشغلت في التيارات لم تكن لتتألم هذه الشهرة التي كانت تنوقعها من هذا الزواج . دعك ان الارشيدوق كان حسن الطمعة معتدل القوام . فلما تزوجا وانتهيا من حدلات العرس رحلا الى رورع في سويسرا وذلك لكي يلتقيا بالاميرة لوبزا اخت الارشيدوق التي تربت من روحها ولي عهد سكسونيا لكي تقترن بعمل الموسيقى كما ذكرت في قول هذه قصة . فطربت فلملمينا لهذه المقابلة التي تستطيع بهم أن يقول لاميرة من اميرات رورع «عظيمات » يا اخوتي » وتذكرت أيضاً ان ابن الاميرة سيكون يوماً ما ملكاً على سكسونيا وستكون هي خاتنه بحكم هذه المصاهرة . ولكن ساء فألها اذ كانت الاميرة على الرغم من نزوات العشق التي كانت تبذلها لا تزال متطبعة بالطماع الارستقراطية . فانها تلقها بروود ولم تقل عليها اقبال الفرح والصدقة

وكان استاد الموسيقى الذي علقته الاميرة رحلاً ايطالياً وسيماً يدعى السنيور توسيلي ولم نطق الاميرة صبراً على فراقه فزكت شقيقها وعروسه وسافرت اليه . وشرع العروسان يبحثان عن المسكن الذي يسكنان فيه وكانت فلملمينا قد ارتقت من الايمان بالحلب الحر الى الايمان بالحياة الطبيعية الساذجة - حياة غير ممذوقة بالصنعة او الحضارة . وقد أقنعت زوجها بصحة نظريتها وحملته على مجاراتها في هذه النزعة الغريبة وقد كانت تقول له : « ان الترف ياقض العبادة . فلنسكن في كوخ في احدى الغابات ولننس ان في العالم

نهاراً . فاذا جمعنا تسلفنا الاشجار وأكلنا ما تتيته الطبيعة »

وكان برنامج فلهمينا يتضمن جملة أشياء أخرى منها الاقلال من الملابس وارسال الشعر كما خافته الطبيعة . وكان زوجها يحبها فاعماه حبه عن رؤية سخافة ما أتتونه وشرع يبحث عن كوخ في إحدى الغابات حتى اهتديا اليه وعاشا جملة شهور وهما في هناك نشاع عنهما الاشاعات الجديدة المنطوية على الكذب والمبالغة ولكنها لا تصلهما . تلك كانت في الحقي أيام سعادة غير مشوبة . ولكن حدث ان الارشيدوق خرج يتحول في أحد الأيام فوجد في نفسه نشاطاً جملة على الامعان في السير حتى اقترب من إحدى المدن المجاورة . وكان أول من رآه جملة من الاطفال الورشين يرحون ويلعبون . فاقرب منهم يبني الاثناس بهم ومكانهم . ولكن ما هو ان رآوه في هيئته الرثة وحيته مرسله يلعب سباطها الرمح وشمر رأسه على حال قد بعد به عهد المشط حتى ولوا مذعورين صارحين . ومد الي نفسه كس بمق من ذهول وعرف عندئذ ان حياة الطبيعة لا يمكن ان يعيشها الانسان في قرن العشرين فهول الى دكانة أحد الحلاقين واحتق وتغلب وحرص فاصد الى دكانة الملابس فاشترى بذلة جاهزة فلبسها وطرح عنه ألبسته الرثة السقيمة

وعاد الى زوجته يقول لها . ان قد اسهى من لطيفة ودعاها الى الرجوع الى المدن حيث يعيشان عيشة المتحضرين العقلاء . فثبت بينهما نار الجدال واحتد كل منهما على الآخر لأن فلهمينا كانت صادقة اليمان في حبها للطبيعة . فانهى الجدال بالشجار وصم الارشيدوق على مفارقة زوجته وانفقا على المطلاق ونظر الناس في فينا ان الارشيدوق بعد انفصاله من زوجته سيعود الى حياة النبلاء ويتزوج من إحدى الاسر الشريفة ويعيش العيشة العرفية التي يعيشها غيره من الامراء والنبلاء . ولكن الارشيدوق وان يكن قد بت مدينه وبين الحياة الطبيعية الساذجة فانه لم يكن يرجع الى حياة البلاط والقصور والامارة فانه كتب الى صديق له يقول في ذلك الوقت :

« ان حياة انبلاط حياة كمود وبلادة وشفاء . فليس في انبلاط ما يمكن احتماله واقد اكاد اختنق كلما وجدت فيه . فكل انسان حر طليق يستطيع ان يذهب أين شاء وأتى شاء الا الملوك والامراء فانهم أبداً في رق ... »

وأعلنت الجرائد بعد ذلك أنه قد خطب الانسة رتر وكانت شابة وضيعة النسب ولكنها كانت من وسط راق وسمع الامبراطور فرانس جوزيف بهذه الخطبة فارداد كداً وحنقاً حتى لقد كانت تبلغ به الحدة وانغيظ انه كان يمنع جميع من يهتمون بمعرفة الارشيدوق من الدخول الى القصر

واختار العروسان منزلاً في سويسرا ورضيا الإقامة في تلك البلاد الحرة واجباها حتى ان الارشيدوق نجس بالحنية السويسرية مؤثراً حياة الديمقراطية في بلاد حرة على حياة الارستقراطية في كنف امبراطورية النمسا العتيقة وكانت حياتهما عادة تنساب مع الايام انسياب الجدول الصامت بين سهول المزارع ولم يسمع لها خبر الا مرة واحدة وذلك حين أقام الارشيدوق قضية على أحد الصحفيين يهمة فيها بقتله

وكان الباعث على هذه القضية ان الارشيدوق كان يوقى مقابلة الصحفيين وكان هدوء عيشته وقنائه يستلزم جميع الصحفيين ان نحس اخباره ببقية استكناء أعراصه من رقصه ذلك . مع و حرف يدين اسعد الناس رؤيته في النبلاء والامراء . وطاول محو لسط أن يصل ان الحميدة نخاب في مسمه فقول أخيراً على أن يستخدم حيله . وبص في عما كان سمعه من الحقائق . فشر في جريدته أخباراً يحصلها ان الارشيدوق يعيش عيشة التهلكة وأنه لا يدفع الضرائب المفروضة عليه باعتباره أحد رعايا سويسرا . وعرضت القضية على المحاكم فربحها الارشيدوق وأثبت للقضاة ان جميع ما اتهم به أكاذيب ملفقة لا أصل لها

ولما نشبت الحرب عرض نفسه على الامبراطور فرانس جوزيف لكي يستخدمه في الجيش فابى الامبراطور لان نفسه كانت قد جمدت من ناحية الارشيدوق ولم يكن بطيق ذكر اسمه على شقيقه

وعاش الارشيدوق مدة الحرب في سويسرا سعيداً لا تنغص تلك الرايا التي تزلت بوطنه الاول

شؤون الدار

صحة العائلات - ٣

المشرب والمسكن

تختلف المصادر التي تورع منها مياه الشرب حسب المناطق . فامطر المصري على العموم ينوي ماء النيل اما مباشرة أو من الآبار أو بواسطة الطحبات أو بعد خزنه وتكريره كما هو حاصل في المدن الكبرى . ولكل من هذه الوسائل وسائل ومفاسد من الوجهة الصحية . فتناول ماء الشرب من انيل أو الترع مباشرة ذو مضار مديدة ظاهرة في كثير من سائر امطار كالبلهرسيا التي قد تأتي من الاستحار ماء انيل أو من الشرب منه مباشرة فتدخل ذنبياتها في خلايا الجلد أو يتم ونسج داخل الجسم حتى تسحق السكند وهناك تكثير وتغير دود السمراء الذي يفسد ويغشاها فيسبب في عول فيسبب المرض المعروف بالبول الدموي . وامتثل كنه من الامر من اممية الاخرى بواسطة مياه الشرب كالحى اسعونيديية وفريياها والكوايرا والدوستطاريا وغيرها من الطحبات التي تنزل ميكروبا مع المواد انرازية فتى وصلت الى الماء فوالدت فيه . وقد يطل البعض ان الشمس مطهرة للماء والسكى على خلاف هذا الرأي لأن الشمس تدفئ الماء فتجعله بيئة صالحة لنمو الميكروبات وزيادها . وهذا سبب من اسباب كثرة الأمراض المعوية صيفاً . ويجب أن لا تنسى ضرر ما يلقى في النيل من منجمه لمصبه من القاذورات والحيف المتنتنة التي تجعل الماء كالمم الزعاف . ولتبع هذا الضرر يجب عقاب كل بلدة أو شخص يقدم على هذا العمل الشأن

أما أخذ الماء من الآبار سواء كانت سطحية أم ارتوازية بواسطة الطحبات فأصح من أخذه من النيل مباشرة . ولكن هذه الطريقة غير مستوفية شروط الصحة من جهتين : الأولى ان الآبار السطحية أي التي عمق الماء فيها لا يزيد

على سنة أمتار تحت الأرض تكون عادة ملاصقة للنازل ومستودعات البراز
تتلوث بغازات المراحض وهي عامل قوي في أحداث الأمراض المعوية والتهاب
اللوذين واصفرار الوجه . والثانية اختلاف ماء الآبار الارتوائية عن ماء
النيل بكثرة الأملاح المذابة فيه فيختلف في المذاق وفي تأثيره في المني حسب
صف الملح المذاب فقد يكون مليناً أو قابضاً ولكنه على العموم يحلو من
الميكروبات . أما ماء الشرب المستوفي بشروط الصحة فهو ماء النيل الذي يكرر
بالمرشحات كما هو حاصل في المدن الكبرى . والتشجيع يكون بطبقات مختلفة
من الرمل والحصى والشب . ويجب تجديد هذه الطبقات فإن أهملت تسربت
الميكروبات إلى الماء وكذا إن حصلت شقوق في هذه الطبقات فإن صررها
يكون كبيراً

هذه الطرق تصل مياه الشرب للنازل فإذا يكون صهيها هناك ، يحفظ
البعض مياه الشرب في دوعه وأرر لا . هذا الماء من المياه فتصبح بؤرة
صالحة لميكروبات الأمراض . معنى في البيت ولا يربى دوعه فيها . وإني أفضل
أخذ ماء الشرب مباشرة من حوضه على حربه في دوعه جمع العساد . وقد
وحدث كثيرين يصمون دوعه ماء كامل والأزير محو . تتابع للصحة في
المزول فتتصاعد الروائح الكريهة من هذه وتضرب ماء لأن عارات على العموم
تذوب في الماء متى دابت غازات المراحض في ماء الشرب أكسبته قليلا من
خاصة الفوران وجعلت طعمه ورائحته مشويين قليلا وضرره محسوساً

وأريد أن أبدي ملاحظة صغيرة بشأن عمل الأكواب والزجاجات فإن
أيدي الخادمة لا تخلو من ميكروبات لا سيما إذا كانت مهملة في غسل أيديها .
وأفضل طريقة هي المستعملة في محلات المشروبات المرطبة وهي طريقة تمنعها
مصلحة الصحة عند إعطاء الرخص لهذه المحلات وتتمثل فيها قوة ضغط
الماء وحمل فم الزجاجات للأسفل فلا يعود الماء الوسخ إلى داخل الزجاجات
ويجب ذكر كلمة عن المياه المعدنية وهي مياه تستخرج من بطن الأرض
وتحتوي أنواعاً مختلفة من الأملاح دابت فيها أثناء مرورها في طبقات الأرض
فاكتسبت مذاقاً ورائحة خاصين ويختلف هذه الأملاح حسب الوسط الأرضي
الذي سارت فيه المياه . وفوائدها عائدة إلى الغارات والأملاح المذابة فيها . وهي

مفيدة في الأمراض الروماتيزمية والمعدية والكبدية وفي القطر المصري جهات
اشتهرت بمياهها حلوان وعين صيرة والواحات الغربية الخمس . وفي أوروبا
كثير منها كياه كارلسباد وادن مانس وفيشي وافيان سهرع اليها كثير من
المصريين في الصيف طلباً للاستشفاء ويستعبدون مع تغيير الهواء تنظيف
الجسم من السموم المعوية والاحتقانات الكبدية والأملاح الروماتيزمية البولية .
ولولا تغيير الهواء بأوروبا في الصيف لفضلت مياه حلوان وصيرة والواحات
في الأمراض الروماتيزمية الضعيفة فياه الواحات نحوي كثيراً من السكرت
والحديد مما حمل الأمراض الروماتيزمية معدومة بالمرّة هناك . وفضل حلوان
في الاستشفاء شتاء مشهور

أما البحث في المنكر من الوجهة الصحية فمبسط والشروط الصحية
للنزل هي وهرة هوائه ونسبة برّ تكون طانياً من أكثر من جهتين احدها
شرقية او غربية والأخرى شمالية وتكون حرة منسمة ولا يجب ان ينالم
في الحجارة التي حجمها ٤ × ٤ × ٤ من أكثر من سحابين وطفل لان
الشخص يحتاج هواء في عدد ١٢ متر مكعباً في ساعة ودرجهم الاشخاص
في حجرة عامل قوي لأصفر راحة وحدث الأمراض الصدرية كما هو
حاصل في السودانيين والعقراء . ويجب أن تكون النافع الصحية في الجهة
الجنوبية أو الشرقية للنزل لأن الفارات المتصاعدة منها لا سيما متى لم تكن على
الطريقة الصحية الحديثة تسبب أمراضاً مختلفة أهمها التهاب اللوزتين والشواهد
على هذا كثيرة . ويجب أن يقل فيه الدباب والبعوض والحشرات الأخرى اذ
مصدرها في نقل الأمراض والحليات كثيرة . وبهم التحليل بهذه الاحتياطات
كثيراً حتى أنهم يضطرون أحياناً الى وضع الشبك أو السلك على مداخل المنزل .
ومتى علمنا كل هذا فلا داعي للسكنى داخل المدن في الجهات الصيقة المزدحمة
بل أفضل السكنى في ضواحيها حيث الهواء الطلق والشمس ولا يجب أن يحول
دون ذلك بعدها عن محال الأعمال لأن الصحة خير من الكنوز . ومتى نام
الشخص مبكراً واستيقظ مبكراً سهلت هذه العقبة

الدكتور سمعان نجار

النساء وقص شعورهن

رد على رد

نشرنا في الغلال الماضي انتقاداً في هذا الموضوع وجهه كاتبه الى الاستاذ سلامة موسى . فأرسل إلينا رده فيما يلي :

ان الصلاة لم تعم البشر ولم تعم كل العيون . وتعاليم آسيا لحسن حفظ العالم لم تعم ولو عمت اسكننا الآن في شر حال
وأنا لا أريد ان تسترجل المرأة ولا أريد أن تستأثت ولا أريد أن تتعحيون .
وأما أريد أن تمنح جميع الحقوق اني يقصر منحها على الرجال الآن . فان كان في المرأة استعداد طبيعي تتمتع هذه الحقوق نعمت به . وادام يكن لها هذا الاستعداد لم يضره . بل لا عجزه سيقعدها عن انتموح اليه
ومن له أدنى بصيرة بروح "النساء يعرف بس حرة - حرة الخطأ والاصابة - هي آله انشود في رفقة الخيول وانه ليس أحمر على الأمم والأفراد من اقامة وحكي عليهم بجمع شهم عوبة الماوي
والمعجب ان ما يندرع به الاسماويون لتجبر استعمارهم هو نفسه ما يتذرع به أهل الثقافة الاسيوية في تبرير حبس المرأة وتقييدها بصروب القيود الاجتماعية . يدعي كلاهما قصر العقل وسوء التدبير في فهمتهم
والحجة على المستعمرين هي نفسها الحجة على القائدين بتقييد حرية النساء وهي ان مصلحة العالم تقتضي ألا تعيش أمة وألا يعيش فرد على سطح الارض الا اذا كان حقيقاً بان يعيش بمجهوده المفردة لا بمساعدة غيره . فاذا كانت ثم أمة كثيرة الاحطاء متدارة متخادلة تخبر للعالم ان تترك وشأنها تتعذّل وتقدّر وتتناحر لان مصلحة العالم تقتضي أن يقل عدد أفرادها بل أن يزولوا من الوجود اسوء صفاتهم . وليست مصلحة العالم في أن تستعمرهم أمة أخرى وبحكمهم بسياج من الفوائن الراقية . وكذلك الحال في المرأة . فنحن لا يجب أن نحافظ عليها الا كما نحافظ على الرجل . ويجب أن نمنحها حرية الرجل باجمعها حتى تتمتع بمتعتها وتقع في معاسدها . فالحرية من اكبر عوامل الرقي في

الاشخاص . لانها تزيد الصلح الحاصل على غرائز حسنة نمواً في الامة وتبيد
 الفاسد الحاصل على غرائز سيئة . فاداكات غرائز بعض النساء فاسدة فخير لينا
 ان نمنو هذه الغرائز وان يدعى لها لامن بذلك يهلك انفسهم ويظهرون
 الامة منها - هذا خير لانا من ان نضعهم في قفص من الآداب وندعي بذلك
 انهم طاهرات . لان الطاهرة الحقيقية هي التي تنف عن الرخص وادع من
 نفسها لا رادع من الواحشات التي يسومها اياها الرجل

الا ان لطيفة صوبية فاسقة صبرت ذاك اليها

سلامه موسى

الكراسي الصحية

أكثر الكراسي التي تقدم عليها بل كلها تختلف الشروط للصحية لانها اما
 تمنع اقراش الكمين او تجلس الظهر وتمنع اساقه وتسبب له التقوس قبل
 ميغاده الطبيعي او تكون منخفضة اكثر مما يجب او اقل مما يجب او يكون فيها
 عبر ذلك من السيوف . وهذه الامساك شرع الله في التفكير في صنع كراسي صحية
 للدواوس والمتنول لا تنافي ومبادئ موصولة

ونذكر بهذه المناسبة دهربرت سيمر الفيلسوف الانجليزي لما وجد ان
 جميع الكراسي التي يجلس عليها لا يبال منها ما يشتهي من الراحة التامة استعاض
 احد الحفارين وجلس اعله جلسة الراحة التي يشدها ثم صب الحفار حواليه جبساً
 ولما اتى هذا القالب قام عنه سيمر فصنع الكرسي على غرار هذا القالب وكف
 الفيلسوف عن الشكوى . وقد كانت هذه القصة مناداً للضحك من سيمر اما
 الآن فلان العلم يحقق بعد نظره

طعام الفطور

سألت إحدى المجلات الاميركية اطباء سنة واربعين ولاية عن طعام
 الفطور لدوي الاشمال الذهنية وعيهم من المعتادين الجلوس وقلة الحركة
 فكانت الاجابة من ٧٣ في المائة تصح بوجبة ثقيلة من البيض واللحم
 والفواكه والخبوب ونصح ١٣ في المائة بوجبة خفيفة . واما الباقي فقد تركوا
 الرأي للشخص حسب عادته ومناخ بيئته

بين الحلال وقزائه

حبيب هذا لماك ارد على اسئلة القراء ورجوان براغوا ما ياتي .
يكتب السؤال وبعده مختصرا ومنه اسم المرسل ويسوف نسمه « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة للجمهور القارئ . ولا نشر من لا يمس
الدين او السياسة . وقد نصار الى تأجيل اجواب اكثرية الاسئلة ليدرس .
ويمد سبل سؤال اداء تمتوف لبرود لخدمة او اداءه . على جواب

جيل واممها في التاريخ

٧ كمبوس نومس . ولاية ستنا كارتينا . البرازيل (ك . ي . ن . د .)
هل لمدينة حبيب أهمية في التاريخ ، ومن خيد القلعة الموحودة فيها الآن ؟
وهل هي قديمة العهد ؟

﴿ الهلال ﴾ : نعمة حبيب تاريخه يرجع اولاً الى انها أقدم مدينة
سورية ورد ذكرها في سرج سورة - ورد ذكر سكانها في ملوك ١ ص ٥ : ١٨
وخرقان ٢٧ : ٩ وفي رسائل الملوك سميت خب (١٠٠) الى انها اشهرت
في أيام الميديين بحداد سويس او عور وكانت كعبه مدمر عديم ذم والنزوار
والجحاح من مدن فرسية وسجدة « د » وثانيون سموها بيلوس « Hylus »
وهي تحريف خب . أما قلعتها فقد أثبت رينان انها في حاليها الحاصرة سدينية
الاصل وري اقامها الصليبيون على أنقاض قلعة سدينية لعهدهم . وقد اكتشف
فيها حديثاً الأستاذ مونت Alonius آثار هيكل مصري مبني على آثار هيكل
بيتي قديم . وتظهر انها كانت تحت السيادة المصرية من حوالي سنة ٢٦٧٥
الى ١١٠٠ ق . م

حرف « ج » والنطق به

﴿ القدس . فلسطين ﴾ تليذ

ما أصل حرف « ح » الذي يختلف لفظه في مصر و الشام ؟

﴿ الهلال ﴾ : الحرف « ح » في اللغة السامية الأصلية يلفظ كالطعم

المصرية . أما في اللهجات العربية ومنها الشامية فقد خفف وصار أقطه يقابل حرف الافرنجي

زواج رجال الدين

﴿ واكرم . الولايات المتحدة ﴾ توفيق عبود

ما السبب في انه يجوز للمترولين الانحرط في سلك الكهنوت في الشرق بخلاف الحال في الغرب ؟

﴿ الهلل ﴾ نجبر الكنيسة الشرقية الارثوذكسية في أحوال خصوصية الزواج لرجال الدين . أما الكنيسة الرومانية الكاثوليكية فلا تجبره . ولكها تتساهل مع بعض الكنائس الشرقية المنتجة لها - كالكنيسة المارونية - وتسمح لها بالمحافظة على بعض تمايدها القديمة

الأرقام العربية

﴿ تافيا . حوه ﴾ عبد الرحمن بن سعيد ممدوح

ما أصل الأرقام العربية المستعملة اليوم وهل هي عربية الأصل ومن اخترعها ومتى ؟

﴿ الهلل ﴾ صنف عرب هذه الأرقام الهندية ويصنعها الغربيون بالعربية . وفي ذلك دلالة على مصدرها فأمر أخذوها عن الهند والافرنج عن العرب . ولا يمكن تمييز « مخترع » لأمور كهذه فاتها إنما تنشأ وتعود تدريجياً

لغة إبراهيم واسحق ويعقوب وموسى وعيسى

﴿ بونس ابرس - الارحنتين ﴾ سعيد يوسف مراد

بأي لغة كان يتكلم إبراهيم واسحق ويعقوب وموسى وعيسى . وهل كانت لغتهم العربية ؟

﴿ الهلل ﴾ لم تكن لغة هؤلاء العربية بل العبرانية والآرامية وكانتا في أول عهدهما متقاربتين

تاريخ عسقلان

﴿ مجدل عسقلان . فلسطين ﴾ احمد ابو خضرة

و ﴿ بئر سبع . فلسطين ﴾ صليبا بنيامين الصايغ

يستدل من التماثيل والآثار التي استكشفت أخيراً في عسقلان على أنها مدينة قديمة . فالرجاء ذكر كلمة عن تاريخ هذه المدينة وأهميتها قديماً ؟

﴿ الهلال ﴾ عسقلان من أمهات مدن الفلسطينيين الأقدمين وكان لهم خمس مدن عظيمة عسقلان أحدها . والفلسطينيون جاءوا البلاد في الراحح من كريت وجهانها حوالي سنة ألف قبل المسيح . وقد اشتهرت عسقلان على الخصوص في أيام الرومان وكان هيرودس الملك من موالدها . لحقها بالابنية وكان لها شأن في الحروب الصليبية . وفي بعض الأعداد الأخيرة من حريدة لندن المصورة Illustrated London News وصف مستوفٍ لما يجري فيها من أعمال الحفر تحت إدارة بعض العلماء الأثريين المتقنين

الأمير غفر الدين المنى الثاني

﴿ خمل . سنغال ﴾ درس إبراهيم خنوش

زحوان تيدوما عن سيرة . الأمير غفر الدين المنى الثاني الملقب بالكبير وتاريخ اعتياله

﴿ الهلال ﴾ الأمير غفر الدين المنى الثاني سيرة أحمد كجك ناشا سنة ١٩٣٣ وأرسله إلى الاستانة وقد فيها بعد سنتين من ذلك أمر السلطان (برامج تفصيل حوادثه في تاريخ . أمير حيدر من ٧١٩ - ٧٢٠) وقد دون سيرته أحد علماء الألمان المسمى فستفالد Wustenfeld بالألمانية بعنوان « غفر الدين ، الأمير الدرزي » وهذه الرسالة مطبوعة سنة ١٨٨٦

عيد الهلاوين في أميركا

﴿ كروكستون . مينا سوتا . أميركا ﴾ عباس وحيدر

من لعادات الشائعة هنا أنهم في أول ليلة من تشرين الثاني (نوفمبر) يلعبون ألعاباً مضحكة ويكثر من الاسحان والهنر وهم يسمون هذا العيد « الهلاوين » فما معنى ذلك وما أصل تلك العادة ؟

﴿ الهلال ﴾ الهلاوين Halloween كلمة إنكليزية محرفة عن all-hallows evening أي مساء عيد جميع القديسين . وهذا العيد يحتفل به الأميركيون مساء يوم ٣١ أكتوبر ويقيمون فيه المساخز والألعاب . وهو غير خاص بالأميركيين

بل يحمل به غيرهم من الشعوب الأوروبية وخصوصاً الشعب الاسكتلندي
أما أصله التاريخي فصعب تحقيقه - تأليف أكثر المؤسسات الاجتماعية التي
نسجت عليها الحرفات والتقاليد شاكاً من خيوطها

هرقل وسورية

﴿نيكوسيكالنا - هندوراس﴾ حنا كغاني البيهنجاي

وقع نظري أثناء مطاعتي التاريخ سوربا تأليف حرجي بي صفحة ٧١٦
على حلة فاطما الامراطور هرقل حين غادر سورية مكشوراً - فقد ألهمت أفي
الشم وقال : « سلام عليك يا سورية - سلام لا اجماع معه ولا مود اليك
رومي بعدها الا حتماً حتى يولد الولد المشؤوم وبنته لم يولد في أحل معه وأمر
قتلته على الروم » فهل قوله هذا محقق وإلى من يشير به ؟

﴿الهلال﴾ أن أقدم تاريخ لفتح الاسلام هو « فتوح البلدان »
للبلاذري وقد جاء به (من بين) هرقل - « روبرتوس وايفاق
المسلمين بجنده هرقل - « طاكه - « روبرتوس وايفاق :
« عليك يا سورية - « روبرتوس وايفاق : « روبرتوس وايفاق :
مراعيها . ويلوح لنا ان رواية روبرتوس وايفاق : « روبرتوس وايفاق :
زاده لمؤرخون سابقين وهي من قبله والتكهن بالمستقبل

قلعة بانياس

﴿خبل - سغال﴾ انطون سميا

من اى قلعة بانياس وهل هي ناقية سليمة الى الآن
﴿الهلال﴾ لا تزال آثار هذه القلعة ناقية الى أيامنا هذه وهي تمثل
غير عظم واحد في البناء ولكن معظمها رجع الى أواسط الاحيال الوسطى
أي نحو القرن لثالث عشر - وهي كقاعة حبل عليها صليبية

التعيم والجحيم عند اليهود

حضرة محرر الهلال

جاء في مقالة عنوانها « الموت » لخصرة الفاضل سلامة أميدي موسى
ونشرت في هلال بابر الماضي ما يأتي : « فالوذيون واليهود يسكرون الجحيم

والجحيم . والحقيقة خلاف ذلك اذا كان اليهود لم رالوا مؤميين بالنوراة
مع انه وجدت فرقة الصدوقين وكانت تشكر قيمة الاموات واسكن العرق
اليهودية الاخرى وخصوصاً فرقة العريبيين كانت عقيدة الثواب والعقاب بعد
الموت الركن الاعم في عقائدها وتعاليمها
وفي التوراة وهي كتاب اليهود الموحى به خصوص صريحة تثبت عقيدة
الثواب والعقاب اذكر منها :

اولاً : جاء في سفر ايت ١٩ - ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ : **أما ثا فقد سمعت ان واني
حي والآخر على الارض موم . وبعد ان نفى جلدي هذا و مبر جسدي
أرى الله . الذي أراه أنا نفسي وسلي تنظران وليس آخر . ان ذلك توفى
كنساي في حوي » - وهذه هي العقيدة المسيحية وهي تعلم باننا نرى الله بغير
خضابها هذه وكما قال : **« ليس أعظم الرسل كان
يشوق ان يطلق »** **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
وأصل أهل ربه . **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
اه كتب بطام من **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
ثانياً : جاء في سفر د ١٢ - ١٣ و ١٤ : **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
الارض يستقيمون هؤلاء في حبيته ولده . هؤلاء ت مر بالارداء الذي
والعالمون يصيرون كحماء الطلح والذين ردوا كثيرين الى البر كالكواكب
اي أند الدهور » **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
« يتكروون النعم والطهيم »**

وجاء أيضاً في سفر د ١٢ - ١٣ : **« ليس أعظم الرسل كان يشوق ان يطلق »**
ثاني : **« أما أنت فذهب الى الهية فتخرج وتقوه امرشك في نهاية الايام »**
ومن يهودي ولا مسيحي يعرف الكتاب المقدس بحمل من لني دايال كان
من أعظم الانبياء واكثرهم مسكاً بشرعته وتصحية لاجل الله الذي أنه ده
من لم يموت بعواء وقد استنه بل هو الذي رفع شأن اليهودي بلاد نسي
وحمل أعظم ملوك رمنه بعرف بان لا اله الا الذي بعدد دايال ثم هتم على
جميع رعاياه من كل أمة وحسن ان يسجدوا لاله دايال لانه هو الاله الحي
الذي لا يبد وان هو الذي ينحي وينقذ الخ . والنوراة شهدت لسان

أخلاق ثلاثة أنبياء بأنهم أبرار وهم نوح ودانيال وأيوب . أنظر حزقيال ص ١٤
ثالثاً : جاء في جميع أسفار العهد القديم وهي كتاب اليهود المقدس بأن الله
هو الله إبراهيم واسحق ويعقوب ولولا العقيدة بقيامة الأموات والنعم والجحيم
ما كان جاء هذا القول لأن الله أحياء وإيس الله الذين ماتوا وتلاشوا من
الوجود ولكون الله الههم فهم أحياء خالدون

نقولاً شهادته

الزيتون

﴿ الحلال ﴾ جاءنا التعليق الثاني على هذه الرسالة من صاحب المقال :
لست أنكر أن في التوراة بعض ما يلحق إلى الإيمان بحياة أخرى . وإن
كان هذا الالامع قد يضعف أحياناً وينزل إلى طسعة الاستعارة الأدبية .
والكن روح التوراة تشكر البعث والنعم والجحيم كما يفهم النصراني أو المسلم
مدلول هذه الكلمات . ولا أصح أن الصدوق ومن من أفحاح اليهود الذين
درسوا التوراة حيناً أنكره اقيامه لأموات الأدهم سد من هذا الكتاب

والحقيقة أن رب التوراة يتحدث عن رب لا يجد في أنه كان يعمل
بالعقوبة في هذه الدنيا ، لا بعد الموت كما يظهر من قصة موسى وما
أُمر به بالمصريين من ليلاء وسائر قصص التوراة . الذي أشير الاعتقاد
بحقيقة العالم الآخر فهو المسيح . فله جعل السماء وطين الإنسان الحقيقي وكان
عالم الأرض هذا في نظره مكان تهيؤ وانتقال للعالم الآخر

والذي يعجب له الإنسان أن الأسرائيليين لم ينقلوا عن المصريين إيمانهم
بالبعث في ما نقلوه عنهم . ولعل السبب في ذلك هو أن الإيمان بحياة أخرى
يستدعي حالاً اقتصادية مركبة بحيث يشمر عمال الدلاء بوقوع حيف عليهم
لا يجدون له علاجاً ويلهمهم عندئذ «عقلهم الناطق» إلى تحقيق ما تشبه نفوسهم
في عالم آخر

وقد كانت هذه الحال كاتنة بمصر أيام القراعنة وفلسطين أيام المسيح
واسكنها لم تكن قد ظهرت بعد والأسرائيليون في طور البداوة ليس لهم طسقة
عماله محدودة . واعتقادي أن الإيمان بتأثر بالوسط وبشكيف به

سلامه موسى

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

تاريخ فلسطين بك تأليف عمر الصالح البرعوني و خليل طوطح م. ع .
مدر دار المعلمين . هو تاريخ واف للقطر الفلسطيني اعتمد كاتباء على اوثق
المصادر ونسخها وقد بدت آثار عديتها في كل فصل من فصول الكتاب . عني
بمنه بوس ووديع سعيد صاحبا مكتبة فلسطين العلمية بامدس . ثمن النسخة
٢٥ قرشاً

كمال البلاغة بك مؤلف هذا الكتاب عبد الرحمن بن علي الزيداني
جمع به رسائل الامير قابوس بن هـ شكر . وهو يحوي رسائل قابوس الى ابن
العميد وغيره ورسائله الى **الصاحب بن عباد** و **أخوه** **الصاحب بن عباد** ورسائل
قابوس بغيره . والامر في موس الكور من اجل من رابع الهجري وقد
كان من ادهم عصره ومفكره ورسائله في مياله من البلاغة . طبع على
هذه المكتبة العربية ببغداد اصحابها نهار الاعطى

كيف نعيش مئة سنة او قانون الصحة العام تأليف الاستاذ نجيب
الندراوي الحامي وقد أفره جمهور من افاضل الاطباء وهو يحوي اقرب
وأضمن الطرق العلمية لحفظ الصحة ويتناول هذا الموضوع من جميع وجوهه
في نحو ٤٠٠ صفحة متوسطة الحجم . ثمنه ١٠ قروش مصرية

الامراض المعدية والوقاية منها بك هي رسالة حملة العوائد مع صغر
حجمها تأليف الدكتور مصطفى فهمي سرور مدرس علم الامراض والميكروبات
بمدرسة الطب المصرية وقد تضمنت أحدث الآراء في الامراض المعدية وطرق
انتشارها والوقاية منها وزينت رسوم متقنة الصنع تبين علاقة الحشرات بتلك
الامراض . وحيداً لويج انتشر هذا الكتاب بين أبناء مصر وسائر الاقطار
الشرقية فانهم في أشد الحاجة الى الارشاد من هذا القبيل

هو مدبرة في جبهه لطفي . وضعها الدكتور عبد العزيز نظمي صاحب المؤلفات النقيصة في الطب والوقاية . وفي هذه المذكرة مجموعة ارشادات وصراح عظيمة الشأن للامهات . ثمن السحرة ٢٥ ملية

كتاب فيه ذكر شيء من الحلي . تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد ابن حمزة الغراز القمي السجوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ فيه بيان مفصل لأوصاف الناس وملائحتهم وقاماتهم وشكائهم يصح أن تعتمد عليه مصالح الشرطة في املاذ انريسيه . عني بشعره الشيخ طاهر الحسان واحمد ودري كيلائي . وبطلب من مكتبه عنوان النجاش محمد . طبع بمطبعة اميرخان صيدا

مطامع الصهيونية في فلسطين . تشمل هذه الرسالة على تاريخ المسئلة الصهيونية ومطامع اليهود في فلسطين وتبحث فيما يحجب عمله المقاومة حر كهم هدد . وقد اعتمد كتابا - انديا بشا اظهار اسمه - على مصادر موثوق بصحتها عني - لايب في حوزة شعور محمد عروسة . منها قرشان في اليهودية الحديث . تشمل على مدونة - جماعة من اليهودية مثل اطلال السدة . لايب في حوزة شعور محمد عروسة . وألعاب الصبابة والاعاب المصطبة به . لايب في حوزة شعور محمد عروسة . حبيب الاديب اسعد واصف بالماضي . لايب في حوزة شعور محمد عروسة . لايب في حوزة شعور محمد عروسة

أسئلة في الطبعة . تشمل على ٣٥٠ سؤالا في الطبعة من مقرر استنبس الاولى والثانية للتأليف تأليف الاستاد وهبه عبد الله . بطلب من مكتبة الهلال وثمنه ١٥ ملية

قاموس التفرسات الهندسية . تلامذ المدارس الثانوية . صدر الجزء الاول وهو اشتمل على مقرر السنة الاولى الثانوية . تأليف الاستاد وهبه عبد الله . بطلب من مكتبة الهلال وثمنه قرش واحد

اتصال بين الحق والصلال . بحث في اعتقادات الدين المسيحي الاساسية الرئيسية تأليف الفس اسكندر حداد بيت جلا (فلسطين) . ثمنه عشرة قروش مصرية

هل من حزية على الاكليروس او خراج ؟ بحث تاريخي قوتي كشمي مدني بقلم الخوري منصور عواد ملعان في الفلسفة واللاهوت . طبع

في بيروت بمطبعة الاحتماد بابل الرؤساء

الدروس النعمية وهو المجلد الثاني من هداية المعلمين الى ما ينحس
في الدين تأليف محمد رضا اعلملي . طبع بمطبعة العرب في صيدا
مطبع اندلسه الاندلسية في نمالكة العراقية أصدرت وزارة
المعروف في العراق سنة ١٣٥٠ . مطبع لندسة الاسئلة والمبادئ التي
يدعي أن امر عالم لا يباح غاية ما يمكن اصلاحه . وقد تصفحنا هذه الرسالة
فوجدناها منسجمة بالروح احسنه والاصول الموقرة مسجدة عادلا على عناية
الحكومة العراقية امر العربية وتحويلها عالمها لتكون اسئلة تتمسك بها في
حياتنا مستقبلا

اعمال المجمع العلمي العربي أصدر المجمع العلمي اللبناني رسالة
سرد فيها ما قام به من الاعمال منذ تأسسه الى هذه السنة . ومن مطالع هذه
الرسالة لا يصدق ان لا يوجد في العراق شيء من شأنه وسهرتها العقلية على
الطاقة العربية

اشهدكم اننا نعمل في ... ومع هذه النية ... من حسن معالي سعد
رعول مش ... مشهور بمصطفى صادق الرافعي صاحب الآثار الشعرية
ولتثريه الخلد ... رافعي ... رافعي ... الموقفة من طائفة
المدارس العليا ، مصافا ليه مجموعة طيبة من امالات ودراسات والفوائد
المتعلقة به . ثمنه ١٥ ملياً

العراق الممتاز ... حواء الخيرة امير الذي أصدرته جريدة العراق
الاندلسية في رأس هذه السنة فاصيد جامعا طائفة مختصرة من مقالات
والقصائد المشهورة أدباء العراق وكثيره ، كما جعله مثل ما حل في صورة هدية
ذلك بغير وتقدمه في سبيل الرقي الادبي والاجتماعي

الرائد المقتدر ... حوت جريدة الرائد التي تصدر في سان نازو
بامريكا بادرارة الكاتب "صحافي تحت قسططين حداد على انحاء قرائها في
بدء كل عام بحرية ممتازة في الاتقان . وقد جاء آخر هذه الاحراء هو
هو كالا حراء المتقدمة في انماه وفي احتوائه على امالات الطليقة والمفيدة

﴿ Browne's Supplementary Handlist of Muhammiadan Mss. ﴾

عني العلامة المشرق الكبير الاستاد ادوارد برون الانكليزي منذ ٢٢ سنة باصدار قاعة معصية ناسكت المخطوطة الاسلامية المحفوظة في مكاتب جامعة وكليات كبرديج وقد رأى الآر ان يتم تلك القاعة بذكر الكتب المستحقة الداخلة في هذا الباب فصدر هذه القاعة الاضافية الحاوية لفوائد ومعلومات شتى يدرك فيها كل باحث في تاريخ آداب اللغة العربية واللغات الشرقية . طبعت بعناية جامعة كبرديج

روايات وقصص

﴿ ماري دي مديس ﴾ رواية أدبية تاريخية غرامية تأليف دي كركاك وتمريب الاستاد نجيب المدراسي وقد طبعت للمرة الثانية نظراً للاقبال الذي يحازته الطبعة الاولى

﴿ الصخرة السوداء ﴾ رواية لروم الرحل . تأليف الروائي العراقي المشهور شارل مرقس وتمريب الاديب حبيب زيدان وهي تشتمل على مواعظ أدبية وانصرت . تمعده في سلق قصة محممة . ٨ قروش

﴿ ابنة الرحل لجمهور ﴾ رواية عربية تجمع بين التشويق العفسي والعبرة الاجتماعية تأليف الكاتب العراقي يوب دي قوا وتمريب الاديب ادورد زيدان . نشرها حسين حسين صاحب المكتبة المصرية «عشاوي» بمصر

﴿ ملكة ساء ﴾ هي رواية تاريخية غرامية طالية الاسلوب كثيرة الفوائد عني مقبها عن رواية سيدبانوعرافية الاديب امين زيدان « مراد علمها ما رآه ضرورياً لربط الحوادث وضبط التاريخ واطف من مشاهدتها ما وجد غير مطابق للذوق الشرقي وأوجد لها من عديانها بقوة خياله وفصل تقيبه ومحته ... حوادث كثيرة لم تكن في الرواية ... » ولا يخفى أهمية الدور التاريخي الذي لعبته ملكة ساء فهي من شهرات اساء التاريخ وربما كانت من مرتبة كايوطارة . عنيث ونشرها مكتبة الاخلاق ببينوبورك

﴿ أسرار القيصرة ﴾ نحووي معلومات عظيمة الشأن عن حياة القيصرة الاخيرة . واضعها الكاتب الروائي الانكليزي الشهير ولیم لي كيه ومعربها طانيوس عبده وكفي بذكر اسمه ضاماً لسلامة دوقه وسلاسة تميره وطالوة

كاتبه . عنيت بنشرها ادارة الهلال

في نكتات العائلات في مباحث اجتماعية استفادة في قالب روائي شعري بقلم الاديب حسين سمودي . وقد نشرت هذه المباحث المعيدة تباعاً في جريدة الصباح . ثمها في قروش

في الهدوس في معاللات ومباحث في قالب نثري شعري يحتوي على استفادات ونظرات ودرجات وتهنئات تأليف الاديب نقولا يوسف . طبعت على نفقة مكتبة الوفد بمصر . ثمها في قروش

في حواطر متعرج في حواطر متشعبة بالمعاطفة والشعور فيها نظرات اجتماعية واستفادة حذيرة . التأمل . واضعها الاديب زكريا اراهيم . تطلب من مكتبة الهلال . ثمها في قرشان

في الابن الشاطر في مأساة ذات خمسة فصول هي منسوخة وأهداها الى المدارس المسيحية ولا كركية بمصر . لاني درء حسن لديراني . طبعت في المطبعة الكاثوليكية ببيروت

في أغاني الـ في مجموعة قصص حربية وثقافية من طلبة الاسلوب شيفة ابو صبيح وصاحبها ادب محمد صبيح أبو صبيح وصاحب على نفقة الامير عبد السلام الشهابي في دمشق

في أبو مسلم الحراساني في مأساة أدبية تاريخية ذات ثلاثة فصول . تطلبها شعر قدم وحدث تأليف ا . ث . نشرتها مجلة الزهرة لصاحبها الاديب جميل البحري

في أسلم في رواية تدعى فريجة الكاتب الفرنسي الشهير فولتير وعربها الاديب المنقذ ع . ع . ومعها رواية « من هو » معرفة عن الاعرابية بقلم أحد كبار الكتاب . نشرت أولاً تباعاً في مجلة البدر لمؤسسي الجامعة الزيتونية

في تونس ثم صدرت على حدة

في القديم السمي في مجموعة قصص ونقد أخلاقية واجتماعية ترمي الى نشر العنصر السامية ذات المعنى الادبي والمسمى الاصلاحي الاجتماعي . وقد صدر منها رواية النجاح معرفة عن الاسكتلندية بقلم الاديبين محمود نديم ومحمود سامي . ثمها في قرشان . طبعت في مصر

من هنا وهناك



فرديريك ستون : دوريس ميركل في البيت

فرديريك ستون : ملك « اللاسو »

لعلك لا تعرف أيها القارئ ما هو « اللاسو » : هو حل طويل في طرفه انشودة روح ونحي في الجبل بحيث اذا اتى على جسم والنف حوله ثم شد طرفه أعتقد عليه وقد عرفه العرب وكانوا يسمونه الوحق وكان يستعمله مستعمرو اميركا الشرقية الاولون في منازعاتهم لاسر البشر والحيوان . وكل من رأى الروايات السينيأوغرافية الاميركية يعرف ما هو « اللاسو » ويدرك ما يستدعيه استعماله من الداعة والسافة ولا سيما اذا كان مستعمله راكبا . ولما كانت اميركا بلاد الملوك غير التوحين فقد أضافت الى قاعة ملوكها ملكا جديدا هو فرديريك ستون ملك « اللاسو » . وقد مثل في عدة حكايات سينيأوغرافية بدأ فرديريك ستون يترن على استعمال « الوحق » منذ العاشرة من عمره وظل مثابرا على اتقان موهبته حتى انتشرت صناعة السينيأوغراف فاقبل عليها

وما هي إلا مدة وجيزة حتى صار من ذوي البزوات الكبيرة . وله الآن ثلاث صبايا قد برعن مثله في مهنة . وهو كثير ما يدعو أصدقاءه الى حديقة قصره ويقوم امامهم ببعض حركاته التي تم على سابقه وبره العديء في الصورة المشورة لها وقد وقف على فرسه وأدار حبله فجعل منه دائرة تحيط بدعويته جميعاً بحيث اذا شده عليهم لم يستطيعوا الاعتراض

واعظة شهيرة

اشهرت الامة مود رومر بمقدار التلمذة في لندن وقد حاضرتها دعوة الى الولايات المتحدة لاسمع رجاءها واساءها سحر ماها وبروا مواهبها الخطائية . وقد انت الدعوة وبعث عدة عطايا في ذكر الكنائس هناك قالت على أثرها اعجاب الحاضرين . وقالت احدي الخرائد في وصف تأثيرها : « ان لها طريقة اقناع حمود عمل شديد لاخذوا من خطبات المألوفة » وقد ذكر كرسيت في كتابه « بحق بيون العالم » في عصر لم يكن يسمح فيه للنساء بالوعظ . وقد حرم انهن يتناولن على النساء لاسيما ينعنن بلا رهان . . .

البنون والبنات في التلمذة

حسنت مصالحة الصحة في الولايات المتحدة الاميركية احصاء حصا ماحوال اشين والبنات في المدارس من حيث سلوك وعمره فوجدت ان البنات ينقطعن عن المدرس بسبب المرض اكثر من الاولاد . وهذه قاعدة لا حدود لها وان كان الفرق غير كبير . فمئة تعيب لسان الى تعيب الاولاد كمئة ٣٤٦ الى ٣٤٣ وكانت في احصاء آخر ٥٤٨ الى ٥٤٢

ووجدت ان الغيب « لاسباب اخرى » غير المرض يريد عند الاولاد عما هو عند النساء والزيادة كثرة وهي لا تشد ابدأ فعياب البنات لهذه « الاسباب الاخرى » اقل من عياب الاولاد ١٨ في المائة

ومعنى هذا ان مواظبة الست على تنفي الدروس اذوم من مواظبة الولد وهي اكثر تمصاً للمرض منه . وكيف لا يكون كذلك وهو لذكر المفهم ؟ والاحصاء يشمل ٩٩١٠ بنات في حملة ولايات مختلفة

جريدة واقية

تصدر جماعة العلم المسيحي في اميركا جريدة تدعى «المويسيور» وبما تمتاز هذه الجريدة انها لا تنشر حبراً محزناً فلا تذكر احبار الانتحار او الاعتيال او غيرها من الجرائم ولا تذكر احوال الشفاء او الرذيلة الماشية في بقعة ما . وهي تنشر للتجار اعلاناتهم ولكنها لا تنشر اعلاناتاً عن الخمر او التبغ او الفهوة او الشاي وهي تنافح اعلانات الاطباء وشركات التأمين اعتقاداً بان كل هذه الاشياء من اعمال الشيطان

قياس المسافات

يستعمل بعض سكان سيبيريا في قياس الوقت طريقة عربية وهي ان يقولون ان المسافة بين كذا وكذا هي مثلاً خمسة ابريق يريدون بذلك ان الانسان يقضي مدة في قطع هذه المسافة تساوي المدة التي قضيتها في غلي الماء خمس مرات في ابريق واحد

كيف يكتب الاديب ؟

التي اليانوستوي حياء وحف فيه كيفية التي كان ينمها والده الكاتب المبلسوف الشهير يوستوي في تاج قصصه وسائر كتبه وبما قاله :

« كانت مخطوطات التي تمكاد لا تقرأ ولم تكن احد يستطيع قراءتها سوى امي . فقد كان ابني ممتازا ان ترجم كتاباته ومسوداته بشارات بعضها على سبيل التصحيح والتحرير . فكانت امي تسهر في الليل وتنسخ ما كتبه في النهار . وفي اليوم التالي يأخذ النسخة الجديدة فيمحو بعض الكلمات والبارات ويحشر بين السطور ما يرى من باب التنقيح ثم يعطيه لامي ليمسحه وهكذا تنسخ امي ويعود هو الى النسخة حتى يتكرر هذا العمل جملة ايام . وترسل النسخة في النهاية الى موسكو لكي تطبع . وترد اليها بروقات الطبع فيملأها حبراً من جديد . ثم ترسل وترد ثانية فيعيد التنقيح ويرسلها الى موسكو وقد يتكرر هذا العمل عشر مرات او عشرين مرة وقد كانت بعض الجلات تدورق عن الصدور شهرين لان نولستوي لم يكن قد انتهى بعد من التنقيح . ثم ترسل النسخة الاخيرة . فيتذكر عندئذ انه نسي كلمة يملأها خطأ . فيذهب الى

المحطة وبرسل تلعرافاً للطبعة بتصحيح هذه الكلمة أو العبارة »

الانومويل في الفاتيكان

أهدى أهل ميلان لبابا الجديد انومويلاً خفياً فكان أول مركبة من نوعها دخلت الفاتيكان ويستطيع لبابا أن يركب مسافة ثلاثة أميال وربع ميل دون أن يحتاج إلى الخروج من أرضه . وقد مضى زمن كان محرم به على القساوسة ركوب المسكيت وعصم الآن أن يركب الطيارات

جائزة ٢٠ جنيهاً

لافضل مقالة في موضوع :

ما هي الوسائل التي من شأنها ترقية اللغة العربية

لتضارح اللغات الحية الراقية في وطنها بحاجات هذا العصر

شروط المسابقة:

- (١) يجوز لكل راعٍ دخول هذه المسابقة
- (٢) لا تقل المقالة عن ست من صفحات الهلال ولا تزيد على عشر
- (٣) تخص المقالة بامضاء مستعار وبرسل معها ظرف صغير يكتب فيه داخله الاسم المستعار والاسم الحقيقي مع العنوان وتوضع المقالة مع ظرف الصغير في ظرف كبير بصون باسم « إدارة مجلة الهلال بالمحالة بمصر » وترسل بالبريد السجل
- (٤) تقيم لجنة من كفة تختارها إدارة الهلال ويكون حكمها نهائياً
- (٥) آخر موعد لقبول المقالات هو أول مايو سنة ١٩٢٣ - أي يجب أن تكون المقالات في إدارة الهلال قبل ذلك التاريخ
- (٦) تدرج المقالة الفائزة في الهلال مع خلاصة آراء الكتاب الآخرين.

الفوضى المالية والاقتصادية

في العالم

لقد أصبح في المجتمع الآن ثلاث طبقات من
 أساس : طبقة تتألم وتندس واعياء يسكنها .
 وطبقة تجمع وتدق بلا حساب وتتهم بحراب
 الاخرى . وطبقة تلعب بها لبأس انفسى درجته
 مدعت الى قلب كل نظام * * *

سل معكري العالم عن علة العلل الحاصرة يجيبك معظمهم انها ترجع الى
 الفوضى التي سادت على ماليات الدول . فان البناء الاقتصادي انما يقوم على
 اساس الثقة . وقد نداعى هذا الاساس من حراء الحرب وما عمها من المعاهدات
 المعيدة عن جادة اصواب والاصح

ولا ريب الا ان في ن رجال السيرة الذين درروا مصير العالم بعد الحرب
 كانوا قصيري البصر في الادوار الاقتصادية والامم لم يقطنوا ببلوغ
 التطور الذي نتم من هذه اوجها . بل حسموا ان العالم لا يزال هو هو وان
 الحلول التي صحت في مرون . سبع عشر و . و . تسع . بعضا في القرن العشرين .
 على ان الحقيقة غير ذلك فلقد تطورت الحياة الاقتصادية في هذه الاثناء
 تطورا بعيد المدى عميق القور ونشأت بين مختلف الامم والاقطار علاقات
 وروابط متداخلة متشابكة على غاية من الدقة

وليس يدل على صدق ما يقول مثل هذا الاضطراب الشامل المشاهد في
 كل مكان وهذه الازمة لعامة التي حيمت على اسواق العالم جميعا . فلئن تألم
 البشر في زمن الحرب ومذلوا وتصايروا فان ما كان محببا لهم بعد انقضاء تلك
 العاصفة لم تقل اصراره عما حدث في خلالها . واننا الآن - بعد اكثر من
 خمس سنوات من عقد الهدنة - لانرى املا بفرج قريب تسكن اليه نفوسنا

مقتضى الفوضى

لقد خلفت الحرب في كل دولة مشاكل مالية خطيرة منها ما هو داخلي

ومنها ما هو خارجي . أما الداخلي فتأخيم عن فقدان الموارنة بين أبواب الدخل والنفقة . وأما الخارجي فبعبه نشأ عن اضطراب المعاملات التجارية بين الدول ، والبعض الآخر عن انحسارات الدولة التي اسفرت عنه الحرب ومعاهدات الصلح ، من تعويضات وديون

على ان محور العيق الآن بل معشأ المصاعب السياسية والاقتصادية هو في المقام الاول مسألة التعويضات الألمانية التي أدت أحيراً الى احتلال المرسين لمقاطعة الروهر ، وهي أعظم المقاطعات الألمانية ثناً من حيث الصناعة وكثرة الملاحم بل هي حجر الزاوية في بناء المال الاقتصادي

ان معاهدات الصلح لم تمن المبلغ الذي ينبغي لألمانيا دونه بل اكتفت بالنص على تأليف لجنة (هي لجنة التعويضات) كلت هذا التعيين . وقد حدد المطلوب من ألمانيا في اول الامر شائع ١٩٣٠٠ مليون خفيه ثم خفض الى ٦٦٠٠ مليون . عن ر هـ المبلغ . لاخر نفسه . وان كان دور الخسارة الحقيقية قد اتفق الكتاب الاقتصادي والماليون على « بدون مقدرة ألمانيا على الدفع (وانصدمور هم قدروها بحوالي مئتين خفيه او مليارين)

ولقد ارتكب مصممو المعاهدات ' زمناً حكيمة في معلق مسائل المالية والاقتصادية اذ لم يدركوا مبلغ معده وماى تأثيرها . والذي زاد الطين بلة ان مرض من « التعويض » في الاول كان التعويض من الخسارة المادية التي لحقت بالدول المتحاربة ، ولكن انحلت واستعمرتها لم تنس ان طالبت « بمعاشات » لبعجود والعباءة الذين اشتركوا في الحرب . فكان من جراء ذلك ان زيد المبلغ المطلوب زيادة عظيمة ، وان مر ساء بعد ان كانت صحة الاولوية حين كان التعويض مقصوراً على الخسارة المادية (لانها اكتسحت وخربت معطماها) فقدت هذه الاولوية حين اصبحت الى هذا التعويض حساب « المعاشات »

وقد كان هم الخلفاء في بدء الامر تحميل ألمانيا كل شيء . كأن في ألمانيا منابع لا تنضب وكنوزاً لا تعد . ولكنهم بعد التفكير لم يلبثوا ان واحموا الحقيقة وفهموا ان المسئلة الخطيرة ليست « كم يجب على ألمانيا ان تدفع » بل « بما الذي تقدر ألمانيا ان تدفعه ؟ » وايضاً « كيف وباي الوسائل

يكون ذلك الدفع ؟ . فإنه إذا طلب الدفع نقداً ، فمحصلاً عن صعوبة جري المال ، ينجم عن دفعه ارتفاع الأسعار في الدول التي تقبضه لأن توفر المال لديهم يعلل قيمته وإذا قلت قيمته ارتفعت أسعار الحاجيات . وإذا طلب الدفع بضاعة وعملاً فإنه يؤول إلى نشاط الصناعة والتجارة الألمانيتين وكسادهما في البلدان التي تسلم تلك البضاعة وذلك العمل .

ومع ان انكساراً أخطأت مثلها أخطأت سائر الدول في هذا الموضوع فقد كانت أسبقها إلى الرجوع عن خطأها إذ تبين لها ان ما تستطيع ان تربحه من إعادة العلاقات التجارية إلى ما كانت عليه قبل الحرب أكثر من كل ربح قد يجنيه من التعويضات الألمانية . ولهذا السبب امتنعت عن الاشتراك في احتلال الروهر بل حاولت ان تقاومه . فساد ذلك إلا لأنها أدركت ان سائر ألمانيا اليوم كشأن المدن المقصر عن الدفع فالت دائن لا يستعيد شيئاً إذا قبض عليه والغنى في السجن - كما كانوا يفعلون منذ قرن او قرنين . وأمل افرنسا عذراً في طردها إلى هذه المسئلة ، فهدت كتاب أكثر الدول تحملاً للخضراء والدمار ، وهي من جهة أخرى ادعاه من - وأنها إلى المال لتعديل ميزانيتها . اما انكساراً فالظاهر انها عبت ما لها على جانب عملة ديون المينة أو المشكوكا في امرها وقد علمت مزايتها على هذا الاسس في حين ان فرنسا لا تزال تدخل التعويضات في حسابها

ماليات الدول وميزانياتها

ولكي يدرك القارئ شيئاً من عبء الدول مالياً نذكر له ارقاماً أوردها مسيو كابو الوزير الفرنسي سابقاً . فقد جاء في كتاب حديث له أن ديون العالم المتمدر كانت ٣٥ ملياراً من الفرنكات عند انعقاد مؤتمر فيينا سنة ٨١٥ فاصبحت ٤١ ملياراً في حرب القرن ثم ١١٠ سنة ١٨٧٥ ثم ٢٢٠ عند اشود الحرب العالمية وأخيراً (أي بعد انتهائها) نحو ١٥٠٠ مليار تقريباً - أي بزيادة ١٣٠٠ مليار في تلك السنوات الخمسة

ونرى انجمنا ميزانيات اثنين الأوربية في بضع السنوات الأخيرة لوجد ان انكساراً في الوحيدة يقفها التي توازن حقيقة بين دخلها ونفقها . وقد قسم أحد

الباحثين في الامور المالية دول أوروبا الحالية الى أربعة أقسام باعتبار حالة مالياتها من حيث السلامة والاعتلال . وهالك تلك الأقسام مرتبة ابتداء من الأسوأ : (١) روسيا والنمسا والمديا وبولوبيا وألمانيا ودول البلقان (٢) تشيكوسلوفاكيا وإيطاليا والمجيكيا وفرنسا (٣) الدول التي كانت عايدة في الحرب (٤) اسكترا ان الحالة أسوأ مما قد يتبادر الى الذهن . فان هذه الدول تنفق أكثر من دخلها ولا سيما تلك التي لا تزال تحيى الجيش الجيوش وتنشئ الاساطيل . وشأن الدول من هذا القبيل كشأن الأفراد - وائس من يزددي التمسؤ بمصير السان تجاوز معنئه دخله . والسكي يوضح هذه المسئلة فورد فيما يلي قائمة مأخوذة عن احصاءات حديثة نشرتها جمعية الامم (سنة ١٩٢٢) تبين نسبة الدخل من الضرائب المختلفة الى مجموع المنفق في مختلف الاوجه

الدول الناحية في القسم الاول

النمسا	١٥ في المئة	بولونيا	٢٦ في المئة
ألمانيا	١٥	إيطاليا	٣٣
اليونان	١٧		

الدول الناحية في القسم الثاني

بيلجيكيا	٢٧ في المئة	إيطاليا	٥٩ في المئة
فرنسا	٤٥	يوغوسلافيا	٩٣
تشيكوسلوفاكيا	٥٣		

الدول الناحية في القسم الثالث

سويسرا	٥٢ في المئة	أسبانيا	٦٤ في المئة
هولندا	٥٣	دنمرك	٧١
أسوح	٥٩	نرويج	٨٢



وإذا سأل القارئ كيف نستطيع الدول ان تحقق أكثر مما تدفع فتننا انها قلحاً الى الاقتراض - اما من الجمهور باصدار سندات او من البنوك

مأعطائها تمهيداً بالدفع في أجل معين . ثم ان هذه البنوك من جهتها تصدر ورقة (سكتوت) يتداول كالعلة وتقدم منه الى الحكومات حاجتها

ولا يخفى ان القاعدة الاساسية التي تحكمها سلامة هذا الورق هي ان يخزن البنك الذي يصدره قدرأ معيناً من الذهب اضمائه . على ان معظم الدول الآن قد اجمعت هذه القاعدة واصبح ما لدى بنوكها من الذهب غير كاف لحفظ الثقة بقيمة الورق الصادر ومن ثم هبوط قيمته ورجوعها

اما افعال هذه القاعدة ولان تلك الدول تعجز عن موازنة مالياتها اسبب ديون الحرب ، فتلجأ الى اصدار الورق لسد النقص . ثم انها من جهة اخرى تعتمد على التعميمات لدفع ما عليها من الديون فاداً لم تقل شيئاً من التعميمات طل النقص ملارماً مبرائنتها وطلت مضطرة الى سده باصدار الورق على ان الدول لم تلت ان رأت ان الورق الذي يصدره ليس ثروة . فانه لا يزيد شيئاً في مصادر ثروة الحقيقية كما انه لا ينقصها في ذاتها . وانما هو يحدث اضطراباً في توزيع الثروة الموجودة اذ تصبح المعاملات اشبه شيء بالمقامرة فيستفيد فريق عليل من المصارف ، بهوى اصرار بسواد الشعب (كاصحاب الدخل المحدود من املاك وعمار ، واسباب اودائع في البنوك ، واصحاب واليكن التأمين على احياء الخ . . . من هؤلاء وامثالهم تبهر ثرواتهم بين يوم وآخر)

ومن القوانين الاقتصادية التي اثبتتها التجارب ان قيمة العملة غير المضمونة بذهب كاف تهبط بوجه الاحمال على نسبة زيادة القدر المصدر منها . على ان هذا القانون لا يصح تطبيقه الا على قيمة العملة في الداخل . اما في الخارج فهناك عوامل اخرى تدخل في تعيين تلك القيمة ، منها طلب العملة في الاسواق الاجنبية (وهذا الطالب قد يكون طبيعياً كما تقتضيه المعاملات الدولية او مقتملاً اي ناشئاً عن المضاربة) ومنها ايضاً ثقة الناس بالحكومة التي تصدر العملة وتوقعهم اصلاح عملتها وعودتها الى الثبات . ولهذا الاسباب نرى ان المارك الالماني قد هبطت قيمته في الخارج الى اكثر مما كانت تستدعيه كمية المطبوع منه . ونتيجة ذلك ان البضاعة الالمانية قد رجحت لدى الاجانب . وهو ما يشهد بنجاح المانيا الخارجية . ولكن هذا النشاط لا يدل على الرجح لان ما تقيضه المانيا

صئيل لا تستطيع أن تشتري به من الخارح ما كانت تستطيع شراءه لولا هبوط عملها

وهبوط العملة اذا طال أمره يصبح في آخر الامر بمنزلة ضريبة تفرضها الحكومة على الشعب - ولكنها ضريبة غير عادلة . وهذه الضريبة كثيراً ما تتناول الاجانب الذين يتعاملون تلك العملة او يصارون فيها كما كانت شأن المارك ، فقد قدر أحد الاقتصاديين ان المانيا قد حبت من أهالي الدول الاخرى بمائة من اماركات نحو ٢٠٠٠ مليون جنيه وهو اكثر مما دفعته من التعويضات . فتأمل غرائب المعاملات المادية !

سبيل الخلاص

فما السبيل الى الخلاص من هذه الفوضى المالية والاقتصادية التي لم يسبق لها مثيل ولتي لم يسمع أحد - سواء عوامها أو حكامها - ما سبيل الى ذلك . « السلام ادالي » الذي صحت الشعوب معجزة به .

لو كننا من شعاب السحيلات البعيدة لفسدنا في طريق الى ذلك هو توحيد العملات المختلفة بحرية قيمة ، وفاق شئنا على حوبة ما بيننا من الدول بحيث تعرف كل ما ما عاودنا ، ونعود نعلم هي محور الحياة الاقتصادية الى نصاها فتندمش التجارة والصناعة وترجع المياه الى مجاريها

ولكننا لسنا من الذين يتركون غيلاهم أعنتها وقد أقمنا الحوادث بان البشر قلما يحكمون عقولهم ومصالحهم بل كثيراً ما يتقادون لاهوائهم وعواطفهم ويصمون آذانهم عن سماع صوت الحق بل صوت المنفعة . ولذا استبعد تحقيق ذلك الحلم الحميل وأما بقول ان الدول تتي عقدت معاهدات الصلح الاخيرة قد فتحت فيها باباً - وان يكن ضيقاً - للخلاص من هذا المأزق . فقد ذكرنا ان تلك المعاهدات لم تحدد مبلغ التعويضات المطلوبة من المانيا وقد أنقص هذا المبلغ في الواقع عما قدر أولاً فلا مانع اذاً من اعادة النظر في هذا الموضوع روح غير روح الثأر والانتقام التي حركت السياسيين في باريس وفرساي أثناء استقار المؤتمر . ولا بد ان يذكر أواباء الامر في هذه المرة ان العملة -

سواء اكانت ذهباً أم ورقاً - ليست ثروة حقيقية ، وانه اذا أراد رجل حلب
مقرة لا بد له من ان يعجزها ، وان هذه التغذية فيها يتعلق بالمانيا لا تكون
الا بمنحها عملة تسرد فيها قوتها (موراتوريوم) ويتاح لها ان تعقد قروضاً
تقبل عزتها الاقتصادية وتثبت فيها الحياة والنشاط والرغبة في العمل



عملة روسية والمائة تباع ككشكاش في امريكا

ان نظام اوربا الاقتصادي كان قائماً على أساس العملة السليمة أو كانت
العملة السليمة أحد أساساته . فلما اختل هذا الأساس وقعت مصائب كثيرة لم
تسكن في الحسبان . فاذ لم تصالح الحال ويخلف هذا التضرع ثبات وسكون
فسوف تمتنع المعاملات المالية ، يضطر الناس الى المبادلة والمعاينة - أي الى
التزول الى مرتبة منحطة في سلم المدنية
اميل زيدان

هوذا الربيع !

بقلم الأنسة مي

الربيع الربيع ، هوذا الربيع !
في ابتلاج الأسفار ، في صدح الطيار ،
في عبير الأزهار ، في الأصيل البديع ؛
الربيع الجديد ، هوذا الربيع !

في القلب اسميد هوذا الربيع :
لأن نوجه المحبوب المحسى في سويداته اسهل مشرقاً على انظيفة ، فدت
خيمة الفلك محراً يتشوى فيه ذلك اسماء وتطلع في رحابه بهجة الآمال .
وها هي ذي أصواب ربيع وعطوره وألونه وأشكاله ولحوساته ترسل معاني
التهليل والتسبيح . لأن رمورها فنصت من ذلك نوجه لمح فتنضحت خطوطها
بروقه وروائه . وجدت أبدية انشطة في لحظة أمام القلب السعيد فما كانت
خوابله الا نشيداً لاهجاً :

وجدت مسرحةً لميامي ، أيها الربيع !
ياربعي الشوان ، يا هذا الربيع !

في الحدائق والرياض هوذا الربيع :
فتجمهرت نفوس الخللان ترقب منه الصحو والترف والاشراق في
مناحف النضياء ومعارض الوشي والنقش . فكلمت الأشجار تيجان اسناء ،
وخشعت انصون مكثها في حضرة ربوية ، أو مكثها تهيأ لتلقي ما خطير

هو حرف من كلمة الوجود المكتوبة . أقضي الامر ، وفزت أيها الكائنات
 بما تتوقعين ؟ أتى لأخالك تمثيلين في سبيل من ذوب الفرح والفرح . وكأن
 كل ما اعشرف في الأزمنة والأمكنة من مراحع الامام يتجمع في حضنك ليشد :
 شئت الاجزاء واحدية ، أيها الربيع !
 على طور حسنك تتجلى منك ، يا هذا الربيع !

في الينوع المحور هوذا الربيع :
 المياه الفضية تنرم تحت في الشجرة الشفيق وقد أنطا الربيع قوة الحياة
 وقوة الانعاضة . في كدوها اغراء التشويق ، ولين الانعطاف ، وبيرة الوعيد
 وثقة النوال . تهمري على الارض مسالمة الى حيث لا تدري فلا تحسب ولا
 تدخر ، وتمر الساعات فلا يعبأ شجرته صريد ، ولهم ولا نزع مرآتها المنجمدة
 وجه المرتوي الشكور . محبته تم الكتابة ونيت تعلم الدين طوحت بهم
 السبل مساروا في امر عدا ، هي دعس ، ورد ما لا حاج جزاء . فنحنو على
 منبعا عند الشفق مدور ، ويجري مع ، تدهد ، ومحجب

الربيع الحزين ، هوذا الربيع !
 ربيع المهجران ، كيف احتسب الربيع ؟

في الصحراء القحطه هوذا الربيع :
 الصحراء الواجة الكتومة ، كذلك كانت وكذلك ستكون . الحياة
 اشكال وأنظمة ؟ أي حياة ولادة وموت ؟ أي الحياة تحويل وتبديل ؟ أي
 الحياة مجد الخصب والنمو ؟ تة عن الصحراء يا أيها اللغو السقيم !
 ها مملكة البكم والصمم والعمى ، مملكة المآمة الخاصة والظلم القتال .
 ماؤها سراب ، وظلها تراب ، وسيلها تلويح ، وملامس الحياة فيها لوافح ومسموم ،
 ومملها مجاهل المفاوز وأفحاج الأحوال . انها في ربتنها وقحطها حجة رهيبة على

أجفاف القساء مجرد بلا ذنب ومحرم بلا سبب ، وبتاع خصب المروج بمحل
مقيم . انها في سكونها الأبدى وعقمها المتكبر أسيرة الوحدة والازواء ؛ حبيسة
تزدرد الرمال على اللوام ، وكأنها في بعدها تقول :

ليس لي الربيع ، ليس لي الربيع !
ربيع الرمال والسعير ، ما حاجتي بالربيع ؟

هوذا الربيع ، هوذا الربيع
منرباً في الفضاء ، فتاة في الحقائق ؛
بهيجاً في الألوان ، شفاهاً في الرقائق ؛
طروباً في قلب الجنلان

هوذا الربيع ، هوذا الربيع .
حزيناً في قلب المظلوم ، صدماً في قلب المحروم ؛
شاملاً بعطف نصفه قسمة ، حاصلاً بحزن نصفه عطف ؛
موجياً أملاً بنصفه يأس ، مولداً حصباً بنصفه عقم ؛
مشيراً شاباً بنصفه شيخوخة ، مجدداً حياة بنصفها ردى ؛

الربيع الربيع
الربيع الجديد ، هوذا الربيع !
الربيع العابر ، هوذا الربيع !

(مي)

نهضة الشرق العربي

وموقفه ازاء المدنية الغربية

بواب العظمة الأستاذ ولیم وریل الامبرکی

نشر اليوم رد هذا العلامة المستشرق . وتكرر جهده المناسبة ما سبق لنا ذكره من اننا انما نكتفي بإيراد الاحوبة كما هي عن اختلاف مشروب أصحابها ونباير آرائهم . وانا ميمون فيما يلي نشر الاسئلة التي طرحناها على الكتاب والفكرين

[المهر]

الاسئلة :

- ١ - هل تعتقدون - بهذه الافطار - انه فائز على أساس وطيد بضمن لها البقاء ام هي دوران وقتي لا يثبت ان محمد ؟
- ٢ - هل تعتقدون - هناك - حصر هذه الامور وتأملوا - وهي - وبأي العواصم . وما شأن اللغة في ذلك ؟
- ٣ - هل ينبغي لاهل الامم العربية ان يدرسوا المدنية الغربية وبأي قدر وعهد أي حد يجب ان يخف هذا الاقتباس ؟
- ١ - في العلم - سياسة عامة
- ٢ - في الادب والشعر
- ٣ - في حيات الاجتماعيه
- ٤ - في الفرية والتنظيم

XXXXXXXXXX

- ١ - لا اعتقد ان مهمة العرب الحاصرة قائمة الآن على أساس متين يصمد بقاءها . وهي لا تزال في رأي فوراً قد آثاره الفلق السيامي العام والافكار الشائعة عن الوطنية وتقرير المصير . ولست أعني بقولي هذا ان هذه المهمة وقتية ان تدوم فقد تدب فيها الحياة وتتوطد
- ٢ - لا أؤم بإمكان ضمان الثقافة العربية ضماناً مصطنعاً كما لا أؤم بجميع شتات البلاد العربية في وحدة مصطنعة . أما اذا نشأت بين العرب حصارة حديثة قوية يشتركون فيها جميعاً قائم عندئذ يتحدون بباعت من انفسهم ويستطيعون صد الثقافة الاجنبية . وقد أوضحت في أحد أعداد الهلال واسهبت في بيان مهمة اللغة العربية نحو هذه الحركة . ولا توجد الآن حضارة

عربية منفصلة عن الاسلام . كما لا توجد آداب عربية حديثة ترجع في أصلها الى الحياة الراهنة او تكتب بلغة الحياة الحاضرة . ولا يمكن أن توجد آداب للأمة الا اذا كتبت بلغة الأمة

٣ - ليست المسألة مسألة بحث عما اذا كان يجب على قاطني البلاد العربية أن يقترضوا مبادئ الحصار العربية او لا يجب . فقد اقترضوا شيئاً كثيراً . وذلك لأن ضرورة البقاء قد حتمت عليهم وهم يناقشون الأمم التي سبقهم في التقدم - او التقدم المادي على الأقل - أن يقترضوا مبادئ حضارتهم . ولكن جميع الحصارات تتعارض بلا غير وكثير مما هو عربي الآن قد أخذ من الشرق سابقاً

وعند أي حد يجب أن يقع هذا الاقتراض ؟ الجواب على ذلك أن ما يمكن حصاره من حضارة أخرى دور تعديل او تحوير قليل جداً . وان العالم يحضر شيئاً كثيراً ما حصره العرب مسجداً اورياً او اميركياً ولا زال يستعصم به من الحضارة الآن حتى في اميركا التي كان يعان منها بلاد التي سبقت مصر الحديثة . ومع ذلك فالامم المتحدة يؤمن بالديمقراطية وينتظر من ورثتها حراً . حتى لا يجب ألا يدعى ابن الديمقراطية محتاج الى تعليم انعام الذي لم ينتشر بعد في البلاد العربية كما انها محتاج الى وجود « روح عامة » يظهر لنا نحن الغربيين انها لم تتكون بعد في الشرق . ففي اشرق يوجد ولاء للقبيلة او للأسرة او للدين وفيه أيضاً وطنية في طور الابتداء والتكوين ولكن ليس هناك روح عامة او ميل عام لفعل الخير . ولهذا السبب لا يتيسر الآن إيجاد حكومة ذاتية في بلاد العرب ولكن اذا وجدت فيجب أن تبقى على أساس المساواة في حق التصويت . والي وان كنت اميركياً الا اني اعتقد انه يجب على الشرق أن يحتمي الديمقراطية الانجليزية فيعمل غم . وفصل هذه الديمقراطية على ديمقراطيتنا لما في هذه من حيل وارتباك في الوقت الحاضر

ويمكن رقية الآداب وخاصة الشعر اذا حاول الكائنون معالجة الحياة الراهنة في البلاد العربية واذا كانوا يكتبون بدون تكلف بأحد الاساليب

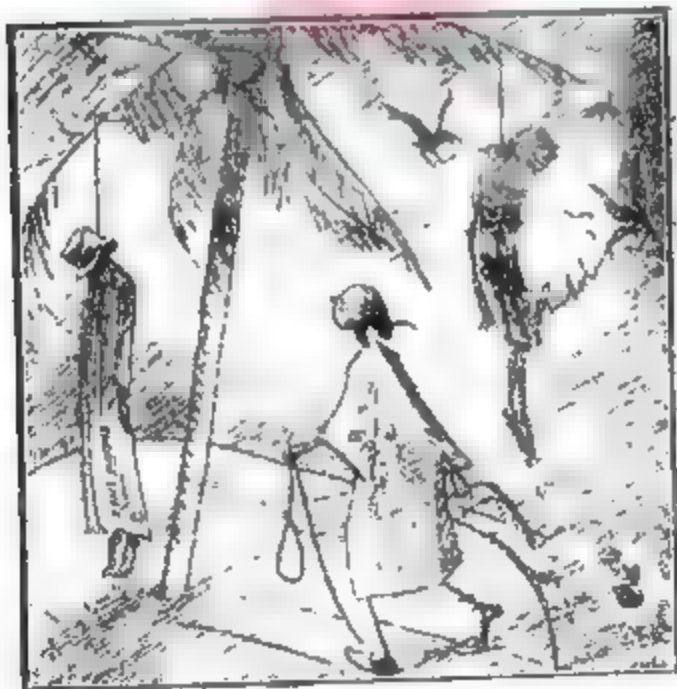
الصفحة من لغة الأمة . فأما رقع الآداب ورتقى بمقدار ما في وسائل التعبير
من سهولة

أما في العادات الاجتماعية فإن للعرب ميراثاً لا ينبغي أن يطرح . ولكن
تحرير المرأة - على الرغم من حظوظه في العرب وعلى الرغم من أنه
أحاط من ذلك في الشرق إذا فوحى به - ينبغي أن يتم

أما في التربية فالشرق العربي في حاجة إلى تعليم ورع في أسائه السامع
دون الكفر . ولعادة أن نجد الآن في أحد الجانبين إيماناً مفروفاً بالنمصب
الاعلى وفي الجانب الآخر نجد تعديلاً مفروفاً بالعداء للدين
وفي الوقت الراهن يجب على الشرقيين أن يدرسوا الاقتصاد والعلوم
الطبيعية

(زينة)

و. وریلی



مشتقة العملة الأوروبية

المنازل الأثافي يقتضي زمينه الزود الرومي والسكران الخاوي

بث روح التعاون في المدرسة الجمع وسيلة لاستئصال شأفة الحروب والمنازعات

بقلم صاحب السعادة اسماعيل حسين باشا
وكيل وزارة المعارف

سي صاحب السعادة كاتب هذا المقال غاية خاصة بوصف التعاون فاسطاً به من جميع وجوهه ولا سيما طرق بثه في قلوب الناشئين . وأنه لموضوع خطير ، من سقته . كما ذكره ذلك في مقال نشر في الهلال منذ شهرين . ذلك أن التربية التي يجب أن تربي ل توليد شعور الانتهاء الى العالم كله في نفس الطالب ، وتكون صورته وطى اوسع من وطنه المحصور . ألا وهو الانسانية جمعاء . لذلك يصير ان . من الهلال بهذا البحث المقدس . الذي ادب كاتبه العلامة

محمود

مصال

ان المدرسة عامة أسرة تربية بالذات . من الأسرة بمعناها الحقيقي والمنتجع الانساني وهذا وحده ألا يجمع لأحد منها أن يسحق من الآخر . على أنه يلوح في المبادئ التي تبين بمدرسته حتى ، لأن لا ترمي الى اكتساب خلق الاحسان والاخاء لأنها منشئة للآثار ببطريات دروس وينشئ التي تكبل لئله وحسن الحراء من احتش باقوة ونحوض على تنازع الفناء وتعد الناس به ، لأن الفرض من هذه المبادئ تكون الرجل انما هي . هذا أريد أن يسود الاخاء العام فهذا وقت العمل للعدول عن تلقين تلك المبادئ ، وأن نحل محلها بمبادئ شخصية أو عملية تنطوي على السخاء والكرم وتعق والمصالح العامة

وكأنه توجد مائة مائة وعملية فمن المهم الحث على الممارسة الأدبية وعرض بذورها في المدرسة واحلالها الحل الأول ليكون الدافع الى اكتساب العضوية في مستوى الدافع للاشتغال بالدراسة أن لم يكن أقوى منه . نعم انه من المقرر منح الطلبة درجات في السير والسلوك ولكن هذه الدرجات لا تدل الا على أخلاق الطلبة في الفصول وعلى علاقاتهم بمدرستهم

وليس الفرض منها تقدير جهم للخير بوجه عام واطهار هذا الشعور بما يقومون به من الأعمال لأقربائهم وأخوانهم في داخل المدرسة وخارجها . فالواجب ألا يكون منع تلك الدرجات مقصوراً على اخلاق الطلبة واجتهادهم بل يكون مكافأة لشرب عواطفهم وصالح أعمالهم لسواهم خصوصاً الجديين بالاحترام أو الرافة سواء أكانوا من زملائهم أم من غيرهم في المدرسة أو خارجها . لهذا يتحتم على أعيان الطلاب أن يدووا بد المساعدة الى زملائهم الفقراء بأن يبرروهم ما يحتاجون اليه من الكتب والدفتر أو أن يذاعوها لهم من ملهم الخاص . كذلك ينبغي للذي أن يعين الضعيف على الفهم وبحول جهد المدرس الى تعليمه ولا يكون ذلك بتأدية الواجبات المدرسية بدله أو بالأجوبة عما يسأل عنه بل بإرشاده الى الطريق التي توصله الى أن يجتاز وحده كل ما يفترضه من المضاعف

وفصارى العود به ندمي لا تترك أية فرصة لكافة الأثرة والتشجيع حسب غيرها لا يسرد الأساط التي لا حائل نحو ولا بالاطريات التي مذهب سدى بل بأفعال محسوسة وأعمال موصولة متكررة تجوب فيها بعد الى عادات لا يبعث أثرها . من ذلك أن تخصص للفقراء في صانع الأعمال اليدوية يوم في الأسبوع توزع عليهم فيه من محسونات بي عملت ونعم . كذلك تخصص الفتيات في المشاغل بعض أوقاتهم لأنجز أعمال تقوم بأود المعوزات ومن هن في حاجة الى المساعدة

وعلى الجماعات والطوائف الخيرية التي تعهد أعضاؤها بفعل الخير ما استطاعوا اليه سبيلاً ومنع الضرر كلما اتبحت لهم الفرصة ان يعملوا على تحقيق هذا المرض أسوة بالجماعات الأخرى المشابهة لها في المقصد مثل جماعات « الشبيبة » و « فرق » « الكشاف » و « جمعي الهلال والصليب الأحمر » وغيرها . وعلى هذه الجماعات كلها أن تجتهد في تشويق الشبان الى عمل الخير بأن تجعل الانضمام اليها عنواناً للشرف والفخر ومدة للآجر والثواب . ولأن فرق الكشاف (للبنين والبنات) قد صادقت مجاًحاً عاماً في مثل هذه الأمور فمن المنسور الشروع في تميمها بين الدول تميمها واسع النطاق لأن المرض الأساسي لهذه الفرق القيام بخدمة الناس . فالكشاف يجتهد في اناء جسمه

وتقوم دانه بدنياً وأدبياً ليكون مستقلاً بنفسه نافعاً لمجده وفي ذلك تحقيق مبدأين عظيمين هما الاستقلال الذاتي والاستقلال الاجتماعي . وبذلك يصبح كل فرد عضواً نافعاً في جسم العالم الإنساني بدلاً من أن يكون عبئاً ثقيلاً عليه . وقد كثرت عدد فرق الكشفة تنصر بحيث صار لكل مدرسة مهمة قل شأنها فرقة . كما أنه يوجد ما يقدر جمعيات الألعاب الرياضية (كرة قدم وغيرها) . على أن هناك أموراً يجب احتسابها في هذه الجماعات لا سيما فرق الكشفة وهو الشغف بالمسكينة والاعجاب بالنفس ولذا لا ينبغي تطبيق عناية كبيرة على التحلي بالملاص المسكينة ونشر الاعلام وعرض الفرق والمطواف بالآلات الموسيقية

وهناك وسائل جمة لها أثر كبير في التعارف والتواد بين أفراد شعوب مختلفة وهي المسكائنات الدوائية بين التلاميذ وتبادل الأطفال بين الأسر في مختلف البلاد أثناء العطلة المدرسية أو في أوقات حلول مهماتها ومدى وتبادل المدرسين والفناء المحاصر وأوقات العطلات الأدبية والجمعية والخيرية هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن المبدأ الثاني للاستقلال الذاتي المعمول به في بعض المدارس ولا سيما في أمريكا حذر بأن يوضع موضع البحث الدقيق رحمة تصميمه في جميع البلاد . وهذا يجب بمسرح في من التجارب الموصلة إلى ذلك في جميع البلدان متى بلغ التلاميذ السن التي يشعرون فيها بالتعبئة الملقاة على عاتقهم لكي ينسحق التدرج في حلهم على إيجاد حسن النظام فيما بينهم من تلقاء أنفسهم . وهكذا يعتاد لشباب مراعاة المواعيد العامة المتفق عليها اتفاقاً عاماً لمصلحة الجميع ومتى صاروا رجالاً أصبح من السهل عليهم أن يسيروا على هذا المبدأ في حياتهم الأهلية والدوائية لأن سميت الشعوب الموافقة لخير الجميع لم تنشأ إلا بفضل ما بذله الأفراد من الجهود في هذه السبل

ومتى نسي أوهام التلاميذ أطفالاً كانوا أم مراهمين أن المجتمع ليس فيه عصور غير نافع أصبحت الحاجة ماسة إلى أن نمرس في أذهانهم أنهم عند اختيار الممن لتي يزاوولوها يجب ألا ينظروا إلى موقعهم الشخصي ورعيتهم في الثروة والثقل رضاء أن يعيشوا عيشة هنية بل يجب أن يكون مطمح أنظارهم أيضاً عمل الخير مع أمثالهم ما استطاعوا . نعم أن كل من يقوم بعمل ما يؤدي خدمة

لغيره ولكن يجب تنظيم العمل حتى يعود نفعه بدرجة ما على جميع الناس ولا يكون مقصوراً على طائفة دون أخرى . وقد ألف الناس التأمين على الحياة والصحة وعلى ما يحدث لهم من الحوادث والأخطار . فلم لا يكون لهذا التأمين صيغة اجتماعية دولية لا مشاحة في أن ذلك من شأنه أن يعود كل فرد من أفراد الأسرة أن يصحى بحجره من ثروته في الأوقات المناسبة ويدخره للاتفاق منه في الأيام العصيبة على نفسه وعلى غيره . وعلى التعليم بالمدارس إذا أعطي باتقان مدار عظيم في تنقيف روح التعاون وتقويتها بدرجة كبيرة . فمثلاً علم التاريخ بالمدارس حتى الآن لا يرمي في غالب الأحيان إلا إلى الإفراط في التعلق بالأوطان . نعم أن من المستحسن بل من الضروري أن يتعلم كل فرد حب بلاده وأن يضحى بنفسه عند الضرورة في سبيل المحافظة على كيانه وروقه ولكن يجب ألا يكون هذا الرقي من طريق الإضرار بالعائدان الأخرى كما لا يزال التاريخ يقصه سبباً حتى الآن . ولهذا يجب ألا يحاول أمة أن تكون أقوى الأمم وأن تكون لها سلطان على غيرها . لأنها كما حاولت ذلك الأمم في عصور محنة في سططها على أوروبا وعلى الأمم كلها إذا أن المرض الاسمى الذي يتجهم على الأمم والار د سمي اليه "أنا هو" سبق في فعل الخير ولا أمل في الاتحاد معهم دأبهم يتجهن هذا مرض

معوذاً عن أن نشعر ذاكرة الطالب بسرد تواريخ وأسماء حروب ومعارك لا تؤدي في الغالب إلا إلى إثارة إعجابه بوطنه بحيث أن يضع أمام عينيه خلاصة لرفي العالم الانساني مع البعد عن الميل والمحانة يستدل منها على ما بكل أمة من الفصائل وما فيها من العائن وما عملته من خير أو شر وما قامت به من الاعمال في سبيل القضية الكبرى ألا وهي قضية التدبير والحصارة مع مكافأتها بالمدح أو توجيبه اللوم اليها تبعاً لاعمالها ان كانت مفيدة لرفي الانسانية أو ضارة به

هذا التعاون بين أبناء البلد الواحد الذي يسوقهم عند الضرورة الى أن يفندي بعضهم بعضاً في سبيل الوطن يجب أن يعم جميع انحاس العالم الانساني لان اعضاءه (الذين هم أخوة في الأصل كما هم أخوة في المصير المشترك) يستطيعون إذا عامل بعضهم بعضاً معاملة الاخوة أن يلقوا ما يحل بهم من

ائتماء ما يتعل كاهلهم من الاعياء

ومثل هذا الاصلاح ضروري ايضاً في تدريس علم الجغرافية لأن استعمال
المصورات ذوات الألوان المختلطة للدلالة على الحدود التي يقف عندها سلطان
الأثم المختلفة من شأنه أن يفسح في زدهار لشدية فكرة الاختلافات الجنسية
والفضل للحصول على المنافع والتنافس 'ثاني' عن الأثرة من الحكمة للمصاء
على هذه الموارد أن راعى في التخطيط الأقطار الواسعة وتقديم تدريس
الجغرافية الطبيعية والاقتصادية وما يتعلق بالنوع الانساني على الجغرافية
السياسية

فعد الكلام على السكرة الارضية لا بد من ذكر ارتباطها بالاساس وكيف
استطاع أن يعدل لمصلحه الظروف التي وجد فيها في البداً ويجب أن يعرف
التلاميذ أي الامام تنجح يمسح ونه تفسح لأروان ررع العطن قبل أن
يعرفوا أسماء الاعلام التي تحقق على شكاات والمدارس ويجب ان لا يعلقوا
أهمية كبرى على هذا الامر الا انهم حق يعرفونهم جميعاً أبناء عالم واحد
وأفراد مجموع واحد واب ما محل يجب من مة أو سفه يظهر أثره عاجلاً
أو آجلاً في البعض الآخر

ويجب ان يسود هذه الروح في تعلم سائر المواد وفي التربية العامة فيجهد
المدرسون في جميع البلاد على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم في ازالة الافكار
والاسباب التي تثير الخصومة وتكون العقيدة ابراسحة في الادهان هي عفيدة
تعاون الجنس انبشري لا فرق في ذلك بين الاعنياء والفقراء ولا بين أرباب
الاعمال والمستخدمين ولا بين أصحاب الاموال (الرأسمالين) والعمال . ويجب
ان يكون العرض من المدرسة اعداد الطالب للدخول في معترك الحياة لا
الاقتصار على الاستعداد لتأدية الامتحان أو الكسب العيش . وأما تعليم
الاخلاق فيجب ان يرسي على الاخص الى فضل الخير أعني الى حب الناس
بعضهم لبعض

العصر الجليدي

ما هو وما تأثيره ؟

غيرت ارمات على هذا البلد رأى فيها الهول - رأى حالاً من الثلج آلام
من لافداء عمق وثلث من الاميال سمه تعطي اكثر اعلاه وتزيد اكثر
حيوانه وساته . فاد كان هذا الكابوس ، وهل يعود ؟ لي ما لي يرى
الفاري حقائق أغرب من الخيال

تشتمل بعض محلات أوروبا العلمية هذه الأيام بظاهرة عريضة ذكر
الحلال شيئاً عنهم . وهي تتلخص في ان منطقة القطب الشمالي يتحسر عنها الثلج
وتدقاً قليلاً قليلاً وان هذا لدق ، ويرر . وقد صدر شمال نروج حيث كان
الثلج أيضاً عليه لا ريمه مكسوفه . ان قد يخط عليه طبيعة بساطاً من
الاعشاب . فلا يدرى ان القطب مدد ظاهرة جديدة قدمة يكون أساسها
تربية عرال الزم به على أعشاب قدام الروم .

ومن هذه الظاهرة جديدة التي عرفت في يوم يفس للعاري ان مناخ
العالم يتغير ويتحور من ردات دفء ومن دفء يرد

وهذا التغير مستمر . فليس للعالم مناخ واحد . ودليل ذلك في تاريخ
الأرض القديم ان الأقاليم في متحجرات القطب الشمالي والأرض الخضراء
وكندا وشمال أوروبا مجيلاً وأنواعاً من الحيوان الذي لا يعيش الا في البلاد
الحارة كالكر كدن والمأموت وغيرها . وفي سبتورجن وكندا طمعات ضخمة تدل
على وفرة من النبات زكية عاشت في القديم في تلك الاصقاع . ووفرة أسنان
وزكاوته لا تتمق والرودة الرائنة الشاملة تلك الاصقاع

يخلص انا من ذلك ان مناخ العالم يتغير . فذا كانت العوامل القديمة التي
أحدثت هذا التغير لا تزال موجودة فهذا التغير سيحدث أيضاً في المستقبل
فتتأرجح جهات العالم من رودة الى دفء ومن دفء الى رودة

دليل العصر الجليدي

ما برح العلماء منذ سبعين ومم في جدال على ما سموه « العصر الجليدي »

يريدون بذلك عصرراً أو عصوراً قديمة كثر فيها الثلج على بعض أنحاء العالم فقط، وأباد منها آلافاً من الحيوان والنبات . ولم يكن حدالم على حقيقة هذا العصر بل على كيفية حدوثه وذلك لأن أمر وقوعه لا يمكن الشك فيه لوفرة الأدلة عليه

وسبيل التدليل على هذا العصر هو ما نعلمه من الحاضر وما يمكن أن نستدل به منه على الماضي . ففي العالم نفاع بعطيا الثلج الآن من حدال الأب و حدال هملايا وعبرها من الجبال . وفي هذه الحدال ينحدر الثلج انحداراً وثيداً من القن العالية حتى يصل إلى السهول فيدوب . وهو في انحداره يتراكم فينمى فيصنط على الصخور فيبردها ويهرسها فيجعل برادة الصخور إلى سفوح الجبال . وهو إذا وصل السفح زادت قوته فيخوف السهل الذي يستقبل سيته إذا داب . فتحدث بحيرات قاعها مملئة برادة الصخور . وهذا هو أصل أكثر بحيرات العالم التي تب سفوح الحدال كبحيرات سويسرا وعبرها . ثم إن هبوط الثلج وانحداره على الحدال يحدث حدوثاً مماثلة في الصخور انقوية

فهم هذه العلامات الثلاث (١) آتون البحيرات و (٢) برادة الصخور في قاعها وحولها و (٣) حدوث انحدور نسل على عمر سطحى سابق . وما يحدث في جبال الأب لا هو سورة صغيرة لا كل يحدث عليها قبلاً في الارمنة الغارة . فداقنا قيمة ما يبرده الآن بما نراكم من البرادة القديمة أمكنا أن نعرف على وجه التقريب مبلغ الثلوج التي كانت تغطي الجبال في قديم الزمن . فمن ذلك أن بعض العلماء يقدر جبال الأب التي تراكما الثلج ومحاطا من العين العديدة بنحو ٤٥٠٠ متر طولاً . جبال الأب الرائنة هي اسس لابتية صحمة قديمة . وفي العالم الآن من الثلوج ما ريدنا نصيرة عن هذا الموضوع . ففي الأسكا كية من الثلج تبلغ في عمقها ألف قدم وفي سعتها سبعين ميلا

فهم العالم الآن أما كى ليس فيها ثلوج بل هي على الدوام معتدلة المناخ لازسا إذا تقنا في سهولها وبحيراتنا نجد تلك البرادة التي يحدث في سهول جبال الأب ونجد تلك الصخور انحدوشة التي يحدثها أيضاً حيث نجد الثلوج وهذه البرادة وهذه الحدوش لا يخطئها عالم ولا يخلف فيها اثان من الجيولوجيين أينما وجدناها لأنها تنقسم بسمات متماثلة لا تدعو إلى الشك

في أصلها . فأثبت وجدنا هذه البرادة وهذه الصخور الحدوشة وبخاصة اذا كانتا في بحيرات او بجوارها حكماً بأن في بعض القرون العاربة سطا الثلج على هذه الجهات وشملها ردها من الزمن ثم زال عنها

أسباب العصر الجليدي

يعرى العصر الجليدي الى ظهور الجبال في اليابسة . ولكن ما هو سبب ظهور الجبال ؟

لا ندري على وجه الصبط والتدقيق . ولكننا نعرف ان البراكين في زمن القديم كانت أكثر وأنشط مما هي الآن . دليل ان عدداً كبيراً منها الآن قد انطأ وخذ . فامحارات البراكين من أسباب الجبال قديماً

ولكننا نعرف سبباً آخر قد يكون هو الاصل في تكون الجبال . فانهار العالم تحمل تراباً غامساً ونثره الى البحار . وقد قسر أحدهم ان مقدار ما حملته الانهار من تراب الى البحار لا يمكن ان يحيط بها في العام ٧٨٢ مليون طن من التراب . وهو شيء لا يعتمد به ولكننا اذا اطرد مدة مليون عام صار به حساباً حراً في حصة واحدة وذلك انه يصعب بقوة ثقله على قيعان البحار وتفسح بحره . فذا ساحت . حرت الى تحت دفعت ما يليها من اليابسة الى الارهاق . على نحو ما يحدث اذا ضغطت على كرة من الطين او العجين . فذا أحدثت ثوراً في جهة أحدثت كذلك انواء في اخرى فذا حدث الانحساف في قيعان البحار ففرت الجبال مشمجرة نحو السماء فيسقط عليها المطر فيجمد

ولكن ماذا يجمد ؟

الواقع الذي نعرفه الآن ان قنن الجبال العليا مغطاة بالثلج حتى حال اقربيا القريبة من خط الاستواء

والسبب الطبيعي لذلك ان طبقة الهواء التي تحيط الكرة الارضية تكثف اذا قربت من الارض وتنفخ وترق اذا بعدت عنها شأن جميع الاحصام امام جاذبية الارض

فذا خف الهواء ورق عند قنن الجبال تبذرت حرارة الشمس بسرعة لأن الهواء لحاف ودثار يحمي حرارة الشمس ويحفظ بها . فذا تكاثف احدث

الهدف في السهول وأدارق أحدث الرد في الزاوات والحمال
والجبال أول ما تظهر «محشاف البحار تكون في أعلى ارتفاعها فيكون
الثلج بسرعة وينراكم وينتشر فيحدث العصر الجليدي . ثم ينقل على الجبال
فتسيخ شيئاً ثم يسحدر الثلج من قنبا وينأكلها سنة بعد سنة حتى ينخفض
الجبل على نحو ما يفعل الثلج بجبال الألب الآن . حتى إذا انخفض وزال الثلج
كثرت كل الأمطار له . وهو في كل ذلك يريد البحار صمطاً بكثرة ما تحمله
الأمطار منه وتثرل به إليها . حتى إذا اشتد الضغط على البحار ساخت ثم
انشأت الحبال

وهلم حراً . ترتفع الجبال فتصل إلى طبقة الهواء الرقيقة فتتحول الأمطار
ثلجاً لا يذوب شيئاً وبتأخر عشرات الألوف من السنين حتى إذا
انخفضت الحبال ما تحمله الأمطار والثلوج منها إلى البحار نقلت قيعان البحار
فتنخفض فتحدث في السنة الجديدة

فالعالم يتراجع من «ودة يحدث ما ارتفاع الحد وبين الهدف يحدث
بنأكلها وهو مدها وحدها «حدها المورين مصفوهاً الألوف من السنين
وقد كان اسم «دودة» حرارة «أهو» لأن «دودة» ما نجد من المرحان
(وهو من حيوانات المدعى «الحرارة») وسحب وبرهما في المندطق الواقعة
قريباً من القطب الشمالي

وسب الحرارة القديمة أن حوال العالم كان لا يزال مشعاً بثاني أكسيد
الكربون . فلما كثرت النباتات التي تتألف منها الآن طبقات الفحم والطاقات
الطاشيرية قل هذا المركب اسكروني من الجو ففرق الهواء ورد العالم .
ومعظم الطاشير والمعجم من ثاني أكسيد الكربون . هذا إلى أن العالم قديماً
لم يكن به من الجبال ما به الآن

تأثير العصر الجليدي

يقول الجيولوجيون أن العالم قد كابد خمسة أدوار من العصور الجليدية ربما
قد استغرقت نحو عشرة ملايين من السنين
ونعرف هذه الأدوار عما ترك فيها الزمن من آثار الحيوان أو نبات

وبتتابع الطلقات الواحدة فوق الأخرى

وهذه الأدوار هي التي جعلت الأشجار تنحف وقت الشتاء وجعلت الحشرات تسليخ وتسلخ على نفسها فيلحظ نحبها من قوس البرد ولم تكن الحشرات أو الأشجار تعرف الشتاء قبلاً. وهذه الأدوار أيضاً هي التي قتلت الزواحف الكرى فانه لم يمش من هذه الحيوانات سوى ثلاثة في المائة وامرضت أنواعها الأخرى. ومن العصر الجليدي تعلم الإنسان كيفية إبعاد النار واحتنع حولها للاصطلاح ولاحتجائه أشات اللغة والعائلة والقبيلة. ثم امرض الضعيف قليل الحيلة وكبر الدماغ وارتقى الإنسان وسائر الحيوان اد تلمذ كل منهما في مدرسة الشدائد والخطوب

فبينما كانت الأرض لا تزال بعد عجيبة دافئة منذ ملايين السنين حدث أول عصر جليدي. وآثار هذا العصر قليلة باصلة. ولم تكن قد نشأت الحياة على اليابسة بعد

ثم غبرت ملايين من السنين حدث العصر ثلثي. ولم يكن السمك قد نشأ بعد

ثم حدث العصر رابع. وفترة ربيع وهو من أهم العصور لأنه هو العصر الذي نضو على أساس اني نتحدث عليه لأن في وقوده ومن هذا الوقت صار للنسبات « حلقات » يدل على أن الشجرة صارت تنحف في الشتاء لأعماله ولم تكن النباتات تسلك هذا السلوك قبلاً وافترضت الحيوانات القديمة بولشاً عدد قليل في مكانها

ثم جاء العصر الخامس ولا تزال آثاره باقية على حال العالم الراهنة وهذا العصر هو اندي حمل الإنسان اساء فافترض منه كل ضعيف الحيلة وشجعت فيه العقول وتعلم الإنسان الاجتماع والتكاتف

وها هي حياتنا الآن تتحاث وتتناكل ونهبط ونفل كمية الثلوج التي تعطي غمها. والاستقرار يدل على أن البحار تسيخ. ثم هيدد الاخبار تقول ان القطب الشمالي قد عمه دفء لمسي حتى تمكن سكناه الآن

همل نحن قادمون على عصر جليدي سادس يدعى « السبرمان » (او

للسان المتفوق) ؟

سلامه موسى

اميركا في نظر شرقي

او ثمانى سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من اساتذة الجامعة الاميركية بيروت

لقد بلغنا الآن المرحلة الأخيرة من هذه الساحة الذهبية الممتدة التي استمرص بها مظاهر النفسية الاميركية وما جل عليه الاميركيون من السحاب والاخلاق . ولموضوع اليوم شأن خطير لدى الشعوب الشرقية الناهضة فيه يتناول النظم الديمقراطي ويعصه تحصيلاً مهم به حقيقة ذلك الظلم في أول صورة

٤ - روح الديمقراطية

الديمقراطية كلمة يونانية قديمة معناها حكم الشعب (demos) لنفسه وأفضل حد الديمقراطية هو ذلك الذي ورد في خطاب الرئيس لشكلان اذ قال : الديمقراطية هي « حكومة من الشعب وفي الشعب ولأجل شعب » كلما نفهم أننا نفهم ماهية الديمقراطية ، ونعلم أن فرنسا واسكترا واميركا وسويسرا وغيرها ذات حكومات ديمقراطية أي شعبية بمعنى أن الشعب ينتخب المشرعين والحكام لينوبوا عنه في سن القوانين وتطبيقها وإدارة سياسة البلاد . ولكن يدرى هل ندرك كلما مقزى ذلك عنايفه ، ونفهم مراميها ومنضماتها ؟

انني لم أفهم تماماً معنى الديمقراطية الاميركية ولم أحط بها من جميع أطرافها حتى أواخر الحرب اذ أخذ ممثلو الشعوب الصغيرة المهاجرون كالبنوامين والادمن والسوريين ينهلون على رؤس الولايات المتحدة ووزير خارجيتها رسائلهم البرقية المتواصلة وعرائصهم المتواترة ووفودهم المتتاعفة بقصد حمل الحكومة على التدخل في شؤون بلدانهم والمساعدة على استقلالها أو قبول الانتداب عليها . وهذا ما حمل وزير الخارجية أخيراً على التصريح بما مؤداه :

« ان حكومة الولايات المتحدة هي خدمة لشعب الولايات تصني اصوتهم وتنفاد لاوامرهم . وليس أدنى في وسع وزير الخارجية ولا من صلاحيته أن يباشر سياسة جديدة (initiative new policy) بدون أن يتلقى تعليماته من الشعب » . فكان الوزير أجاب الوفود والمثليين بقوله : من أراد منكم أن يحمل حكومة الولايات على قبول انتداب على بلاده أو مديد المساعدة لها فعليه أولاً ان يذهب الى انشاء الولايات المتحدة - الى الملاح والتاجر والسكاتب والعامل والقتاب ، والمرأة أيضاً - وبقتهم بواسطة الحرائد والخطاب والاحتماعات بضرورة المشروع الذي يبوي احراءه وبصلاحيته وفائدته ، وبمدد يجوز للحكومة في واشنطون أن تعرضه على نساط البحث

عند ما فقت معنى كلام الوزير أدركت السرة الأولى محلاء ووضح مر المعنى في قولنا الحكومة الشعبية الامركية

الرأي العام : ان وزير رئيس في الولايات المتحدة وهو الحكام والقضاة والمشرعين شعب هو - هو الامر النهائي - منه يستمد الرئيس قوته ، والولاية سلطتهم ، والمشرعون وتفدية صلاحيهم - ذلك شايح هو الرأي العام الرأي العام هو ما يثمره لرجل العادي في طريقه ، وما تفكر به المرأة في بيتها ، وما يدور في حده مطبخ فرنسا ، وما تفرسه الامه بواسطة محفها ومنابرها ومجتمعاتها

فصل الرأي العام المعبر عن شعور الجمهور بشعر بائع البعول في دكانه ، والمكاري وراء دابته ، والفلس في كنيسته ، والمليوثير في مكتبته - بشعر كل واحد منهم انه جزء من الحكومة ، وانهم جميعاً مسؤولون عن نجاحها ، مطالبون بزلانها وحقوقاتها

ليس من اللاد في اوربا يشعر ابناءؤها بوجود رأي عام مشترك أو بان الفرد جزء من القوة الحاكمة الى الحد الذي يشعره أبناء الولايات المتحدة . ذلك ما لاحظته اللورد ريس^(١) . ويحق لنا أن نتخذ بالمعنى الحرفي - لا الهزلي - النكتة التي يرونها بمصوم عن سائح غريب دخل الولايات المتحدة وركب في

(١) راجع الفصل الثميس عن الرأي العام في كتابه American Commonwealth

عربة ، فسأل حوذها عن هم حكام البلاد ، فاجاب الخوذي « أنا واحد منهم يا مولاي » !

كل من عاش في الولايات المتحدة أثناء الحرب لا بد أن شعر بقوة الرأي العام بصورة مكررة . فانه لدى تسفير نيران القتل كان فريق من الاميركيين يميلون الى الائمان ، وفريق الى دول الحلفاء ، واكثرهم كانوا متحابدين . ولكن لما شرعت ألمانيا في حرب انقواصات وحطمت « لوزيتانيا » وعليها نساء وأطفال ورجال اميركيون ومرفقت القوانين الدولية والشرائع الانسانية أخذ الشعور الاميركي يتصاعد يوماً بعد يوم ضد الائمان وأخذ العطف ينتج نحو الحلفاء الى ان اضطرت حكومة واشنطن الى الامتثال لارادة شعبها واعلان الحرب

انتماءات الديمقراطية الاميركية

استمرارها : من سمات الديمقراطية الاميركية قدمها وديمومتها : ان الشعب الاميركي هو أول شعب في تاريخ الحضارة تحرر على النساء الملوك والامبراطرة . الامم السامية والارباب ، وقيام حرية جديدة هي الحكومة الجمهورية التي نمت امامها كقوة مساوية . تأسست الجمهورية الاميركية سنة ١٧٧٦ ولم يكن في ورع ، غير جمهورية - مدنية يمكن محاذاها مثلاً ، وكان العالم بأسره يومئذ يعتبر ذلك ضرباً من الخيال . وما زال هذا النوع الجديد من الحكومة يقبض في الولايات المتحدة حتى اليوم ويتقوى دور انقطاع أو تغيير بخلاف حكومة فرنسا مثلاً التي تبدل شكلها مراراً في خلال القرن التاسع عشر . ان الشعب الاميركي - كما تبين لنا - هو شعب متعلب يطلب الجديد ويهوى الحديث ولكنه ، على ما يظهر ، في تماليهه السياسية ومبادئه الحكومية ، شعب محافظ . فانه مثل شجرة تهاز أغصانها لافترج وريح ولكن جذورها ملتفة حول صخر عميق يزري بالرياح ولعواصف

الطاعة الاختيارية : ومن خصائص الديمقراطية الاميركية شعور لشعب شعوراً تاماً ان الشريعة التي تحكمه هي من صنع يديه وممثلة لارادته ، وبالتالي فهو يطيعها طوعاً وعن اختيار الى أن يقسم بضرورة «عائها» فيحاول ذلك بالوسائل المشروعة وبواسطة ممثليه في مجالس التشريع

ومن غرائب طاعته انه كان في حلال الحرب ينقذ « لطلب » بعض الموظفين « ولالتسامح » دون أن يكون الطلب او الالتماس في صيغة الامر او القرار الواجب التنفيذ : لما اشتدت المضائق في أواخر الحرب وشعر أولو الامر بضرورة الاقتصاد وتوفير بعض المواد كالسكر والزبدة والطحين الابيض والفاصوليا عينت الحكومة موطعاً جديداً اسمه هوثر^(١) ووكلت اليه امر المحافظة على المواد الاولى وادجارها للجيش . فاذا فعل هوثر ، ماذا كنت تفعل أنت لو كنت مكانه ؟ لم يتل هوثر امام المجلس التشريعي في العاصمة ويطلب منه سن قانون يقضي بالتوفير ويماقب بالسجن او الخزاء النقدي من يخافه . وهو الامر الديهي الذي كان الجميع ينتظرون منه وقوعه . بل عمد الى وسيلة جديدة لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشر ، طريقة أسطى وأحصر وأعمل من طريقة التشريع . اتخذ هوثر مكشأله وحمل يصدر اذاعات وشركات فيها جرائق وحصصات بشأن ما في ابلاد من هذه المواد الآخذة بانفصال وبشأن حجة جيش الها ، ثم جعل « يطلب » او « يتنسى » (you are requested) من اشعب . من ربات الدوت والطهاة وأصحاب القادق . أن يقتصدوا ، لا يصوموا في مجال انهوة أكثر من ملعة صغيرة من السكر ، وأن يصوموا من سكر مع لا تتركوا ككوش والليمون وما شاكل ذلك . وماذا كانت النتيجة ؟ اني تؤكد انه لم يكن في طول ابلاد وعرضها اكثر من واحد بالمشة لم يتل لا وأمر هوثر « الاستعطافية » . واني أعلم اما في بيتنا وفي بيوت اصدقائنا وفي اللوكندات التي كنت أزورها كانت طلبات هوثر متبعة اتباعاً حرفياً مطرداً

وجاء يوم طالب فيه هوثر من لشعب أن يقلعوا عن استعمال سياراتهم لفترهة ، وذلك صماً بامازوليس ، وهو من المواد الطربية الضرورية . فكانت ترى في تلك الايام شوارع البرهة كرفرسيد الشهير في نيويورك . الذي لا نستطيع اجتيازه في أيام الاحاد والاعياد من كثرة السيارات المتتابعة .

(١) وهو المتر هومر الشهير Herbert C. Hoover الذي دعى صيته بمثلثة ادارته جمع الاذاعات ونوريها على انكوبين في لوربا . وهو اليوم يتولى وزارة التجارة في حكومة ماردين

حالية من كل شيء، سوى المشاة . والويل لمن كان يأنس في عهده الجسارة على الخيانة ، ليس من هوقر فلن هوقر لم يكن وراءه شريعة تدعمه ولا قوة سياسية تقفد أوامره ، بل من الرأي العام ، من جمهور النساء والأولاد والرجال . وحدث ان نزل ذات يوم من أيام الاحاد قاض من قضاة واشنطن في سيارته من بيته الى مكتبه لشغل عام فلحقه الاولاد يصقون وي زمرون واتهالوا عليه بالحجارة

الحرام : ولا يراد عما تقدم ان أثناء الولايات المتحدة لا يرتكبون جرماً . فالحرمون هناك طبقة اختصاصية حرّم ارتكاب الجرائم ، وحوادث القتل والسرقة لا تحلوها عدد من حريدة . وفي نيويورك يصيح سنوياً لا اقل من ٣٥٠٠ نسمة أكثرها ناث يتنلها بحر الرذيلة في تلك المدينة وتغيبها امواحه عن الابصار فينقطع خبرها ولا يعلم مقرها

ولا تحجب الحرام من ومهارة في التسلل صانعهم نهش رجال الموليس وتحجب الابواب . وقصص **مضرة** **الشيء** **بعض** **مع** **بيته** **ولاية** . اما في لشرق فالذين يحاربون الحرام ويرتكبون جرائمهم لا يتحدون الاحرام حرفه لهم ، فهم بالاكثر اسد من عابثون عرست غم شجرة فاعادوا لها

ولقد حوت في هذا بعض الحكم على الولايات المتحدة بحسن ما فيها وتوجب القياس الذي اسير عليه الاكثريه ، وكان يوسمي ان اصور مديتها بصورة سوداء مطامحة وآلي تصور قطعة حقيقية تمثل الحياة الاجتماعية في القسم الشرقي من مدينة بيورك وفي غيرها من المدن حيث الشقاء يعيش والرذيلة تبيض والجهل صارب اعدائه . ولكنني بذلك لا أنصف الشعب بل ارتكب **بعض** **الحرم** **الذي** **يرتكبه** **بعض** **المتشربين** **الذين** **يسودون** **صحيفة** **السوري** في بلادهم بذكر نقائصه فقط

كل امة يجب ان يحكم عليها بحسن ما فيها . فبلاد الاسكندر هي بلاد شكبير وملتون وسبنسر وكرمول وغلادستون ، وفرنسا هي بلاد هيفو وميرابو وروسو وفوش وحوفر - هؤلاء يمثلون روحها ومدنها لا كابو ورسبر

الشريعة لا القاضي : لنرجع الى محثنا : من خصائص الديمقراطية الاميركية اعمادها على الشريعة لا الاشخاص والجنوح للتقليل من قوة الموظفين وتمييدهم . في الولايات المتحدة الشريعة هي العاصي لا شخصية القاضي الدستور هو الحاكم لا داتية الحاكم . القاضي يتغير ، والحاكم يبدل ، ولكن الشريعة تبقى وتعود

الكل سواء . ومن خصائصها ايضاً عدم وجود طبقات اجتماعية ، فالسك في إطار القانون متساوون . « كل اناس خلقوا متساوين ، والله منحهم حقوقاً لا يمكن نحرهم منها » هذه هي نكلمات الافتتاحية في وثيقة التحري التي سجلها اساء الولايات يوم خلقوا عنهم التير الانكليزي

في كل من البلدان الاوربية طبقة معينة يمشأ بها معظم افراد الحكام والموظفين ، وهي تمار برونها وتفايدها وتمتقها التهدي . واس الحال كذلك في الولايات . فكل من اتى تلمسه منه وهو من منوه لا يدساها وهو كبير ، وهي انه قد صبح يوم مارندسا للحمهورية . نافع حراند اذا حادثته تلحظ فيه اعتقاداً منه و يصبح في مستقل لاسم رئيس حرر الحرية التي يبيعها . احقر مستخدم في بيت داسه تاسيح في حلال حديثه انه يأمل يوماً ما ان يكون رئيساً . كما ساسه وبرت حاي ، ويوبورك اعظم مدينة في العالم الحديد ومن اعظم مدن العالم كله ، رجل اسمه هيلن (Ellyn) كان منسد صعبة اعوام سائقاً في المطار الهوائي . حاكم ولاية بيورك الحالي المشترك (Alfred Smill) كان في صاه نافع سمك في سوفي من اقدر اسواق نيوبورك القديمة

في اول اسوع بعد وصولي الى الولايات المتحدة تممت ماشة اريس ولحن وكانت معنا على طهر باخرة نقلنا جميعاً على نهر الهدص لحضور مؤتمر التلامذة المسيحيين المسكوني ، ولم يكن الركاب يحملون بها بل كانت « كائنات ولا بأس » لهذه الروح الديمقراطية التي تتناز . ما اميركا مظاهر تطهر فيها بطهر النفاثس وكثيراً ما يرافها خطر الكبرياء والادطاء والمجرفة والاعتماد الزائد على النفس . واسكن هي هي الروح التي ولدت الكشايين والزواد والمخترعين ، وقصمت قيود الفقر والعاقبة ، وهي التي جعلت اميركا ما هي

وان بلاداً رئيس الجمهورية فيها « مستر » والحال والكناس « مستر »
لبلاد حرة ديمقراطية

بلاد الفرص الساحة

إذا سألت سورياً مهاجراً « لماذا تفضل الإقامة في الولايات على ما فيها من المشقة والعناء ، ولا ترجع إلى بلادك حيث أوقات الفراغ موفورة والهواء منعش والنور فياض دافق والهدوء سائد عجم ، لا جابك أن هناك في محيط الولايات وفي روحها شيئاً يصعب وصفه وتحقيقه ، هناك قوة ساحرة جذابة تتمكّل بإبفائه وأبعاء من نشق هواء الولايات المتحدة فيها . وما هي تلك القوة ؟ هي ، في نظري ، ما نحن الآن في صددده - روح الديمقراطية ، ليس الديمقراطية السياسية فقط بل الديمقراطية الاجتماعية ، الديمقراطية في البيت ، وفي السوق ، وفي الكنيسة ، وفي كل منشا ومجتمع

الدستور الأمريكي ينص على أن « الناس هموا متساوون » . والواضح أن الناس لا يولدون متساوين من حيث الشخصية . لا باستبار المذاهب ، ولا من قبيل الثروة . ثمة تفاوت في مقصوداتهم متساوون بمعنى أن لهم حقوقاً متساوية ، فهم متساوون بالحق الخبز ، وسق النّلك ، وحق الحصول على السمادة . وهم متساوون باعتبار سرعة وتطور ، فلا يصح للقوة الحاكمة أن تميز بينهم إذ أنهم كلهم لديهم سواء . فالمساواة إذن لدى التحقيق هي مساواة من حيث الفرص التي تعرض للانسان

البلاد الأمريكية بلاد مسيحية وعلى سبيل التخصيص روتستانية . فالبروتستانت فيها يبلغ عددهم ٨٠ مليوناً ، والكاثوليك ٢٠ مليوناً ، والماقون يهود وغيرهم . وليس في كل أنظمة البلاد وقوانينها شريعة واحدة تخول البروتستانت حقاً لا تخوله لغيره من المسيحيين أو غير المسيحيين ، أو تمنحه منفعة لا يستطيع غيره أن يتمتع بها

لكل فرد أن يختار دينه أو يظل بلا دين ، فلو أراد الانسان ان يعيش كافرأ فليس لأحد حق الاعتداء عليه ما دام كفره لا يخل بالامن العام . ولكل فرد الحرية المطلقة في بث أفكاره . ولكل مجال واسع تهذيب قواه

والبلوغ الى أعلى درجة من التقدم تعدره مواهبه على البلوغ بها
ذلك هو المقصود تماماً من قولهم أميركا بلاد المرض السائحة (land of
opportunity) . فكان لسان حال أميركا لابنائها يقول : « أنتم جميعاً أخوان
في لعبة الحياة . قوانين اللعبة واحدة للجميع ، وعواقبها واحدة لكل بلا
ميز ، والحوار واحدة لمن نالها . فليرح من يرح ويخسر من يخسر »
الانصاف : من مظاهر الديمقراطية ما يعرفون عنه بالانكليزية بقولهم

"fairness" وما يمكن امرئ به روح الانصاف

المبدأ الاساسي للانصاف هو معرفة المرء انه ليس هو الوحيد من نوعه .
في العالم ، وان الكون لم يخلق لمنفعته الشخصية ، وان العدالة يجب ان تسير
أحكامها عليه وعلى غيره . ومن نتائج الانصاف كثير مما درستناه في هذا المقال
من مثل الحرية الدينية وحرية الكلام والمساوات

« ليس من العدل » (It is not fair) كلمة نسمعها كثيراً على ألسنة القوم

وبرددوها كتابهم وخطبائهم

تظهر هذه الروح في المذمة الموصلة ، وفي العلاقات التجارية ، وفي
رغبة أرباب التجارات في وضع حدسهم على أسس الاستقامة . واسم أنسى
حادثاً بسيطاً في نفسه وقع في نيويورك وسكنه عن بعد المقصود : اشتريت
مرة من بائع متجول معجماً ضخماً ، وبعد سنتين من تاريخ الشراء اكتشفت
وأنا أفتش عن كلمة ان ملزمة من الكتاب ناقصة . فارسلت بطاقة للشركة ، وبعد
ان ترددت طويلاً ، لأنني كنت اجهل اسم الذي باعني ولم يكن لدي شيء يثبت ان
الصفحات كانت ناقصة عند حصول البيع . في صباح اليوم التالي قرع التلغون
واذا بصوت ممثل الشركة يقول « اتنا مستعدون للتعويض عليك لانه ليس
من العدل أن نبيئك كتاباً ناقصاً »

وليس المقصود من كل ذلك انه ليس في الولايات طام او مظلوم ، ولا
راش او مرتشع ، ولا مضطهد او مضطهد . فكل هؤلاء موجودون
بكثرة . انما المقصود ان القوم يعملون بالاجمال للنصفة والعدالة ويحاولون ان
يطبقوا تصرفهم على مبادئها وهم يستاءون لآخبار العسف والقدر ويقبحونها

فيليب حقي

(الختام في الجزء القادم)

المرأة والانتخابات السياسية

حجج الناصرين والمعارضين

هن يجب أن تمنح النساء - وهن نصف البشرية - الحقوق السياسية التي للرجال . أم هن ميدان آخر غير هذا الميدان يحسن من أن لا يتعديه ؟ هذه مسألة ما يروح الخدال محتملاً عليها منذ بدأت النهضة التحريرية الحديثة . وقد بين كاتب هذا المقال - بانصاف - حجج الناصرين والمعارضين ويحذر من الانحياز إلى هذا الموضوع والاحاطة به من جميع وجوهه فلا يمن لظرفه ليس سيداً عاد [المهر]

قام في مجلس الشيوخ مرابي في امدة الاحرة خدال طويل حول موضوع خطير تنازعه اتحاديون والتحديديون من رعم، الامة الفرنسية وهو منع المرأة حق الاشتراك في الانتخابات البرلمانية . وكانت نتيجة تلك المحادثة أن رفض المجلس بأكثرية صغيرة الاقتراح الرابي ان يكون النساء في مجالس انيابة . وليست هذه هي احادثة الاولى من نوعها في تاريخ في هذا الموضوع يرتقي الى أوائل النهضة الفرنسية بل الى ما قبلها أيضاً . وافد كان كوندورسه من علماء فرنسا الاعلام أول من دافع عن حقوق المرأة ووضعها في منزلة الرجل في السياسة والادارة وذلك سنة ١٧٨٩ وقد حذا حذوه غير واحد من مفكري فرنسا وكتابها المشهورين

وقد اشتد ساعد انصار المرأة واستفحل شأنهم على مرور الايام حتى كادت كفهم ترجح على كفة المحافظين . وقد يجوز أن يطهروا عيهم في زمن قصير لأن أكثر الواقفين في جانب المرأة اليوم كانوا من ألد أعدائها وأقوى معارضها بالامس . والتطور العسكري الذي وقع في اسكلته أخيراً وكان من آثاره قبول المرأة في مجلس العوام الانكليزي - رغم ما اشتهرت به لبلاد البريطانية من الاحتفاظ بالقديم والاتقال البطيء - لا بد ان يتم ويسود في فرنسا وهي أضعف أعصاباً من انكلترة في مقاومة الانقلابات العسكرية

حجج للمراضين

في جميع الاحزاب السياسية في فرنسا وغيرها أفراد كثيرون يعارضون اشراك المرأة في أعمال الرجل السياسية ولكن هؤلاء المعارضين أشد شكية وأقوى ساعداً في المحافظين منهم في الاحرار والاشتراكيين والشيوعيين مثلاً، وقد أصبحت هذه المعارضة حلقاً سياسياً في كثير من دعاتهم، وحججهم الكبرى فيها هي ان المرأة بيئة غير بيئة الرجل فدا شاركته في أعماله اضطرت الى اهمال أعمالها في منزلها وزربية طفلها وإدارة شؤون أسرتها. وهم يزعمون ان في منح المرأة حق الانتخاب السياسي مدعاة لفساد الاخلاق ومحبة الكثير من المثالب الاجتماعية. وهم اذا تساهلوا مع المرأة فلا تقنع دائرة تساهلهم أكثر من منعها الاشتراك في انتخابات مجالس الكنائس والجامع الخيرية والمجالس البلدية التي لا تكون فيها المدرك - عسرة - وقد رضى مصمم ان يكون لها ما للرجل في انتخابات مجالس أولاد لادريه مصمم، بعد ارتقاء البعض الآخر ان يمنع المرأة حقوق الرجل - نسبة مدراء صناديق عبر المضار الاجتماعية. فان كبراً من القلائد، يصوب لها في انه لم يسمعن اليوم تسكاد تحصر كثيراً من الأعمال في ربح - سائرها يوجب امرأة فدا جاز لهذه الدخول في مجلس النواب تعف موهبته من هذه عواين فدا فتحت هذه الباب في وجه المرأة العاملة لم يسق شك في أن الرجل يتخسر هذا الاحتكار ويكون حواده في حلبة اسباق لانها تقنع بنصف بل ثلث الحرية التي يطالبها الرجل، وقد عدوا احتكار الأعمال المذكورة للرجل أمراً لازماً لتعظيم موقعه اسم امرته لا سبها روحته. فاذا خسر هذا الامتياز - امتياز الاكتساب ضمن دائرة لا تدخلها المرأة - خسر في الوقت نفسه نفوذه في أسرته بل خسر طاعة زوجته، وهي طاعة لا يشكون في أن احتياج المرأة الى مال الرجل وكسبه عامل كبير فيها. وكتب بعض المعارضين في إحدى المجلات الفرنسية يقول أن منح المرأة حق الانتخاب يبعد الى فرنسا سلطة الزعماء ومقاومة التجدد المصري فان النساء أكثر تدنياً من الرجال وأحرص منهم على الاحتفاظ بالقدم. على ان المحافظين يقولون ايضاً ان المرأة وان كانت أميل الى سياسةنا وتقاليدنا منها الى الديمقراطيةين الا اننا لا نريد أن نغتر بهوة يكون من وراء

الاستناد إليها خطر اجتماعي كبير

وقد نرى المعارضون أيضاً على المرأة ضعف أعصابها وعدم مقاومتها لميولها وقد تصوت لوزارة سيئة فيها رجل مليح الوجه ، أو خطيب يتلاعب بالعواطف . وقد يجوز أن يقع الرجل في مثل ذلك لأن اشتراك المرأة مع الرجل في مجلس النواب يؤدي حتماً إلى اشتراكهما معه في الأعمال السياسية الخطيرة . ولقد قال الأستاذ برهوف أن وزن دماغ الرجل أثقل من وزن دماغ المرأة وقدّر هذا الفرق بنحو ١٠ في المئة وهذا ما يدل على أن دماغها أصغر من دماغه فلا يمكن أن تحتل المرأة بسبب ذلك المناقشة والجدل والصبر على المسكاره وضبط النفس كما يفعل الرجل في أكثر الأحيان . ولكن هذا آخر أثبت أن هذه الميزة غير مؤكدة لأن ثقل وزن الدماغ لا يؤثر تأثيراً كبيراً في مثل هذه الأمور ولكن الأثر الأكبر فيها لدائرة الدماغ ونسبته الداخلي ، وإن العلم أثبت أن المرأة قد تتفوق على الرجل من هذه الوجهة

واشتهر في فرنسا يوم بعض الدس بمولود مع الانتخابات للمرأة غير المزوجة فإن فرعها من أكثر من أُمَم المُواثم لفرعها يساعد على ممارسة السياسة والإدارة بدون أن تكون ذات شؤون الأسرة . وهو رأي استحسنه كثير ولكنه مردود أيضاً لأن في ذلك زهداً مرد في الزواج رغبة منها في نيل حقوقها السياسية كما يزهد الرجل اليوم فيه مراعاته الاقتصاد ، وهو الخطر المريع الذي تهيبه فرنسا . واحتج المعارضون للمرأة ولخوضهم غمار النيابة والسياسة والإدارة بأنها تحتاج إلى لزوم يتقيا أواخر أيام الحمل وأيام النفاس ، وهذا مما يعطل الأعمال التي تشارك فيها المرأة الرجل . ودعى بعضهم أن الأكثرية في سكان فرنسا هي للنساء فهن يزدن على الرجال بنحو ثلاثة ملايين فإذا منحنا الحقوق السياسية كان معنى ذلك نقل سيادة من الرجل إلى المرأة ، مع أن هذه الأكثرية لم تأت عن أسباب طبيعية فقط بل عن أسباب عارضة منها قيام الرجال براقدة دمائهم في ميادين القتال دفاعاً عن الوطن في حين تسرح المرأة وتفرح بين الأدبية والفنصور والملاهي والملاعب . ومن الظلم الفاحش أن تمنح المرأة حقوقاً يتمتع بها الرجل مع أنها لا تشاركه في حمل الأعباء الثقيلة التي يحملها هو . على أن هذه الحقوق هي التي الزهيد

الذي يتفاداه من المجتمع لقاء أفعاله ومصائبه التي يتعرض لها من أجل مصلحة ذلك المجتمع ، فإذا أرادت المرأة أن يكون لها ما للرجل من الحقوق والامتيازات فعليها أن تقبل حمل الأعباء التي يحملها ، وهذا ممتنع جداً

حجج للناس

هذا ما يورده المعارضون لقبول النساء في المجالس النيابية من الحجج لتأييد آرائهم وتبرير معارضتهم ، وفيها بلا شك حجج وجيهة تحتاج إلى من يدل عليها . أما المناصرون للمرأة في دعواها فيرون أن من أسوأ مظاهر الظلم أن يحرم نصف المجتمع من إبداء رأيه في المسائل التي يتعرض لها فإذا كان واجباً على المرأة أن تطيع القانون فيجب أن تبدي رأيها في وضع ذلك القانون ، وليس أصعب على الإنسان من أن يعمل بإرادة غيره وإن يكون آلة لإصغاء يده سواء . ثم إن الرجل لا يفكر أثناء وضع الشرائع والسفن إلا في مصلحته ولذلك جاءت أكره في غير مصلحة المرأة بل دعت سيادة الرجل ووطدت سيطرته عليها بدون أدنى حق . أي من المصداق أن تحرم امرأة قاضية عاقلة - مجرد أنها امرأة - من التصويت في الشراك وفيه رجس فاسق ، سكير ، ضعيف العقل - مجرد أنه رجل ، وقد تمت إحصائيات نساء مدر من الرجل على إبداء رأيها . وهذه ريلاسه الجديدة ، من اشتراك المرأة مع الرجل في السياسة والتقنين فيها قد جعل قوانينها وشرائعها أكثر انطباقاً على حاجات تلك البلاد . فإن المرأة تكره المشروبات الروحية وقد أدى كرهها إياها إلى تحريمها . ولو لم يكن للمرأة رأي في وضع الشرائع هناك لبقى أمر المشروبات معضلة اجتماعية بدون حل كما هي الآن في كثير من الممالك

وإذا نهي التعاون على المرأة أعباء شديدة الحرص على التقاليد وعلى كل شيء قديم فهذا لا يعطى فيها لأنها إن كانت كذلك فلا تكون اجتماعية بل هي على العكس لا تقبل الجديد إلا بعد البحث العميق وهذه الصفة في مصلحة المرأة لا في ضدها . ومن فوائد مشاركة المرأة للرجل في النيابة والسياسة انقاذ نصف المجتمع الإنساني من سيطرة غاشمة يتمتع بها النصف الآخر ، وتأييد فكرة السلام في العالم لأن النساء أكره من الرجال للحروب . وإذا كان صوت أنصار السلام اليوم في البرلمانات ضعيفاً بنسبة قوة ذوي الاطماع ودعاة الحروب فما

منشأ ذلك إلا عدم وجود المرأة فيها ، المرأة التي تمتاز بشرف مبرزة ، هي مبرزة المسألة والقناعة وينقض الاعتداء

ويقولون أيضاً أن في دخول المرأة إلى المجالس النيابية نفعاً اقتصادياً فهي أكثر من الرجل حياً للاقتصاد وردود على الذين يتهمونهم بالاسراف مستندين بحجها المهرجة والمغفحة والامعاق الكثير على ربنتها ولباسها قائلين أن التجارب أثبتت أن الأكثرية في النساء مقنعات ، ويتجلى الاقتصاد بأحدى مظاهره في النساء المتزوجات من رجال متوسطين في رواتبهم وفي النساء غير المتزوجات بل في الغنيات والارامل ، وإذا كانت المرأة جزءاً متمماً للرجل في البيت فلماذا يذهب الرجل إلى البرلمان بدون هذا الجزء المتمم ؟

قد يجنح المخاطبون أن المرأة متى استقلت كما استقل الرجل تفقد كثيراً من مميزاتها الخاصة بها ، في حين أن استقلال المرأة أمر واقع كما يشهد عليه تاريخ أوروبا الحديث . وقد ان كانت قبل ثلاثة عصور كمية مهمة بل عصوا رائداً في المجتمع أصبحت اليوم على حذوهم من اسكانهم وانفوذهم وهي تجاهد وتناضل دفاعاً عن حقوقها الشخصية ، وفي كل يوم يستند ساعدها ويكثر انصارها . واشد اعدائهم في الامس هم اشد اصدقائها اليوم وإن ثبت أن تغلب على كل مقاومة يبديها لمارصون فاتصارها في كبره وزلازلة الجديده واصوج وفنلندا يؤدي حتماً إلى انتصارها في فرنسا وإيطاليا . سبانيا والبلقان بل تركيا ومصر أيضاً



هذا ما يقوله المعارضون والمناصرون ، أعداء المرأة واصدقاؤها . على أن هناك فئة لا تقول بهذه المعارضة الشديدة ، ولا تقول أيضاً بهذا التساهل العظيم ، بل ترى أن تمنح المرأة حقوقها تدريجياً كما جرى ذلك في بعض الممالك الأوروبية وطهرت مناعه وفوائده الجمة . فيجب أن تمنح المرأة حق إبداء رأيها في المسائل الدينية والخيرية ، ثم في المعارف العامة ، فشؤون النواحي القلاقضية قلاولية قالولايات ، اجتماعياً وسياسياً ، وأن تستد إليها المناصب قليلاً قليلاً وترقى من درجة إلى أخرى كلما ظهر نجاحها وبدأت قائمة اشتراكها . على أن هذه

الحقوق ، حقوق الانتخابات ، يجب ان تعطى لعبر المتزوجات في بدء الامر .
ولكن المسألة المعقدة هي : هل تمنح المرأة حق ان تكون نائبة فقط ام منتخبة
ايضاً ؟ هذا ما شغل الافكار ، افكار علماء الاجتماع والاخلاق والسياسة ، عند
ما وضعت حقوق المرأة على بساط البحث العملي في اوربا ، بل هنا ينشطر
انصار المرأة الى شطرين وبذب الانقسام في صفوفهم . فقد ارتأى فريق ان
يقتصر حقها على ان تكون نائبة ، وعاكسه فريق آخر يقول بعدم فائدة
ذلك الا اذا كانت نائبة ومنتخبة . ويظهر ان آراء الفريق الثاني قد رجحت
على آراء الفريق الاول بدليل ما جرى في بعض الممالك الاوربية خصوصاً
بريطانيا العظمى

ولا يقرب عن البال أن هذه الاسئلة التي حطرت للاوربيين قبل زمن
طويل في هذه المسألة الاجتماعية لابد ان تخطر للمشتغلين اليوم بالمسائل
الاسيائية في مصر وزركاوس وروبا وامري لا سيما اذا علمنا ان التطور العسكري
في اشرق الناهض يوم لا يفرق كثيراً بين الحركة العسكرية التي بلغت اشدها
في اوربا في القرن الماضي . فبحر ايوم في القرن العشرين نحمل ما حمله
الناهضون السابقون فدا مصر كامس او اكثر

ابراهيم حلمي
صاحب جريدة الجديد البغدادية

طهران

خواتم

لو استشرت لأشرت على الحكومة بأن تسمح للمحكوم عليه بالاعدام
بأن يتحر اذا شاء .

اذا لم يستعمل الانسان دماغه لا يمضي عليه طويل وقت حتى لا يجد
دماغاً يستعمله

سيرا . تومسون
قلما يحب الناس الحقائق فان سوادهم يفضون أيامهم في تجنبها

ماري كورلي
السعادة في المدنية هي ان لا تُرى الحياة على حقيقتها

فريدريك اوبرين

الطلاق واسبابه

في الدول الغربية

اسم البرلمان الانجليزي الآن مشروع قانون غاية السواء بين الرجل والمرأة في حقوقي الطلاق ، وامام البرلمان الاميركي مشروع آخر عينته تصيم مويين الطلاق على جميع الولايات . وفي سائر بلاد تحت في هذه المسائل من الوجهة الاجتماعية [المهرور]

الولايات المتحدة الاميركية جمهورية وفرنسا ايضاً جمهورية وانما يختلفان من حيث ان كل ولاية في الولايات المتحدة مستقلة في شؤونها الداخلية تسن قوانينها بنفسها بخلاف فرنسا فان البرلمان يسن القوانين لجميع الفرنسيين ، وبعبارة اخرى فنحن ان اساس التشريع في الولايات المتحدة هو الولاية اما البرلمان العام فله حقوق مخصوصة بها لا يدخل في نطاقها بين الولايات . اما في فرنسا فاساس التشريع هو البرلمان كدولة الامم المتحدة ، وللمدبريات مجالس لها بعض الحقوق التي حوها ايها هذا البرلمان

فالحكومة الرسمية مركزية برجع التشريع والادارة العامة فيها الى مركز واحد هو باريس اما في الولايات المتحدة الاميركية وفي سويسرا وفي الجمهورية الالمانية فالولايات مستقلة وانما تتحد في بعض لشؤون العامة فقط لهذا السبب اختلفت قوانين الزواج والطلاق في الولايات المتحدة الاميركية فبعض الولايات تجز ما لا تحجزه غيرها وتأذن بالطلاق في حالات قد لا تأذن فيها غيرها . ونشأت من ذلك فوضى اجتماعية فان الزوجة اذا اشتر اذا اعيها الحصول على قسمة الطلاق من الولاية الساكنة بها رحلت الى غيرها وحصلت على ما نهوى من الانفصال من زوجها

قال احد الكتاب الذين بحثوا هذه المسألة ان في الولايات المتحدة الاميركية ٤٩ قانوناً مختلفاً للطلاق . وولاية كارولينا الجنوبية هي الوحيدة التي لا تأذن بالطلاق مما كانت الاسباب ولكن يمكن للزوجين في هذه الولاية ان يرحلا الى الولاية المجاورة - كارولينا الشمالية - فيحصلان على الطلاق من

عما كنها اذا اقرت الزوجة اسها لم تعش منذ عام مع زوجها او اذا ثبت عليها
او على زوجها ان احدهما قد اعتاد شرب الخمر

وفي سبع من الولايات يجوز للزوجة ان تطلب الطلاق وتحصل عليه اذا
اثبتت ان زوجها لم يعيها مدة عام

اما في ولاية نيويورك فلا يجوز الطلاق مطلقاً الا بة الرنى

وفي ولاية يوهامبشير يجوز لاحد الزوجين ان يطلب الطلاق اذا اثبت
ان الزوج الآخر قد انضم الى « طائفة دينية تعتبر الزواج غير شرعي » . وفي
الولايات المتحدة الآن وكان فيها سابقاً مثل هذه الطوائف . . .

واكثر الولايات تحجز الطلاق عند اصابة احد الزوجين بامته او الحكم
عليه بالسجن مدة طويلة

والحصول على الطلاق لا يكتب مدعين كثيراً من الوقت او المال .
فالاقبال عليه هنا سهل شديد وكان سهوفاً الحصول عليه تفري الزوجين
بفهم عرى الزوج . وقد ذكرت حرادام كاحديداً ان احد المحامين قال
انه يستطيع الحصول على الطلاق في ظرف سبع دقائق بسعة ريبالات . وهذا
القول مبالغ فيه طبعاً . ولكنه يبين مدى رى على اروج اسائدة بين المشتغلين
بهذا الموضوع

وذكرت احدى الجرائد ان الطلاق يحدث الآن في الولايات المتحدة
بنسبة طلاق واحد لكل ثمانى زيجات

اما مشروع القانون الجديد المعروض امام البرلمان (الكونغرس) فيفصد
به توحيد قوانين الطلاق بين جميع الولايات واسكن الامل في نجاحه صعب
لان الولايات غبورة على حقوقها في التشريع ولان هذا القانون ينادى في المنع
والتطرف احياناً فهو يمنع الزواج بين ابيض والسود وبين البيض والاسيويين
ثم هو يحجز الطلاق اذا حبس احد الزوجين ستة أشهر

واذا استقيما البقاع الكاثوليكية في اوربا وجدنا ان الطلاق في ازدياد
مطرود . وهذه الزيادة تبلغ اقصاها في الولايات المتحدة الاميركية ولكن

الفرق بين هذه الولايات وبين أوربا هو فرق في الدرجة لا في النوع . فإهو سبب هذه الزيادة ؟

سبب هذه الزيادة هو تقدم المرأة وحصولها على الحقوق المدنية والمعاشية . فقد دخلت المرأة ميدان الأعمال وزاحمت الرجال فوجدت في هذه الأعمال ما يقيتها وما يمكنها أن تعتمد عليه في معاشها . وكانت قبلاً تعتمد على زوجها في أن يعولها هي وأولادها أما الآن فلها يذل من زوجها . فالمرأة المطلقة الآن لا تحشى العاقبة وسوء المنصب كما كانت الحال وقت جدتها أو والدتها . فاتها بقليل من العمل في المجال التجارية تستطيع أن تقول نفسها وتميش مستقلة لا حاجة لها إلى طاعة زوج وتأدية شؤونه المنزلية

هذا من الوجهة الاقتصادية وأعلها أهم عامل في مسألة الطلاق والزواج الآن . وهناك عامل آخر هو نحو « ثقافة خاصة في أوربا وأميركا نحو الحرية حرية التفكير وحرية العمل وما إلى ذلك . وقد قامت كاتبة مشهورة تدعى إليز كي عبارة نذل على روح الزمن الخاصر وعلى نيل آدم نحو الحرية وفي نقل الصحف لها ، واعجابها بها دليل على ذلك . قلت هذه السكاتبة : « إن الحب بلا زواج لا يحترف الآداب وإسكن الزوج ، إلا حب هو الذي يحالف الآداب »

وقد أقامت الحكومة الفرنسية حديثاً نصاً كتبت نخبته « إلى الأم التي لم تنزوج » . وقال مستر اندسي أحد قصاة أميركا : « إن الحيل الحاضر قد اتسعت وجهة نظره فهو يرفض أن يعتبر عملاً ما خطيئة لخرده أن المرفق لتقديم يقول بذلك »

وقد سألته أحد المحررين عما يفتتح بدلاً من الزواج فقال : « إن يمشي الناس من غير زواج »

هذا هو رأي قاض يشتغل في محاكم أميركا بالنظر والحكم في مسائل الطلاق والزواج

فألى أي غاية نحن صائرون ؟

كيف نصون رجال الغد ونساءه ؟

مستوصفات الاطفال ومدارس القابلات في مصر

'يبدأ الفطر المصري في مقدمة البلاد انسالاً . ولولا وفرة عدد وفيات الاطفال فيه لضاق بسكانه وأرغموا بعد زمن غير طويل على البحث عن أرض يستعمرونها

ويؤخذ من آخر تقرير مصلحة الصحة أنه في سنة ١٩٢٠ بلغ مجموع وفيات الاطفال (لغاية سن ستة واحدة) في عواصم المحافظات والمديريات وعددها ٢٠ مدينة ٢٠٠٨١ وفاة أي بنسبة ٢٣،٧ في المئة من المواليد و٢٩،٦ من الوفيات

وهي نسبة منخفضة اذا قورنت عذم في البلاد لاجلبي في امرف حكوماتها وأهلها واجبههم نحو مصر . ففي سنة ١٩٢١ بلغت وفيات لاطفال في انكلترا ٨٣ في كل الف من المواليد . وهو أقل من كل زمن سابق . بعد سنة ١٩٢٠ اذ هبطت وفياتهم الى ٨٠ في الف . وكانت هذه الوفيات تزاح بين ١٣٥ و٨٨ في الف وذلك في الفترة الواقعة بين سنتي ١٩٠٦ و ١٩١٠

وقد شعرن مصلحة الصحة في مصر بمخاطورة الحالة . فمهدت الى مجالس المديريات (وهي هيئات نيابية منتخبة في كل واحدة من المديريات المصرية وعددها ١٤ مديرية) في انشاء مستوصفات للاطفال ومدارس للقابلات وفي ما يلي بيانات ذات شأن عن هذه المراكز اقتطفها من المصادر الخاصة وتقارير مصلحة الصحة العمومية :

مستوصفات الاطفال

أنشأت هذه المستوصفات مجالس المديريات والمحلسان البلديان في بورسعيد والمنصورة - بارشاد مصلحة الصحة - لعمل الاسعافات الطبية للاطفال المرضى وارشاد الامهات الى طرق تربية اولادهم ونظافتهم وتغذيتهم التغذية الملائمة وكل ما يتعلق بالعناية بهم

وتوجد هذه المستوصفات في البلدان الآتية وهي : طنطا ، المنصورة ،

الزقازيق ، شيين الكوم ، دمهوور ، النيوم ، الحيزة ، بني سويف ، بيا ،
الواسطى ، المتيا ، بور سعيد

وينتظران ثم بنادر المديرات ثم المراكز الكبرى
وترأس المستوصفات سيدات انكليزيات . وقد ابدان في المنصورة وشيين
الكوم والعيوم بوطنيات من خرجات قصر العيني

وترافقها مفتشان انكليزيتان (طيبستان قاتونيتان) ومعهما اربع من
المرصات الانكليزيات ، تدفع رواتبهن مصلحة الصحة العمومية

ومع ان عمل « مستوصفات الاطفال » مقصور على وصف الادوية البسيطة
للاطفال المرضى الذين يحضرون اليها ، فانها مع ذلك تعتبر كمعاهد لرعاية
الاطفال اذ تلقى الامهات الارشادات اللازمة للعناية باطفالهن من حيث الهدوء
على صحتهم والطرق المناسبة لتغذيتهم والملابس الملائمة لاجسامهم وغير ذلك من
الارشادات الكثيرة . ونجهد ان نرسل فوق ذلك في عرس عادة النظافة

وهذه العناية الاحيرة بصعب ادراكها مع هذه مساكن الاهلي على حالتها
الفديمة وخلوها من الترافق الارمة بالمرض . حتى ان قد حصل تقدم في
هذا السبيل بدليل ما يشاهد الآن من بطة الاطفال الذين يحضرون الى
المستوصفات

والامهات الفقيرات اللاتي يترددن على المستوصفات يتقبلن بمزيد المرور
ما يقدم اليهن من المساعدة والارشاد

واقفت بعض الرئيسات ومساعدتهن جمعيات من النساء لصنع الملابس
وتوزيعها على الفقراء الشديدي الفاقة

وحصلت رئيسة احد المستوصفات على مبلغ ٩٧ جنيهاً مصرياً من مدير
المديرية وبعض الاعيان وصنعت به ٧٧٧ ثوباً كسي بها الاطفال الشديدي الفاقة
الذين يؤتى بهم الى المستوصف في اطمار بالية

مدارس القابلات

مدارس القابلات او معاهد الولادة هي مدارس تلتقى فيها الفتيات المصريات
معارف راقية في فن الولادة . ومدة الدراسة اربعة اشهر تتعلم القابلة في أثناءها
المعالجات الخاصة بامراض الاطفال البسيطة زيادة على التعليم العملي في الولادة

وبراعى بقدر الامكان ان تكون الطالبات اللاتي ينتحنن بالتدرب بمدارس القابلات صغيرات السن ومن عائلات النساء المحترفات صناعة الولادة . فان هذه الطريقة تزيد مخاوف قابلات البلدة من القابلات المتمرنات بمدارس الولادة وتفتح مقاومتهن لمن كما انها تكون سبباً في تمرين خلف هؤلاء القابلات على طرق النظافة الحديثة

ويعمل امتحان عند نهاية مدة الدراسة بمعرفة مصلحة لصحة العمومية والطالبات الناجحات يعطين شهادة خصوصية

وفي كثير من مدارس القابلات بتفضل المدبرون بمنح جائزة لانجيب طالبة في نهاية مدة التمرين . وهذه الجائزة هي صندوق يحتوي على لوازم التوليد وتوجد مدارس للقابلات في : طمطا ، الزقازيق ، المنصورة ، شبين السكوم ، دمنهور ، الفيوم ، اسيوط . سوهاج ، وتقوم مدارسها بحاس المديريات ويقوم الاطباء الاولون ومساعدوهم بالمستشفيات وكذلك اطباء المراكز التخصصيون بمساعدة كبرى المدارس ، فواهن ومعهده لتوليد وينتقى هؤلاء الاطباء مدربين على الفواهب في الامراض المعدية وغيرها اتماماً لفائدة المحاضرات التي تدعها عليهم ارئيسات ويؤدي اطباء المراكز خدمات تذكر في اختيار الطالبات الصالحات للتمرين في مدارس القابلات

وقد اردادت طلبات التوليد التي ترد على المدارس . وكذلك ارداد عدد النساء اللاتي يقدرن قيمة ما تستعمله القوابل المتخرجات في هذه المدارس من طرق النظافة . وبدان يشعرون بهظم الفوائد العائدة عليهن وعلى اولادهن منها . وهذا الشعور اكثر انتشاراً بين نساء الطبقة المتيسرة

وفي سنة ١٩٢٠ بلغ عدد القوابل الوطنيات اللاتي حضرن مدة التمرين في مدارس البدايات ١٧١ بحج منهن في الامتحان ١٦٤ ورسب ٧ طالبات واخذت بعض ناظرات مدارس البنات بمقدن اجنابات تشترك فيها المعلمات وكبيرات التلميذات لحياطة ملابس للاطفال واهدائها لمعاهد الولادة

معبد القمر

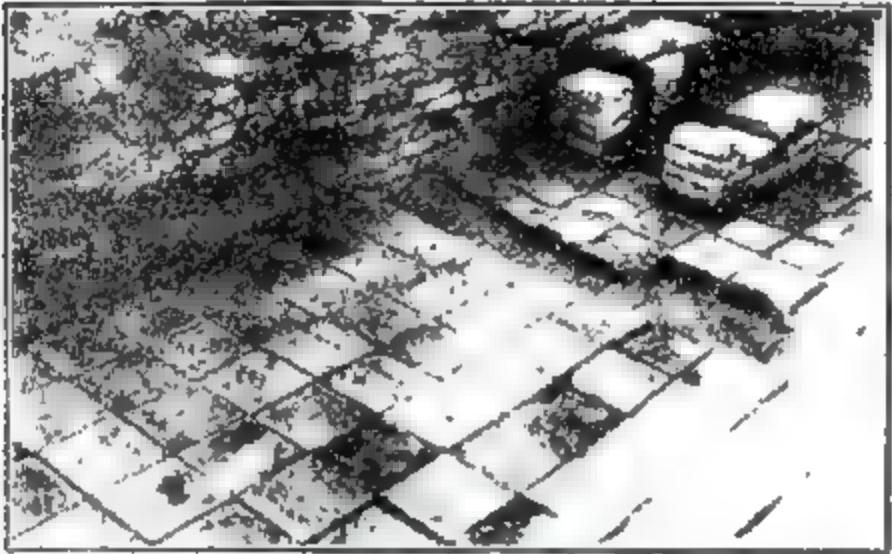
استكشافات خطيرة في العراق

في حين كان المرحوم القورد كارنافون واستر كارتز يعملان في مصر على استكشاف قبر توت انخ آمون كان فريق من العلماء الحائذين يحفرون في العراق بنية استكشاف بعض ما فيه من الآثار الخفية عن العيون . وقد وفق بعضهم الى استكشافات خطيرة الشأن في اور تذكر فيما يلي لمحة عنها
[المهر]

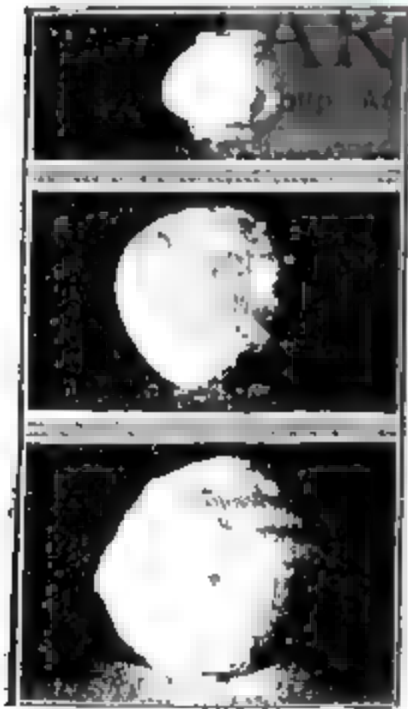
استكشفت بعثة انكليزية اميركية آثار معبد القمر في اور مدينة الكلدانيين القدماء . ورجح تاريخ هذا المعبد الى نحو ٢٠٠٠ سنة قس الميلاد . وقد اعد بناءه بوحدهم في عرس سانس قبل الميلاد . وقد وجدوا في احدى الحجرات بداخله بعض الجوهرات كـ ستمعل في زمنه . واكثر الموجودات تحتوي على اوان من نحمة فـ كـ الكـات المنقوشة قليلة . وقد اتفقت البعثة مع حكومة العراق على سحب الموجودات للحكومة لكي تنشئ بها متحف في مدد واصف الآخر بأحده البعثة . ويعتقد الدكتور هو حارث ان هذا المعبد اسس في عصر السومريين . ولم يكن هؤلاء القوم من الساميين . وما يؤسف له ان اعدوا الصارخين قريبا من اور سطوا على البعثة ليلاً وقتلوا احد الفعلة

واور تقع في الوادي العربي من نهر الفرات وتبعد قليلا عن بحري النهر الآن وهي قريبة من مدينة النصرية . وقد كتب الاستاذ هول مقالا عن آثار اور قال فيه ان السومريين كانوا يعطون البعاع الواقعة في سهل خليج فارس واقدّم بلاد هؤلاء القوم مدينة اربطو الواقعة الى غرب اور وتدعى اليوم تل ٥ او شهرين ٥ وهي الآن ركام من الانقاض وكانت متصلة بالقرات بقنوات فكانت ميناء ترسو فيه السفن في الزمن القديم

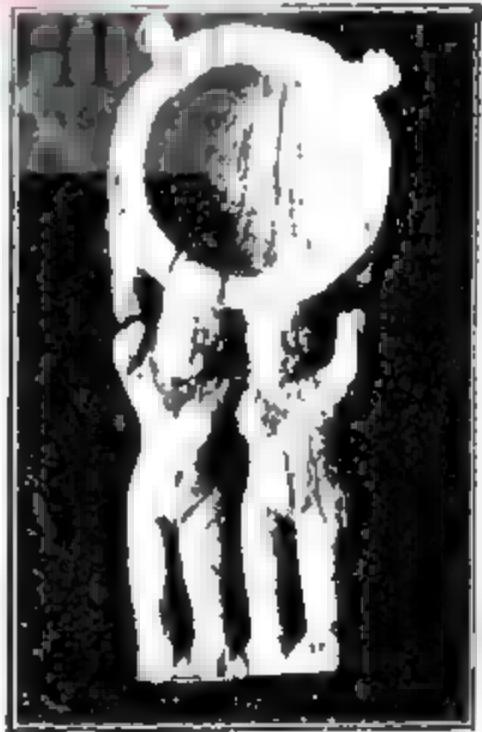
ويعتقد مستر وولي رئيس البعثة التي تولت الحفر ان معبد القمر الذي وجد



رسم حرفة من عرف أهيك



اوعية متنوعة



ملقة منقشة من الأاج

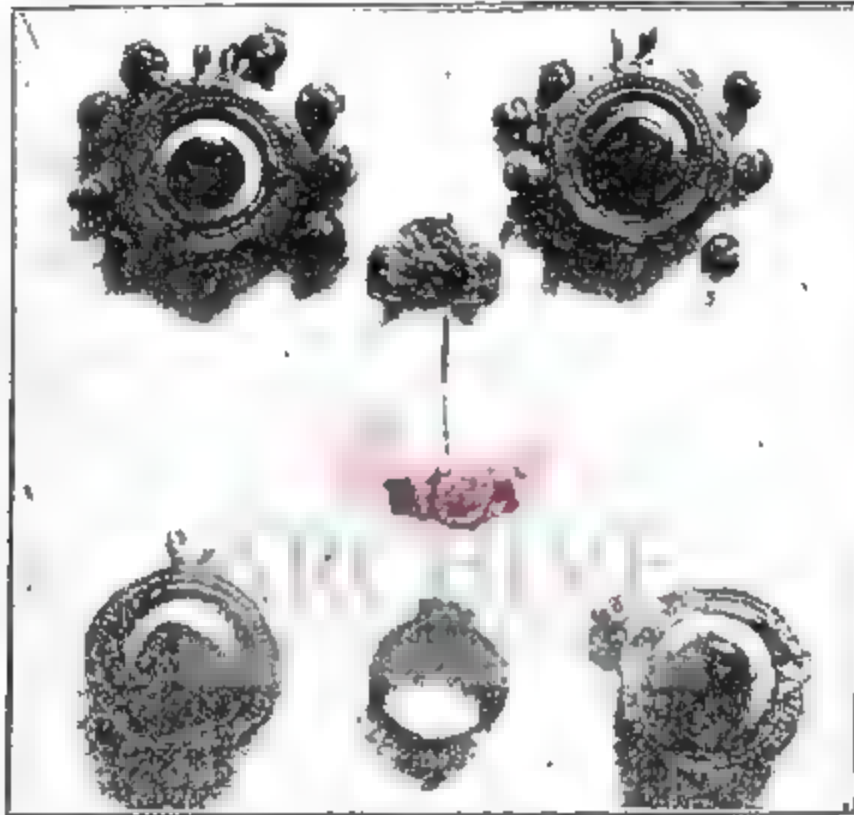
في أور ليس بناء واحداً وإنما هو جهة أبدية يحيط بها سور ضخيم كان قد بنى على سبيل التحصين من العزاة . والصفائح المكتوبة مصنوعة من الطين اليابس واكثرها اوعية ونصوص دينية واحبار عن المعبد وقال بجانة آحر ان الأبدية التي وجدت في أورطو تدل على ان الاقوام السومرية التي سكنت العراق قبل الساميين جاؤوا الى هذه البقاع من وسط



نماذج من الحلي المستكشفة

آسيا فان النقوش التي على هذه الآتية هندسية الشكل تشبه النقوش التي كانت شائعة في ذلك الوقت في الصين وتركستان وفارس ومما قاله الدكتور هول في حلال مقال له عن هذه الآثار ان المصريين لما وصلوا في فتوحاتهم الى الفرات دهشوا لهذا « النيل المقلوب » وكان ملوك بابل يعتبرون انفسهم في مقام الفراعنة وكان العريقان بنحشيان بأش الحثيين وكان البابليون ينظرون الى الاشوريين كأنهم رعايهم وكان البابليون سومريين في الاصل ثم امتزجوا بالساميين . اما الاشوريون فكانوا ساميين .

وهؤلاء السومريون هم اصحاب الخط المسماري الشهير وآثار اور أيضاً . وحوالي سنة ١٤٠٠ ق . م غزا الآريون العراق وسوريا حتى وصلوا الى فلسطين . وقد كانت الاسرة الحاكمة على مايل في عهد نوت انخ امون فرعون مصر آرية



نماذج حلل اخرى

ويؤخذ من اقوال الاثريين ان معبد القمر قد اسسه السومريون ثم جددده الكلدانيون . وأور هي مدينة ابراهيم ولا تزال اعمال التنقيب مستمرة وسنواصل القراء بما يججد منها

الحياة الكاملة

لقد حيت حياتي كاملة . ولا تكون الحياة كاملة اذا لم يقض شبابها في لاحساس ورجوتها في العراق وكهولتها في التأمل - المستر ولغرد بلنت

عالم شرقي

ومباحثه العلمية العظيمة الشأن

ليس أدنى الى عبقة الشرق وأمت خبته القومية من نبوع مرد من
أبنائه يساقى أبناء العرب في مصهار العلوم ويندمهم . ووز هو هذا الفرد التابع
وبرى القارىء في اللفل التلي وصفاً لعمر معجزاته العلمية { المهر }

كان الغرب ينظر الى الشرق نظرة العطف - عطف القوي على الضعيف
الى عهد قريب . وكان علماء الغرب يتقبون عن آثار الشرق الماضية ويبحثون
عن تاريخه الغابر لأنهم لم يروا في حاضره سوى الخول والجلود فحكوا بركوده
وان تقدمه في ميدان الحضارة الزائفة حال . ثم ما هو ان اشتبكت اليابان
وروسيا في حرب حتى وقف امر يون مقسائلي تحت عمود وزعموه من سيادة
العرب للشرق . فان هذه الحرب اندت على أن لشرقي فسر على مباراة لبرني
في أساليب التدمير . وأسبقت

وانك هل تستطيع أن تفي مبارء الغربي بأصافي وسائل السلم وفتوح
العلم ؟ وهل يفار اب يوم بعد به لاوريون عوسا وادابنا كما تنقل نحن
عنهم الآن ؟

ان في مثال بوز فالأ حسناً لجميع الشرقيين وادحاضاً دامتاً لجميع ما يميز
الهم من الجلود . فقد تعم بور في انكلترا وعاد الى بلاده واشتغل في تدريس
الطبيعة وحياة النبات وأنشأ « معهد بوز للبحث العلمي » في كالكتا وهو
يعلم فيه جميع الطلبة بلا تمييز بين الدين او الجنسية او الطبقة الاجتماعية

وأم ما اشتهر به هو درس احساس الجماد والنبات . فانه وحدان المادة سواء
أكانت انساناً عاقلاً أم حديداً جامداً أم نباتاً أم صحراً تحس ويمروها نشاط
أو فتور وتنبه بالمتغيرات وتمشي بالسكرات وتأن من الضرب وغير هذا من
ضروب التجارب المختلفة التي جر بها بما دعاه الى القول في إحدى محاضراته :
« عندما شاهدت هذه المشاهدات ورأيت فيها وحدة شاملة ينطوي فيها
كل شيء ورأيت كيف ان الدرة ترتش في موجبات الضوء وكيف ان أرضنا



الغزال اهدي ٢٠

تمج عجباً بالحياة وتلك الشمس المشعة التي تضيء فوقنا - عندئذ أدركت قليلاً من مغزى تلك الرسالة التي بشر بها أسلافنا منذ ثلاثين قرناً على شطوط نهر الكنج وهي : أولئك الذين لا يرون في جميع الطواهر المتغيرة في هذا الكون سوى الواحد فقط - أولئك وحدهم يعرفون الحقيقة الأزلية »

إلى أصل الجلد

من الجمائق المعروفة منذ زمن بعيد أن أنابيب البنادق إذا استمر وتوالى إطلاق الحراطيش منها دون هوادة يحصل لها ما يغير سحيتها وطبيعتها بحيث قد يمتثل لتسديد ، ولكن لم يكن أحد يعرف طبيعة هذا الخلل الطارئ - وسبب حدوثه

وتناول نور هذا الموضوع وعالجه كما يعالج الفيلسوف الإنساني فإنه سلط على المعادن ، مختلفة تيارات كهربائية فوجد أنها لا تختلف عن عضلات الحيوان من

حيث الانقباض والانبساط اذا سار في جسمها التيار
 وكان أهم ما اخترعه أجهزة دقيقة تسجل حركة المعادن وتكبر هذه
 الحركة بحيث تراها العين المجردة بعد ان رسمها على لوحة
 فالمعدن التي يحسب ميتاً يمتلح اذا أصابته الهرة الكهربائية مما يدل على
 انه ليس ميتاً فاذا عاوده الانسان هذه الهرات والى عليه جمد وأصابه ما يشبه
 الموت كان هذه الهرات الكهربائية قد اضرته وقتلته . وقد وضع بوز بعض
 المعدن في ثلج ثم غصها بماء يابس فوجد انها قد خدرت كما يحصل لليد الانسانية
 اذا اعتراها البرد القارس . وعكس هذه المعادن أيضاً في محلول مكر وسكرت
 وصارت حركتها غير منتظمة مصحوبة ببطء وفنور . ثم الى عليها بالضرب
 فقل احساسها كأنها كانت في انحاء

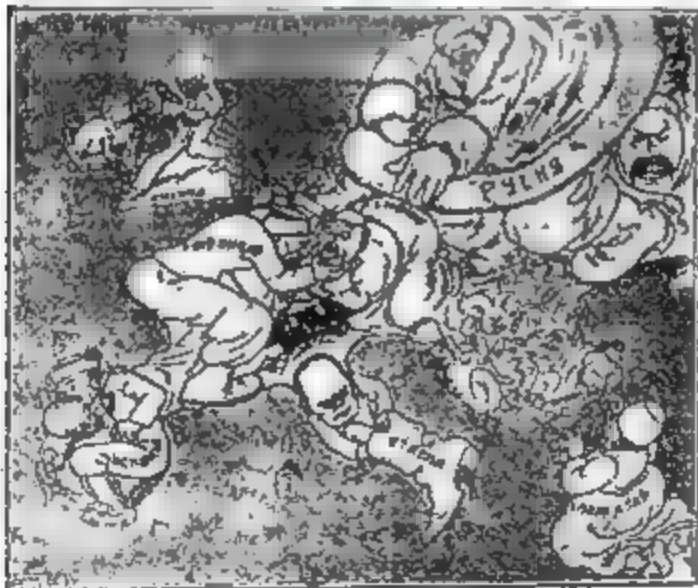
وقد حدث مرة وهو باحثا عن خواص حمأة من "معدن" ان الاستاذ فوستر
 العالم الفسيولوجي الشهير رأى بوز وهو في احد درسه . فقال له بوز :
 « ما ترى هنا ؟ »

فقال الاستاذ فوستر : « لا أرى شيئاً - ريثاً كل هذا مألوف معروف .
 فهذه العلامة هي دليل حركة لمعدن عند صبها »
 فقال بوز : « هذه ليست عاصلة . هذه قطعة من سلك »
 ففمرت الاستاذ دهشة . فانه رأى جماداً يتحرك كالعضل
 حركة النبات

وقد كان من الطبيعي أن يبحث بوز في حركة النبات ويستفري مزاحه
 وسجاياه اذ عرف ان اتحاد بسلك سلوك الاحياء فاخترع أجهزة دقيقة تكبر
 الحركة مئات بل آلاف المرات بحيث أنه يرى ان النبات وهو يقفز في عواء ففراً .
 ولبانات تختلف في مقدار احساسها فيها الميموزة التي تذبل أوراقها اذا مسها
 اليد ومنها السنت الذي يطبق أوراقه اذا أخته الليل . وطواهر الحياة تختلف
 في النباتات ففي بعضها ترى الحركة بالعين المجردة ولكن معظمها في رأي العين
 ساكنة هامد

ولكن الجهاز الذي اخترعه بوز لتكبير الحركة يصرفنا ماشاء كثيرة عن
 حياة النبات . وهو مركب من جملة أشياء أهمها مرآة تعكس ظن النبات على

لوحة مقابلة بمد أن تكبر هذا الطل مئات المرات
 فالثبات يتألم وينتحي باثمر ويطرب للضوء وينشط للشمس كما يعرفه
 الكرب والغم اذا غامت السماء وحالت دور وصول الضوء اليه
 وفي الهند شجيرة تدعى « شجيرة التلعراف » ومبب اطلاق هذا الاسم
 عليها ان أوراقها تبض صعوداً وهبوطاً بحركة منتظمة ظاهرة للعيان . فوضعها
 بوز في صندوق من زجاج وسلط عليها الكلوروفورم . ففترت حركتها في
 الحال كأنها قد خدرت . فلما أنعد عليها قليلاً من الهواء التي استعادت
 نشاطها . وهي تموت اذا ألح عليها بالكلوروفورم
 وبهذه الاجهزة التي استنبطها بوز يمكن قياس مقدار النمو الذي ينموه
 النبات ومعرفة قيمة الاسمدة المختلفة في هذا النمو
 ومع كل هذه الاختراعات في تدبير الرمح لو احتكرتها شركة واستغلها
 رفض بوز ان يتمتع بها انتفاعاً مالياً وزكها سائمة بجمهور . وهو حار على
 لقب « سير » من الحكومة البريطانية



خريطة أوروبا الجديدة

صورة هزلية روسية تمثل الدول وهي تتلصق وتتصاد 1

مصر في اميركا

مدينة اميركية قديمة شبيهة بالمدينة المصرية



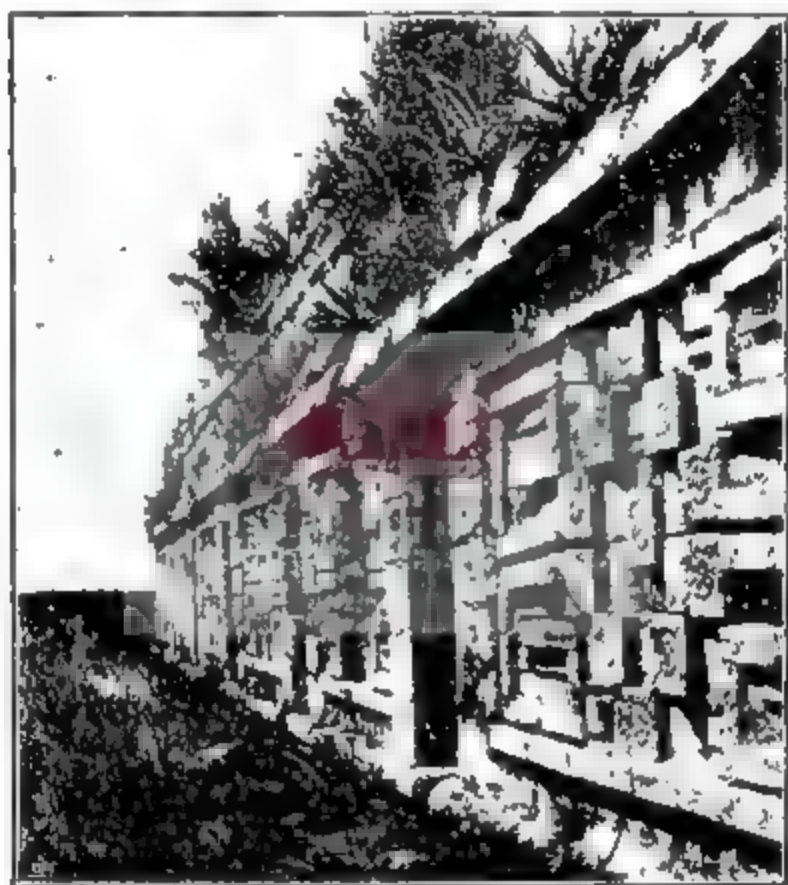
اعرام وجدت في اميركا الوسطى

لم تكن اميركا قبل ان يستكشفها كولمبوس ،لأدأ يقطعها الممح او البدو .
فقد كان فيها اقوام لهم حضارة قائمة على أساس زراعة الذرة وكان لهم نظام يكاد
يكون اشترافياً

وبين علماء الاميركيين الآن اربون ينقبون عن هذه المدييات القديمة
ويكشفون عن آثارها . وقد كتب احد هؤلاء الاثريين مقالاً قال فيه انه طهر
في وسط القارة الاميركية أي بين اميركا شمالية واميركا الجنوبية بين القرن

الاول والقرن السادس للميلاد أقوام بلغوا أرفع درجات الحضارة الامبركية .
وكان هؤلاء الاقوام يؤلفون امة « المايه »

ويظهر من كثرة ما يوجد الآن من خرائب المدن والقرى ان بلاد المايه
كانت مزدهرة بالسكان فان آثار هذه المدن تعد بالآلاف وبينها اهرام تحمل



بنا قصر فغم

المعابد لاسامقة . وكان بها قصور وأدبرة تحتوي على عدد كبير من الغرف ولها
ابهاء ومهرون حافلة بالانصاب . فكيف ذهبت هذه المدنية ؟

ان بلاد المايه الآن وهي على وجه التغريب تقع في مكان هوندوراس
ومكسيكا وجواتمالا ليست سوى غابة هائلة قد اشتبكت أشجارها وغارت
جذورها في أبنية القرى والمدن ففتتها ودمرتها فلم يبق من هذه الآثار سوى

برسوم مدرسة ولكن الاحجار والانصاب لانزال شاحصة . وهي مناهة يصل
فيها الاساس ولا يزورها سوى هنود اميركا الذين يقصدونها ويتوعلون الى
جميعها . عبة الحصول على النصف الذي يستعملونه مصاعاً . وزورها من وقت
لاخر العلماء والمنقبون لدرس هذه المدنية العارة

وهؤلاء الهنود بدلون العلماء على امكنة الآنار بأحر طميف وقد كشف
عن جملة آثار تين منها أن اسكان الاقدمين كانوا يعرفون نوعاً من الكتابة
الهيروغليفية (أي التصويرية) وقد امردوا بهذه الميزة بين جميع سكان اميركا
الشمالية والجنوبية . وهذه الميزة التي امتازوا بها اطلق على بلادهم اسم « مصر
الاميركية »

وقد بنوا اهراماً تبلغ ١٥٠ قدماً في الارتفاع وفوق قم هذه الاهرام
اقاموا بناء معابدهم . وكان يحظر حول قاعدة كل هرم رؤساء السلاود وأشرافهم
وقساوسهم . أما رؤساء امة وكانوا يسكنون في حصص من سعف النخل
وخر اعيب الاشجار

وكانت امة ملية على علم كبير في الفلك والاحساب وكانو يعبرون عن الارقام
بطريقتين الاول . تشبه الطريقة الرومانية التي يرى مثالا منها على ميناء
الساعات والثانية تشبه الطريقة الهندية التي تستعمل في الحساب

ولا يعرف على وجه التدقيق أسباب زوال هذه المدنية التي انقرضت في
القرن السادس الميلاد وانما يظن أحد العلماء أن امة الملية كانت تقف بالذرة
وكانت حضارتها قائمة على الذرة . ولم تكن تعرف الحث او العرق وانما كان
فلاحوها يفرسون حب الذرة في الارض ويتركونه حتى ينمو ويصبح فيقطعونه .
ثم يتركون الارض بوراً سنتين او ثلاثاً حتى تثبت فيها نباتات الغابة ثم يقطعون
هذه النباتات ويحرقونها ويررعون الذرة من جديد . وهلم جرا

فالطئون الآن انه جاء عليهم وقت زالت فيه اشجار الغابة ونبتت الاعشاب
التي تقتل نمو الذرة ولا يمكن استئصالها كما يمكن استئصال الاشجار . فنمو هذه
الاعشاب وانقلاب الغابة الى برية هو الذي ذهب بحضارة الملية . ولكن هذا
التفسير لا يزال فرضاً

ساره برنار ملكة التمثيل



ساره برنار في رواية « فيدر »
الشاعر الفرنسي راسين

لجغ عالم التمثيل في أواخر شهر مارس الماضي بموت سارة برنار أ كبر ممثلات العصر أثر مرض لازمها أسابيع ولم تنفع فيه حيل الاطباء . ففاضت روحها في دارها بشارع بيريه بين يدي الاب ريميه كاهن كنيسة سان فرانسوى ده سال باريس ، بالغة من العمر نحو ٧٨ سنة

ولدت بمدينة باريس في ١٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ وأما هولندية اسراييلية . ويقال ان أباهما كان أيضاً اسراييلياً ثم تنصر ثم عقد ابنته روزين (التي اشتهرت بعدئذ باسم سارة) وأدخلها قلمبذة لتلقي العلم في دير لراهبات وقد ظهرت مواهب سارة في التمثيل وهي صبية . اذ اشتركت في الثانية عشرة من سى حياتها في تمثيل رواية في المدرسة حازت انجذاب الحاضرين . وفي سنة ١٨٥٨ دخلت « الكونسرفتوار » . وبعد ثلاث سنوات حصلت على الجائزة الثانية في التمثيل التراجيدي وفي السنة التالية حصلت على الجائزة الثانية في التمثيل الدرامي

ثم تصافتت على «مع مع مدربي «الكوميدي فرانسيز» ومثلت « افيجيني » ولكم لم تهر معظم جمهور مو وصاد . فدخلت الى مسرح الجيمساز «بورت سن ملون والاديسون . وفي الاحهر ملك رواية « عابر السبيل » « Pasant » عرض في كورس وسنه من المسرح دركون عبقريتها ونبوغها

وطدت الى « الكوميدي فرانسيز » في سنة ١٨٧٢ فتجملت براءتها في روايات « ابي الهول » و « فتح روما » و « ابنه رولاند » و « العربية » و « هرنالي » و « روي بلاس » ونالت المدح المعلى في دورها بروايقي « فيدر » و « ذات الكاميليا »

وخرجت من « الكوميدي فرانسيز » في سنة ١٨٨٠ ودفعت لادارة هذا المسرح تمويضاً قدره ١٠٠ الف فرنك بحكم قضائي ، لخالفها نص التعاقد الذي أبرمته معها . ثم طافت لتمثيل في اسكلترا والولايات المتحدة الاميركية وايطاليا والدانمارك وروسيا . وطدت الى فرنسا سنة ١٨٨٢ واشترت ، باسم انها موريس برنار ، مسرح الاسيجو ومثلت فيه « فيدورا » لفيكتوريان ساردو . وتزوجت في تلك الأيام للممثل الشهير حاك دامالا الذي توفي سنة ١٨٩٨

ثم وضعت بدنها على مسرح بورت سان مارتين ومثلت فيه روايات « ذات الكاميليا » و « تيودورا » و « توسكا » وكان مجاها في الرواية الاخيرة عظيمة وذاعت شهرتها في الخارج فدعيت الى تمثيلها في انكلترا واميركا وهكذا أخذت تنتقل من مسرح الى آخر حتى ابتاعت من بلدية باريس تياترو لبريك وسمته باسمها . ومثلت فيه لأول مرة ، ليلة ١٥ مارس سنة ١٩٠٠ ، رواية النسير l'Anglon لادمون رويستان . وكان عمر سارة في ذاك الحين قد أرى على الخامسة والحسين فبهرت الحاضرين بتمثيلها دور دوق ريشناد الشاب . وبقيت زمناً طويلاً تمثل هذه الرواية والناس لا يشبعون منها ولا يملئون وتمثل الى جانبها الروايات التي حدثت بها نبوغها وهي : ذات الكاميليا والتنجمة والملكة اليباب والمصحكون وعذراء افيللا وكسرت ساقها وهي تمثل في نيويوك سنة ١٩١٥ ولما عادت الى باريس مثلت رواية الكاندرا ثبات لوران ورواية المحمد لموريس رويستان ثم « دانيال » لاويس فرنوي وهي آخر ما مثلته من الروايات الكبرى

تحليل سارة برون

لم يبق كاتب من مشهورين كتاب فرنسا وادبها المعروفين الا وفي سارة برون حقتها من التأبين . وقد أحسن المسبو ادونف ريسون في تحليل تمثيلها وسر نبوغها فقال :

« لم يكن ذكاؤها الوقاد ولا حمها الدقيق ولا ميلها لتحليل النفساني ولا معرفتها طبائع الناس هي التي تلي عليها اختيار الأدوار التي تمثلها ما لم يكن قلبها قد قبض لهذه الادوار وما لم تكن أعصابها قد ارتعشت لها . والى حركة ذلك الطبع الذي سما على العقل يرجع من غير شك الفصل في تأثير الممثلة واقناعها وسحرها ودفعها شاهدها . ووهج تلك الشهوة التي بقيت حية في جثمانها المهدم هو الذي يفسر لنا تفاؤل هذه المرأة البديعة وبدلنا على سر تلك المعجزة - معجزة لشاطها الذي لا يفي . فقد مرت بها السنين ولم تضعف شيئاً عما وعبتها الطبيعة من قوة خلق الحياة حيث تكون

» مجموع هذه الفضائل وهذه التفاتن التي لم تكن الا فضائل دفنها اليأس خارج حدودها : هذه الشهامة وتلك الانفة وذلك الكبر وتلك الطيبة وهذا

للطبع القلْب - هذه كلها جمعت من وجهها صورة فذة احتضمت فيها ملاح
أعظم الصور التي عرفها المسرح ، والتي عرفها التاريخ . فقد كانت كآربن ملكة
روسيا . وكانت أدرين لكوفريز . وكانت جان دارك . وكانت سميراميس .
كانت منقطعة التطير وستبقى كذلك . ولن يشهد التاريخ سارة غيرها »
سلوه الكاتبة الفتاة

لم تكن ساره ممثلة فحسب بل كانت مدبرة مسرح ، ونقاشة ، وكاتبة قصص ،
ومؤلفة درامات تمثيلية ، وسامحة ، وخطيبة ، وناشرة لأدب اللثة ، وممرضة
فن آئارها في النفس والحفر تمثال نصفي من البرونز اسمه « بعد العاصفة »
وقدمته الى صالون باريس في سنة ١٨٧٩ فقال شهادة شرف ثم والت حفر
تمثيل اشتهر منها تمثال الالة ايسه والسرجات هوفت وكوكلين الصغير
وادمون وروشان

وطهرت كاتبة « عاده » بـ لشرته في جريدة الجلوب سنة ١٨٧٩ عن
معرض الصور ثم رسالتها « في عالم اليوم » وقد وصفت فيها تأثراتها في
سياحتها بالبالون ثم مذكراتها التي عنوانها « حياتي المشتركة » ثم قصتها
المسماة « الفتاة عابدة الاصنام » . ثم قطعها تمثيلية وشهرها « الاعتراف »
و « ادرين ليكوفريز »

ودخلت الكونسرفتوار استاذة لتمثيل في سنة ١٩٠٧
أما سياحاتها فحدث عنها ولا حرج . فقد سافرت الى اميركا عدة مرات
وكان سفرها الى لندن متوالياً . ومثلت رواياتها في أشهر مسارح اورا
وبعدها معاصروها من دعاة نشر اللغة الفرنسية وآدابها في الخارج .
كان كبار الاميركان كانوا يقولون للاستاذة الفرنسية : « هل يمكن أن
تعلم اللغة الفرنسية في ستة أشهر ؟ ان الغرض ليس التكلم فقط . بل ان
نفهم ساره برنار عندما تشخص فيها ينشأ ! »

ولما نشبت حرب السبعين بين فرنسا والمانيا حول مسرح الاوديون
مستشفى فكانت ساره برنار في طليعة الممرضات الباذلات همتهن في موااساة
الجرحى . وفي الحرب العالمية الكبرى كانت مآثر ساره شاملة معاهد الخير
ودور الموااساة ومستشفيات الجنود كلها

سيرة في مصر

روى لنا غير واحد ان ساره برنار حضرت الى مصر ومثلت أشهر رواياتها في الاوبرا أيام الخديو اسماعيل . وانكنا لم نتحقق من صحة الرواية . وحضرت في سنة ١٨٩٠ ومثلت أشهر رواياتها في الاوبرا . وكان الاقبال عليها عظيماً جداً مع ان المعاهد واللوجات كانت تباع ما كثر من الضعف وحضرت لآخر مرة في سنة ١٩٠٨ وقبل حضورها أوعزت لمدوبها في الاسكندرية أن يؤجر لها مسرحاً كبيراً فتعاقد مع صاحب تياترو عباس المعروف الآن باسم « اميركان كوزمغراف » على اخلائه خمس ايام مقابل ٢٠ جنيهات كل ليلة وأبلغها الخبر فتمردت . فلما علم صاحب التياترو ان الالباني لساره برنار كاد يحج وحاول التخلص من العقد ولكنه لم يفلح وبلغت المصارفة في اثمان التذاكر أشدها . فان كثيرين من الشطار ابتاعوا منها عدداً كبيراً . وكل هــد يـهـد يـهـد . هــلا نحن ساعة رجع الستار حتى يكون ثمن التذكرة قد وصل الى أضعاف مضاعفة . وكان شـس من جملة تذاكر « أعلى التياترو » بمقدور المصريح هــد . شـيل بستين او أكثر حاملين معهم طعامهم من عيش وجبن حتى ينكسهم الحصول على مكان يجلسون فيه وبعد التمثيل كانوا مطفون حتى حـاي نام المتابع حتى اذا ركبت سارة العربـة فكوا الخيل وتطوعوا لجرها الى فندق شـرد في موكب عظيم وحدث انما قصدت يوماً الاهرام فتبعها المعجبون وأحاطوا بها محبين مكرمين اسمها . وركبت جملاً طامت « حوالي الاهرام والى الهول فسمها صاحبه « جل ساره برنار »

الاحتفال بالختارة

كان يوم تشييع جنازة سارة برنار في باريس من الايام المعبودة . اشترك فيه كبار رجال الحكومة والادباء المعروفون والمثليون والمثلات . ووقف الناس في الشوارع لقي مرت بها الختارة صفوفاً واقفلت الخازن ورفعت عليها الاعلام منكسة . وبعد ان أودعت الجثة في لحدها بجميرة الاب لاشين عمر بطاقات الزهر وخصوصاً زهر الكاميليا الذي كانت سارة تحبه وتزين به

دستور المملكة المصرية

ابتداء عهد جديد لمصر

كان يوم ١٩ ابريل الماضي من أعظم الايام في تاريخ مصر . ففي الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم وقع جلالة الملك فؤاد الأول دستور المملكة المصرية فكان ذلك التوقيع فاتحة عهد جديد بل قالاً سعيداً لمصر محمد مبارك ومع ان الجانب الأكبر من مواد الدستور كان قد جمع عند ذبوع هذا ابدأ فاما لم نشأ أن يصدر هذا الجزء بدون أن نسجل فيه هذا الخبر السار المسح لخطورة شأنه ولات أردنا أن نعبر عن اعتباطنا بما حصلت عليه الامة برعاية مليكها المعظم

وقد جاءت مواد الدستور بحسنة المصادف الدستورية الاساسية التي تقوم عليها السانير الحديثة وهي :

(١) سيادة الامة - ومد جاء في المادة ٢٣ من ١٠٠ - جميع السلطات مصدرها الامة »

(٢) الفصل بين السلطات - الممثلة في - السلطة التنفيذية والسلطة القضائية

(٣) النظام نيابي بمجلسين - مجلس نواب ومجلس شيوخ

(٤) مسؤولية الوزارة

على ان مصبي الدستور عطنوا الى ان هذا القطر لا يزال في أول عهده بالنظم الديمقراطية الحديثة ولذا راعوا في أحكامه هذا الاعتبار كإراعوا تعاليد البلاد وعاداتها القومية . فجاء الدستور وزيناً معتدلاً بعيداً عن الرجعية من جهة وعن الغلو والتطرف من الجهة الاخرى

نظرة في تاريخ مصر الدستوري

ان أول نظام نيابي بالمعنى الحديث عرفه القطر المصري كان في عهد الخديوي اسماعيل . فقد اشأ في سنة ١٨٦٦ مجلساً تتجبه الامة المصرية بالتصويت سماه « مجلس شوري النواب » مؤلفاً من ٧٥ عضواً ينتخبون لثلاث سنوات للمفاوضة في شؤون القطر الداخلية وفي الشروط التي يرى الخديوي عرصها



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
اول ملك دستورى حد ١٤ عرش الملكية العربية

عليه . والعبرة على كل حال بما يوافق عليه وفي الأمر (اذ لم يكن تمت مجلس وزراء كما هو الحال الآن) . وقد جاء في الخطابات الذي ألفاه اسماعيل يوم افتتاح ذلك المجلس :

« كثيراً ما كان يخطر بآلي إيجاد مجلس شورى النواب لأن من القضايا الملحة التي لا ينكر نفعها ومراياها أن يكون الأمر شورى بين الراعي والرعية كما هو مرعي في أكثر الجهات . ويكفينا صكون الشارع حيث بقوله تعالى « وشاوروهم في الأمر » وبقوله تعالى « وأمرهم شورى بينهم » فذلك استنسبت افتتاح ذلك المجلس ... الخ »

وقد تنويع أمر هذا المجلس بعد زمن وجيز ثم عاد إلى الوجود ثانية في سنة ١٨٨٠ في عهد الخديوي توفيق بسمي وزيره الأول شريف باشا الذي أراد أن يشرك الأمة بالبحث في المسائل المتعلقة بالعرائض والسخرة وتأسيس مجالس المديرية

وقد استمر هذا نظام إلى أن أصدر ر. ص. ط. ح. الحرب العسكري بقيادة عرابي (قانون تنظيمي بتاريخ ٧ شهر ر. سنة ١٨٨٢ بقضي بوجود مجلس نواب حقيقي ذي سلطة فعلية . وصيغ لوزراء مسؤلين بالاعتماد أمام المجلس وصار بيد المجلس تقريره عليه ومردفه التوقيعات والموافقة . فصل في المسائل التشريعية والمالية . وقصرى القول أن حكم البلاد أصبح بالحقيقة بيد المجلس . لكن هذا النظام لم يمش طويلاً فقد سقط بسقوط عرابي

ولما عادت البلاد إلى الهدوء والسكينة واستتب الأمر رجع اللورد دوفرين تقريره وكان من جملة ما أشار به تشكيل مجالس المديرية ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ومجلس شورى الحكومة . وقد صدر بذلك قانون في أول مايو سنة ١٨٨٢

وأخيراً في ٢١ يوليو سنة ١٩١٣ صدر قانون بإنشاء الجمعية التشريعية بدلاً من مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية وهي مؤلفة من الوزراء ومن أعضاء منتخبين عددهم ٦٦ وأعضاء معينين عددهم ١٧ وأمرها معلوم

وفي أول مارس سنة ١٩٢٢ أصدر جلالة الملك أمراً بإعداد مشروع

لوضع نظام دستوري يحقق التعاون بين الامة والحكومة . فألفت هيئة حليلة مختارة وقدمت مشروعا الى الحكومة

وقد عرض هذا المشروع على اللجنة الاستشارية التشريعية . فعبثت بدرسه وأدخلت عليه بعض تعديلات خاصة بالشكل القانوني واقترحت بعض نصوص لتقرير حقوق فئات وصعها وكان من المتعين أن يشطب الدستور وقبل أن تمسك وزارة ثروت باشا التي قدم اليها المشروع من انعام درسه استقالت وخلفها وزارة نسيم باشا واسكنها لم تمسك من رصفه لجلالة الملك فلما لفت الوزارة الحالية برياسة صاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم صرفت عنايتها لمراجعة الدستور وتمكنت أخيراً من عرضه على حلالة الملك فتحمقت الامنية التي طالما تاق اليها اساء هذا العطار السعيد

كلمات لبعض المعاصرين

شر ما تواجه به رأياً يخافك ان يحارب قومه دافع . لا أنك بذلك تدفعه الى السير في الظلام وحي اندسب والآراء ان ندرس لأنها اذا كانت حسنة صحيحة انتشرت واذا كانت سيئة عليه محصها العقل وقندها فتمحق

جاردينر

لست منشأماً واني آتبي ان اعتقد ان حضارتنا صائرة الى الزوال . ولو كنت اعتمد ذلك لنبطت الناس عن هذا الاعتقاد لأن ماموس الاسهواء لا يتغير واذا اسهويننا الناس واوحينا اليهم بأن العالم يتقدم فاننا نعالونهم عندئذ على تحقيق هذا التقدم

كويه

ان بين النساء مثات قد احتفظن بصحنهن وطابتهن وهن في الاربعين قلهن الآن جمال القتيات في الثامنة عشرة

كاتلين نوريس

ان الجنون قادر على اثاره الحروب ولكن ينبغي على السياسيين ان يعرفوا السبل لانها

كرزن

ذکری کارنارفون

لا مبر الشعر احمد شوقی بك



المرحوم الوردة کارنارمون

في الموت ما أعيًا وفي أسبابه كل امرئ رهن بطي كسابه
 أسدٌ لعمرك من يموت بظفره عند اللقاء كمن يموت بنابه
 إن نامَ عنك فكلُّ طيبٍ نافع أو لم يَمُ فاطبٌ من أذنايه
 داء النفوس وكلُّ داء قبله هم نسيبٌ محيته بذهابه

النفسُ حَرْبُ الموتِ إِلَّا أَنهَا
 تَسْعُ الحَيَاةَ عَلَى طَوِيلٍ بَلَايَا
 هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَاحِمٍ
 وَشِفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلَامِهَا
 مَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَمُوتَ فَبِالْعُلَى
 مَا مَاتَ مَنْ حَازَ الثَّرَى آثَارَهُ
 قُلْ لِلْمُدَلِّ بِإِلَهِهِ وَبِحَاجَتِهِ
 هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَنْ حُضَارِهِ
 إِلَّا فَتَى يَمْشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا
 صَادَتْ بِقَارَعَةِ الصَّيْدِ مَعْصُومَةٌ
 وَأَصَابَتْ خُرُطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً
 طَارَتْ بِخَافِيَةِ انْقِضَاءِ وَرَأُوتِ
 لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا
 الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ أَجَلٌ جَلَالُهُ
 غَلَبُوا عَلَى أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّوْا

مَا أَبْ جَبَّارُ الْقُرُونِ وَأَنَا
 فَدَرُوهُ فِي بِلَدِ الْعَجَائِبِ مَضْمُونًا
 الْمُسْتَبَدُّ يُطَاقُ فِي فَاوُوسِهِ
 يَوْمَ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمُ إِيَابِهِ
 لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسٍ فَوْقَ رِقَابِهِ
 لَا تَحْتَ تَاجِهِ وَفَوْقَ وَثَابِهِ

والفردُ يؤمنُ شره في قبره كالسيفِ نام الشرُّ خلفَ قرابه

• • •

هل كان (تَوَحَّحَ) نَمَمُ رُوحه
أو كان يمزكُ اِزْدَى عن صحبه
ثالله لو أهدى لك الهرمين من
أنت البشيرُ به وقيمُ قصرو
أعلمتَ أقوامَ الزمان مكانه
لولا بنائك في طلائيم نربه
فمن العوضِ ومُسْتَحْسٍ إهابه
وهو القديمُ وفاؤه لصحابه
ذهب لكان أقلَّ ما تجزى به
ومقدمُ البلاء من حجابه
وحشدتهم في ساحه ورحابه
ما رآد في شرفٍ على أترابه

• • •

أخنى الحمامُ على ابن هيمه نفسه
الجانب الصخره العتبه بمحاجر
ثم زابل المرقى محاجرهم به
لم ياله صبراً ولم ين هيمه
أفضى إلى ختم الزمان ففضه
وطوى القرون القهقري حتى أقى
المثدل القبايح عودُ سريره
وكان راح القاطعين فرغن من
جدت حوى ماضاق (عُثمَانُ) به
ينيانُ عمران وصرخ حضاره
في المنجد ولباني على أحسابه
دَت الزمان وشب في اسرابه
وتلقوا انحيروا كضبابه
حتى انشئ بكنوزه وريابه
وجبا إلى التارخ في ميرابه
فرعون بيت طعامه وشرايه
واللولو اللماح وشي ثبابه
أثاره صبحاً ومن أراطابه
من هاله الملك الجسيم وغابه
في القبر يلتقيان في أطنابه

قدري الزمان هناك قبل مشيه مثل الزمان اليوم بعد شبابه
وتعيس ثم العلم عند عبابه تحت الثرى والقرن عند عبابه

يا صاحب الأخرى بلغت محلة هي من أخي الدنيا مناح ركابه
زُلْ أفاق مجانيبه من الهوى من لا يقيق وجد من ألغابه
نام العدو لديه عن أحقادِه وسلا الصديق به هوى أحبابه
الراحة الكبرى ممالك أدبه والسوة الطولى قوام توابه

(وادي الملوك) بكث عليك عبوه يمر قرق كالمرن في تسكابه
ألقى بياض الغيم عن أعطافه حزناً وأقل في سواد سحابه
يأسى على حزابه شمس نهاره ونزل قيعنه وجار سراه
ويؤد لو ألبست من برديه بردين ثم دفت بين شهابه
نومت في الدنيا به ورفعتنه فوق الأديم يطاحه وهضابه
أخرجت من قبر كتاب حضارة الفن والإعجاز من أبوابه
فصلته فالبرق في إيجازه يني البريد عليه في إطنابه
حلقاً على (لوزان) والدنيا بها وعلى (المحيط) وما وراء عبابه
جئت الشعوب المحسنين بشافع من مثل متقن فتيهم ولبابه
فرفت ركناً للقضية لم يكن (محبان) يرضه بسحر خطابه

أرقى أنواع التربية

في نظر العلامة الفرنسي غوستاف لوبون

تعميم الدكتور طه حسين الاسناد بالجامعة المصرية

[عن « روح التربية » تأليف هدايا الهلال لشركه - تحت الطبع]

... يبحث الاوربي ابنه الى المدرسة لينعلم فيها شيئاً ما . اما الامريكى فيريد من المدرسة أن تضمن التربية السكاملة لابنه ، التربية العملية والاعمالية والحقائقية لا تسمى مدارسنا عندية تذكرنا للتربية من أثر عظيم في حياة الامة ومعددها . وراجع التعليم عندنا ثابتة لا تتغير . والمناهج لا تسمى الا بالمبدئى . المجردة والاستدلال المسمى لحصص واستائج تسجد من فمها المنطق . وتدرس عندنا العلوم بطرق قد صطلح عنهم « عندما » وليس صور الحياة الحقيقية . وأما مسائل تنظيم المدارس ، وسيع اراجع ودرس « عندما » حسن التربية فلا تدرس ولا تناقش الا في منظر ضيقة محدودة . واسحب انهم ثقة المربين عندنا . وانما بطل أحسن العباس . الى هذه المناقشات التي هي وقف على الفصيل والمواطنين . أما في أمريكا وعلى العكس من ذلك . لكل مدرسة حركتها الخاصة . وكل المسائل الكبرى التي تهم صليب أمريكا العلمى والمدرسى موضوع مناقشة متصلة في الكتب والمحلات والصحف السيارة ولا سيما في المحطات والمؤتمرات التي يحرصها ويفهمها الشعب . فاذا حدث في هذه المسائل جديد فيستد ثم يوقش ثم يجرى ثم ينفذ . والشعب الذي يسمح له بحضور الدروس ودخول المعامل يشهد هذا كله ويعلم رضاه . وتأثيره امتدت الحياة الاجتماعية والاقتصادية حتى دخلت المدارس فاعطت للدروس صورة رخصة نظرة صحيحة . وفي كل أنواع التعليم لا يفصل بين الفكرة وتطبيقها العملي . بهذه التربية العامة تقوى ارادة الاطفال والشبان وتغلك نفسها

والامريكى يشعر شعوراً جلياً بان مستقبل بلاده كله بين يدي المرأة التي تقبل الى الطفل نظم التربية وأساليبها . وبينما الاوربيون لا يعنون بالمرأة

في الحياة العقلية وانما يحصرها في دائرة ضيقة جداً من العلم تتلقاها في المدارس الخاصة أو المدارس الوسطى القليلة التي لا يدخلها الا قليل من الغنيات فان المدارس الثانوية الامريكية كلها مكنتة بالاعتيات مع اختلاف طبقاتهن ، يدخلن هذه المدارس فتلقى ملكات العقلية فاعلم والادب وملكاتهن العملية بدروس حياة الاسرة والمزل على اختلافها . وقد انصل بالمدرسة مطبخ ومحل خياطة الثياب فاصبح مجموع هذا كله معملأ حقيقياً تكمنب فيه الفتاة قبل أن تصبح زوجة الاستعداد والمعلومات الضرورية التي تضمن لها حياة مستقلة ونفكها من أن تحفظ وتسمى القوة المادية والعقلية للامة

والامريكيين مثلنا ميل الى احبر ورعة في النعاس الاجنبي . ولكن هذه الرغبة وذلك الميل لا يعتمدان في امربكاً على العواطف والشعور وشيء يشبه النصف . وانما يعتمدان على السمعة المملية للمجتمع . فالافراد والمدن يستبقون الى احبر وينقادون في شدة الملكات لا طفال والنشأ وفي تأييد المدارس ومناهج اعلم وانما في طيات طامور من يدور من قوة ومال والمثل الاعلى لتربية الذي يدنا عن هذا شعور الوعى صديق ديمقراطي . فن البعث المدرسي عام كانهت الذي يعتمد على تمام اساسي واسع . وكذلك تعتمد درجات التعليم بعضها على بعض ويتصل بعضهم ببعض اتصالاً صحيحاً سهلاً نود درجات التعليم عندنا لو وفقت اليه

والمدارس كلها على اختلاف درجاتها وموضوعات الدراسة فيها تؤلف وحدة مستقلة متناسبة الاجزاء

وبينها المدرسة الاوربية تقوم على جهل الطبيعة الانسانية عامة وطبيعة الطفل خاصة ، فهي لا تربى التميز وانما تفسده فتصوره دون حياة ولا خيال ، هذه الصورة القديمة التي تتمحي فيها الشخصية ، فن المدرسة الامريكية تخالفها الخالفة كلها فهي لا تصور الطفل صورة معينة ولا تصفه في قالب معروف . وانما تربيه وتسمي شخصيته وتقوي فيه ككل ما يبعث فيه الارادة القوية والشخصية البارزة

قصة تاريخية

الاميرة الاميركية

كانت اميركا في القرن التاسع عشر بلاد الديمقراطية وكانت للمايا بلاد
الارستقراطية . فكيف يجتمع النساء والنز وكيف يكون تأثير فتاة اميركية
نمت في اوساط الحرية والمساواة على لولئك العظميين الذين يحتفظون بانفسهم
وتعاليدهم في امارك للمايا المتعددة ؟ يرى القارىء في القصة التالية بعض وجوه
هذا المزج الاجتماعي

[الفرز]

كان الامبراطور غليوم الذي يقضي ايامه في منفاه الهولندي الآن يبلغ
من العمر ست سنوات عند ما ظهرت في المايا فتاة اميركية قادهشت الطبقات
الارستقراطية روحها من الامير **فريدريك شقيق** صاحب امارة شلزفيج
هولشتين . وقد زوج الامبراطور ابنة اخيه وكانت امها بنت الملكة فكتوريا
والاميركيات سمات يعرفن بها عند ما يرون اوروبا منها قسامة الملامح
ووسامة الوجه ودكاه القريحة وعدم الاكثرت بالاعتسرات الاجتماعية . فقد
لشأن في بلاد لا تعرف المذوك او النبلاء فلا يوم عليهن ادا تحاهلن هذه الطبقات
وكانت هذه الفتاة تدعى ماري لي وكان ابوها تاجراً من نجار نيويورك وقد
زارت برلين حوالي سنة ١٨٦٠ قادهشت الاسر الارستقراطية ببروزها
ودخولها في المجتمعات

وقد زاد جمالها في اعين الالمان شدة عارضتها وخفتها وعكاشتها واعذمة حلوة
عند ما تنطق لغة التوتون وهي جد في دور الابتداء في تعلمها
وقد عرفت برلين والاسر الشهيرة فيها عن طريق السفارة الاميركية
ولم يمض عليها شهران حتى توافد اليها شباب الاسر الالمانية بخطابون يدها في
الزواج فكانت ترفض في رفق ولطف دون ان تخسر صداقتهم . وكانت تقدر
الرجال باقدارهم الشخصية ولا تنفي بالمكانة الاجتماعية

وكان الامير **فريدريك** شاباً يميل الى العزلة والانكاف رقيق الطبع
يحب الدرس والتفكير وكانت اكبر ما جذب اليه قلب الفتاة ما كان يظهر

منه من احترام النساء . وكانت خصلة كانت لا تزال تاددة في المانيا حيث كان النساء يعاملن معاملة الخدم . فاهو ان رآته لأول مرة واخذها في الحديث حتى نشب حبه في قلبها ولم يبق في قلبها وعقلها سوى صورة وحديثه . فلم تكن تذهب الى احتفالات السهرات الا اذا علمت قبلاً بأنه سيكون حاضراً فيها . وعند ما رح بلاده بقصد التجول والسباحة في الممالك الأخرى ازوت في بيتها لا تزور ولا تستزار

ولم يكن الامير خلياً من هذا الحب . فانه كان قد سم منظر التبيلات والاميرات وهن يرحن ويحجن بين التكلفات والاضاح الارستقراطية ورأى في هذه الاميركية سذاجة تغلب ما ألقه ونخالف ما لبثا عليه . فتفتح لها قلبه فاحبها وعقد النية على الاقتران بها . وشاع الخبر بين اسرته فحاول البعض منه وذهب آخرون ينولون الى ماري لي لكي لا تنحس بدمها دماء الارستقراطية الطاهر وتسلم الامر المالكسة رديئة في اوربا . وبلغ خبر هذا الزواج المزمع عقده مسامع امبراطور المانيا فاعلم لذلك اشد الألم كأنه كان يحسب ان الامبراطورة خالدة ولم تكن هو هذه (مسي حبيده الآن) الا بثابة مملكة مجاورة صغيرة ستطالب اوربا بهم بحق الشفعة وتسلمها الى نابيا

ورضي الامير بتغيير اسمه لكي يتزوج منها فصار يدعى الامير فون نور بدلاً من الامير فريدريك . وكانت محبة الامير في نهاية الضعف ولكن الحب والطمع احبا الفتاة واوهاما بأن العناية الزوجية تعيض الجسم ما خسره وتسد منه كل نقص . ولكن قوى الامير خارت وما جاء شهر يوليه اي بعد زواجهم بسبعة اشهر حتى اسلم الروح

وقد رزحت الفتاة تحت هذه الصدمة وكادت تنوء بها وحال لونها وهزل جسمها فعاتف عليها اقارب زوجها وواسوها وحاولوا بكل الوسائل تخفيفه وقع مصابها . وكان سلطانها الامير كرستيان زوج ابنة الملكة فكتوريا كبير الاهتمام بها حتى لقد بلغ من اهتمامه ان اقنع الامبراطور بوجود تعزيتة لها فأرسل اليها بعد جفاء طويل رسالة تعزية وقمت في نفسها موقع الندى من الزهرة الذابلة

وبدأت الفتاة تفكر في الرجوع الى بلادها بعد ان اكنوت بنار الحب .

ولكن شامت الاقدار ان تبقى في برلين فاكثرت منزلاً واقامت فيه مدة سنتين وهي محبوبة عن اعين الناس قد عرا نفسها فتور لا تستطيع معه ان تفشط الى الحفلات والولائم . ثم طمأ بها شبابها وعادت اليها اطماعها القديمة فرأت الجزال والدمسي وكان مقرباً من البلاط معروفاً بين الاسر العالية فافتتحت به وصار لها من ذلك الوقت نفوذ كبير في جميع دوائر الامبراطورية العليا

وكبر الامير غليوم الذي صار امبراطوراً في ما بعد - وهو الآن سجين دورن في هولندا - وارتاب الاسر الشريفة ببعض منها حليقة انشاطره حمل تاج الامبراطورية فنصح له بسمارك بأن يخطب ابنة امير شلنبرج هولشتين وهي كا ذكرنا ابنة بنت الملكة فكتوريا . وكانت عمها الامير فون نور زوج الفتاة الاميركية

وفرحت الفتاة وظنت ان قران ابنة سلفها بالامبراطور سيزيد نفوذها في الامبراطورية ويقر بها من البلاط . ولكن الامبراطور غليوم لم يكن ليقبل ان تمس ارض بلاده المقدس امرأة اميركية ابوه مثل سائر الآباء ليس فيه قطرة واحدة من دمك الدم الهولكي الشريف . وبذلك قبل عروسه وقال لها : « اني آتي ان اعترف هذه امرأة الاميركية وهكذا يجب ان تفعل انت ايضاً يادونا . امأزوجت عمك سرّاً . وهذا لا يمتد زواجاً في نظري . ومحبتها البينا بشر علينا الاقوال . وما هي سوى ابنة باجر اميركي اما بالامبراطور المانيا وانت فرينتي وليس في قصرنا مكان يسع بنات التجار »

وبقيت ماري في محفوة من البلاط مدة طويلة واسكنها لم تفقد املها بالوصول اليه يوماً ما . وجعلت ترتقب الايام حتى اتتحت لها فرصة لمقابلة الامبراطور وكان ذلك في منزل الامير هوهنلوهي احد اسدقاء زوجها الخميمين . وكان الوقت وقت النداء جلست الى جانبته وارخت لدكاها ولسانها الفان فبهرة وتركزت في نفسه اثرأ لن ينسأ وطاد الى قصره وهو يفكر في شأن هذه المرأة ويأسف على ما فرط منه من جفائه لها

وحدث ان امرأة باغارية كان يعرفها الامبراطور ايام لهوه وزهوه وشبابه حضرت الى برلين وهددته بأن تطبع خطابات الفرام التي كان يرسلها اليها في تلك الايام . فخار الامبراطور في امره لا يدري كيف يدراً عن نفسه هذه

العصبة . ثم تذكر الاميرة الاميركية فارسل اليها وحمل يقسم لها ان الخطابات مزورة وانه لم يكتب شيئاً منها ولكنه يود ألا يلوث اسمه امام الجمهور . وفهمت ماري في معزى العصبة فطلبت الامبراطور ووعدته خيراً ثم عادت الى منزلها . ولم تثن ايام قليلة حتى عادت الى القصر الامبراطوري وفي يدها حزمة من الخطابات تسلمها الامبراطور منها وهو لا يصدق عيبه من افترج ومن هذا الوقت صار لماري في معام كبير في البلاط فكان لها يد في عزل الوزراء ونوابينهم وفي تحرير الرسائل السياسية حتى لقد قيل بأنها كانت تحرر الامبراطور خطابات

ولم تثن ماري في زوجها فانها ابلغته الى ارفع مقام عسكري في البلاد على الرغم من انه كان بليد الفكر لا يمتاز بشيء . ولما اتفقت الدول المتحالفة على مقالة البوكسر في الصين كانت هي السبب في ان توفي زوجها الحرام والدرسي القيادة العامة وعرضت لانه كان اسير وشمسوحة معاً

ثم حدث قنور بين الامبراطور والاميرة حين ان منشاء ان الاميرة اكرتت من تفضيله مرة في ما كان يسهره من اخذته وعسوة في معاملة افراد الاميرة . فانتحرت اذ لم يقبضه ذلك طول الحرب ضحية

خواطر لكاتبة مشهورة

من يجازف بنفسه مرة يجازف بالآخرين عشرأ
قل ما يحب الانسان من يستطيعون استكناه قرارة طبيعته
من سار على هداية العقل وحرى في أعماله على أصول النظام لا يحل به
ياس . فقد يفقد املاكه فتصدمه النكة ويفقد صوابه قليلا . ولكن ما أسرع
ما يعود الى نفسه فيهب الى العمل ومحتال للخلاص . وعندئذ يخفف نشاطه آساء
التواضع الشديد مدعاة للظلم والتسليم الدائم بنير الانانية
الاعتراف بالجميل عاطفة قدسية فانقلب يثلى بها دون ان يعمجر وبدما
منها دون ان يحم

شرلوط برونتيه

شؤون الدار

التعلاج بالحمية

الحمية أو الانقطاع عن الطعام من أساليب العلاج القديمة وبعض الأطباء ينصح لعرضي بها الآن وبخاصة في تلك الأمراض التي تصيب الأمعاء كالتييفوئيد والاسهال . لأن الانقطاع عن الطعام يقلل درجة الحرارة ويعيد الجسم وقت الاضطرابات الحادثة من الالتهب . وللحمية قوة تحديد أخرى في خلايا الجسم لأن الانسان عند ما يحجب ورنه بالصوم اما يفقد الخلايا الضعيفة لأنها هي أول ما يتأكل ويستعمل من الجسم . والصوم يزيل آثار الحمود والتعب وينبه الاعصاب ويشحذ الحواس . فلا يجب ان يخشى الناس الصوم وبخاصة بعد ما ثبت من ان لا حرج من الصوم بل هو مفيد كما ظهر من احصاء الوطنيين الاربعة من دسام مكسوبي ٧٥ سنة

الحصص الضرورية

مضى الزمن الذي كان يتم فيه التعليم لأوربي صروباً شقي من قواعد انجو اللاتيني ولا عربي لأن أحد حديث قد علموا على أهل القديم فقالوا ان الحياة الحاضرة التي يلاقها التلميذ بعد خروجه من المدرسة لا تعطي معرفة اللغات القديمة وحير مهاله ان يتقن لغته . وكان انتصارهم هذا انتصاراً لاعقل على التعبد الاعمى وراحة كرى للأطفال . والآن يقول رجال التعليم انه لا يجب ان يعلم التلميذ سوى ما يحتاج اليه من الرياضيات فانه في معاملاتهم لا يحتاجون لكل تلك المسائل العنيفة التي يرزأها الأطفال ولا لكل تلك الكسور والمفاهيم الخفيفة التي يكثرون بها ادعائهم . واكثر ما يحتاج اليه الناس الضرب ثم الجمع ثم الطرح ثم القسمة وقبيل من الكسور البسيطة . وهذا ما يجب ان يعلم للتلميذ واما من يريد الاحتصاص في الرياضة فقليل وشأنه شأن من يريد الاحتصاص في اللغات القديمة

بدعة في الاداب الطبية

من تقاليد الصناعة اطبية ألا يحتكر الطبيب العلاج الذي اهتدى اليه بل يتركه ملكاً مشاعاً للصناعة يستفيد منه كل طبيب وهذا زرعاً عن العايات المالية ، مع العلم بأن الجراحين لا يحجمون عن رفع الرسوم في العمليات الجراحية اذا أنسوا الزاء في عملاتهم ومع العلم أيضاً بأن محترفي الادوات الجراحية يسجلونها ويحتكرون صنعها وعيرهم من التجار بنجرون بيع الحبوب والسوائل المهرجة باسم الدواء

ولكن مستكشف دواء الديابيطس وهو طبيب شاب في جامعة تورنتو في كندا أل أن يتحمل تبعة هذا الرياء وحهر بأنه قد سجل اختراعه واحتكر صنعه امامه لشخصية مثلما يفعل مخترعو الآلات وغيرها

ودواء الديابيطس (البول السكري) يدي هندی ليه هذا الطبيب هو مادة تدعى الأنسولين وهي مستخرج من السكرياس وهو جسم يقع بين الطحال والامعاء . وهاء مادة مستخرج لأن من حث الحنازير والحراف والثيران

العناية باللباس

ذكرنا في غير هذا المكان بنفة عن كتاب « من والد الى ولده » الذي صدر اخيراً . وان تقتطف منه هنا النبعة التالية :

... لهذا أحب ان لا نستحب شيء مما يبعده الناس من المظاهر الكمالية او الخارجية . فلا يراك احد الا متجملأ باحسن اللباس واقربه للكمال والرقعة والطرف المرغوب في زمانك . ولا يخطر ببالك ان هذا يقتضي المال والاسراف للحصول على الملابس الفخمة العالية . كلا فان النظافة والبساطة وسلامة الذوق وحسن الاختيار تعوض على المتوسطين من الناس ما ينقصهم من الفنى والثروة

احمد حافظ عوض

النساء وقص شعورهن

طلب الهلال من قرائه ان يوافوه بأرائهم في شأن شعر المرأة وقصه فيها نحن نحيب بما يأتي :

نحن ممن يودون ان تبلى شعور النساء على ما هي عليه وذلك لبس من حب ابقاء العديم والاسيخاش من كل جديد بل من وجوه اخرى واليك بيانها :
اولاً - ان هذه الشعور عند المرأة موجودة منذ خلق الانسان حسب الاستفراء والمعروف عند الناس (وان يكن بعض النساء او نساء بعض الامم قد قطع شعورهن فيكون من قبيل الشاذ ولا يعتد به) مما يؤيد ان ذلك كان ولا يزال مرغوباً لدى الرجال والنساء جميعاً

ثانياً - لا ينبغي لنا مخالفة الطبيعة في قوانينها فانما معشر الرجال قد خالفها بخص شعورنا وحبى حد ، وربما الآن بمرور السنين ربما او النساء يردن تقليدنا فليس علمهم ان يوفوا بالاممسيان من شعورهم ان تتفق وايها من على تنفيذ قوانين الطبيعة وعدم المرض لسيرها وبقصه طبيعة لا شك حسن ومفيد . من منالنا ذكر شعرة منعر لدى بحلو حسنة وشرية خصوصاً اذا كان في سن الكهولة والسجوحة ولا بد ان سمح هذا المنظر لكوننا لم نالقه كلاً بل الذين يتمون الى اولئك الدوات المحلقة اوجهم يستبحون هذه العادة وان كانوا قد القوها

ثالثاً - ليس من بكر ان اللون الاسود اذا وجد بحجاب الالبص او ما يقاربه زاد رونقاً ووضوحاً ولذا نرى من كانت لون شعرها اشقر واقرب الى اللون الكاشف يكون وجهها باهتاً وان كانت جميلة بخلاف التي شعرها اسود او قائم اللون فوجهها اكثر بهاءً ونطقاً وان لم تكن حسب بالدرجة الفائقة

رابعاً - اللون الاسود او الغاتم بعيد البصر ومعلوم ان العين لا تتمكن من رؤية الاشياء بوضوح اذا كان لون الاهداب كاشفاً وكديث الحاجب . فاذا كان شعر الاهداب والحاجب بعيد النظر فلا بد ان شعر الرأس ايضاً يفيد في ذلك

خامساً - ان الرجال الآن يتذمرون من حلق لحام كل صباح او مساء

خصوصاً اصحاب الاشمال الذين اوقاهم نعمة يحسبون للدقيقة التي تمر الع حساب وكذلك من قص شعورهم وترتيبها تحت يد الحلاق العملية التي لا تتم اقل من نصف ساعة . فهل تبتلي النساء ايضاً بهذا البلاء . نعم تحت يد الحلاقة لتنظيم شعرهن كالرجال كل يومين او ثلاثة

اما من جهة صرف الوقت لتنشيط الشعر ونصيفه فالرجال الآن يستنون بشعورهم ويصرفون من الوقت ما يقارب ما يصرفه المرأة ان لم نقل قدرها عموماً فهل اذا قصت المرأة شعرها تخلص من هذه العادة . كلا بل نصير كالرجل وهل يكفي لها في تصفيف طرتها ما يصرفه الرجل من الوقت !

اما من جهة غسل فيمكن المرأة ان غسل رأسها مرة في الاسبوع مهما كثرت اشغالها وهذا يكفي اذا اتسع بالتطام . اما التي لها متسع من الوقت فيمكنها اكثر من ذلك

اما تدهينه فلا يحتاج منه حتم يكون كالرجل لا الرجل الآن يعملها ومن جهة تسد شعره وسداد مام حلاً من ميسر المحذور برول بدوام التسيل كما قدمنا

اما وجود الماء . يكفي بهما عت منه في بعض السبل ولا اظنه الا مسذولاً في جميع الارض يمكن اي غيره . كات من الحصول على مقدار منه كاف لتسل رأسها مرة واحدة في الاسبوع او تستعمل ماء اقل نفقة من ماء اشرب مما يستعمل للحوائج البنية الاخرى

وعلى كل لا نرى مسوغاً ولا دافعاً لغص شعر المرأة . وفصلاً عن احج التي اوردناها تكون قد اغضنا شعراء المتقدمين والمصريين وقلبنا شطراً من الوصف الذي هو جرح من الملاغة راساً على عقب

السيد محمد رؤف

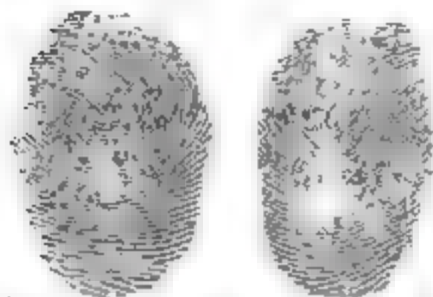
البصرة

شروط الصداقة

قال جعفر الصادق : للصداقة خمسة شروط فمن كانت فيه فانسوه اليها ومن لم تكن فيه فلا تنسوه الى شيء منها . وهي ان يكون زين صديقه زينه ، وسريره له كعلائته ، وان لا يغيره عليه مال ، وان يراد أهلاً بجميع مودته ، ولا يسلمه عند النكبات

سير العلوم والفنون

نقل بصمات الاصابع لاسلكياً



Scienc faire savoir si empreintes
digitales ci-dessus sont bien celles
du Nomme X — 23495.

مستلزمات لاسلكياً

تلكمنا غير مرة في هذه الصفحة حتى نعلم ان «سدي» وذكرنا انهم
تمكنوا من نقل الصور والرسوم بهذه الطريقة وقد اصابنا احيراً على خبر
مؤداه ان دوائر البوليس في اوربا وامريكا شرعت تستخدم هذا الاختراع
لمطاردة المجرمين . فاداشتبهت في امر احدهم ارسلت بصمة ابهامه «الاسلكياً»
الى جميع الجهات التي توكل العنور فيها عليه وفي الرسم المرفق المودج لطابعين
أرسل بهذه الطريقة

التوسع في استخدام الكهرباء

يرى القارئ خلف هذه الصفحة صورتين تميزان كيف أصبحت الكهرباء
تستخدم لمختلف الاعراض . فالصورة العليا تمثل موسى جديدة للحلاقة
ذات جهاز كهربائي متصل ببطارية فعند ما ينزع صاحبها في الحلاقة يضغط
زرّاً فلا يلبث وجهه ان يبر . وبذا تسهل عملية الحلاقة التي يشكو منها كثيرون
والصورة العليا تمثل للقارئ نوعاً جديداً من الحفائب التي تحملها السيدات
وهي ذات نور كهربائي يمكن من رؤية ما في داخل الحقيبة ابداً



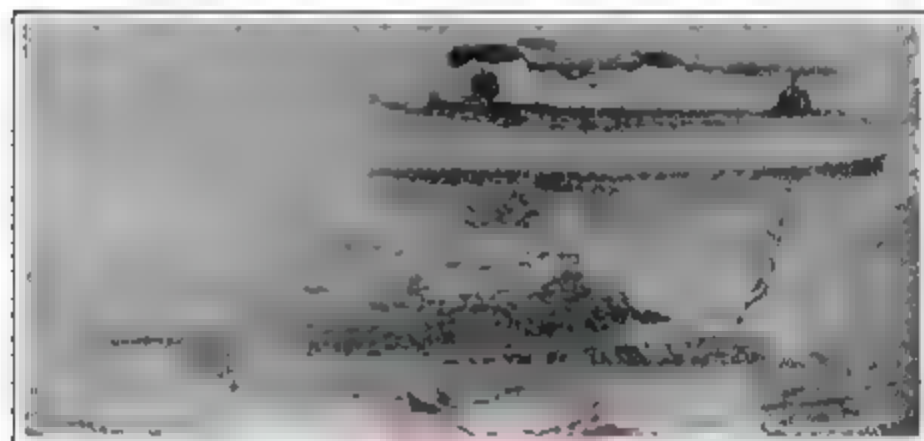
ملف "كهر" ١٩



الملف الكهرانية

« تنك » للماء واليابسة

بذكر القراء ما كان للتنكس (Tanks) - وهي الانومويلات المدرعة التي
تُحَف على الارض رحماً - من شأن الكبير في السنوات الاحيرة للحرب .



« تنك » للماء واليابسة

وقد طل المهندسون الحريون لسنمو في نجسها وآحر ما اطلعنا عليه من
هذا القليل مقال عن طرار حديث من اينك يسم على الارض والماء بالسموية
نفسها كما يتبين ذلك من الصورة المتقدمة
ألا حيداً لو يصرف المخترعون جهودهم الى مهام السلام والانشاج بدلاً من
صرفها في سبيل الزاع والتجريب :

الموت الكاذب والاستحياء

لا بد عند حدوث الموت من وقوف القلب أو اثرة أو أحد مرأ كز
الاعصاب الرئيسية . ويمكننا جميعاً ان نقف التنفس مدة وقد ثبت ان رجلاً
أمكنه ان يقف قلبه عن الحفقا عشرين ثانية ولكن لم يسمع للآن عن أحد
أمكنه إيقاف اعصابه . وأهم أسباب الموت الكاذب هي القسم بالمورفين
أو الأفيون أو الكوروفورم أو ما شابه هذه من المواد السامة أو قفس
الغازات السامة أو الفرق أو الحنق أو التجمد من البرد أو الاختناق أو الاصابة

جهاز كهربائية شديدة أو الجوع الطويل مع البرد أو طول مدة المحاض
ولكن لا يحدث الموت من هذه الاسباب الا اذا توقف القلب أو الرئتان
أو المركز العصبي وتوقف أحد هذه الثلاثة يستدعي توقف الثلاثة معاً
وكيفية استحياء الميت كانت تقوم في الماضي بتحريك الرئتين لأحداث
التمس أو بالثاق انبت سحوطاً قوياً مخلوطاً بالعلفل بحركه به العطاس فيتنفس
ولا تزال تستعمل هذه الطريقة . وقد اخترع بعضهم آلة تدعى بالهوتر لتحريك
الرئة تحريكاً مسبوولوحياً وهي تنجح ما دامت الاعصاب سليمة

الاوتومويل الامثل

لشرنا في السمة الماضية نبذة عن طراز جديد من الاوتومويلات تعرض
منه تقبل مقاومة الهواء على قدر استطاع وكان ذلك بطراز في شكل نقطة



اقل انواع الاوتومويلات مقاومة للهواء

ماء هابطة من الجو . على ان مهندساً ألمانيا وجد ان هناك شكلاً اقل من ذلك
مقاومة للهواء وهو الشكل المبين في الصورة المتقدمة فقد دلت التجارب على
ان ما يستفده من الوقود اقل بكثير مما تستفده الانواع المألوفة من
الاوتومويلات

الجو والأمراض

من المشاهد الذي يعرفه كل من يشتغلون في صناعة الآلات ان الرعود والبروق تجعل اللث حامضاً ، والذين يشتغلون بكي الملابس يعرفون ان الدشاء يحمض وقت التماس البرق فذلك يضيفون اليه كمية من الصودا الكاوية لكي تمنحه من ان يصير حمضاً . ومعنى هذين المثلين ان الكهرباء الجووية التي تحدث وقت التماس البرق تؤثر في البكتيريا التي تحدث الحموضة في الآلات والنشاء . فذا صح ان لها هذا التأثير فلا بعد ان يكون لها تأثير آخر في اسكنيرما الصارة التي تحدث الامراض في الانسان والحيوان

قال أحد اطباء ان الآلات كهربائية قد تتأثر بكهربائية الجو وتمد جسمه لقبول المرض . أوردنا كانت البكتيريا تتأثر بهذه الكهرباء وتنتشط بعد حمل . وعلى أي حال فهناك مبرر لسبب مع الامراض الى الاحوال الجوية فان أوثمة عذبة فشت منه في **السموم** وفي وسط البحار وهناك مجال للظن بان العدوى نقلت من جمل

دراسة صاحبة الكبرفة هوائية

أصدرت وزارة الهواء دراسة تقرر ان آلات في ان الخطوط الهوائية تبلغ ٤٧ تدبر فرنسا منها ١٩ والمانيا ١١ وانجلترا ٦ ويبلغ مجموع خطوط الهواء الفرنسية ٦٤٢٠ ميلا ، اما خطوط انجلترا في اوروبا فتبلغ ١١٠٠ ميل فقط اذا تم الخط بين راين و لندن . عدنا لها من الخطوط بين الماهرة وبمداد والخط الواصل الى استراليا . وقد صنعت فرنسا في احدى عشر شهراً من السنة الماضية ٣٣٠٠ طائرة وهي تنوي ان يكون لها في نهاية سنة ١٩٢٣ نحو ٢٢٠ عمارة هوائية تتألف كل عمارة من عشر سيارات

معامل كروب

صارت معامل كروب الالمانية التي كانت تصنع الدخائر وآلات القتال من جميع صنوفها وقت الحرب - صارت تصنع الآن أدوات السلم . وقد زارها كاتب انجليزي فقال ان مدينة اسن هي محور هذه المعامل وان عدد العمال فيها يبلغ نحو مائة الف والمعامل متفرقة تمتد على خمسين ميلا . وهي تشتمل في

جميع الاعمال وهي تصنع العاطرات والجسور والجرانات وسائر أدوات الزراعة وفيها مطابع ومسابك للحروف حتى ان تجليد الكتب مات من صاعاتهم ارباحة وفيها من المكاس ما يبلغ ضعفه مائة الف طر والعمالة بالعمال من الشروط الاساسية التي تراعها ادارة كروب فالعمل جمية تمارن عطية لها ٩٩ دكاً ببيع كل شيء لهم . وموزل المياه مبدية على طراز جميل ومستوية جميع لشروط صحية

استطارة السحاب

ذكرت المحلات الاميركية ان الدكتور وارن استطاع ان يستطير السحاب . وكيفية ذلك انه يصير فوقها ويحمل معه كمية من الرمل المكرب ويرشه عليها فينمقد بخارها ويعود ماء ويسقط عيناً على المروحات التي في حافة اليه . ويقال ان ثمانين رطلا من الرمل تكفي لتكثيف غيمة تملح مساحتها مليون مربعين في نحو عشر دقائق

وتعليل ذلك ان سحابة مؤلفة من قطرات - دونه من الماء مكهربة بالكهربائية السالبة وهي بطارات - موصلة لا تتحد مع رشح عليها الرمل المكرب بالكهربائية الايجابية . فحدثت مطراً والنوعية لا زال في ميدان الحروب الجوية على ان ينجح التجاري لم يعمل حياضه للآن

وقد استعمل الرمل ايضاً بنفس هذه الطريقة في تبديد الصباغ وبيدده

تليل اللسان في اوربا

فررت ولايات الفيلسك في بلجيكا تدريس اللغة الهولندية في مدارسها ونجاعتها بدلا من الفرنسية ولما كانت اللغة الهولندية جرمانية الاصل والحق وقد استاءت الامة الفرنسية لهذا القرار . وقد بحث كاتب في مسألة امت اوربا الحديثة فقال انها تزيد على ٤٠ امة مكتوبة بعد استثناء روسيا . وتعدد هذه اللغات مثار دائم المنازعات والحروب والخلافات . فليس في اوربا عاصمة - اذا استثنينا رومية - تخرج منها وتبعد عنها نحو مائتي ميل حتى تجد لغة اخرى تخالف ما سمعته في تلك العاصمة . واكثر عواصم اوربا متصلة بالتليفون ولكن لا فائدة من هذا الاتصال لاختلاف اللغات . وكثيراً ما تبث

اللغات الاكثرية الى ظلم الاقلية كما كان حادثاً في بولندا ولا يزال حادثاً بها الآن . وكثيراً ما تكون الوطنية سبباً في اعاش لغة ميتة او ابقاء لغة ضعيفة يتكلم بها اقلية عيورة على وطنيتها . ففي سلانيك يوجد عدد كبير من اللغات فتسمع فيها اليونانية والتركية والباصارية والالبانية والسيرية ويتكلم اليهود المقيمون هناك لغة الاسابية . وكل من هذه الطوائف محتمط المcente . ولذلك فخرائدهم المعروفة التي يحامون بها فراسية . ولما ظهرت الوطنية الارائدية قام في ذهن الوطنيين في اراييدا ان الوطنية لا تصح ولا تقوم لها قعدة الا اذا تكلم الارائديون لغتهم القديمة فاقبلوا عليها بتعلمونها ويتظاهرون بالعداء للانجليزية . ولم يكن في رومانيا كتب او جرائد منذ خمسين سنة وكان الناس يتكلمون الفرنسية وانكس الوطنية انتفعت اللغة الرومانية . وكان الروحيون يتكلمون لغة الدنور الى عهد قريب فصرح الشيطان في رأس احدهم مقام مخبر اهل بلاده ان الله في كل موها هي لغة الشيطان ليس دوحوا بلادهم قديماً ومن العار ان يسترو حتى كلامهم . فجمعوا على ان يتكلموا بالفلاحون والفوا منها لغة وطنية

وهكذا تدفع الامم وراءها الى الانتماء بالانتماء الى الاتحاد والوئام

لون حيطان المستشفيات

تتخذ المستشفيات لونا ابيض لطباطها وسفوفها وتكتفي بالنز من الالوان ويشمر العليل وهو ساجداً لها لما له في يده ويؤثر هـد الشعور في قواه المضمونة فتسقط . وقد رأى بعض الاطباء في نيويورك ذلك فاسموا مستشفى يشبه المارل من حيث الالوان وتزين الحيطان حتى السائر والسجاجيد استعمالوها في غرف المرضى

احد السموم

وجدت جامعة هارفرد ان سم الاحمسة المحفوظة كالسحق وغيره هي اقل السموم واحةا وان فعلها اشد من فعل حمض البروسيك . وهي تولد في الجبن والزيتون والسمك وكل ما اثن من اللحوم . واعراض التسمم هي الغثيان والصداع والسدر ثم تذيب الجفون حتى يصطر المصاب ان يرفعها بيده اذا اراد المطر . وينتشر شلل بطيء في الجسم ينتهي باعفاء الرئة والقلب فالوت

منحف الأزرار

انثني في براع منحف للأزرار والأنازيم وجميع ما يصل عرى الملابس.
وفيه الآن آلاف من هذه المحترعات

ابن تموت الفيلة ؟

حاول المستكشفون ان يعرفوا المكان الذي تذهب اليه الفيلة عند ما تشمر
بقرب احدها سواء في افريقيا او الهند فلم يتوفق احد منهم الى ذلك . والمعجيب
ان حدث الفيلة لا توجد في الاماكن التي تميش فيها . وهذا ما يبعث على الظن
بأنها تختار عباً بعيداً تموت فيه . وهذا هو اعتقاد الجمع الساكنين حول غابات
الفيلة . والمستكشفون لا يقصدون المنفعة العلمية بحسب وإنما لهم مأرب آخر
وهو الحصول على ما يتحلف من الفيلة من العاج
المرتفعات الجوية والحياة

كتب الدكتور بومحرف في أحد رجال المئة أممية التي ارتادت مجاهله
حبال مملايا لطيا وكان عرصها يصعد الى قمة افرست يصف تأثير المرتفعات
على الجسم . فقد أهم كلوا شدة بعض لأن الانجم مكن يدوب وانما كان
يتفجر غازاً دور ان يسيل ماء ولا ووصد عمو من مئة الى مرتفع علوم
٢٧ الف قدم فكان نفسه غمد وكان يتراوح بين ٥٥ الى ٦٠ نفساً كما كان
نبضه يتراوح بين ١٨٠ و ٢٠٠ في الدقيقة . ويصاب الانسان احياناً بغثيان
وصداع وسدر ووقر . وكان دم الشريان يماثل دم الوريد في ان كليهما كان
قائماً أقله الأكسجين

وكتب أحد الطيارين يصف تأثير الطبقات الجوية العليا على اطيوار وعال.
ان التنفس العميق قد يؤدي احياناً الى الاحساس بالنقص والكرب وقد
نصف العصابات ونهد حتى لا يستطيع تحريك لوحة الآلة المتوغر فيية الا
بجهد . والفوى المميرة تختل في الاسان . وكان ارتفاعه نحو ١٨ الف قدم
بالطيارة

الاصابة بالبرودة

يصاب الاسان بالبرودات اما في الرأس أو الامعاء أو الالف لا لأنه
يتعرض للهواء البارد أو التيارات بل لأن جراثيم البرودات تصيبه وكثيراً ما

تصيبه من عطسة أحد المصابين أو سعاله أو مصاحفته . وإنما البرد بعد الجسم للعدوى ولكنه ليس السبب المباشر للبرودة . ودليل ذلك أن الذين زاروا القطب الشمالي لم يصابوا بالبرودات مع تعرضهم للبرد وذلك لأن حرارتهم الزكام والصداع وغيره من أشكال البرودات المختلفة لم تستطع أن تدبش على الثلج الذي كان يغطي أرض القطب وإنما أصيبوا بها بعد عودتهم إلى بلادهم

كيف يسافر اليابانيون

يرى اليابانيون « أن عز في النقل » فهم يبدأ في حط ورحال واكثر أسفارهم في عجلات بمحملها رحلان من خلف ومن أمام ومجلس المسافر على وسادة مدلاة في الوسط . وقد يسافرون على مركبة يجرها حامل . أما المراه فيحتملون حفتهم القليل ويمتطون أقدامهم . ولما تستعمل السكك الحديدية لتعلاء أحورها . والسفر في البان زحمة لذئذة وذلك لوفرة المزارع والمناظر الطبيعية الفخمة

والزوارق من وسائل السفر أيضاً وهي رده عدة لآخرة جيداً وكثيرة الاستعمال وذلك لأن حزر البحار سيدة نفوذها البحر من كل جانب

زورق الاوتومويل

احترق ولتر كريس من زورق ورقاً حرقاً مروداً تمدع ضخم وهو يسبح في الماء فادا وصل إلى الشاطئ، ثدأت له دواليب مضرة فبصعدهم على الشاطئ دون أن يترحلق لأن ضروس الدواليب تتمرر في الأرض . فإذا وصل إلى الأرض المتوسطة سار عليها دواليب اعتيادية كما يسير الاوتومويل

جذبة الحار

لجمعية علم الحياة البحرية الإنجليزية عضو يشتمل في استقصاء أحوال الحار . وما ذكره حديثاً أن الحار ليس له دكور وأناث . وإنما يكون الفرد ذكراً فيبذر بدوره في الماء ثم يعود هو نفسه فيصير أنثى وببيض عدداً كبيراً من البيض داخل الصدق ويحمل الماء بذور الذكر إلى البيض فيحصل التلاقح . ثم يعود ذكراً وهم جراً

« استنبات » الانسان

لوتر بريانك رجل اميركي يشتمل في استنبات النبات واستنباط انواع

جديدة منه بالتفيع والاشجاب . وقد استحدث نوعاً من الصبار لا شوك فيه
رعاء الماشية وهو يشتغل في استيلاء أنواع جديدة من النباتات الآن وقد
سأله احد محرري اجلات عن رأيه في تحمين اسوع الشري وتعليم الصغار .
ومما جاء في قوله : « حبذا لو يمنع الزواج بين القاصين في الكفاءة الجسمية
او العقلية او الادبية . فادنا فمحننا زهرة غير سامة بلفاح من زهرة سامة فاننا
نرتكب جريمة افساد الصحيح . ولكن هب اننا فمحننا زهرة سامة في الاصل
بلفاح سام ايضاً فليسنا بفمحننا هذا نحمل السم رعافاً ؟ فدا تروج اثنان من
الناس وكان في جسمهما بعض صار زواحمنا جناية على الفرد والامة . واذا كان
هذا النقص الجسماني مصحوباً بنقص ادبي فالجناية اهدح وأبعد مدى »
ثم قال انه « من صفة او خصلة يراد تنبيهها في اسات الا وامكن فعل ذلك
بالتفيع والاشجاب وفي رأيه ان عشرة احوال من الانسان تكفي لتثيت
الخصلة المرغوبة

النيكوتين في التبغ

ان اندشوة التي تحبس بها حبيبات التبغ في السيجار او السيكارة او العليون
اعداً تحصل من النيكوتين وهو صلب من م - م . و اكثر السوم مثل
الكوكايين والهيروئين والمورفين والامورس والاستركين مواد قلبية . ويستعمل
النيكوتين زليفاً عند تنسم الاستركين ويستعمل ايضاً دواء عند ما يصاب
احد بالسكرارز . وكمية النيكوتين في التبغ تختلف باختلاف النبة التي يزرع
فيها او طريقة المعالجة . فالتربة الخصبة تحتوي كمية كبيرة من النيكوتين ويكثر
النيكوتين في التبغ انبات فيها . واهم ما في معالجته تمديته بالماء الدافئ . وحفظه
في دة . حتى يحصل فيه اختار بسيط فتتكون به كمية خاصة . وأغلب أنواع
التبغ تحتوي من ٢ الى ٣ في المائة من النيكوتين ولكن منها ما يحتوي ٦ في المائة
وهو يستعمل في المصاع ومنها ما يحتوي أقل من واحد في المائة . وبعض
السيكوتين يخرج في اللسان وبعضه لا يحترق . والسيكارات الصغيرة المألوفة هي
التي يحترق فيها اكثر كمية من النيكوتين

بين الجهل والقراءة

فخصنا هذا الملف ثرد على اسئلة القراء ونرحو ان براعوا ما يأتي :
يكتب اسؤال واصحاً مختصراً ومنه اسم المرسل ويستون له « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي ترى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تترس لما يمس
الدين او السياسة . وقد نمطر في تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لديها .
وقد نملل السؤال اذا لم نستوف الشروط المتقدمة او اذا لم نقر له على جواب

بصرى اسكي شام

﴿ كبريدج . اوهايو . اميركا ﴾ جرحي فارس الخوري
نرجو ذكر نبذة عن تاريخ مدينة بصرى اسكي شام وتاريخ تأسيسها هل
كان قبل الاسلام أو بعده ؟

﴿ الهلال ﴾ رحلت بصرى لأول مرة في تاريخ في انصر الروماني .
وفي سنة ١٠٥ هـ حطت مستعمرة رومانية باسم « Nova Trajana Bos »
وكان الحاكم الروماني لولاية « امريسة » يقيم فيها ولا رجح ان سكانها الاصليين
كانوا من عرب الجنوب (امم) . وبعد ذلك أصبحت بصرى عاصمة لملوك
عسان ومركرة الاسقفية . ومما ذكره ياقوت (معجم البلدان ٢ : ٢٤٧) ان
في دير بصرى أقام بحيرا الراهب الذي بشر بالمي . أما أهمية بصرى الجغرافية
والتجارية فهي نتيجة وقوعها على طريق القوافل بين الحجاز وبلاد شام
ومنها كانت أيضاً تسير القوافل لبغداد وبلاد المعجم

أهمية الروهر

﴿ مصر ﴾ ي . س .

رددت الجرائد أخيراً اسم مقاطعة الروهر في ألمانيا على أثر احتلال
الفرنسيين لها . وقد ذهب بعضها الى أن الاستيلاء عليها يشل الحياة الاقتصادية
في ألمانيا . فما هو شأن تلك المقاطعة ولماذا ينظر اليها هذا النظر الخاص ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الجهات المحتلة في ألمانيا مع الروهر المحتل أخيراً تبلغ مساحتها
٧ في المئة من مساحة ألمانيا الحاضرة . على ان أهميتها الصناعية ليست على هذه

النسبة قاتها بلا ريب أهم مركز صناعي في ألمانيا وفيها أهم المناجم والمصانع . أما سكانها فنحو ٩ ملايين نفس ونصف مليون أي ١٦ في المئة من مجموع السكان . وبدل على أهميتها أن إنتاج الفحم لهذه السنة كان مقدراً بنحو ١١٥ مليون طن منها ١٠٠ مليون من تلك الجهات . وقس على ذلك الحديد وغيره . وفي تلك الجهات يشتغل ٢٣٤٣ في المائة من العمال الاثنان جميعاً

حضر موت

﴿ بنافيا . جاوه ﴾ علي هرهره

و ﴿ سولو . جاوه ﴾ سالم بن عمر المشهور

أن بعض العرب هنا يطلقون لفظة حضر موت على عدن والشعر والمكلا وسيون وترم وغيرها من القرى المجاورة لها فهل هذا الإطلاق صحيح . وماذا نعرفون عن هذه البلدان . ولم عدد سكانها ؟

﴿ الحلال ﴾ حضر موت اقدم على الشاطئ الجنوبي من بلاد العرب بمحده غرباً اليمن وشرقاً عمان وشمالاً الصحراء (الدها) والعرب اليوم يحضرون الاسم في الشاطئ الواقع بين سبوح ولباف ولكن الاقدمين كانوا يطلقونه على جميع الساحل بحيث يضم الشعر ومرباط ومكلا ولا نعرف أحداً من الكتبة أدخل عدن ضمنه . وقد قدر عدد السكان اليوم بنحو ١٥٠٠٠٠ أما تاريخ حضر موت فلا يمكن إنصافه بمجلة أو جملتين ونكتفي بالقول أن الاحتراق التي زعت فيها المدينة العربية لأول عهدها إنما كانت في جنوبي بلاد العرب وذلك في العصر القريبة من عهد ظهور المسيح

الحاكم المختلطة

﴿ مصر ﴾ مستفسر

هل يوجد مؤلف عربي أو فرنسي يعرف منه نظام الحاكم المختلطة بمصر ؟ وما هي شروط الالتحاق بالنيابة المختلطة ؟

﴿ الحلال ﴾ يوجد المؤلف المطلوب ويمكن الحصول عليه من المكاتب واسمه « لائحة ترتيب الحاكم المختلطة » وهو قانون يوجد مع القوانين المصرية المختلطة

أما الالتحاق بالنيابة المختلطة فإذا كان طالب الالتحاق مصرياً فيجب عليه

استيفاء شروط الاستخدام في الحكومة المصرية وإذا كان اجنبياً فمعه منوط
بوزارة الحفانية والدولة التي ينتمي إليها

الشيب الفجائي والمبكر

﴿ بنز سبغ . فلسطين ﴾ حلياً بنيا من الصايغ

يذهب البعض الى ان بياض الشعر في الصغار قد يحدث اثر الخوف
والفزع . ويقول آخرون انه ورأني وغيرهم يقولون انه من شذوذ الطبيعة .
فأرايكم ؟

﴿ الحلال ﴾ قد يكون بياض الشعر في الاحداث ورائياً وقد يحدث
ايضاً فجأة على اثر اعمال نفسي شديد وقد يحدث كذلك على اثر حمى . ومما
يجدر ذكره هنا انه قد شوهدت حوادث عاد فيها الشعر الى لونه الاصلي بعد
ان ابيض

تأثير التدخين

﴿ بياديه بلنكه . كامامركا . الار - بين ﴾ حبيب سركيس

لما كنت في اسامة عشرة من عمري شغفت شرب السيكاره وظلمت
مولماً به الى سن ثلاثين وكان معدني وزني بين ٥٥ و ٦٠ كيلوغراماً . ثم
اقنعت عن هذه العادة دوماً واحدة وفي الآر ١ كز من سنة ونصف سنة وانا
على ذلك وقد بلغ وزني ٨٥ كيلوغراماً حتى انني تعجبت من نفسي . فأرايكم
في هذا الفرق البين الفجائي ؟

﴿ الحلال ﴾ ان ما وصفتموه من الفرق غير مستغرب وكثيراً ما يحدث
مثل ذلك في الذين اعتادوا التدخين ثم تركوه ولا سيما فئة خاصة يؤثر فيها
التدخين تأثيراً شديداً

سقوط الشعر

﴿ وحه الحجر . لبنان ﴾ الياس الخوري ابي كرم

لي صديق في اثانة عشرة من عمره وفي اواخر شهر اكتوبر سنة ١٩٢٢
سقط شعره دفعة واحدة وقد مصى عليه بضعة اشهر ولم ينبت له شعر . وهو
في صحة جيدة جداً ولم يحصل في عائلته مثل هذا الحادث . فكيف تعلمون هذا
السقوط وهل من علاج له ؟

﴿الحلال﴾ ان امثال هذا الحادث معروفة لدى الاطباء . وهناك تحليلان لها . احدهما يدسها الى تسلط بعض الميكروبات على الشعر والآخر يرجعها الى مصدر عصبي - كأن يكون ذلك اثر صدمات او انفصالات شديدة . اما الملاج فبعضه داخلي للتقوية العامة وبعضه خارجي من قبيل الدهون . ولا بد من استشارة طبيب

مدينة الشحر

﴿امباله . اوغندا﴾ محمد بن عوض

هل لكم ان تتكروا بذكر نبذة عن مدينة الشحر وتاريخها ؟ وما معنى كلمة شحر ؟ وهل هي تامة لحضرموت ؟ وما أصل هذا الاسم ؟

﴿الحلال﴾ ذكر باقوت في معجم البلدان ان الشحر هو الشط - وهو صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن . وقال الاصمعي هو بين عدن وعمان . وهناك عدة مدن يتداولها هذا الاسم . وهو اليوم يطلق على بلد في حضرموت اشهر بتجارة البخور

اما حضرموت فمدينة قديمة في سبأ تحميها وهي ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر . ومنهم من يمد حضرموت وشحر من مخايف اليمن لقب آغا

﴿يافا . فلسطين﴾ ابراهيم الحلبي

ما أصل لفظة آغا وما معناها وعلى أي وجه نستعمل ؟

﴿الحلال﴾ هذه الكلمة تركية الاصل ومعناها رئيس أو سيد وهي تطلق على رجال الجندية في حين ان لفظة افندي كانت تطلق - في الاصل - على المتعلمين ورجال الادب . ويقولون « حرم اعلي » أي « اما الحرم » وتطلق على الحصان

الحلافة

﴿دمشق . سوريا﴾ وداد سحدي

ما هو تاريخ آلات الحلافة ومتى كان أول استعمالها ؟

﴿الحلال﴾ ان العادة الفاضية بحلافة شعر الذقن من أقدم العادات البشرية ويتعذر ردها الى عصر معين بدأت فيه . وقد كان الناس في الاصر

الاول يستخدمون آلات مختلفة لهذا الغرض يصنعونها من انصوان واصدف والعظم

ولما عم استعمال المعادن صنعت الموصى بها وما زالت تتحسن . وآخر خطوة في هذا السبيل كانت اختراع «الموصى الامينة» Safety razor ويرجع اختراعها الى رجل اسمه هنتر من آهانى شفىلد سنة ١٨٧٥ . وقد اتسمت هذه الصناعة الان وخصوصاً في أميركا

العثة وكيف تأكل الثياب

﴿ غوا يا كيل . اكوادور ﴾ حيا لباس أبي كرم

ما هي العثة ؟ وكيف تأكل الثياب ؟

﴿ الهلال ﴾ تسمى العثة في الاصطلاح العلمي Lepisma Saccharine ويسميه الانكليز verfish أي سمكة فضية شكاك . وهي تتغذى بالمواد المشائية والسكرية واماها يشترك في كونه . صاف الورق والبياض

البردى

﴿ البصرة ، مروي ﴾ السيد محمد رؤف

هل بنت في مصر الآن لدرى لى كان بنت بها قديماً وكان يعمل منه البايروس ؟ وكيف كان يعمل ؟

﴿ الهلال ﴾ البردى نبات بطول فوق ذراع . له ساق هشة في رأسها زهر أبيض يخلف بزراً دون الحلة هتاً مرأ ومنه ما يقتل حمالاً وتنتج منه الحصر المعروفة بالاكبات . وكان أهل مصر في القديم يعملون منه البايروس . وهو لا يراى يزرع الى الآن في مصر . اما طريقة صنع البايروس فلم يكن كانوا يأخذون قطعاً مستطيلة من الخدع ويضعونها طولاً حنباً الى حنب ثم يصلونها مرضاً بقطع أخرى ثم تكبس وتنظف وتهذب

الهلال ومطبوعاته

هي خير هدية تقدمها الى من تحب

فی عالم الادب

مطبوعات جديدة

من والد الى ولده . مؤلف هذا الكتاب هو الاديب الصحافي المشهور
الاستاد احمد حافظ عوض بك رئيس تحرير المحررة الآن واحد شيوخ
الصحافة المصرية . والكتاب يحتوي على مجموعة رسائل كتبها الاستاد الى ولده
وهو طالب بكلية بيروت الاميركايية . وهي تتضمن مصانيع ابوية في اختيار
المهنة والالوان وتعلم اللغات وما الى ذلك من المباحث التي يجب على كل والد
ان يبايع ابنه بشأنها - ومعبارة أخرى ان هذا الكتاب خير مرشد للناشئين
وانا اود لو يوضع في اي كل شاب من شيوخ . لا سبوت فريد متين مع
سلسلة وسهولة وفي الكتاب اشارات كثيرة الى الآداب الانكليزية مما يدل
على نضج المؤلف . مؤلف ١٩٠٠ . ١٠٠ ص . ١٠٠ قروش . عدد
صفحاته ١٥٠ صفحة

رسائل عمر . جمع هذه الرسائل ذات المصروف سليم عبد الواحد
وهي مكتوبة بلمة قد يحير المؤاب انفاظها وتأنق في وضع عباراتها فجاءت آية
بدعة في جمال الاشياء على الاسلوب المصري . وهي تحتوي على ما كتبه رجال
الدلم والسيوف والسياسة في المصور المتعلقة من رسائل المرام الى عشريناهم .
فمنها ما كتبه كتيو باطرية الى الطويوس وما دبحته براعة اللورد بيرون الى
عشيقته تريزا الخ . . والكتاب جيد الطبع مزين بالمصور يقع في ١١٢ صفحة
في عصاف وطنية في وضع هذا الكتاب حبيب ابراهيم كاتبه وهو
يتضمن جملة مقالات سياسية اجماعية عن الاحوال الحاضرة والحرب الماضية
ومن فصول الكتاب « سوريا والميلادى » الوطنية « و « لوبد جورج »
و « الاسلام والوطنية » وما ينحو هذا النحو من التوصل الى رأي
سديد ونظر ثاقب وحكم صادق . والكتاب يقع في ١٢٨ صفحة بخط دقيق ولو

طبع بالحروف الاعتيادية التي نطمع بها سائر الكتب لنفع ما في صفحة كبيرة
 في مذهب الشو و الارتما . مع هذا الكتاب في ٧٤ صفحة وقد
 عالج فيه مؤلفه الكتاب الأديب امبايل مطهر موضوع الشو وعلاقته
 بمذهب المادية وآراء الدكتور شميل . والكتب فصلان . اولهما « اراي
 اماي ومذهب الشو » والثاني « المذهب الدارويني والمادية » وسلوب
 الكتاب انتقادي جدلي

هو أبو الطيب المتنبي . استقى الأديب هذه السموات الأخيرة سنة مفيدة
 نرجوا ان يعضوا فيها ويستقصوها . نريد ذلك الكنهم على رجمة ادباء العرب
 وعظمائهم . وهذا الكتاب الذي بين ايدينا مؤلفه محمد كمال حليبي بك يسير على
 هذا العرار . فقد جمع فيه المؤلف كل ما كتب عن المتنبي وعالج شعره وعحصه
 تقدير ونقداً وتذرع حبسه واسماره وسرد طروفه وسائر ما لابس في اللاط
 سيف الدولة و لا ط كاور وفي سنة في . في سنة رشيق عصري
 والكتاب يقع في ٢٩٠ صفحة

هو المصاحف الطبية لادباء الامراض الارجسية . هذا كتاب شتمل على
 أحدث الآراء وما حدث في هذه الامراض مع الخدمة الطبية وما يهتم الأطباء
 والطلبة وما لا غنى عنه لخدمة في كتاب غني سهل في سنة في سنة تأليف الدكتور
 جورج صوايا رئيس الأرجنتين . بين ادباء الجزء الأول من هذا المؤلف
 العيس وهو محلد صحم في اكثر من ٥٠٠ صفحة كثيرة يتناول البحث في
 السلسل او المرض الافرنجي الحقيقي من جميع وجوهه وقد جاء هذا البحث
 واقعياً كافياً لا يفتقر زيادة لمستزيد وانه لأثر مفيد وخدمة جليلة يستحق المؤلف
 عليهما الثناء العظيم

هو الالتزامات او المديونات . هذا كتاب من اثن الكتب الحقوقية التي
 صدرت في اللغة العربية وفي كل صفحة منه دليل على عناية مؤلفه الأستاذ
 الدكتور عبد السلام ذهبي المدرس بـ مدرسة الحقوق المسكية باستقصاء البحث
 والتدقيق في الاساد وانماية باستعمال أسلوب عربي متين صحيح . بين
 ايدينا الآن الجزء الثاني في الادلة او نظرية الانساق وهو يتناول الكلام على
 الجبن وعلى الادلة الاستنتاجية أي القرائن ، ونظرية قوة الشيء المحكوم فيه ،

ونظرية المعربة على اختلاف أشكالها الخ .

« محمد علي » هو الهدية الثانية التي قدمناها الى مشتركى الهلال هذه السنة . تأليف الأستاذ لياس الايوى وهو الاديب المؤرخ الذي حاز الجائزة الأولى لتي منحها جلالة ملك مصر لأفضل كتاب يكتب عن تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل . وقد جاءت رسالته عن محمد علي خوية لسيرة ذلك الرجل العظيم اعتماداً على ادق المصادر واصحها في اسلوب طلي جذاب قريب المثال يشمر الفارئ انه يطالع قصة لبذة فلا يستطيع طرحها قبل الفراغ منها . وهو مطبوع طبعاً متقناً ومرن بالعمور . ونممه ٨ قروش

« مذكرات سفير اميركا في الاسانة » كتب المستر هنري مورغنتو سفير اميركا في الاسانة عند نشوب الحرب مذكرات ذات شأن جاءت حلقة جديدة في سلسلة المذكرات التي ندرها في السنوات الأخيرة قادة الشعوب ورجال السياسة . وهي تحوي على معونات حصرية وفوائد جلية يجدر بحبي التاريخ الاطاحة بها ولا سيما **الدين بمور** بارح شرق لادنى . وقد عني تحريرها الكاتب شامس فؤاد صروف ذات ترجمه بقيمة مضبوطة مسبوكة في قالب سلس . وفي آخر هذه مذكرات فصل من مذكرات طلعت بانا نشر في الهلال في سنة الماضية نممها ١ قروش

« نصرانية وأدائها بين عرب الجاهلية » يعرف القراء والمتأدون قيمة هذا الكتاب القيم الذي عني تأليفه الألب لويس شيخو اليسوعي محرر مجلة المشرق المراء . وقد جاءنا الآن الجزء الأخير منه وهو يحتوي على قيمة البحث في الآداب النصرانية في عهد الجاهلية وفي آخره فهرس مختلفة مرتبة احسن ترتيب وهي تصاعف قيمة الكتاب . وتناول فصول هذا الجزء الموضوعات الآتية : ما ورد في الاسفار المقدسة من حكم العرب والحديث ، الخطابة النصرانية ، التاريخ النصراني ، التعالم الفلسفية واللاهوتية ، الفنون الجميلة ، العلوم والصناعات ، العادات الدينية ، الشعر والشعراء

« La Part de la Médecine Arabe dans l'Evolution de la Médecine

Française » تبحث هذه الرسالة في اثر لطلب العربي في تطور الطب الفرنسي قدمها مؤلفها الدكتور يوسف حربز الى جامعة الطب في باريس

للحصول على لقب دكتور في الطب . وهو بحث حليل الشأن كابد مؤلفه مشقة عظيمة في جمعه وتربيته لتشتت عناصره في مختلف الكتب والاسفار كما يستدل على ذلك من مراجعة المؤلفات التي اعتمد عليها . ويمرنا ان هذا الكتاب القيم سيظهر قريباً في اللغة العربية

﴿ هـ ﴾ هـجوم العراق لسنة ١٩٢٣ هـ اصدرت جريدة العراق الغراء هذا التقويم الجرم العوائد الكثير المتضمنات على مباح لتقاويم امرية فقامت بخدمة جميلة للمطر العراقي وللبلاذ العربية . فان هذا التقويم هو دائرة معارف عامة نحوي كل ما نراد معرفته عن العراق وافسانه ومصالحه واعماله وموارده ومصانعه الخ ...

﴿ جغرافية فلسطين ﴾ تأليف الاستاذ خليل طوطح مدير دار المعلمين في القدس والاساتذ حبيب خوري احد مبعوثي ادارة المعارف بفلسطين نهجا فيه منهج الكتب التعليمية الحديثة وشجيرة مفوائد واسومات مربية ترتيباً حسناً بفقرت منها وركت في اربعة اقسام : القسم الاول في جغرافية فلسطين الطبيعية ، والثاني في احكامها وخصبها ، والثالث في جغرافية فلسطين الاقتصادية ، والرابع في اقسامها لادارية . ولكتاب مطبوع ضخماً متقناً ويطلب من مطبعة بيت المقدس ونمته ١٥ قرشاً

﴿ مراآئي ﴾ هي مجموعة شعر نظم الاستاذ حسين فهمي المحامي بالاستئناف الاعلى تمتاز برفق في الشعور وجزالة في التعبير وزروع الى الخروح عن مناهج الشعر القديمة الى استيحاء الوجدان وماطمة وقد جاء عنوان الديوان مؤدياً لحقيقته فانه مراة ناطمه وانها لمرأة جليلة صادقة التصوير لنفسية صاحبها . وقد اصبح الديوان بهذه الجملة الدالة على روحه وهي - « هذا شعر لم اقله رغبا ولا رهبا ، ولكن قلته عجباً وطرباً ، وبمضاً وحباً ، واملا وبأساً » فتم الشعر هذا . طبع بالاسكندرية ونمته ١٠ قروش

﴿ فرح اطون ﴾ هي رسالة نقد وتحليل على النسق الاوربي الحديث احتذى فيها مؤلفها الكاتب الاديبي احمد ابو الخضر مسمى على مثال الادب الراقي والنقد الادبي عند الفرنسيين في حياة فقيه العلم والادب والصحافة

فرح انطون . طبع في مصر

﴿ هداية الاماء في رسم الاملاء ﴾ هذا كتاب مدرسي مفيد تأليف

الاستاد الشيخ مصطفى بكري الاسيوطي . طبع باطبعة المصرية بـاسيوط

﴿ الفرائد الكريمة والعلم الحديث ﴾ بحث مختصر في اشارة آيين كريمين

الى ما يقول به الجغرافيا والفصوحا حديثا . عمل الاستاد احمد امين الديك

مدرس الرياضة بمدرسة الشيخ صالح للبيات . طبع في مصر

﴿ سر اعشاء الراني ﴾ هو سلسلة محاضرات دينية ألقاها بالكنيسة

القطبية الارثوذكسية بالجيزة الارشيدياكون بولا بشاره بادرة حسابات وزارة

المعارف العمومية . طبع في مصر

﴿ دمنة وانسامة ﴾ أعيد طبع هذا كتاب الخليل مؤلفه جبران خليل

جبران - وكفى باسمه بانا لقيمته - بناية مكتبة الهلال . ثمة ١٥ قرشا

﴿ نهر الذهب في تاريخ حلب ﴾ مؤلفه محيى وصفا لهذا الكتاب

الذي يدل اسمه على موضوعه وفيها بيان واف بنا شتمل عليه عدد

صدوره من الموضوعات والادوية . وبـالـلـها على مؤلفه الاستاذ

الشيخ كامل الفزي عدل بـالـلـها بـالـلـها وحيدته في جمع هذا التاريخ من اشقات

الكتب والمصادر حيث جاء في بـالـلـها بـالـلـها . وقد فتح حصرنه باب الاشتراك

فيه منذ الآن وعنوانه : حلب ، سوريا

﴿ اعمروعة الوافية ﴾ للاسئلة العمومية والامتحانات شهادة الدراسة

الاجبائية والنفول بالمدراس الثانوية الأميرية . هو اولى مجموعة قيمة

لا يستغنى عنها الطالب وخير مرجع امين لكل فروع الدراسة . بين ايدينا

الجزء الخاص بالسنة الثالثة الابتدائية تصنيف فريد طريبه امهندس وخريج

مدرسة الهندسة الملكية . ويطلب من مكتبة الهلال . ثمة ٤ قروش

﴿ مختار الزهور ﴾ هو بـالـلـها صالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا

المصر في مصر والشام والعراق واميركا . جمعها اديب مصري . وعنى بطبعها

حسين حسين

﴿ غرام اللصوص ﴾ قصة أدبية غرامية أخلاقية بوليسية تأليف

الكاتب الفرنسي ليون ساري وتعريب الدكتور خالد بك حمصي طبع في مصر

ثققة ابراهيم خليل صاحب مطبوعات الخليل . تمها ٦ قروش
عز ملك الجرائم في رواية ادبية بوليسية احلاوية اجتماعية . معرفة بقلم
« كاتب ادب » . عنى طبعها ابراهيم خليل . تمها ٥ قروش
عز مذكرات لص نائب في رواية شيقة في حزين تأليف ارنولد
غلوبن وتعريب عبد العزيز امين الحاجبي . التزم طبعها حسين حسين صاحب
المكتبة المصرية

﴿ مهده الفصايح والوشايات ﴾ رواية نقدية أدبية هزلية تمثيلية ذات
خمس فصول كثيرة يدرسها طلبة الحقوق هذا العام بقلم ريتشارد شريدان .
عربها ببعض تصرف محمد ممد عبد الحميد

الى اصحاب الاسئلة

انا لا تتأخر وط عن هذه قرائنا اكراما عما صرحونه علينا من
الاسئلة بل نعد ذلك من نور وحنان . ولكن لا بد لنا من ان نقول ان
الصفحات المخصصة لهذا باب معدودة . وفي كل شهر ياتينا عدد عظيم من
الاسئلة فنضطر الى تأجيل جانب واي اهمال جانب آخر . وفي الغالب يكون
الاهمال لان المرسل لم يراع الاختصار اولاه لم يفتن للتنبيهات التي ننشرها في
كل جزء في أول باب « بين الهلال وقرائه » ولا سيما قوائنا انا لا نعرض
لما بين الدين والسياسة

ثم نعتذر الى فريق من اصحاب الاسئلة التي تتعلق بحوادث تدور حول
السحر والتعجيم وما الى ذلك فقد ذكرنا غير مرة انا لا نحوض هذه المناقش
- بل هذه المناهات - ولا سيما ان الحوادث المسرودة قلما تضبط وتراقب
بطريقة علمية مضمونة

كذلك نعتذر الى نفر من الاهل يسألوننا عن نفود وآثار وكتابات
قديمة عثروا عليها فالى هؤلاء ننصح بمحاضرة مديري الناحف المتخصصة لهذه
المواضيع

من هنا وهناك

ماذا يطالع رجال السياسة ؟

هل انت من المعرّمين عطالة قصص البواليس السري ؟ اذا كنت منهم فيحق لك ان تمتبط اذ تعلم ان زملاؤك في ذلك هم كبار رجال السياسة وقادة الامم . فقد جمع احد الكتاب في مقالة معلومات غريبة من هذا القبيل نذله على شفع نفر من الساسة العظام بفصص الاجرام والبواليس السري وما كان من هذا القبيل (وامل السبب ان الصلة مكنية بين حيل المجرمين وتلاعبيهم وبين حيل السياسة وتلاعبيها :) وقد ذكر المستر اوستن تشمبرلان احد وزراء انكلترا السابقين في اثناء خطبة القاها في لندن كيف كان زملاؤه الوزراء يتحدثون في اجتماعاتهم عن هذه الحكايات ويشعلون غموهم بها - حتى في حين كانت الحرب على اشدها . وقد عرف عن **الثور ديفور** وعن **المستر راسون** انهما شديدا الشغف بهذا النوع من القصص بحيث انهما يحرم من نومة النوم احيانا بنية الوقوف على سر حادثة من تلك الحكايات . ويحكى عن سيمارك انه مع كرهه لفرلنا كان يعترف لها بسوقها في روايتها بوليسية ولا سيما ما افه الكاتب غابوريو ا

الشيخوخة الناشطة

قال بعضهم اذا كان الشباب هو ربيع الايام وزمن الازهار فالشيخوخة يحب ان تكون زمن الاثمار ونعموم من العمر مقام الخريف من العام . وانما يدرك هاء الشيخوخة ولذتها اولئك الذين يستمضون عن الحب الجنسي وحرقة ولوطاته بحب الحقيقة ينشدونها ويتحرونها في صباحهم ومساءهم . وفي الجهد الذي يحث النفس على العمل مشغلة للجسم ولذهن وملاذة تطيل العمر وتذيق طعم السعادة . حتى لقد قال بعضهم ان السعادة الحقيقية لا تدرك الا بعد سن الستين . ووقعت غلادستون الشهير - وهو في الثالثة والثمانين من عمره وكان قد تألب عليه جيش عرمرم من البرلمان والصحافة وجمهور الامة -

وقف خطيباً ومما قاله : « أني امثل شباب إنجلترا وأملها . وهذه مسائل المستقبل ومردّها البتة لاتنا من اهل المستقبل اما انتم فللماضي »
 وكان دوق البندقية داندولو الضربير يشتغل بهمة الشباب حتى انه غزا
 القسطنطينية وفتحها ودعي لان يكون امبراطوراً عليها فرفض ومات في
 السابعة والتسعين وهو لا يزال دوقاً للبندقية

وانما تكون الشيخوخة هنية اذا نهيا لها الانسان في شبابه كأن يفرس في
 نفسه عادة المطالعة والبحث او الاختراع والاستكشاف حتى اذا حان حينها
 وجد من طادته وطباعه ما يعرف بها كيف يستخدم نفسه ويستلذ فراغه

شذرات من كلام السلف

قيمة كل انسان ما يحسن - الامام علي
 لا تأكلوا من يد جاءت ثم شبت - جعفر الصادق
 للروءة قوى الله واصلاح الصنعة - لابي هريرة
 الزم الصفة بزمك العمل - الاحنف بن قيس
 التقدير نصف الكسب والتوعد نصف العمل وحسن طلب الحاجة نصف
 العلم - الحسين بن علي

اسرع الناس الى الفتنة افلهم حياء من الفرار - الاحنف بن قيس
 تترسل : ابو علي الطبرسي - جلوه

رأي لفورد - غير مستغرب

« ان ذبوع استخدام الاوتوموبيل سيساعد الناس على نشر السلام . ففي
 مكسيكا يحارب الناس بعضهم بعضاً . فلو انا اعطينا كل انسان من سكان هذه
 البلاد اوتوموبيلاً حتى يزور سكان القرى الأخرى ويختلط بهم فيعرف انهم
 ليسوا اعداء بل بالعكس اصدقاء فان السلام بم عندئذ بلاد مكسيكا »

فورد

اغنى رجل في العالم

فلنا في عدد سابق ان ذلك الرجل هو الآن مستر فورد صاحب مصانع
 الاوتوموبيلات. ولكن البعض ما برحوا متشككين في صحة ذلك اعتقاداً منهم بان

ركنفر الاب هو صاحب هذا الشرف . وقد اطلعنا اخيراً في التيمس على نبذة جاء فيها ان ركنفر الابن اصبح الآن - على العال - أغنى من ابيه . ومعظم زوجه اسهم شركات التترول التي اسسها ابوه وقد قدر ما لديه بنحو ٩٠ مليون جنيه دخلها في السنة اكثر من مليونين ونصف الخائن البريء

حدث في سنة ١٩١٤ والحرب في اول اشتعالها والنفوس في تفرز من اطراد الحوادث المدلّمة ان حداداً فقيراً كان يقطن قرب حدود فرنسا الشمالية . وكان يدعى جول استريل . وقد جند شاب القرية التي كان يقطنها ولم يجنده الحكومة لانها اعتبرت صناعته ضرورية للجند . فبقي امام كيره يشتغل . وحدث ذات يوم ان طارت من فوق دكانه حمامتان . فهاج هذا الحادث الصغير هائج الجنود الذين ظنوا انه حاسوس يكاتب العدو وهذا الحماق وقبضوا عليه وألجوا عليه . صرب ولتمذيب حتى لم يستطع ان يصق بكلمة امام القائد الذي سبق اليه . **هاتر هاند سكونه افساعاً منه** صحة مهمة التي نسبت اليه . فلما حكم عليه بالضرر بالزصاص واعدمه . **هالا** بعد ثلاثة ايام من اعتقاله . فلما وضعت الحرب اوزارها . عقد الصلح قامت زوجة هذا الحداد المسكينة وطالبت اعادة التحقيق في تهمة الحسوسية التي نسبت الي زوجها وأثبتت ان جول استريل كان من هواة الحمام ولم يكن عنده سوى هذين الزوجين . وقد طارت هاتان الحمامتان لوفوق قنبلة في ففصهما أفرعنهما . وقد برى الحداد ورفعت عن العائلة وصمة الحياة

حكاية فيل

هدمت منذ سنوات الى مدينة اورايانز بالولايات المتحدة حقوة بهلوانية مصحوبة بعدد كبير من الفيلة وغيرها واكثرت محلات اللعب فلم يقبل عليها الجمهور واستمرت خسارتها حتى أقلست وبيعت الحيوانات بالزاد فاشترى مزارع من ذوي الملايين فيلا صغيراً وأهداه الى ابنته وجاءت سنة ١٩٢٠ فمطمن القطر وكان هذا المزارع من المصارين فأفلس وانتحر ولم يبق لابنته سوى الفيل فاضطرت الى ان تدور على التيارات وتطهر به امام الجمهور واسكن اعتيادها الهواء الطلق حبب اليها الرجوع فاخذت هذه الانسة فيدها

وقرنته الى عجرات فجعل يحرث بنشاط امت اليه احدى الشركات الكبرى التي
تصني ماصلاح الاراضي البور وتسيوية سطحها فاستأجرت المبل في هذا العمل
فأداء مهمة ودمه حتى صارت الآن صاحبه ترجع منه ٢٤ حنبا في الاسبوع .
وهو مبلغ يسير بالنسبة لما كانت عليه قبلا ولكنه يقبها بعوز الذي كان لا بد
ملاقها لولا هذا المبل . وهذا الفيل يحرث في ساعتين م يحرثه زوجون من
الحيل في يوم

أطول اسم لشخص

أرسل النا الأديب أمين جبرائيل الخوري نزيل جامايكا قصاصة من جريدة أميركية ذكر فيها أطول اسم بين أسماء الدين اشتركوا في قروض الحرية في أميركا - على أساس زجح انه أطول اسم لاسان في العالم وهو (كمت ج . نانا تودورو كو منداجيسنو ميكلا كوبروس) من شيكاغو

Gust J. Olovsson, gust@kennedy.ku.se, Stockholm, Sweden

فإذا عز أحد المرء في اسم أصول من هذا فبينهم نارساله إليها انهم

في هذا الباب ١

ذکری قتلی الحرب

أقامت جميع الامم التي اشتركت في الحرب الكبرى النمايل والابنية
التذكارية للجنود الذين بذلوا نفوسهم في سبيل وطنهم ونقشوا عليها عبارات
الفخر بهؤلاء الابطال والشكر لهم . وانكر ايطاليا حافت هذه السنة وعمدت
الى زرع شجرة لكل جندي يكتب عليها اسمه وما يعرف عنه وهكذا
استمدلت حياة محاة

رد حسین

کُتِبَ شَخْصٌ يَطْلُبُ مِنْ صَدِيقٍ لَهُ شَيْئًا وَكُتِبَ إِلَيْهِ الصَّدِيقُ عَلَى ظَهْرِ
الْوَرَقَةِ : أَنِّي لَسْتُ قَادِرًا عَلَى دَانِقٍ لَصِيقٍ بِي . فَكُتِبَ الصَّدِيقُ إِلَيْهِ : أَن
كُنْتُ صَادِقًا كَذَلِكَ اللَّهُ وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا صَدَقَكَ اللَّهُ !

مخاطر الديمقراطية

ومساوى النظام البرلماني

لقد لاحظت غير مرة ان العقل يسود
في الاغتراب وينحط في الاجتماع
موبسان

ان مصر اليوم في معتج حياة سياسية جديدة . فلقد وقع جلالة الملك على الدستور وقانون الانتخاب فتلقاها الجمهور بالبشر والابتهاج مؤملا قدوم عهد سعيد تتولى فيه الامة شؤونها ويرجع الى نوابها في كل امر خطير وجدير بنا الآر . وقد قطعنا هذه المرحلة التمهيدية ان يدرس تلك النظم التي ستقوم عليها حركتنا السياسية املا . مسترشدين باحتبارات الامم الاخرى ، وبآراء الباحثين اذهمين **الواقفين على بواطن الامور** ، مواجهين الوقائع الراحنة والحقائق المثبتة بذهن طليق وهكر ربه حر . قال أي حد يصلح سطاء سرياني لهذه البلاد وعمرها من البلدان الشرقية وما هي مساوئها واصرارها ؟ وهل من علاج لها أو تخفيف لو طأناها ؟ وما الذي يدل عليه تاريخ الدول الغربية الديمقراطية ؟ وأي العبر نستخرج من تطورات الحوادث في الاقطار التي سبقتنا في هذا المضمار ؟

بين النظريات وتنفيذها

لعل القراء يذكرون كلمة قالها المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق بشأن مطاعم اليونان ورغبها الحيونية في توسيع املاكها ومد سلطانها فقد قال : « ليست العبرة بما يتناوله الانسان من ألوان الطعام وانما العبرة بما يتمثله بجسمه منها »

هذه حقيقة خطيرة يخيّل الى كاتب هذه السطور ان مرفأ من الداعين الى الاصلاح يعقلوها وينسون - أو يتناسون - خطورتها ، فيسترسلون في طلب نظم وقوانين حميلة من حيث هي تصورات ونظريات ولكنها عند التجربة

مخاطر الديمقراطية

والاختيار تقتصر عن تحقيق الأمانى المعلقة بها - على حد العو
« اسمع تفروح جرتب نمزون »

لقد انقضى زمن أحذ فيه الناس بحركة « الديمقراطية » ، اذ كانوا لما
يسجدون واسمها يسبحون ، وبات المفكرون اليوم يوازنون بين عيوبها
ومساوئها . وقد رحح فريق هذه ورحح الآخر تلك . ولعل مرجحي
الاولى نظروا الى ابدان التي تدرجت في الديمقراطية بدرجة بطيئة والتي كان
لها بها من تلبية الشعب وروحه اكبر معين على توطيد أركانها وتخفيف
أخطارها - كالكثيرا مثلا . وهذا بخلاف البلدان الأخرى حيث صارت
الديمقراطية مدعاة الى لعوصى والتبديل - كمضى الدول اللاتينية ، أو كالدول
الحديثة التي نشأت في أوروبا الشرقية . ودر الحرب ، فانها أقيمت مظاهرة على نظام
جديد لم تتخذ له عنه ولم يكن لها من ماضها ما شئنا فيه أو يثبته فيها

ولما ينجم عن ذلك نظام وامواش تعينه في صلب - دعوت وأخلاقيها .
فان النظام والموارد على - مرة حتى تنجم في مراح ، شعب فيمنع فيها روحه
وبعاطفها بطاينه الخاص ، كغيره ، وقد لاندت المصوب ، والنظام الواحد أو
المذهب الواحد ، ومع حسب لاندت التي حثت بها أو ستمتبت - حتى لقد
تعمد كل مشاهة بين صورة المحتلعة

حد مثلا على ذلك المذهب الاشتراكي : فادطرة الاشتراكية واحدة في
أصاها ، واسكنك اذا تمت سير الاحزاب الاشتراكية في مختلف البلدان
وتأملت حطاطها ومناهجها وحدثت بينها فروقا حسيمة ، فهذا المذهب هو في
بعض الافعال دعوة الى الثورة والعوضى ، في حين انه في أقطار أخرى عامل
من عوامل الرقي الاجتماعي والتقدم العمراني

وقل مثل ذلك في النظام البرلماني - بل في كل نظام اجتماعي ، فليست العبرة
باصور الذهنية التي تصورها ممدعو تلك النظم وإنما العبرة كل العبرة بما يحدث
في الواقع عند تنفيذها وما تحلله من أثر ملموس في حياة الامم

ان النظام الديمقراطي البرلماني يبدو مفتعاً بصحته لاول وهلة ، ومن اول

من دمه يتولي شؤون الامة ؟ فهي هي صاحبة السيادة وهي هي صاحبة الكلمة العليا . . . ولكن من هي الامة ؟ هي زيد وعمر ووبكر وكل صغير وكل كبير ، وليكون هؤلاء لا يقدرّون على ادارة الشؤون العامة معاً وتسيير دفة السياسة في آن واحد فينتخبون نواباً عنهم يستودعونهم سلطتهم ويقيمونهم مقامهم في تادية تلك المهمة الخطيرة ، فيجتمع هؤلاء وينشاورون ويتبادلون الآراء ويحكمون في المسائل المعروضة عليهم بعد ان يقتلوها درساً ونمحيصاً انها لصورة جيدة ! ولكنما ليست الا صورة خيالية فما أبعدها عن الحقيقة وما أبعدها الامم - حتى أرقاها - عن تلك الحالة المنشودة ! اذ لكي تستقيم الامور على ذلك النمط البديع يجب ان يكون البشر اسمى من هذا البشر وان يكونوا أصحاب عقول راجحة على عواطفهم واهوائهم وان يتوخى كل فرد المصلحة العامة قبل مصلحته الخاصة وان يحكم في المسائل باصاف واستقلال وزاهة غير خائف سطوة ولا رهاب نفوذ ولا متأثر رأي ولا مستعبد لحرب أو طائفة ؟

وابن هذا البشر - وابن نحن - من ذلك المثلج الاسمي ؟

المفهوم الاساسي

يعوم النظام البرلماني على قضية أساسية مفتضاها ان عدة اشخاص مجتمعين أقدر من شخص واحد على درس الامور ومث المسائل وحل المشاكل ، كان ذكاه كل من المجتمعين يضاف الى ذكاه الاخرين فيتكون من ذلك المجموع ذكاء واحد سام ذو نظر أصدق ورأي أرجح وحكم أصوب من ذكاه الافراد متفرقين

فهذه القضية صحيحة ؟

لقد أسكرها كثيرون بل استنجد مفكراً يسلم بها اليوم . فذلك لان الانسان منفرداً أرقى منه مجتمعاً وان ما يحصل في حالة الاجتماع ليس يجمع أقطاب الذكاء التي لدى الافراد واطافة بعضها الى بعض بل هيوطها جميعاً الى درك سافل وفقدان كل منها شيئاً من حسناته - وذلك أشبه شيء بالانحداد الكيماوي الذي يكون من عنصرين نافعين مركباً ضاراً أو كرهياً

قال لامارتين - و

سردها - : « لكي تفكر جلياً يجب ان تعتمد عن الجمهور »

اما تحليل هذه الخاصة النفسية العجيبة فقد فصله مكس نوردو - المذكور
أخيراً - بقوله :

« اجمع عشرين أو ثلاثين عبقرياً كشكبير ونيون وكانت الخ . . .
واعرض عليهم مسألة من مسائل الحياة اليومية ابدوا فيها رأيهم . قد تكون
خطيئهم أفضل من حطب مجموع عادي من الناس ولكنني اعتقد ان قراراتهم
لن تفرق كثيراً عن قرارات أي جماعة أخرى . ولماذا ؟ لان لكل من هؤلاء
العبقرين غير مميزة التي تميزها وبرز صفات موروثية مشتركة بين جميع بني
جنسه تجعله شبيهاً بزملائه المحتمسين معه بل بأي شخص آخر من اسابله .
وبعبارة أخرى محور انا ان يقول ان البشر يتركزون عادة في صفات معينة هي
واحدة فيهم جميعاً تصاف اليها في المراتز مرات تنوع تنوعهم . فاذا أثرنا
الى الصفات المشتركة بحرف . وان المراتز الخاصة بحرف ب وح ود الخ .
وجدنا في اجماع عشرين زائداً أو سبعة ٢٠ في حين لا نجد من الميزات
الخاصة الا ب و حدة وح واحد ود واحدة ح . ولا عجب حينئذ اذا
تفوق العشرون ك على تلك الميزات المنفرقة . . »

المجالس النيابية والانتخابات

شبه البعض جمعية المجالس النيابية بنفسية النساء من حيث سرعة تأثرها
وتفززها والهابها بل ذهب اقدم الى ان المجلس النيابي اشبه شيء بالمرأة
المستيرية المراح . وكل من حضر بعض الجلسات البرلمانية او تدعى محاسرها
يسرف تملبها وفعل الاهواء فيها وتأثرها بالكلمات المنمقة والبارات الخداعة
وما للاستهواء من الشأن الكبير في قراراتها

ان المجلس النيابي ككل جماعة من اناس برضخ لسلطة نر من اعصائه
ولا يشترط في هذا نفر ان يضم اصحاب العقول الكبيرة والظرات السديدة
والافكار المنصية فان زعامة المجالس تتطلب صفات أخرى أهمها :

-برزة قوية تجذب اجتذاباً-

ولا تقنع اقناعاً

٢ - ان يكون كثير التأكيد في خطبه وابس يطلب منه ان يكون قوي
الوجه فان التأكيد يعني عن اقامة الدليل

٣ - ان يكون كثير التكرار لما يريد تثبيتته في الاهدان ممرصاً من
اعتراضات المعارضين وبراهين المناظرين

فهذه الوسائل كقيلة بالتأثير في المجالس وانه ان المقرر الآن ان القياس
العقلي والحكم المنطقي ابس لها كبير شأن في تلك المجالس ولما يتحول العنصر
عن رأيه او رأي حربه عن طريق الاقتناع بصحة ما يلقي على مسامحه ، فانما
هي خطط ومصاغ ومحرمات بسر الاعضاء عوجبها مكفوف في البصر بفودهم بعض
الزعماء المحاب السلطة والهيبة

وهؤلاء الزعماء - كما ذكرنا - مدرين يكونون من افضل اساء الامة
واوسعهم علماً واقداراً ، وهما مختارون بين ازمات الاعمال الحدية واهل التدبير
والمنشروعات المنجحة وهم في ذلك من المحاب القدرة السديدة - ولا سيما طائفة
الحفوفيين - ممن ابس بهم وبين الحياة العملية اتصال وثيق وقد لاحظ
ناوابون منذ اكثر من قرن - خمسة من سيطرون على المجالس لا يعرفون
في التدبير والاتاج



ولنلق الآن نظرة على الانتخابات وكيف تم في البلدان الممدنة : يتأثر
الماحبون بوسيتين رئيسيتين وهما (١) الخطب (٢) الصحف . وابس الاعتماد في
كتبيها على الحجج والادلة بل على التهويل والابحاء والتأثير الكلامي ، كما ان
المرض المقصود بابس مصلحة الامة بل الفوز في الانتخاب . ارفع مرشحاً
يطالب كرسياً للديانة . انظر الى الوسائل التي يستخدمها للوصول الى عرضه
وكيف يتراعى الى هذا ويستعطف داك وكيف يؤثر في بسطاء العوم
ويستميلهم بالوعود الخلابه . حلل خطبه تجددها ممتلئة كلاماً رناناً وعبارات
منممة تحوي مداني صنعة وعايات مهجة غير صريحة . ما اكثر ما يردد الفاظ
الوطن ، والوطنية ، والحرية ، والمساواة ، والمدنية ، والتضحية ، والرقى

وتخوها من الاغاط الساحرة الممالة في نفوس السذج الذين لا يفقهون ما تتداولي عليه . اضف الى ذلك - يتدخل الانتخبات من الرشوة وشراء الذمم والسفالات على انواعها تعهم شيئاً من مساوىء هذا النظام وتترك البون اشجع بين ماهيته النظرية وماهيته الواقعية



والعصبة القاذرة ان المفكرين والمحباب الادهن الراقية يضطرون في هذا النظام الى محاربة الجماهير العاشمة وممالأها استنجلاباً لرضاها . . . واصواتها . وفقد بلغ استفحال هذا الشر مبلغاً هائلاً بحيث اصبح اليوم لكل من رجال السياسة وقادة الرأي العام آراء وعقائد خصوصية يؤمن بها في قرارة نفسه وآراء وعقائد عمومية يجاهر بها في خطبه ومحادثاته ومقالاته ارضاء لحيل الجمهور . . . ولما رضى الجمهور لاجتماع

خذ مثلاً على ذلك مشكلة نمو اصحاب فن ورر . اختلاف اضطروا عصب الهدنة ان يهدنوا ثورة شموهم فاصبوا . لكن سماح حبيبة كانوا يعرفون حق المعرفة استجابة قاداتها واليكسهم انما هم جاعروا : كنهه ضمائرهم قصي عليهم في ميدان الانتخاب اذ يقدم عنهم عرهم من قصري النظر المسرفين في الوعود وينزعون منهم الاصوات . . .

ويقال مثل ذلك في الصحافة . فان الصحف التي تعيش من فرش الكناس والطماح والاسكافي الخ . . . وما اكثرها - اصبح لا هم لها الا بهر الجمهور والجري على امياله واهوائه . . . والا قاطعها وقضى عليها . فاذا قام عاقل وقال فولا لا يلتم ورعة ذلك الجمهور رأيت تلك الحرايد تقبحه وقشعنه وتهمه بالحياة والمردو . . . في حين يعتقد اصحابها في ضمائرهم محبة ما قال

ملفات الديمقراطية

رأياً بعض مساوىء النظام البرلماني فهل من تاطيف لها وتخفيف لشدها ؟
ان اساس هذا النظام سلطة الشعب . وانا قلنا الشعب قلنا كل فرد من

افراده . فلا يكي يستقيم أمره لا بد من شرطين أساسيين وهما :
ان يكون كل فرد ذا قسط كاف من التعليم والتربية ، يمكنه من اصدار
احكام صحيحة عادلة

وان يكون كذلك على نقيض من السعة في الرزق والرفاهية المادية لان
الحاجة تضغط العقل وتحبط الاخلاق

فالديمقراطية الصحيحة اذا لا تنفق مع الجهل والامحطاط المعنوي كما انها
لا تنفق أيضاً مع الفقر والامحطاط المادي . فهما يكن الشكل الظاهر للحكومة
الديمقراطية لا تنمر في بلاد هذه حالتها . ولا عبرة بالاسماء والمظاهر والنظمات
الخارجية . فانه طالما كان في الشعب فئة متعلمة وفئة جاهلة من جهة وفئة مثرية
وفئة معدمة من جهة أخرى فالسلطة الحقيقية تبقى في أيدي المتعلمين والاغنياء
ولا تتعدى الى سائر الشعب

ومن يتأمل أحوال الدول اليوم يجد أن العلم والمال لا يزالان منحصرين
في طبقات مخصوصة . فلا ريب . سيطم لصحيح معصور على فئات معينة .
وكذلك الثروة فقط . في أي فئ من معصور في حين ان السواد من الناس
لا يكادون يحصلون على كفايتهم . فإنا شاء شعب أن يوطد في أناته روح
الديمقراطية الحقة وجب عليه أن يقيمها على أساسين :

- (١) العلم - فيجعل التعليم طاماً ميسوراً للجميع
- (٢) السعة المادية - فيعمل على التسوية بفدر المستطاع بين الناس بحيث
لا يكون فيهم طبقة متطرفة في الثنى وطبقة متطرفة في الفقر كما هو الحال
اليوم . بل يجعل أبواب الكسب الشريف مفتوحة للجميع

ومتى بلغ الشعب هذه الدرجة من الرقي تضاعف يسره وازدادت وقاهيته .
لان الفرص السانحة للجميع لا تلبث أن تظهر من أناء الشعب كثيرين من أهل
العفوية السكينة والتبوع الخفي فيتقدم هؤلاء ويفيدون أوطانهم أجل العوائد
لان الطبيعة لم تحصر العفوية والتبوع في طبقة من الناس فلكم من عظيم خرج
من كوخ حقير

التمهيد

لا يبرح من دهننا لحظة ان ماضي الامم لا يمحي وان لنا نحن من ماضينا وتقاليدنا وعاداتنا وسائر مألوفاتنا ما لا نستطيع الاغفلات من قيوده دفعة واحدة . فان الطفرة محال في الشؤون الاجتماعية . ومن الخطأ ان تنافس على النظام القريبة قبل ان نتخذ لها عدتها وقبل ان نتاصل بمبادئها في نفوسنا . فان العسيرة - كما ذكرنا ذلك وكررناه - هي في الشكل الذي تتخذه تلك النظام عند تنفيذها .

على ان هناك مبرراً للديمقراطية وشافعاً بها . فمع انها ليست في الحقيقة الا مثلاً أعلى يشد ولا يحقق ، ومع كل ما يعترضها من العقبات والمخاطر وما يلزمها من الاصرار والمساوى ، تفصل انواع الحكم الاخرى التي خبرها البشر سواء اكانت من نوع **الديمقراطي** (الاي بي آر فيه) الامر فرد واحد يورث سلطته لذريته من بعده . او من انواع **الارستقراطية** (الذي يتولى فيه الامر نفر من الخاصة المبررة من سواد الأمة)

واذا شئت فقل ، اقول نرى من سوءه . على ان نشره . بحرف كلما انتشرت القريبة وعم الرخاء . والنظم الديمقراطية لم تثبت في الواقع الا نخباً من استبداد الافراد أو العائلات كما يدل على ذلك التاريخ . ولا يفوتنا ان الشعوب تنشد في المقام الاول حكومة صالحة تحكمها وتلبيها شكل تلك الحكومة . وقد اخطأ من ظن ان الجماهير تبني تولى الحكم فهي اما تريد ان تحكم

واعلم خطر تخافه ان تكون النظم الديمقراطية وسيلة استعباد العامة للعامة . فاعلم ان مجد البشرية ونفورها وعمرها تنفر من النواحي بل ان ما نأته الجماهير من ارفاهية والتقدم المادي وانعزوي يرجع الفضل فيه الى ذلك النفر . والمدنية اشبه شيء بهرم قاعدته العامة وقته الخاصة . فاذا وضعنا القمة مكان القاعدة انهار البناء وذهب الى الفناء

اميل زيدان

النساء وبدع الأزياء (المودات)

عند العرب وفي التاريخ الاسلامي



على ذكر ثوب عنق امون
وقسط النساء من ثرائه

يبرق قراء الحلال ما للاديب كاتب هذا المقال
من المباحث الدقيقة القيمة في التاريخ الاسلامي. وقد
جدا به الى طرق هذا الموسوع اليوم على ما يترجمه
من الصogue والثقة ما حامت به الاخبار عن تائه
الاستكشاف المصرية الاسيرة في اريد لمرسة ولا
سيما في الاراء الحديثة . **وسمى القراء في هذا**
المقال المتبع ما قد عهد العرب من المودات عروها
كان يؤثرون من ايداع لني لا تحبس كثيرا
عن المواصل في نور في « مودات » هذا
المصر ... هارم سكر

[المهر]

مصر اسكويث بزي مصري

تأثير الآثار المصرية في الأزياء الحديثة ✽ شافني طرف الأخبار
العجيبة التي يقعها عليها لسان الرق ويحملها الينا الريد على التوالي في هذه
الأيام عن ابتداع نساء اوربا واميركا الأزياء المصرية القديمة وقيامهن ، لمناسبة
اكتشاف ثوب عنق امون ، ثورة في الملائس والأزياء سيدوها شعار مصر على
قدود الحسان ويحملها الحسن الطفيف في كل مكان !!

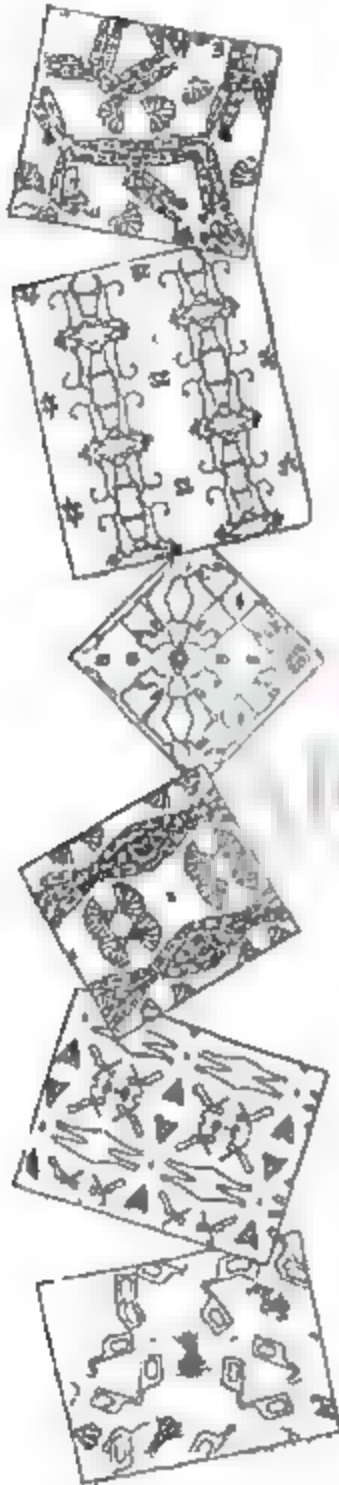
فقد كانت احدي النتائج لاهتمام العالم به أن ثوبات الآباء بوصف التأثير
العجيب الذي أحدثه اكتشاف آثاره وكنوزه بوادي الملوك في النساء المتمدينات
وطهوره في أزيائهن و « موداتهن » في هذا العام ، فانه ما كاد يبشر اكتشاف
هذه الآثار حتى سحرهن أمرها (فتعرقن) وأخذن يرتدين أزياء نساء

الفراعنة ويقبلون ثيابهم الطرار المصري القديم كما يرى في النقوش والنصور
المرسومة على الجدران والآثار
وفي أوروبا أخذت محال الأزياء نفسها تعقب عن هذه الآثار أزياء
وأشكالاً جديدة للملابس وألواناً الالفتة ترجع الى عهد توت عنخ امون .
وفي باريس الآن معرض كبير لهذه الثياب المصرية في شارع السلام (دي لايبه)



زينة الرأس على مودة « توت عنخ امون »

وكذلك في لندن «عد » اقتنع بها المعرض السوي للملابس العباءة فعرضت فيه
الأزياء الحديثة على اختلاف أنواعها وقد ظهرت آثار اكتشاف مقبرة الاقصر
ظهوراً واضحاً في كل فرع من فروع « المودة » الجديدة ، فبدت الاشكال
الشرقية في رسوم الملابس وعرضت نماذج من تلك الملابس ، منها « فساتين »
مصنوعة من ثلاث قطع ذات ألوان مختلفة معصلة على الطريقة المصرية وهي



رسوم نقشة معبرة الطراز

مجتذب الانظار لمصاغة الاصل اكثر مما فيها من براعة فنية . وقد امتد القوق المصري شوطاً بعيداً حتى تناول اللباس الداخلية وملابس الحمامات . وعرضت شركة كبيرة في لندن نموذجاً للباس الحمام على مثال فرعونى ممدلة حسب الاحوال المصرية وهي مصنوعة على شكل ما كان يلبسه قدماء المصريين وعلمها قوقس هيروغليفية باللون الازرق والذهبي . وعرضت شركة اخرى رسماً مصرياً بديعاً « بلوزة » و « بنجالين » من الحرير صايف استحيماً عظيماً وتكاثر الطلبات عليه .

هذا ما جاء في وصف ذلك امر من ومن أغرب ما حدث به اشرق عن الحال ازياء الفرائنة « مودة » للعبة الانجليزية ان جريدة « الديلي نيوز » نشرت صورة « مسز اسكوت » فرسة رئيس الوزراء الانجليزية الاسبق وهي مرتدية ثياباً على الوري المصري القديم اهدا فضلاً عن صور الفانيات من جميع الطبقات الثلاثي اتخذ هذا الطراز القديم « مودة » وزياً حديثاً

اما اميركا فشأن نسائها أغرب في التمكن والاقبال على الزي المصري . هذا مراسل التيمس من نيويورك يقول : « ان الآثار التي اكتشفت في مقبرة الملك نوت عنخ امون أثارت اهتماماً غريباً في جميع أنحاء اميركا ، ففي المنازل الخاصة والمنادق والفطرات والملاهي وفي كل مكان تتحدث الناس دائماً بهذا الملك العظيم ويبيدي الجمهور اهتماماً ماكتشاف هذه

الكنوز وهذا الأثر التاريخي، معظم، ومن الغريب أن جميع الصحف الأميركية نقلت صور هذه الآثار فكان لعملها هذا تأثير مباشر في أعمال الزينة المتعلقة بكثير من الفنون الجميلة. وقد ازدحمت الأقسام الخاصة بالآثار المصرية في المتاحف بالزائرين من الحياطين وصناع الخلي حتى الحلاقين استعداداً لقيام بنورة في الملابس والأزياء النسائية، وتنقش مصانع الأدوات الخرفية الآثار المصرية على مصنوعات ولا سيما تلك التي تم النساء، وهذا سيبدو شعار مصر في كل مكان»

هكذا كان اكتشاف الآثار المصرية بوادي الملوك سبباً في تفنن النساء الغربيات في الأزياء واتخاذ الزي المصري القديم الذي مضى عليه أكثر من ٣٣٠٠ سنة «مودة» جديدة وزياً حديثاً. وبجهد الينا أن عدوى هذه الأزياء منتقلة عن قريب من أوروبا وأمريكا إلى مصر فتروح إلى مهدها الأول والمودة تسير في دائرة واسعة وكثيراً ما تنتهي حيث تنتدى.

المودات عند العرب

﴿تمهيد﴾ شاعني عدة شائبة وهذه الاختار محمية الى ان أطرق هذا المبحث اللذيذ وان كان وعراً شاف لا سيما من الوجهة التاريخية العربية اندرة من طرقها، لذلك أردت أن أسهر هذه لعمرة الساحة فقلب محائف التاريخ العربي لعل أعثر على طرف من هذا القليل، فأتحدث الى قراء الهلال (بعد طول النياب) بما يناسب هذه المعجائب عن نساء العرب ومصر وولوعهن بابتداع الأزياء وكيف كانت الحوادث التاريخية سبباً في اختراع أزياء و«مودات» حديثة

و«المودات» في الحقيقة بدع مضحكة يلا لكل قارئ معرفة غرائبها وتطوراتها. فدرس تنوع أساليبها وتقلباتها من أطلى المباحث وأمتها. وقد كتب الأفرنج الفصول الشائفة عنها في العصر الحديث فراجت كتاباتهم وحاصدت استعسان الجمهور الأوروبي، ولا غرو فحديث المرأة حبيب الى كل قلب. وإذا اشتاق الشرقي الى الوقوف على «المودات» في أوروبا فهو الى معرفة تطوراتها عند العرب أشوق وهي عندهم أعجب وأغرب، وما ذاك إلا لغرابية وجودها في تلك الأزمنة البعيدة. على أن شأن المرأة واحد من هذا القليل

على اختلاف المصور والمالك ونائب الأزمنة والأماكن . طبيعتها التجدد
وهي واحدة ، كالأشكال والألوان ، واختراع صروب الملايس وتميز الهندام .
وما رحت المرأة جميلة في كل ما يتبدعه فنية في كل ما تلبيسه . وأهل تفنن
البناء في الأرياء ، وأنواعها وأشكالها ولذمهم وخلق في جذمهم وطبعهم فهو
نديم يرجع عهده إلى أول جميلة هبطت إلى الأرض بل عمله لازم حواء
حق في السماء ، فابتدأت « المودة » تعلو عرشها الذي بقيت عليه . منذ أن
حاطت أول مثال لثياب النساء من ورق النين في جنة عدن ! !

« المودة » تميز وتبديل مستمران في الأرياء ، تخضع لسلطانها نفوس
النساء . فإذا اخترع زى انتقد له جميعاً وسرن في تباريه وعند في وقته مثال
كمال والجمال وقد يكون في الحقيقة مثال العج والسخرية - « لأن » المودة «
تعمي وتعم ! ومن أمثال الفرنسيين : « الحائزين يجرعون المودة ، والعقلاء
يتبعونهم » وهذا صمم الحقيقة . قال صاحب ما ينصحه المرأة في حياتها
الاجتماعية أن تعد مصفوفة عن ثبات جسمها أو بحافه من في مسألة المطهر
ولاسيما الثياب . ومن لهيب حصر المراسل التي تعمل على تطور الزى
« المودة » فإنها وإن كانت في « ظاهر عن تلون الأرياء وتنقل الأذواق
اسكنها في الحقيقة بهذا سون واسهل حاصة بنوايين وبواميس ثابتة أصوة
إسائر الطواهر الاجتماعية . وإذا بحثنا عن الباعث الأصلي لتطورها وتأثيرها
وجدناه « حب الامتياز عن الغير » وهذا هو السر الذي يجعل المتعدين
والمتموجس على السواء في تطلب الزينة والزخرفة على أنواعها مما يدل على أن
الانسان مفطور على « كره المساواة »

حب الامتياز عن الغير هو السر في تلون أرياء النساء وتنقل أذواقهن
في الأزياء عند جميع الأمم على اختلاف العصور والبلدان وخلق العوامل
الكثيرة التي تعمل على تطور « المودة » وجعل النساء لا يدعن فرصة تمرهن
عن الغير الا اقتنصنها ، فالجروب والمخامات والأمراض والحوادث السياسية
والتاريخية وتبديل الحكام والنافين وغير ذلك من الأمور كان باعثاً على الدوام
على ابتداع الأرياء الحديثة ، وهذا كله كان موجوداً عند العرب وعلى الاخص
في عهد حضارتهم وضوح تدينهم ، فتقدم الكلام عليه :

المودات في الجاهلية

فقد يظن طان أن نساء العرب في الجاهلية ما كن يحتفلن بلباسهن لحالة البداوة التي عاش فيها أكثرهن ولكن الحقيقة غير هذا كما سيتضح فيما يأتي ، فإن ضروب التبرج والخلاعة في اللباس والزينة وابتداع الأشكال والألوان كانت من شأنهن في ذلك العهد إذ لا قانون ولا دين ولا رادع من تقاليدهن يردعهن ، حتى ضرب القرآن الشريف تبرجهن المثل لساء المسلمين ، فهذهن عما كن يأتينه في الجاهلية ، والآثار اللغوية والشعرية طائفة بذكر تبرج النساء في الجاهلية في ثيابهن ووصف ما كن يتخذنه من الملابس الجذابة التي تزيد في جمالهن وتبين محاسنهن ، فقد كن يحتفلن بلباسهن ولا يقتصرن على لبس ضروب الأقمشة من العطن والصوف وغيره بل يتشعن بأنواع الديباج والحرير ، قال المنخل البشكري :

الكعب حنائه زهر في الشمس وفي الحرير

بل يتخذن من ثياب المطرزة والموشاة بالذهب ، فان سلمى بن ربيعة :

والبيض برنس كالدمى في أريط والمذهب المصون

يعني بالبيض نساء يتبحرن في أريط وهي اللآء الواسعة ، والمذهب المصون يراد به الثياب المعطرة المطرزة بالذهب . وهناك شواهد كثيرة على تفننهن في الملابس والحلل الثقافية لا يتسع لذكرها المقام . هذا فضلا عن ولوعهن بالثياب المصورة والمزينة بأنواع النقوش على ما ينسأ في كتاب « التصوير عند العرب » . لكننا نقنصر خوف التطويل على ما عثرنا عليه من « المودات » والأزياء عندهن

فمن الأزياء التي شاعت عند نساء العرب في الجاهلية وهي ثياب ما عند نساء أوربا زي « جر الذبول » وهو إرسال ذبول النساء في ثقبس حلقهن التي يلبسها في المأدب والاعياد وأيام الزينة ، ويقول العرب في تاريخ هذه « المودة » أن أول من سن سنها لنساء هاجر امرأة إبراهيم (عليه السلام) فهي أول من جرّت الذيل في لبسها وأما فعلت ذلك لتعني أثرها في الطريق على سارة

(امرأته الأخرى) حينما خانتها^(١) فاقبمتها النساء بعدها في هذه السنة. وقد شاعت « مودة » جرّ الدبول وعادة اعطائها ببحراً وحيلاء عند نساء الجاهلية حتى كثرت الشواهد الشعرية عليها وفاضت بها كتب الادب من ذلك قول امرئ القيس في معلقته :

خرجتُ بها أمشي نَجْرًا ورائنا على أثريتنا ذيل مرط مرحّل
والمرط نوع من ثيابين الحريرية له شبه الترحيل من نقوش تشبه رحلات
الابل على هيئة الدالات حسب « مودة » ذاك الزمان. تشاعر الجاهلية يصف
اخراجها معشوقته « فاطم » من حדרها ومشيتها معها حتى أجاز ساحة الحبي
وهي نجر اذيال مرطها الموشى على أثريتها (انتهى به آتار اقدامهما) ، ولا مشية
فيكتور هو جو شاعر فراسا ومعشوقته جوانيت في مرافق باريس ومراسعها !!
ومن هذه الشواهد الشعرية أيضاً قول عنزة العبسي :

وتظل عبلة في الخرور بحرها والحل في حلق الحديد المبهم

(الحزوز جمع حر وهو ثوب من الحرر ، والنهم المعاق)

وقد بلغ من شيوع مودة جرّ الدبول في بلاد الشام والرب ان لازمته في
الاسلام حتى عرفت بها امرأة أصبحت وحر الدبول من صناتها أو مجزاتها التي
تميزها عن الرجال كأنها خلعت جرّ الدبول كما قال شاعر الاسلامي عمر بن أبي
ريبعة :

كنسب القتلى والقتال علينا * وعلى العانيات جرّ الدبول^(٢)

« مودة العظامة » - ومن أغرب الشواهد الدانة على مبلغ تألق نساء

الجاهلية في زهن واختراعهن « المودات » هذه الوسادة التي تضمنها نساء
الفرنجية وبعض الشرقيات تحت أوابهن في أسفل الخصور لتعظيم ما خلف انظهن
فاتها ليست من مخترعات الزبي (المودة) في اوربا بل هي من ابتداء نساء
العرب في سائف الدهر وتسمى عندهن : « بالمعظامة » و « الحشينة »
و « الرفاعة » ،^(٣) وادأ قرأنا في تمسيرها قول ارباب الامة « العظامة ثوب

(١) انظر كتاب الاذكياء لابن المؤزى ص ١٠ طبة مصر

(٢) وفي رواية : « وعلى انصحت جرّ الدبول » انظر ديوان ابن أبي ربيعة ص ٤٦٤

طبة مصر

(٣) المرأة في الجاهلية للمعشني ص ١٢ طبة المعارف سنة ١٨٩٨

كما وسادة عظم به المرأة تيجيزتها « ثلثنا انها هي هي ما نراه حتى اليوم في زي المتدينات ! »

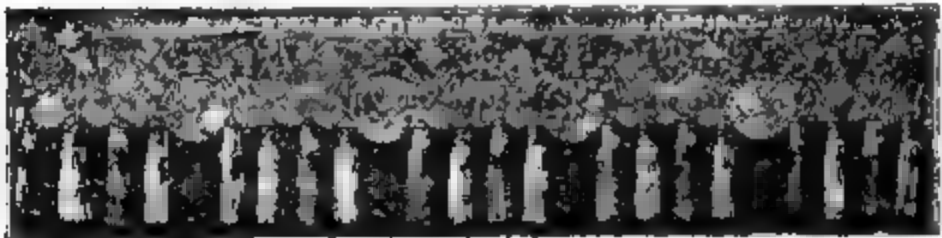
« مودة التختيم في الاصابع العشر » - هذه امثلة من مدعهن في الملابس والزي . اما الخلي فكانت « موداهن » فيه اكثر واعجب اذ كان حرصهن على التحلي اشد من اهتمامهن بالملبس ، وقد بلغ من شغفهن به انهن لم يقتصرن على الخلي الواحد في الموضع الخاص به بل رعا عددته في كل قسم منه كاليد مثلاً فهن فيها عدا الحوائص في الاصابع اتخذن فيها للمعصم سواراً وللمعاضد دملجاً وللمساعد حبرة ، وهذه الاخيرة قد أصبحت الآن أحدث « مودة » للنساء المتدينات في أوروبا وصرقتهن وفي اعلى ادورهن سواراً كما كان يعمل لهن العرب اللاتي لم يكنن بذلك بل ابتدعن زيادة في اذن « مودة » تختم الاصابع اعتبر التي بقيت حتى بعد الاسلام ، وهذا صاحب الاعاني يحكي لنا عن وجودها في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقد ذكر انه ذهب الى الثريا (معشوقته) مع صاحب له « وما كفت لثريا السر وارادت - روح اليه رأت صاحبه فرحمت فقال لها انه يمس بمن احبته ولا اخفي عنه شيئاً واستلقى فضحك وكان النساء ذلك يتختمن في اممهن « نشر فخرت اليه فضرته بظاهر كفها فاصابت احوائس نديه ان »^(١)

المودات في الاسلام

جاء الاسلام وتبرج النساء آخذ حده كما وصفنا وكانت آخر « مودة » لهن ان حيوب ثيابهن كانت واسعة وكان يسدل حرهن من خلفهن فكانت تكشف صدورهن ومحورهن وامر الله تعالى تلك العودة وهذه « المودة » في الاسلام قطعاً لأسباب التبرج الجاهلي وحسباً لدواعي الفتنة وذلك بان أمرهن ان يضربن قدامهن على حواشي الثياب تلك المحورين وما حواشيها من شعر وزينة (ولا يمدن زينتهن الا ليعولن او آياتهن) الآية ، لما رأت آية الحمار في حق نساء الجاهلية قامت كل واحدة منهن الى مرطها فصدعت منه صدعة فاختمرت فاصبحن كأن علي رؤوسهن الغربان ! ! بهذا قضى الاسلام على هذه « المودة » الجاهلية نهائياً ولكن النساء ما لبثن الا قليلاً والروح الدينية نالفة ملغها حتى

عدن الى طبيعتهم وتمايلن على ابتداع « مودة » جديدة مكيفة بكيف يلائم الدين على طعن ١١ ومصرعان مظهرين في « مودة القباطي » التي قام لمخاريقتها امير المؤمنين عمر بن الخطاب . قال الامام مالك : « ويلغني ان عمر بن الخطاب نهى النساء عن ابيس القباطي لانها وان كانت لا تشف فافها تصف » واليك وصف هذه « المودة » . قال ابن رشد : « القباطي ثياب ضيقة ملتصقة بالجسد اضيقها قُبدي ثخانة جسم لا يسما من ثخافتها وتصف بحاسنه وتبدي ما يستحسن مما لا يستحسن ، فنهى عمر بن الخطاب ان يلبسها النساء امتثالاً لقوله عز وجل : ولا يبدن زينتهن الا لبعوثهن » (١) . ومع ان السنة في حق النساء جاءت في لبسهن الواسع الطويل من اثياب فانهم اُحترعن من الثياب « مودة » قصيرة ضيقة رفع العلماء اصواتهم باستنكارها ، هذا ابن الحاج يقول في وصفها وانتقادها : « فن ذلك ما يلبس من هذه الثياب الضيقة القصيرة وهما نهى عنهما ووردت السنة ضدّها لان الصيق من الثياب يصف من المرأة اكثافها وتديها وغير ذلك ، هذا في الضيق واما القصير فان الثياب منهن ان يجملن القميص الى الركبة فان انحنت او حنست او قامت اكتشفت عورتها ووردت السنة ان ثوب المرأة يحرم حشها ويكون فيه وجع بحيث قد لا يصفها » (٢)

(البقية في الجزء القادم) عبد الفتاح عبادة



(١) المدخل لابن الحاج ج ١ ص ٢٠١

(٢) المدخل ج ٢ ص ٧٦ وج ١ ص ٢٠٠ و ٢٠١

برنارد شو

وآراؤه الفلسفية



ليس في أوروبا الآن من رجال القلم
من هو أكثر نفوذاً وأبعد أثراً من
برنارد شو Bernard Shaw فالصنف
تتأثر عن أخلاقه وأطواره وتتأثر
كلمه وتعلق على آرائه . وكاتب النقاد
التالي حرف برنارد شو منذ سنين ودعا
الى تقدم فلسفته ولي ما يلي خلاصة عن
هذه الفلسفة المحرر

٥٥

برنارد شو وأعماله

عرفت برنارد شو في سنة ١٩٠٨ وكسب وقتاً في لندن وكان هو نجماً
يتألق في الجمعية . مما ية الى كمت أحد عضائها وكنت جمعية مجتمع مرة كل
اسبوع تقريباً فتلقى على الأعضاء محاضره عن بعض شؤون الاجتماعية وكان
برنارد شو - اذا لم يكن هو المحاضر - يعلق عليها اما قدماً وهو الاكثر او
تقريباً وهو الاندر

وهو رجل طوال أشقر اللون وكان أصهب الشعر قبل أن يخطه لثيب
فادا نظرت اليه رأيت فيه ملامح أهل الشمال من ميل للحد الى نزاهة اغريقية
في مد الآداب والأخلاق الى خلق شديد بحيث سوم نفسه من هذا الخلق
ملا قبل لغيره تتحمل نصفه اربعة

واملك تدرك ذلك اذا عرفت انه لم يدق اللحم منذ سنة ١٨٨٢ وانه
لا يذوق اللحم أو الشاي . وامتناعه عن تناول اللحم ليس عن باعث صحي بل
لبواعث انسانية

ولهذه البواعث الانسانية غضب غضبه المشهورة في حادثة دنشواي ،
وأثار حرباً شعواء على الأطباء والعلماء لأنهم يجربون التجارب « العلمية »
في الحيوانات الحية . وفي اشتراكه شيء كثير من هذه الانسانية على الرغم مما

يلجأ اليه من التبرير الاقتصادي

وهو الآن في السابعة والستين من عمره ولكن الستين لم تكن شطاطه ولم تخمد حماسه ولا يزال ذهبه في صفاء بادر له هيئة الشيخ ونشاط الشباب . اذا تكلم شمرت بصره حلوة في صوته ورايت العكاشة تنزع بالأكمة . هذا الى شدة عارضة ترك الخصم وتزعم الصمت . اذكر اني رايت مرة يناقش احد المحاضرين في اجماع الجمعية الداية وراى المحاضر سبيلا من الاعتراضات فانزع عليه وقال معتذراً : « اني أثمر انه أس للساني طالدة لسان برنارد شو ولا خنته ولكي منزع بصحة آرائي »

وهو من بيت ارلندي وقد ورث الميل للنبون الحياة عن والدته فان امه كانت تحترف الموسيقى وكان أبوه محيد الانواع على الباي من غير تعلم . وقد قال عما حصل عليه من التعلم : « لم أعلم شيئاً في المدارس . وكالما تذكرت اني كنت اذهب الى تلك المدارس طائفاً كالعادة بما كان يمكنني ان أرفض رفضاً باباً أشرب بالاصب ولعبت من عسي . فرب هذه مدرس كانت شراً على ولم تعد علي بخير ما »

وبرنارد شو قبل كل شيء صحفي وأدبه هو أدب الصحافة في أظهر مداني هذه الكلمة وارقاه . وهو صحفي معتبر أن ما مهمه هو درس الزمن الحاضر وتقديم مسائله الاجتماعية والاربية والاساسة . وقد كان افلاطون في رايه صحفياً قبل اختراع الصحافة باعتبار انه كان يدرس زمه ومسائل قومه الدين كان يعيش بينهم

كان العالم قديماً ينزوي عن الناس ويعزل الاجتماع ثم يقرأ ويكتب ، أما برنارد شو فيحتلظ بالناس خاصتهم وعامتهم ويدرس الطبيعة البشرية في الاسراق والامائل . وكان الاديب قديماً يقاطع العلم كانه غير جدير بأدبه أما شو فانه لا يتم عمالا في الادب الا وقاعته من العلم . فهو لذلك أشد ما يكون حذراً اذا تكلم عن تلك العلوم الدائمة على التنايلد ، واحد هذه العلوم في ناره هو الطب فانه يعتقد ان معظمه سخافات وخرافات لا ينبغي للم أن يؤمن بها وهو يرسل الى ابراز آرائه بآرقى الوسائل الأدبية وأفضلها في نفس وهي التمثيل . وكثيراً ما يسمي « درامه » عندنا طويلة فتباغ المقدمة أحياناً نحو مائة وخمسين صفحة يفصل فيها ما يضطره العرف « الدرامي » الى اجماله وسنتكلم في هذا المال عن ثلاثة أركان من فلسفته وهي : رايه في الآداب الاجتماعية ورأيه في الاقتصاد ورأيه في الدين

الآداب الاجتماعية

الآداب الاجتماعية بما فيها من القرائن لدغة في أمة ما وما يضئف إليها
 بما يفرضه العرف ويقره من قصائد وردائل ويدخل في ذلك ما ندره الآداب
 من شروط أرواح والطلاق وأميرات وما إلى ذلك - هذه الآداب الاجتماعية
 التي يبرعها العربون المنظمة Anarchy هي في طمر برنارد شو تسويات بين
 الفرد والجماعة عايتها - هيل المتاملات فلا ينبغي أن نسمح على أمسية القداسة
 لأن هذا يحول دون سيرها وتعددها. ومن أحواله أن الأمة السليمة يجب
 أن تنتج ديانتها مرة على الأقل كل عام حتى تطرد مع الأمة في تقدمها لأن
 هذا التمدد يستلزم لتغيير. فإذا نحن ولنا آداب مدسة وأمثا حرطها
 سياتي بحول دون التمدد يحدث هذه الآداب ومعت الأمة من الرقي. وقد
 ضرب مثلا على أن الآداب ليست سوى تسوية بين الفرد والجماعة ما يشاهده
 رابر باريس ولندن. فانه إذا سار في باريس المحذرين الذي إلى يساره اما
 في لندن فيوجد حذرين يجب أن يتبعه. و... كل من سكان باريس
 ولندن طريقه الآخر ما حدث في... وكما أن في سائر الآداب وللمواهب
 فلا يجب أن يكون فيهم شيء يجب أن يحرر سويات واتفاقات وينبغي أن
 يكون على الدوام أحراراً في... وعندها
 وهذا الرأي ليس حريفاً ولا هو كما يدعو إلى... ولكن الطريق في
 برنارد شوانه ينوب ببيع الفرد نصي... يمكن من الحرية وهو برمي بذلك
 إلى غايين

الباية الأولى أن الحرية تدعو إلى اضطلاع الفرد بمسؤولية لولا هذه الحرية
 لا اضطلاع بها. والمسؤولية ضرب من الخمار الأدبي بقوي أعصاب الفرد وشده
 اسبحة رجوله ويوقط ضميره. ولا يصاح ذلك تفرض أن الحكومة تحت
 على من يعيش في ظلها أن يدين بدين بينه. فعمي بهذا العمل ترفع عن عاق
 الشخص واجب الدخول في علاقته بهذا الكون ونظرة في مصيره وماضيه.
 فأن يكون عندئذ ضميره وكيف يدخل إلى قلبه ذلك التردد الذي هو أول
 درجات الإيمان كما قال النزائي

هب أن الحكومة مستأ بتوة القانون من شرب المسكرات فأن أذن
 يحصل على ذلك « الخلق العظيم » الذي لا يعمل فيه لموايه ولا يؤثر فيه
 الأغراء ؟

فبرنارد شو يطلب استفاضة الحرية بين أفراد الأمة حتى يكون لهم مجال

لضبط نفوسهم وتقوية خلقهم

الغاية الثانية من التوسعة على الأفراد في الحرية هي أن تقوم هذه الحرية
بإساق مقام الانتخاب لطبيعي بين الحيوان والنبات . فإذا كان كل ما حراً في
أن يشرب الخمر ويسكر ويقامر وينفق نتج من ذلك أن من يضبط نفسه
ويحتفظ بصحته بإبتعاده عن هذه الموبقات بعيش ويسل وينشر نوعه في
الامة فترقى . بينما ضعيف النفس والراس الذي ينغمس في هذه الرذائل
لضعف في خلقه أو عقله يتلف صحته ويهدم جسده وبصارة أخرى
يتجر فيزول من الامة ونكون الامة هي الرابعة بذلك لأنها تخلصت من
ضعف كانت مصلحتها في التخلص منه

لهذا السبب يقول رنارد شو بحرية الفرد في كل ما يعمل ما دام لا يؤدي
سوى نفسه ويقول انه لا ينبغي أن نوضع في قفص من الآداب والقوانين إذ
أن هذا القفص يساوي بين صالحنا وفاسدنا دون أن يصلح فاسدنا فهذا العمل
بمثلة وضع جملة سود وعموره في قفص من حدود حول دون افتراسها غيرها
من الحيوان . فهي في سجن هدام تستأسر من هي لا تزال وحوشاً متى ما
اطلقت عادت إلى صيادها الأولى

إنما يكون الأسار حلاً إذا لم يكف النفس ولم يشته الرذيلة من نفسه
لا أن تضطره الحكومة إلى أن تكف ما ليس من طمعه

ومن أقوال رنارد شو « إن التكلف جهد صانع » يريد بذلك أن يعمل
ما نطلبه منا طبيعتنا عفواً من غير زيادة فنظهر للناس على حقيقة كما من غير
تصنع أو تكلف وفي هذا راحة كبرى لنا لأننا رفع عن أنفسنا مشقة التكلف
ويكون عمود آدابنا الذي ستمد إليه في سلوكنا غرائزنا وعقلنا وفي هذا أيضاً
مصلحة الامة لأن رديء الفرائز فاسد الشهوات يتقرض ويبيد من الامة
بانغماسه في هذه الشهوات واستسلامه لهذه الفرائز

الاقتصاد

رنارد شو فوضوي في الآداب من حيث أنه يريد للفرد أوسع معاني
الحرية في المسائل الاخلاقية والادبية ولكنه في الاقتصاد اشتراكي يقول
بتقييد حرية الفرد لمصلحة الجموع

وربما لمح الناري، هنا تناقضاً في المبدأ والواقع أنه ليس هناك تناقض لأن
تقييد حرية المولدين الاقتصادية وتسليم رؤوس الاموال من مزارع إلى
معامل إلى مصنع للحكومة هو بمثابة إعلان الحرية الاقتصادية للفرد . فنحن

الآن في حالنا الراثة غير أحرار من حيث التكسب والثروة لأن الحرية لا تأتي ما لم نستو جميعاً في الفرص المعروضة أمامنا
إنما يكون ابن العامل حراً إذا استوى هو وابن الباشا في الثروة وعندئذ يكون الاثنان حزينين في المسافة يدحلق كلاهما الميذان وهو مسلخ . ولا يكونان حزينين متساويين في الثروة إلا إذا ابتداء كلاهما هذه المسافة وهما يتويان في رأس المال

وليس هنا مجال الكلام عن مرايا الاشتراكية واحقيقتها فإنا نحن عس الموصوع من حيث علاقته برنارد شو . فنقول انه يطرأ عليها باعتبارها واسطة لزيادة حرية الفرد في المنافسة ثم لزيادة مسؤوليته أمام المجتمع البشري
ولكن نبين قيمة هذه المسؤولية بضرب مثلاً بنظام الأطباء الموحود الآن . ف نظاماً الاقتصادي الحاضر يحول للأطباء مصلحة في انتشار الأمراض بحيث لو انقطعت مات الأطباء جوعاً . وأمس الطبيب أشرف نقاً من غيره من سائر رجال الأمة . فموظف لا يكره رتبة مرتبه وأستاذ لا يرفض زيادة الرخ والمهندس يطرأ لكثرة مهلات التي بين يديه . فطبيب أيضاً يفرح إذا كثرت الأمراض ويطيق هذه الرخص إذا استطاع وهو غير ملموم في ذلك فإن طبيعته هي الطبيعة البشرية

لهذا السبب يدعو برنارد شو إلى وضع نظام اشتراكي للأطباء بحيث يصيرون موظفين عموميين لا يشتغل أحد حساباً وإذا فعل صار حكة حكم المرتشي . فهذا وحده تصير مصلحة الطبيب قائمة على انتشار الصحة لا انتشار المرض

وما يفعله الطبيب الذي يشتغل لحسابه يفعلهُ التاجر أو المهندس أو الصانع الذي يشتغل لحسابه فكل منهم يمي لنفسه الرخ ولو قدم في ذلك لشي وطه بضاعة مزجة . فلا اشتراكية هي السبيل إلى الحرية الاقتصادية وهي الضمان لجودة الصناعة

الدين

ديانة برنارد شو هي ديانة علمية عابثاً مصلحة النوع البشري فقد اشترت إلى قوله بأنه ينبغي تنقيح الديانة مرة كل عام على الأقل وهو يقصد بذلك تعيير الآداب الدينية بحيث تلائم مصالح الأمة
ولكن ما هي مصلحة الأمة ؟ هل هي أن تكون الشوارع نظيفة فسيحة

والسكك الحديدية منتشرة في البلاد كالشبكة والمباني بأسعة والمزارع والمعامل
مهيئة بالآلات الحديثة؛

كل هذا ليس شيئاً من التقدم في نظر برنارد شو فحسب، انتم تقدم عنده ان
يكون لاسان حسه متقدماً عن سلفه اي ان يكون ذهنه واعصابه وحسسه
افضل مما كانت عليه سابقاً، واما نحن افضل من القدرة فكذلك يجب ان
يكون خلدنا افضل منا

اما تحسين المدن وزوايدها بالآلات ونشر المعارف وما الى ذلك فلا يزيد
قيمتها عن انه تحسين للوسط الذي يعيش فيه الانسان وليس تحسيناً
للانسان نفسه

وطريقة تحسين الانسان عقدة يجب على مفكري العالم ان يبحثوها في
المستقبل وقد ألمح برنارد شو الى ما يشبه ان يكون حلاً لهذه العقدة وهو بعيد
جداً عن ان يكون حلاً. فقد قال اننا نستطيع ان نمثل الدكاك ليهودي
والخلق الانجليزي في شخص واحد اذا سنوينا هذا شخص من اب
انجليزي وام يهودية. وقد دل هذا بدون منازعة اكثر من خمس عشرة سنة ولا
اظن انه بقوله الاب فان روح شموث يرسد لاسان قد ثبت انه يؤدي
الى فوضى هائلة في التراثر ولاخلق وان انه قهري انه هو تاج ابوين
متشابهين

هذه هي ديانة روبرت شو اعمية اما ديانته نصرانية فهي صرب من الصوفية
الشائعة الان بين العلماء وهو يؤمن بما يسميه «قوة الحياة» لكامنة في كل حي
وهي ابدأ جاهدة في الصمود بالاحياء

واعتقاده في المسيح عظمي اكثر مما هو ايماني وقد قال سابقاً احد نقدة
الادب ان ريتان لما كتب تاريخ المسيح وآراءه كتب في الحقيقة تاريخ ريتان
وآراءه وهذا ما يمكن ان يقال عن برنارد شو ايضاً فانه مسح على المسيح جميع
اعتقاداته الشخصية ونسبها اليه فتنقرأ نقده له وكأنك تقرأ حياة احد اعضاء
الجمعية القابلية الاشتراكية بلندن

هذه خلاصة قصيرة جداً ومقتضبة جداً حاولت فيها ابراز آراء هذا
الفيلسوف المهمة لبراء الحلال ولو حاولت بحث آرائه عن الحب والرواج
والطلاق والموسيقى والأدب وما الى ذلك لاحتجت الى مجلدات

سلامه موسى

المرأة والصنائع

عند أي حد يحسن بنا الوقوف في هذا الميدان؟

كاتب هذا المقال من صفوف علماء سوريا وقد تخصص لدرس المرأة وأحوالها من جميع الوجوه وأصدر احياً كتاباً هاماً في هذا الموضوع سماه « المرأة في التاريخ والشرائع » . وفي هذا المقال بحث حظير تزداد خطورة لدى الشرقيين كل يوم

[المهر]

لا شك في ان اختصاص المرأة في الشؤون البنيية هو خير لراحة الامة ، واسكن ماكل ما ينمى المرأة بدركه . . . فإمام اكتر حصوعاً لاسباب زمانية ومكانية ، ولعلل ماضية وحاضرة ، منه ان ارادته الخاصة . ولذلك فقد قصي على المرأة في عرس احدث من يخرج ، طوعاً او كرهاً ، لمراحة الرجل ، وتجهيل اماء الحناء ، وتعلم ما هي

وان اشرف الذي لا مفر له من مدينة امرب . لبيهم وقشورهم ، يوشك ان يصاب بما اصيب به امرب . ولقد كان جداً على ممكرب ان يتداركوا الامر قبل استفحال

لماذا خرجت المرأة في القرب؟

ان العوامل الاقتصادية هي أقمل المطورات في المدينة الحديثة ، ومن يدقق في تطور هذه الحصاره يرى كيف ان نظم المائلة صارة للانحلال بتأثير الاقتصاديات ، وكيف تتأبد الحياة الذاتية الفردية حتى سوف لا يهتم كل واحد الا بنفسه

فلقد استدعت هذه المدنية نفقات وافرة أصبحت مقام الازوميات ، نفقات اخرت ميعاد الزواج كما انها جعلت مورد رب العائلة دون الكفاية فاحتاج الى معونة أهله في الكسب . ولذلك فقد شرع النساء بتقديم تدريجياً لطلب الاعمال الاقتصادية حتى بلغ عدد الكاسات في أوائل القرن الحالي ، في اربع عشرة حكومة ، عددها ماكن تورمان ، اربعين مليوناً من ١٥٠ مليون امرأة !

على أنه قد ازدادت فيما بعد نسبة الكسبات زيادة وافرة . ولا سيما في
 أثناء الحرب العامة ، كما فصدنا ذلك في كتابنا « المرأة في التاريخ والشرائع »
 حتى بلغت من مجموع العمال في ألمانيا ٤٧٠٥ وفي النمسا أكثر

مضار خروج النساء

لا حاجة لنا للبحث عن المضار الاخلاقية التي حدثت عن زاحم
 الجنس في الكسب لان العضائل والردائل نسبية بل تكاد تكون اعتبارية في
 نظر الامم ، ولان تلك الأضرار ، بحسب اعتباراتها ، معروفة لا تحتاج الى
 تبين ، فنحن مشيرون الى المضار الزراعية والصحية |

فقد كانت نسبة أهل المدن سنة ١٨٤٦ في فرنسا من مجموع الشعب ٢٤ في
 المائة ، ولكن لما راجت هجرة النساء من القرى الى المعامل وسواها زادت
 تلك النسبة الى ٣٦ في المائة (اي زيادة خمسين في المائة) بعد اربعين عاماً .
 وكفى بذلك دليلاً على تدهور الزراعة

واما المضار الصحية فهي أقول و المؤحقة منها في العزباء ، وحسبها
 انها تنمها عن الواحار الزوجية والامية ، وبهاك ، تفعله في أولادها
 اجنة كانوا ام أطفالا

وقد لاحظ المدقون في هذا الموضوع كثرة اوفيات بين أطفال المعاملات
 ومن الأمثلة التي أوردوها على ذلك ما لاحظته احد المؤلفين في مدينتي روبيه
 Roubaix ونوركوان Turcoing الصناعتين فقال : ان بين كل ثلاثة قبور يوجد
 قبر طفل لم يتم العام ، قتله اعمال امه ، ونسم لها من التعب الشديد . ولا يخفى
 انه اذا أحاق الخطر بالأولاد فغدا هو يصيب الامة جمعاء

السلامة لتفكك الخطر

رأوها ذاهبة الى حيث تراحم الرجل على الكسب فكبر عليهم ذلك ،
 وهب فريق من الفريين لاتقادها ، وتبيان مخبة تلك المزاحمة . ولكن
 الاتقاد لا يجدي نفعاً اذا لم تستأصل الاسباب ، ولذلك لم يلبث طلاب الاصلاح
 ان تحولوا عن الكلام الى العمل

وقد اشتدت حركتهم في اوائل هذا القرن فهب في فرنسا فرند آجر
 نائب مقاطعة كلغادوس ، وقد هاله ما رآه من اضمحلال دخل مقاطعته من

عمل النساء ، فقد كان يبلغ عشرة ملايين فرنك كل عام وما لبث ان تلاشى لما زاحمت المعامل الاعمال اليدوية ، كما حدث في بلجيكا ولبان
هب فرقة ، ونادى بضرورة تعليم البنات صنائع يزاوتها في بيوتهن
فتحسينهن من الهجرة ومعيتها . وقال : « ان راتب الرجل ومورده في الزراعة
لم يمودا يكفيا ، او هما يكفيا ، بعسر ، العائلة القروية ، فصار من الواجب اذن
ان يضاف الى دخل الرجل مورد آخر ، مما يكن قليلا ، بسد عجزاً في
النفقات . ويتم ذلك بتدريب النسوة على اتخاذهن يزاوتها في بيوتهن فتفنيهن
عن الهجرة وفراق القرية »

وقد اصنى النواب الى زميلهم فقرروا في جلسة ٥ يوليو (تموز) ١٩٠٣
لزوم تعليم مهنة من المهن في مدارس البنات الابتدائية
على ان الدول الاخرى لم تفعل ايضاً عن ذلك الم شروع : فان كلا من
النسا وروسيا كان يمدل المساعدات المالية لتنشيط مهن الصنعية . وكثيراً ما كانت
حكومة القيصر تقول عن جميع معدات حيول الجيش وعرباته في اعمال
مدينة ياروسلاو

وان انتكفرا قد امتازت ايضاً في نسوة من عيشة انعم نواين بأنفسهن
تنشيط هذه المهن : مذكر منهم اسكنسة دسكاو في كاري هيل ، والدوقة
اركرن . فان الاخيرة اقنعت وزارة الحرية بان تباع منها كل عام اربعة عشر
الف زوج من الاحذية ، تنشيطاً لمهنتها
واسكن اهتمام الدول جاء متأخراً ، وضعيفاً ، فلم ينجح النجاح
المطلوب ، بل استمر جيش النساء يزحف من القرى والبيوت الى المعامل
والاسواق

هل ينشر الشرق بالغرب ؟

تأخر العربيون عن مداركة الخطر ففشلوا ، اما نحن الشرقيين ، وقد
شرعنا لشعر بأننا كلما نطورنا حسب الحضارة الحديثة ، ولا مفر عنها ، نقص
دخل الرجل عن حاجة عيئته ، فازداد عدد التعاملات في الاسواق ، فهل نحن
جامدون حتى تستفحل الحاجة ونهم ، فتترك نساؤنا خدورهن للكسب ، ام نحن
عاملون على تلافى الامر قبل وقوعه ؟

كلا. بل نحن حريصون على الاحتفاظ بالمرأة راعية مسؤولة عن دارها ،
وسنعد الى بناتها منذ الآن الوسائل التي تكسبن صنائع ، يزاولها المحتاجات في
حدودهن ، وتكون للفنية ذخيرة لحين الحاجة

قال بول نوزيد . « رأى الأميركان ان من العظمة ان يعملوا كان بناتهم
لا يتروحن ، وان ربوهن كالذكور من جهة التعلم والاستعمال في السير » اما
نحن الشرقيين فانه وان كنا نحمد في اوقات نجاتنا متسماً للعمل ، ونعلم بان
كثيراً من العائلات اوشكت ، تبعاً للاسراف العام ، ان تحتاج لكسب ، فلا
تؤكد نفقه ان بناتها كثيراً ما يمتنعن الى معارفهن الخاصة لاعتالة انفسهن
وذويهن ، ولذلك فاذا ما ربيتهن دائماً تقتصر على التربية الزوجية المثالية . ثم
اذا علمناهن ، و اردنا احسان تعليمهن ، فاعلمناهن صرف عابداً الى تعليمهن اللغات
ويا ليت شعري ماذا تعيد اللغات بناتنا ، اذا هي استمرت تشغل معظم
اوقات الدراسة ؟

ولذلك كان من رأي ان منحصر تعليم في ابد رس امية ، واما المدارس
الآخري فأنها تسد عابها في تمام صفة او كثر من اصناف التي يمكن
للرأة ان تزاول في حدودها مع دنارها هي تعلم العلوم الابتدائية ،
وتدبير المنزل ، واي د دعوى قومي او تنظيمي نصائح ، واية فاما صاحب
بدعة : بل ان الحياصة و توصيل و انصريف هي من عمل سائنا ، وانما انا اود
ان اثبتنا وازيد في رواجها على شكل فني ، وان اضيف الى اعمال النساء علوماً
وفنوناً اخرى مفيدة مثمرة

معلوم الطاب ، والفريض ، والنخوص في تربية الاولاد ، والفنون الجميلة
كالنصوير والرسم والموسيقى ، والاعنائات البيئية كالحياكة ، وصنع السجاد ، وعمل
الحلويات . كل ذلك وامثاله يصلح للنساء وبقيدهن في المستقبل سواء تزوجن ام لا
على اني لا ادعو الى العلم بالعمل البتي رغبة في تذييل عسر العيش فحسب
بل لاني اراه ايضاً محولاً لنساء المستقبل عن مزاحمة الرجال في الاسواق ، كما
حدث في الغرب ، وناهيك بحمايته اياهن من مفسدة الفراغ ، و « البطالة » كما
قالت من قاني شيفن ، هي اشد الاعمال امانة لمواهب المرأة »

نهضة الشرق العربي

وموقفه أزاء المدنية الغربية

جواب السيد مصطفى صادق الرافعي على استفادة المهلول

عشر اليوم رد الكاتب الشاعر الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي ولا بد
لنا في هذا مقام من عادة ما ذكرناه هنا غير مرة من سائنا ربنا طسنتنا الى
الاستطلاع آراء المفكرين والكتاب على اختلاف مشاربهم ومشاورهم ونحن نشعر
بأنك ألا راد كما يمدحها ولا تفرص لنفها او التعلق عليها
[المهر]

لا ريب في أن النهضة وهذه في الأفطار المصرية مصطرفة في أوجها استنارة
الشعر يهزم في كل جهة نارا حامية ويسعد من كل ما يتصل به انصره
للنهج . ولا ريب في أن الشرق قد قلبت من أوجه سياسة وخرافاتها ،
وقد اختلفت حتى العرب بعد أن طاعه ومأيا سياسة مدية وعرفه بمقدار ما يلا
وكذبه بقدر ما صدقه وبقره مدية مدية ما طار من به . ولا ريب في أن العقل
الشرقي قد تطور وأدرك معنى سكت العهد ونقص الشرط في السياسة العربية
وعلم أن ذلك هو عينه العهد والشرط في هذه سياسة ما دامت المفاوصة
والتعاقد بين الدين والشاة . . . ولا ريب أن الشرق يحاذي الآن مقاييده
التي أقامها ويصر على سلاسله التي تنبذ بها ويكاد الصعود والهبوط في نهضته
هذه وقد كان يلج من أعضائه على الذل وفراره على الصم وجهه ونجاهه أن
وربا ربطت أفطاره كلها في عصمة أساطيل مجديها حذب الكواكب للارض
غير آتي مع هذا كله لا أسمي هذه النهضة نهضة الامم ، بل الحجاز واتوسع
في العبارة والدلالة بما كان على ما يكون فإن أسباب النهضة الصحيحة التي تطرد
أطراد الزمن وتسمو نحو الشاة وتدفع الذقاع العمر الى أحسن بعينه لا يزال
بنما وبينها مثل هذا الموت الذي يعص مننا ومن سلقنا وأوليتنا . والا فأن

الاحلاق الشرقية وأن المراج العقلي الصحيح لأهم الشرق وما هذا الذي نحن فيه من روح لا شرقية ولا غربية ؟ ثم أين المصلحون الذين لا يساومون بملك ولا اماره ولا يطلبون بالاصلاح عرضاً من اغراض الدنيا أو باطلا من رخرقها ؟ ثم أين أولئك الذين يجعلهم مبادئهم العالية القوية أول صحاياها وترويهم عرق النرى الذي ينتذي من غايا الاجداد لينت منه الاحفاد ؟

ان الجواب على نهضة أمة نهضة نائمة لا يكون من الكلام وموونه بل من مبدأ نأت مستمر يعمل عمله في نفوس أهلها ولن يكون هذا المبدأ كذلك الا اذا كان قائماً على أربعة أركان : ارادة قوية وخلق عرير واسنانه بالحياة وصفة خاصة بالامة

فأما الارادة القوية فلا تنقص الشرقيين وانما الفصل فيها لاساسة الغرب الذين بصرونا بأنفسنا اذ وصمونا مع الامم الاخرى أمام مرآة واحدة وجعلوا يقولون مع ذلك : لا عر هؤلاء . ومن هذا الابن يدي في المرآة غير هذا الفرد الذي فيها . **سكن أن الخلق وأن مرة لقومية وأبن العصبية الشرقية وهذه مقاسه أوربا كلها** تنصب في احلاق الشرقيين كما تنصب أقدار مدينة كيرة في نهر صحر عذب . فلا الذين يبي وبنا الاخلاق ولا الاحلاق بقيت فينا ديناً وأصبحت الميرة شرعية فاسدة من في وحوهب في الروح والدوق ولم يعد اناشيء يمكن أن يسمى المدنية الشرقية . وأخذ الحق والصفاء منا يحاولون في اصلاحهم أن يؤلفوا الأمة على خلق جديد يتزعونه من المدنية العربية ولا يعلمون ان الخلق الطاريء لا يرسخ بمقدار ما يفسد من الاخلاق الراسخة . وهم يقتطعون اذا قيل لهم مثلاً ان مصر قطعة من أوربا ولا يعلمون ما تحت هذه الكلمة من تعطيل المدنية الشرقية والذهاب بها وافسادها وقمر يضها للذم وتسليط البلاء عليها مما لا حاجة بنا الى التبسط في شرحه

لست أقول ان نهضة الشرق العربي لا أساس لها فان لها أساساً من حية الشباب وعلم المتعلمين ومن جهل أوربا أفني كشفته الحرب ولكن هذا كله على قوته وكفايته في بعض الاحيان لاقامة الاحداث الكبرى واهتياج العواصف السياسية لا يحمل ثقل الزمن الممتد ولا يكفي لان يكون أساساً وطيداً يقوم عليه بناء عدة قرون من الحضارة الشرقية العالية بل ما أسرع

الى الهدم والتمص لو صدمته الاساليب اللينة من الدهاء الاوربي على اختلافها... اذا قدر لأوربا أن تفوز بأسلوبها الجديد أسلوب استعمار الشرق بالصدافة... على طريقة ادعاء النحل للدجاج انه قد حج وقات وجاء ليصلي بها...

والذي أراه أن نهضة هذا الشرق العربي لا تعذر قائمة على أساس وطيد الا اذا بهس بها الركائز الخالدات : الدين الاسلامي واللعنة العربية وما عداها فمضى أن لا نكون له قيمة في حكم الزمن الذي لا يقطع بحكمه على شيء الا بشاهدين من المبدأ والنهاية

وظاهر أن أغلبية الشرق لمربي ومدنه العظمى هي التي تدين بالاسلام وما الاسلام في حقيقته الا مجموعة اخلاق قوية ترمي الى شد المحموع من كل جهة . وامري أني لأحب عطاء امرئ كما كانتهم من لهو التاريخ الحديث في معظم أخلاقهم ولا شيء من تفرق هو الذي لا عنهم ان يحفظوا اذا هم بدفوا القصة فان من عجائب ما أن قوة الحضرة العربية هي منها مبدأ سقوط الأمم . وهذا عندنا هو السري أن ليس الاسلام يكره لأهله أنواع الترف والزينة والاسرار ولا يرى تحت وتصوير وابوسقي والملااة فيها وفي الشعر الا من المذكور حيث ان قد يكون فيها ما يحرم ان وحد سبب لتجريمه اذ كانت هذه العيون في الغالب وفي الطبيعة الانسانية هي التي تؤدي في نهايتها الى سقوط أخلاق الأمة مما تستقيع من اساليب الرفاهية واصعب المتعفن وما تحده لنفس من فنون اللذات والاعراق فيها والاستهتار بها . وما سقطت الدولة الرومانية ولا الدولة العربية الا بكأس وامرأة وور وخيال شعري يفتن في هذه الثلاثة ويرينها

واذا كان لا بد الأمة في مصنها من أن يتميز لمان رجوعنا الى الاخلاق الاسلامية الكريمة أعظم ما يصلح لنا من التميز وما يصلح به منه فليقد بعد ما بيننا وبين بعضها وانقطع ما بيننا وبين البعض الآخر ، واذا نحن نبذل الحمر والمحور والمار والكذب والرياء ، واذا أنفنا من التخفت والتبرح والاستهتار بالمتكرات والمبالغة في الحون والمحب والرقاعة . واذا أخذنا في أسباب القوة واصطنعنا الاخلاق النبيلة من الارادة والاقدام والحمية ، واذا جعلنا لما صبعة

خاصة غيظنا من سوانا وبدل على أننا أهل روح وحلق . اذا كان ذلك كله
واممري أي خير في ذلك كله وهل تلك الا اخلاق الاسلامية الصحيحة وهل
في الارض نهضة ناتئة تقوم على غيرها /

إن من خصائص هذا الدين الاخلاقي انه صلب فيها لا بد للنفس الانسانية
منه اذا أرادت السكال الانساني واسكنه من فيها لا بد منه لأحوال الارمة
المتخلة مما لا يأتي على أصول الاخلاق الكريمة . وليس يخفى انه لا يعني غناء
الدين نبي في نهضة الأمم الشرقية خاصة فهو وحده الأصل الراسخ في الدماء
والاعصاب . ومتى نهض المسلمون وهم مادة الشرق نهض احوالهم في الوطن
والمنفعة والعادة من أهل الملل الأخرى واضطروا أن يجاسوم في أغلب
أخلاقهم الاجتماعية ولا حرج على حريتهم في ذلك الا كمض الجور على
حرية المريض اذا أوجرتة الدواء المر

ولما كان المسلمون اخوة من دينهم وكان مجتمعهم واحدة ومنافعهم
واحدة وكتائبهم واحداً ولا جرم كان من الدين ان يرحموا في اخلاق دينهم
وانتدوا ما يصددهم عنها من ذنوب من ذنوب كذا متعده بحسب لها
القرب حساباً دائماً لا ينتهي ... وبعد يمكن ان نرى مستحق كمال على ضعف
وسائله واضطرب اموره وتذبذب أعدائه ان يوجد يتبع هذا الأصل مجموعة
دول اسلامية متحدة في بعض شأنها من مواجل بحر الارحيل الى حدود
الهند فكيف لو قامت نهضة الشرق كله على الأصل بعينه ؟

ان هذا الشرق في حاجة الى المادى والاخلاق وهي مع ذلك كامنة فيه
ومستفظة كامنة فيها غير أنها لا تصلح في الكتب ولا في المون بل في ارجال
القائمين عليها . فالعلوب والأدمية هي أساس النهضة الصحيحة الناتئة واذا
نحن تأملنا هذه النهضة الراهنة وجدنا أساسها خراباً من جهات كثيرة ووجدنا
المكان الذي لا يعلو الا القلب الكبير ليس فيه الا خيال كاتب من الكتب
والموضع الذي لا يسده الا الرأس العظيم قد سدته قطعة من صحيفة .

والغد تنأ نبي هذا الدين (صلى الله عليه وسلم) بهذه الحالة التي انتهى اليها
الشرق العربي بازاء العرب فقال لا يحابه يوماً : كيف لكم اذا اجتمع عليكم

بنو الاصغر (١) اجتمع الاكلة على القصاص ؟ فقال عمر رضي الله عنه : أمن قيلة نحن يومئذ يا رسول الله أم من كثرة ؟ قال : بل من كثرة ولكنكم غثاء كغثاء السيل (٢) قد أو هن قلوبكم حب الدنيا

وهن القلوب بحب الدنيا على ما يطوي في هذه المباراة من المعاني المختلفة هو علة لشرق ولا دواء لهذه العلة غير الاحلال ولا اخلاق غير الدين الذي هو عمادها . ألا وان أساس النهضة قد وضع ولكن بعيت الصحرة الكبرى وتنوع يوماً وهذا ما أعتدده لان الغرب يدفع معا هذه الصخرة ليعرها في موضعها من الأساس وهو بحسب انه يدفعنا نحن الى الحفرة ليدفننا فيها ... وهذا غمى في لسياسة لا يكون الا بخذلان من الله لأمر قدره وفضاء

أما السؤال الثاني وهو امكان تسانس الانظار الشرقية وقآتها لجوابه فيها من ولا بد أن سم ذلك ولا تعامل مع كرم من (احلال الاسلاميه . أما متى مع هذا التطور فمع ذلك ... ما على على أن من كرم أسسه ما لا بد أن يقع في أوروبا ... ولعله لا ينبغي مبدون منه يسمح هذا إلاة أجاب حتى يصيبغ الشرق في المصورات الحضارية أو ان حادثة في الشرق متجهها تضعف وتدفع الحوادث الى الاصل الذي يده تآه مني سمر عليه أصبح الشرقي في روحانيته وأخلاقه أسناد الامر في المادي الذي سقطت أخلاقه وتراحت جوانب نفسه

واقدر فتحت الجدران اب الاتحاد الاسلامي من حيث لا يشعر وهو هو ذلك ابواب الذي دخل منه اليهود الى وطهم المزعوم في فلسطين ودخل منه اليونان الى الاناضول ودخل منه الحلفاء الى الاستانة أما شأن اللغة في ذلك فلا يسهان به لان ارتقاء لغرية وآدابها بما يعيد أعظم الفائدة في محانس الامم الناطقين بها على اختلاف المذاهب والمثل واتجاهات شرط لا بد منه في الاتحاد وفي تقريب الفكر من فكر والمعاطفة من المعاطفة فصلا عن ان ارتقاء اقامة شرط في الرجوع الى قوة الدين

(١) بنو الاصغر هم الروم ومن اليهم من الادريين (٢) الغناء ما يحمله السيل من الحشيم وبحره مما تحطم وتعين ولا قيمة له ولا قوة فيه



والى أرى أنه لا ينبغي لأهل الاقطار العربية ان يقتبسوا من عناصر
المدنية العربية اقتباسا تقليدا بل اقتباسا لتحقيق بعد ان يعطوا كل شيء حقه
من التعيين ويفكسوه على حالته الشرقية والعربية فان التقليد لا يكون طبيعة
الا في الطبقات المتحطة وصناعة التقليد وصناعة المسخ فمران من أصل واحد
وما قلد المقلد بلا بحث ولا روية الا أتى على شيء في نفسه من ملكة الابتكار
وذهب ببعض حاصبه العقلية . على أننا لا نريد من ذلك أن لا نأخذ من القوم
شيئاً فان الفرق بين الأخذ في المحترعات والعلوم وبين الأخذ من زخرف
المدنية واهواء النفس ومور الخيال وروني الحجب والطيب . اد العكر
الانساني اما ينتج الانسانية كلها فليس هو ملكا لامة دون أخرى وما العقل
اقوي الا حزم من قوة الطسعة

فان نحن نأخذ من عادات ... سيرة بدأ خدمت مع الأصل الراسخ
في آدابنا من ... وحرمة الاجتماع ... لا يجوز على اخلاق
الامة ولا يفهم أهلها ولا يحسن قوتها

وإذا نقد من الأعراس وأسر وسخ حراف وموم وسخافهم الروائية
الى لب العكر ورثع الحيز وحكيم الحكمة وسدح حريفهم في الاستفهام
وتحقيق وأسلوبهم في النقد والجذب وثأبتهم الى النفس الانسانية تلك
الاسباب السبابة الخفية التي هي الحكمة بعينها

وأما في العادات الاجتماعية فلنذكر ان اشرق شرق والعرب عرب وما
أرى هذه الكلمة تصدق الا في هذا المعنى وحده والقوم في نصف الارض
و نحن في نصفها الآخر ولهم مراح واقام وطبيعة وميراث من كل ذلك ولنا
ما يتفق وما يختلف . وان ادل الأدلة على استقلالنا أن نسلخ من عادات
القوم فان هذا يؤدي بالريب الى ابطال صفة التقليد بينا وبجملتنا على ان نتخذ
لانفسنا ما يلزم طائفتنا ونعني أذواقنا الخاصة بنا وبطلق لما الحرية في
الاستقلال الشخصي، واقد كما ساءه الدنيا قبل ان كانت هذه العادات الغربية
التي رأينا منها ومن أثرها فينا ما أقصد رجولة رجالنا وأتوتة نسائنا على اسواء
وما هؤلاء الشبان المساكين الذين يدعون الى بعض هذه العادات ويعملون على

بها في طمعات الامة الاكاذبي بحسب ان أوروبا يمكن أن تدخل تحت طربوشه...
واقصد يغفلنا عن اتنا دعوا الاوربيين الى أممنا والى التسلط على بلادنا
باتسحلتا عاداتهم الاجتماعية لانها نوع من المشاكلة بيننا وبينهم ووجه من
التقريب بين حسيين يمين على اندماج أضعفها في أقواها ويضيق دائرة
الحلأف بينهما ثم هو من أن اعتبره وحدته في فائدة للاوربيين أشبه شلين
الاقمة الصلدة تحت الاستان القاطمة . وهل نسي الشرقيون ان لا حجة للغرب
في استعبادهم الا أنه يريد تعذيبهم !

لقد كان عاندي الرعم الهندي الشهير أحكم أهل الشرق حيماً فيما فعل
ماداد الاوربيين وفي رجوعه الى كدح اليد الوطنية وتناج العمل الشرقي
فنى يكون في كل قطر عاندي !

وأما الفرقة واتلم فان العبداء لاسرار عظيمة في هذين الأصلين
فلما أخذ كل واحد من هذه الفرقتين وادخلت فيه والتحرر من حر من كل على ما أهملوه
من أمر العربة لدمه ، الا طمعات للشرق العربي لا هذه القوية على أصابع
وحولها وأكل من ... وحيث قاما ه الذين لا إلهي ، فانما يريد الأخلاق
التي قام بها والقانون الذي ... من هذه الاخلاق هي نفس الشرقية وهذا
في رأيا هو كل شيء لأنه لأول وآخر

مصطفى صادق الرافعي

كلمات جبران خليل جبران

ما أعددي عن النمر واما بينهم ، وما أفرهم الي واما بعد عنهم
حقيقة الموسيقى في ما يبقى مرتعشاً بدمك بعد ان يسهي المنفى من
اشادة وبعب العارف عن نمر اوتاره

ما رعت في امر الا قام من رعني فيه شيء يصدي عنه

قال لي نبي « حب عدوك » فامتثلت واحبت داني

حرية من يتبعج مجربته شكل من العمودية

استمراز الناس مما لا يعهمون كاستمراز المحموم من المأكّل الشهية

الحب كالموت يغير كل شيء

المصريون واستكشاف أفريقيا

ماذا كانوا يعرفون عن القارة السوداء

اليوم - وقد انعمت الاطوار الى سالف العرون - نلق مطالعة هذا اهل
النبي الذي يربا مبداء من ميلين الذي في مصر القديمة [مصر]

لم تكن امرياً منذ خمسة أو ستة آلاف سنة كما هي الآن - محلى وطوات
شاسعة لا تبت شيئاً كما هو الطاهر الآن في أجزاء عديدة من جهاتها ، وعل
ما جرى لجزيرة العرب حرى لها أيضاً . قل مدينة اليمن القديمة انما قامت على
ما كان لها من المياه التي كانت تتجمع من الامطار فيحرسها الاهاي ويدون
« السود » ويستعمدهم في أغراضهم الزراعية . ثم قلت الامطار لا يحد من
الحال فاحد المحل مكان الحب ، ما كان كان وبعده مرأه حراً راحة
محلى قاحلة

وهذا ما حدث في جزيرة مصر - ثم كانت مدته والانهر الدائرة
بافية في محارها []

لهذا السبب لم تكن امرياً في الزمن القديم - مدونة ابو سلات بالان القى
نراها فيها الآن لا عرض الصحراء الكبرى بين سهاها ووسطها . لان هذه
الصحراء لم تكن قد صارت الى فعلها الراهن

وكان المصريون كثيرى الاتصال بالحشة بعد عروا هذه البلاد كما عروا
السودان وقام ملك الحشة فعرا مصر ثم ارتد عنها أيام الفرس وبعض
المؤرخين يعتقد ان ملوك الحشة الذين اتوا مصر فتحين كانوا من سلالة
مصرية قديمة

وكان المصريون كثيراً ما يسثون العثات المتوالية الى السودان في طلب
الرقيق والتبر والماح . وقد وجد في الآثار بعض اخبار هذه العثات و...
نعم علاقة المصريين بوسط أفريقيا وما كانوا يعرفونه عن هذه اشارة
وقد كانت الجنادل الاولى حدود مصر من جهة الجنوب وهذه الجنادل
تقع بقرب اسوان حيث جزيرة اسن الوجود وكانت أمراء هذه الجزيرة

يقومون بحراسة البلاد من غارات الهج في الجنوب ويحافظون على القوافل في سيرها شمالاً أو جنوباً . ولم تكن القوافل في تلك الأيام تستخدم الجمال في العمل لأن الجمل لم يدخل مصر إلا في وقت افرس . فكانت القوافل تسير على الحمير . وهذا وحده يدل على أن الجراف الذي يشمل تلك البلاد لم يكن بالدرجة التي بلغها الآن . فكانت الحمير تصلح للرحلة وتجدر من ركب البلاد ما تعنت منه في طريقها ولم يكن افرس يستخدم أيضاً في هذه الرحلات لأنه لم يدخل مصر إلا بعد مجيء الهكسوس .

وكان اشرف تلك الحرية يدعون اسمهم « حفظة باب الجنوب وقادة القوافل » وقد جاء في تاريخ احدهم النفوس على الصخر انه سمع عن قتل والده في السودان فجمع مائة حمار وسار بها الى حيث قتل والده فعقل المذنبين وطاد بحثة والده انتحسها ودهنها بارض الأمان .

رحلات هيركوف

وأحسن هذه الرحلات ما كتبه هيركوف أحد هؤلاء الاسراف وهو قام بأربع رحلات في السودان . وفي سنة ١٠٠٠ في أول سنة ١٠٠٠ وكان معه صبي وفيه يبدأ من مصر سنة ١٠٠٠ في الرحلة الثانية مع سافر وهذه وطاد سافراً معه ثمانية عشر . وفي سنة ١٠٠٠ في بلاد وطاد معه ثمانية حمار يحمل جميعها القمح والنير وطاون الهج ابن يعرضوه ويسلبوه واسكنه اسأحر حرساً من السودان صاحبوه حتى الحدود . وعند وصوله مصر أرسل له فرعون رسولا هبأه بسلامة أخته .

وكانت رحلته الرابعة أكثر رحلاته نوماً وأعودها عليه رشحاً معده حطبي في عين الملك وكان يدعى يني وكان قد عول ملك الفرعنة وهو طفل في السادسة من عمره وحل على العرش فتمين سنة . وامله كان أطول ملوك الامم جلوساً على عرش وكان من ملوك الاسرة السادسة أي انه بعد عابدين لا على عن خمسة آلاف سنة .

وبدأ هيركوف رحلته في السنة الثانية من حكم هذا الملك ولم ترد سنة في هذا الوقت عن سبع سنوات وعثر وهو نصر في ارتفاع السودان على شعب

من الاقزام - املهم هم اقزام امريقيا المعروفون الآن - فقبض على واحد منهم بقية اعدائه الى الملك الصغير لكي يكون تحفة سوداء في قصر فرعون . وجاءت الاحبار امرعون بهذه الهدية المصادمة مكاد يطير فرحاً ومث في الحال بالرسالة الى هيركوف لكي يستقبلوه ولكي يصطحبوا له بما يحب عمله مع هذا القرم حتى لا يموت في الطريق . وقد حمل الرسل اليه رسالة الملك وما جاء فيها :

« ان خلاقي تريد ان ترى هذا القرم وتؤثره على جميع كنوز البلاد »
 « البنت » فذا أحضرته سالماً صحيحاً قرر خلاقي ستكافئك باكثر مما كافأ به الملك اساً ووزيره باوردد »

وهذه الاشارة الاحيرة عن قرم آخر كان قد أحضره باوردد هذا الملك اساً . ثم يقول الملك في الرسالة انه يحب تمسح الحرس منع القرم من السقوط في النيل ومحجب على هذا الحرس . يروا القرم عشر مرات في الليل وقد كان حراً هركوف بهذه الرسالة عطياً حتى انه لم ينفثها في قبره في حرية انفس الوجود ولا زال قزاً الى ان عرف من الملك كشف من سبقه من المصريين الى ان زاد القرم . عرف من الملك ان طفل لا زال طفلاً ولو كان فرعوناً ولو عاش من حبه لا يتركه .

بنت هتشموت

كانت هتشموت فرعوننة جلست على عرش مصر منذ نحو ٣٥٠٠ سنة وكانت من حبر فراعمة البلاد . وليس يهتأ منها سوى ذكر الرحلة البحرية التي كانت هي السبب الاول فيها

فان المصريين كانوا يعتقدون ان بلادهم المقدسة تدعى « النبت » وكانت في زعمهم تقع في شرق امريقيا الوسطى حيث بلاد الصومال الآن . فارادت الملكة هتشموت ان تبني معبداً تحلب له الاحشاب والبحور من تلك البلاد المقدسة . ففردت عمارة من السفن بكل ما يحتاج اليه من اقوات وحيود . فافضت البحارة من ثمان اسحر الاحمر حيث السويس الآن وسارت جنوباً حتى وصلت الى بحر النيل في الصومال فسارت فيه صعداً . فوجد البحارة المصريين انهم الصوماليين يسكنون بيوتاً مصنوعة من القصب والقش وقائمة فوق اكوام من

الزباب فلا يصل الا اناس الى البت الا على درج ووجدوا ان الرجال يقتصرون من اللباس على الوزرة وان النساء يتكرن أحدهن عارية ولم يكن الصوماليون زوجاً وانما كان لثرتهم سمرة تشبه سمرة المصريين وما رست السفن بل نهبي رئيس العمارة وسط الهدايا أمام زعماء أهل البت وكان بين الهدايا حناجر وعمود وأساور من ذهب وحرر من الرجاج وما الى ذلك كما تفعل الامم الاوروبية الآن مع زوج افريقيا ولما رأى أهل البت هؤلاء المصريين أخذهم الدهش والعجب وقالوا لهم : « كيف وصلتم الى بلادنا التي لا يعرفها احد من الناس ؟ هل حتم عن طريق السماء او ركبت امواج البحر المقدس ؟ »

وبعد انتهاء التحيات استأذن الفريقان يعاينان السلع فصرح المصريون بحياتهم وحاطوها بالاحكام وعرضوا عليهم ما لديهم . وصادهم أهل البت بالامام والذهب والياوس والفرجة والكلاب وحب التمر وما الى ذلك حتى أوسعت الهمم وكان مما حملت في مصر في تلك المرة ثمانية هشتادون صناديق من البخور وحب لان سحرة من شعور بحور حي بها اى مصر بمجدورها وقد أحوت كل حجرة منها طائفة من اهل البت حتى تمكن غرسها . وسافر في العمارة الى مصر جماعة من زعماء أهل البت دخلوا طيبة واحتفل بمجيئهم في عاصمة ابلاد وكان أعرب ما رآه المصريون زرافة بقيت حية طول هذه المسافة . وبت هشتادون معبدا وحرثه بالمحور المعدس وزرعت الاشجار حوله

وقد ذكر التاريخ ايضا ان الملك نكاو من الاسر المأخرة أرسل سفينة لاستكشاف افريقيا فقامت من البحر الاحمر الذي كان متصلا في زمنه بالنيل بحرى تسير فيه السفن (وكان هذا الحرى يسير في شارع الخليج الآن بالدهرة) ثم سارت لسعة في البحر الاحمر وحادثت اشاطىء حتى دارت حول افريقيا وعادت الى مصر عن طريق جبل طارق . وقد استغرقت في هذه السباحة ثلاث سنوات وكان البحارة يرسون على بعض الشواطىء فيبذلون ما معهم من الرزق وينتظرون حصاده ثم يقلعون

اميركا في نظر شرقي

او ثمانى سنوات في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

من اساتذة الجامعة الاميركية بيروت

عندما الآن ختام هذا البحث الطويل الفريد وقد تناول الكاتب في هذا العمل الكلام على مقام المرأة والاولاد عند الاميركيين وانه لموضوع جليل يلبي لنا تأمله والنظر فيه
(المحرر)

مقام المرأة والاولاد

الرفق بالاولاد من مظاهر روح الانصاف التي تنبع عن الديمقراطية الحقة الرفق بالاولاد واحترام امره

من الامور التي أثرت في عصر رحوسي اذا تشرق اهل العوم لتأني الاولاد . فاذا دخل صنف بيت فهو لا يخطر من ان تمرره بولدك القاصر . واذا عرفته به فقلما يعبره شيئاً من انتباهه

ما دلت شأن الاميركي . فلولد مها يكن صغيراً فترأيه روية لما فيه من الامكانيات والقوى الكامنة . فلرجل قد تعرف تماماً ما هو ، أما الولد فن يعرف ما سيكون ؟

اذا دخل طفل على دراع امه الى عربة من عربات قطار النفق تبعه ابيه الاطار وتلو الانتماءات الوحد بعد ان كانت تماها العبوسة

أقمت مع زوجتي نحواً من ستين في بيت يدخله من باب واحد لا أقل من ثلاثين طائفة فلم تعرف باحد من الجيران وليسكن الارزقنا الله طفلة أصبححت الطفلة المحمولة على دراعينا واسطة نعرفنا باكثر سكان البيت فقد كانوا كلما مرّ بنا واحد منهم يهش للطفلة ويبتسم ، ويقدم ملاحظة بشأن طويتها . جمالها وأحياناً يقف ابلاغها ويداعبها

احترام المرأة . اذا صح القول ان المركز الذي تشغله المرأة في بلاد هو افضل مقياس لتحقيق تقدم تلك البلاد فتكون الولايات المتحدة ارفع الامم تقدماً وأسماءاً مدنية . « اذ ليس من بلاد امرأة فيها ما لها في الولايات المتحدة من المعام . فكأنما العالم كله تحت قدمها ، وكأنما الهيبة الشريفة نُظِّمَتْ على ما سُلِّمَتْ عليه بفصد خدمتها وراحتها » (١)

يبد أن المرأة الاميركية لا تطلب الراحة فقط ، بل هي مناس الرحل في أعماله وصناعاته ، ان لم نقل عونه وشريكه فيها . ومعظم الفضل في ادارة الحميات البحرية المقصود منها تخفيف الداء وتقليل الشرور وعضد اليأس والاعار والضعيف ، انما يعود اليها . وتأثيرها في المرء من حيث صقل أخلاقه ونهذيب عاداته ظاهرٌ يبين

في القطارات تحت حرسه مبدء عن دس الآلة محصنة لراحتها ، وفي الفنادق أجل قاعة ستمام مقرره . اذ كل ارحل رفق سيده ويجوز له ان يدخل معها الى غرفة الـ باب في الحمار وفي ليل ، والا فيطرح بعيداً في العالمة الخارجية ، اذا دخل امرأته الى شرفه فصر او ارام فداعي اسكياسة قصي على الرحل تنحية كرسية لها . وكن هذه العادة أخذت تزول منذ شرعت المرأة تطالب بمحفوظها ونصوت وناس الرحل ، ولا سيما في المدن الكبيرة حيث الركاب لا يعرفون بعضهم بعضاً . وكثير من النساء لا يرضين ان يعاملن الرحل معاملة الضعيف الادنى بل بطس مساواة

المرأة الاميركية لا تضعي استحسانها في حالة الزواج بل تحافظ عليها كما هي ولا تدغمها في شخصية زوجها . ولقد سنت حكومة الولايات في هذا الصنف قانوناً يمتز هذا المبدأ ، ومؤداه ان المرأة الاميركية لا تخسر جسدتها الاميركية بزواجها برحل أحسب كما ان المرأة الاجنبية لا تصح عجنسة بالمسنية الاميركية بمجرد زواجها برحل اميركي

ليس بين البدان المتمدنة بلاد سعت من الشرائع قدر ما سته الولايات المتحدة لحماية نساءها وأطفالها فهي لا تجز المرأة أن تستخدم في ساعات الليل ، ولا تسمح للاولاد دون السادسة عشرة عمادة الأشعل . ولا يذكر

فأرجح الولايات أن محكمة فيها حكمت على امرأة بالاعدام ، مع أن بعضهن يرتكبن جريمة القتل . أما الجرم الذي يسيء للمرأة فلويل له

برغم الاختلاط الجنسي في المدارس والأشغال وبرغم مظاهر الحرية فافضيلة الجنسية في الولايات المتحدة على درجة سامية . وشرائع البلاد لا تحزن وحوادث المومسات كما أنها لا تسمح بالمقامرة . ولا عبرة بما يسيء كثيرون من الشرقيين فهمه لعدم انطباقه على ما أعموه في بلادهم من عادات المحافظة والتعجب

وليس أبعد عن الصواب من الآثار العالقة في أذهان كثيرين من أبناء سوريا ومصر من أن المرأة الغربية خليعة منهكة لا عفاف لها ولا إباء . كذلك يجب أن لا نعلق أهمية كبيرة على حوادث الطلاق وعلى ما نفراه في الجرائد السيارة من الفصاح والمستنكرات . فرب بلدة عاشت فيها مئة عائلة مئة سنة ولم يقع خلاف واحد بين روح وزوجة فلا تسمع عنها شيئاً ، حتى إذا حدث حادث شائن تلمظه الجرائد وتصدره صفحاتها وتتابع الرواية عن تفاصيله فيخيل إلى «مباري» بعد أن ذكبت الحوادث أسر دارج بمثل مئات من الحوادث . ماهيك غم ، هات من الجرائم التي يسمونها «بالصفراء» والتي همها تجسيم الحوادث العامة للمعاد وتسميتها ، كما تستجاب لذة القراء وتزيد أقبالهم عليها

«أجرة الخطيئة هي الموت» . أما في أميركا فحجرة الخطيئة هي الاعلان . ولا فرق لدى التدقيق بين القولين ، لأن اعلان الخبر نتيجه الموت - الموت الأدبي والاجتماعي - وهل من مية شر من ذلك ؟

نعرض أن تاجراً معروفاً أفلس عن احتيال ، أو مدير بنك كبير زور حوالات ، أو واعظ كنيسة ارتكب شقاء ، أو قاضياً معروفاً ارتشى ، أو محرر جريدة سكر أو لعب القمار ، فترى في اليوم التالي صورة ذلك الماركب في أهمات جرائد البلاد وبجلائها مع تفاصيل وقوع الجرم ، ومكانه ، وكيفيته ، إلى آخر ما هنالك من دقائق الامور المتعلقة به ، فيود ذلك المحرم لو أن الأرض تفتح فأها فتبتلعها وتخفيه عن نظر أقاربه واصحابه . أو هل تطرأ أنه يبقى محرم من هذا النوع بحال العمل والتقدم في الولايات المتحدة ؟

ولكن المراقب للامور عن بعد او المنحدع بطواهر الاشياء وسطحياتها
بحكم من حادثة كهذه سعادة القوم وفساد اخلاقهم

وفي الانكليزية يميزون بين "house" و "home" فالامظة الاولى تعني
البيت باعتبار كيانه المادي من حيث هو حجارة وحشب وسقف وطبن ،
والثانية تفيد البيت باعتباره المعنوي من حيث الروح البيتية العائلية التي تسود
فيه . والاميركان يماحرون بما يسمونه الحياة العائلية او الروح البيتية "home-
life" ويسودون اليها معظم الفصائل الاجتماعية والوطنية التي يتباهون بها .
والحقيقة ان الحياة العائلية في الطبقة الاميركية ارافية المذهب هي من أجل
انواع الحياة وأبدعها . وروح الوثام والنية الطيبة ، والاخلاص المتبادل ،
والتعاضد ، التي يشعر بها كل من خلط عائلة اميركية مسيحية هي - في
اعتمادنا - اثنى شيء في المدينة الاميركية . وفي العائلة رجع معظم الفصائل التي
وصفناها ، وفي احصائها نفس مبادئ الديمقراطية والمساواة ونواميس الانتظام
والانحاد . وكما يميز اولد واند في البيت مرشداً وصديقاً ، كذلك يعتبر
حكومته بعد أن يترك بيت غيرة والده لا سيد له . وكما يحصل لامة في
احضان العائلة هكذا يتعلم أن يحصل لامة بعد بلوغه . وكما يتعاون مع اخوته
واخواته العليلين وهو صغير ويشترك معهم بالشعور كذلك ينشأ وفيه الميل
للتعاون مع اخوانه الكثيرين الذين نجحوا واثام جنة الوطن والبلاد
قاله الموقد (Hearst) - والموقد هو نقطة المركز الذي يجتمع حوله افراد
العائلة في البلاد الباردة - له عبدة عديدون في البلاد الاميركية ومدامح كثيرة ،
وهو جدير بالعبادة

والام هي بمثابة ذلك الاله

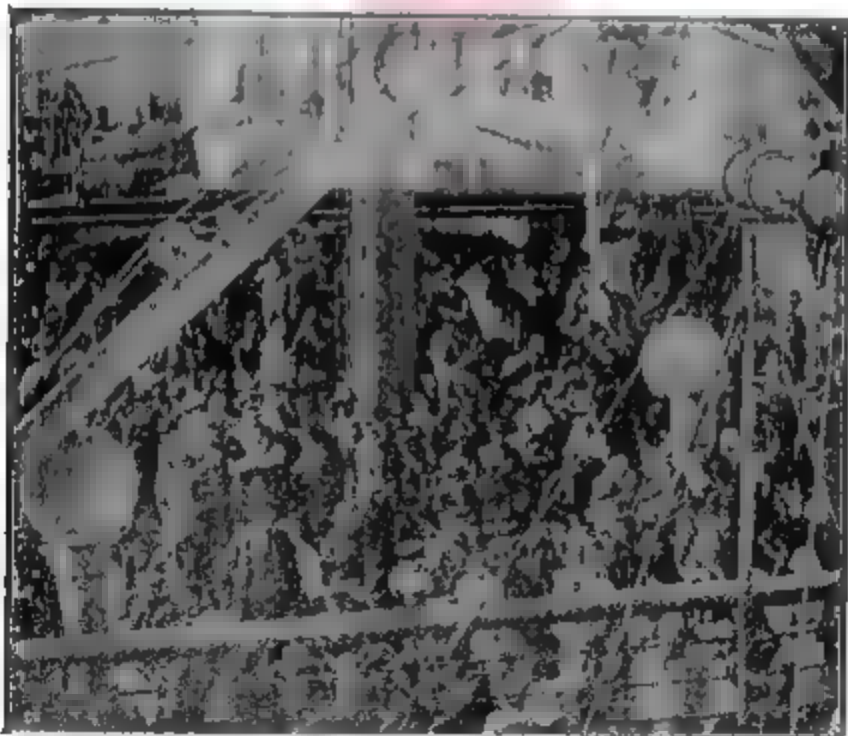
وعلى الجملة

وعلى الجملة فلا بناء الولايات المتحدة نفسية خاصة بهم نميزهم عن غيرهم من
الشعوب ونجملهم متفردين بالحياة الشديدة ، والمقدرة على التعاون والانتظام ،
وقوة البداهة والابداع وروح الديمقراطية والمساواة
ولكن من هذه الميزات مظاهر تظهر بها . فالحيوية تظهر بمظهر الخفة
في الحركة ، والسرعة في الانتقال ، والاندفاع الى العمل ، والتعاؤل . ولها اسباب

تاريخية وحضارية وتهديبية . والمقدرة على التعاون تظهر في وقرة المشروعات الاقتصادية والحربية ، وفي حسن الانتماء والترتيب . وقوة امداحة طاهرة تاتبعها في التفنن واستنساخ الفكر الجديدة واستثمارها المنفعة المادية " ولا إنشاء للمشروعات الحربية . وروح الديمقراطية بادية مقاعيلها في المساواة الاجتماعية وسياسية تجاه القانون ، وفي حرية القول والدين ، وفي سوح الفرص لمن اراد استهازها ، وفي الانصاف واحترام اولئك والمرأة . وفي المدنية الاميركية معاييب ومقائص ترجع بالاكثر الى العجرفة والادعاء . والى التطرف والانفاس في الماديات

ولا نقصد بالقليل الذي اوردناه من الكثير الذي نمرقه بتجليل الشعب الاميركي وتطعيمه ، بعد ما نصدحت قومنا على إسهامهم وشجاعتهم العرايم والسبر في طريق الإصلاح الى الامام . الى الامام .

فيليب حفي



سفينة تحمل مهاجرين الى اميركا
من مختلف الشعوب والاقطار

أعظم الكتب شأناً

منذ أقدم الأزمنة إلى هذا العصر

ما هي العشرة الكتب التي تفوق في شأنها سائر الكتب التي ظهرت في
سالم ؟ هذا هو السؤال الذي عرضته إحدى المجلات على اليونسف للاختصاص
لشهور الستة ولز . وفيما يلي خلاصة ما أجاب به .

مثل هذه الموضوعات تجذب وتصد معاً ، فلا يقصد بلفظة كتب ؟ هل
دائرة المعارف أو التوراة أو روايات شكبير كتاب ؟ كلا . فإن التوراة عبارة
عن مجموعة تشتمل على آداب اليهود إلى القرن الثالث قبل الميلاد وكل سفر من
التوراة كتاب قائم بذاته ككتبه كاتب ولا علاقة له بأسفاره الأخرى وكذلك
الحال في كتب الأنجيل

وأحسن ما أحسن من التوراة سفر اشعيا فهو عن تعاليد يهود ويؤكد
سيادة الله على الأرض وهو الدعامة الأدبية والأدبية لليهود . وقد كتب في بابل
بين جماعة من علماء السبيلين واليهود فدرس مخطوطه الأساطير التي لمحوط اسم
موسى . لهذا السبب عبر عن سفر اشعيا بموسى فمهم خلاصة للتوراة ويمكن
عده أول الكتب بمصر القديمة

وتأتي هذه الكتب هو أنجيل مرقس لأنه أوسع الأنجيل بسطاً لحياة
المسيح وأحواله الشخصية

واسنانجند في الهند كتاباً يصح أن يكون أساساً للديانة البوذية أو
الهندوية فذكره في قائمته كما ذكرنا سفر اشعيا وأنجيل مرقس . فكل هذين
الكتابين قد صاغ عقول الأمم مدة قرون عديدة أما في الهند فلا ترى ما عايناهما
فإن بودا قام بدعوته قبل أن تعرف الكتابة وكذا انتشرت الهندوية انتشاراً
شفاقاً

أما المدينة الصينية فيمكننا أن نقرأ عنها كتاب « العلم الأكبر » وهو
يبحث في تعاليم كونفوشيوس ولا يمكن لمن يريد أن يعرف أهم كتب العالم أن
يفعل هذا الكتاب لأنه يمثل الحضارة الصينية وديانة الصينيين

اما الكتاب الرابع فهو القرآن . فان لهذا الكتاب من الاثر في العالم ما لم يحرز من الكتب سوى التوراة والانجيل . ولعل قوته تنحصر في بساطة أوامره ونواحيه . وهو اكثر الأسفار عدداً لوثنية وأبديها عن نظام القسوسية ومناسك التضحية . وقد اوجد بين المسلمين رابطة تجوز حدود اللغة والقومية واللون

اما عن الاعريق فخير ما تصطفيه كتابان . اولهما « جمهورية » افلاطون وهو كتاب ينتقد فيه جميع المؤسسات الانسانية دون اعتبار للتقاليد او العرف . ثم هو مع هذا الاشتقاد الحر يؤمن بإمكان اصلاح الاحوال الانسانية . وثانيهما كتاب او بالاحرى كتب ارسطو التي اتعمد فيها المعارف الشائعة في زمنه ورتب العلوم وفتح بذلك باب البحوث العلمي وكانت كتبه هذه الباعث الاول على الشاه متحف الاسكندرية كما كانت أيضاً المدرسة التي غرسها العرب فتمت وزكت بينهم . وأحسن ما في هذه الكتب كتاب « طبيعيات » او كتاب « تاريخ الحيوان » . هو في كليهما يبحث عن جميع الحقائق ونمحيصها وترتيبها . واني افضل ان أحسن كتاب « تاريخ الحيوان » سادس لداعة

اما عن القرون الوسطى فاني أذكر روجر بيكون لاخبري مع الاسف لان مؤلفاته لا تزال مغموصات غير مطبوعة . وربما كان « مباحات ماركوبولو » من الكتب التي كانت بعيدة المدى في أثرها بين الاوربيين بما فتحت لهم من ابواب الاستكشاف الجغرافي . فهو الكتاب الذي بعث في نفس فاسيجو دي جاما الشوق الى الوصول الى الهند وجعل كولمبوس يذهب مغرباً في اتياده طريقاً آخر لاسيا . وقد رأيت في اشيلية باسبانيا نسخة من هذا الكتاب كان يحسبها كولمبوس وعلى هامشها تعليقات كتبها كولمبوس نفسه قبل ابحاره الى امريكا

فلنعتبر هذه « السباحات » كتابنا السابع . اما الثامن فهو « دورات السماوات » الذي ألفه كوبرنيكوس الفلكي وجيء اليه به ولما يحجب من حجب الطبيعة وهو في زرع الموت . فانه اول كتاب ازال عن عين الانسان غشاوة الفرور واثبت ان الارض ليست مركز الكون وانما هي كوكب كسائر الكواكب . ومثل هذا الاعتقاد يعد بمنزلة خطوة كبرى في الرقي العقلي البشري

بقي لنا كتابان ولم نصل الى بداية القرن السادس عشر . وخير ما اذكر من آداب القرن الثامن عشر كتاب كانط « نقد التفكير العقلي » فان هذا الكتاب بفصل العهد الحديث من العهد القديم من حيث طريقة التفكير العلمي . وكثيراً ما نهدي الى احدى الحقائق فاذا راجعنا كانط وجدناه قد سبقنا اليها . فقد عرف تأثير المد والجزر في مدة اليوم . وهو الذي قال بان الحروب لن تبطل حتى تتضام امم العالم وتصبح جمهورية واحدة . وهو الذي اطمق خاطر « خلاصة التاريخ » الذي الفته لانه كان يعتقد ان تدريس التاريخ العام ينبغي ان يكون اساساً للتربية والسلام بين البشر . وهو الذي قال بانه ينبغي ان يربى النشء لاجل المستقبل لا لاجل الحاضر . واني اشك في امكان معرفة حقيقة جديدة لم تهتد اليها كانط

ولست اعتبر كتاب « رأس المال » الذي له ماركس من اسكتيب العشرة مع ان اهميته لا تنكر وذلك لانه رر الحركة الاشتراكية نفس الطريقة التي يرد بها هربرت سبنسر وحدود التمايز وكلاهما خسر الناس بما زرع من الغرور العلمي

اما كتابي العاشر فهو بلا شك « اصل الانواع » الذي وضعه داروين فكملت به هداية الانسان الى حقيقته في هذا العالم وزال عنه غروره وخرج من ظلم صياني محدود الى عالم لانهاية له والى مستقبل ملي بالقهم والعضام فشر عندئذ بجهال الحياة ورودها وعظمتها واتسع امامه المدى الذي يستطيع فيه ان ياتي بالانراب في هذه الحياة

هذه هي الكتب العشرة التي قال مستر ولز انها اهم كتب العالم وهو لا يعني بذلك انها احسنها او الذاهقراءة وانما يريد انها كانت اعودها فائدة على المجتمع البشري لان كلا منها يمثل ما يكاد يكون انتقالا في الفكر البشري من طور الى طور

فوائد الميكروبات

اعتدنا أن نطرح الى البكتيريا (او الميكروبات) كأنها من أعداء الانسان وذلك لجة أنواع صارة مثل بكتيريا التيفويد وقيرها ولكن البكتيريا فوائد لا تحصى بل ربما استعالت الحياة الاساية على الارض لولا هذه المخلوقات الصغيرة [المهرود]



اشكال من البكتيريا

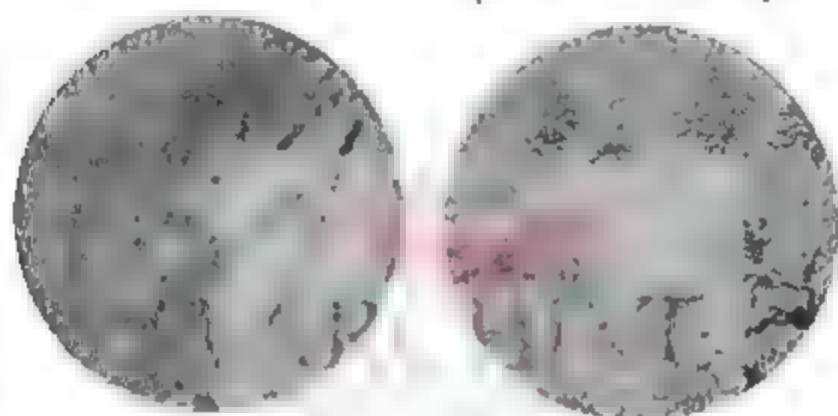
البكتيريا (او الميكروبات) نباتات مكونة من خلية واحدة تتوالد بالانقسام تصير الواحدة اثنين منفصلين او بالتبرعم فتبقى متصلة كما يحدث في بكتيريا الخماز وهي تدخل في صناعاتنا وطعامنا بل جسمنا . وقد استخدمها الانسان قديماً دون ان يعرف كمها

وهي التي تحدث التآكل والعفن فتعيد للتربة خصوبتها وتغذي الارض من العوائق التي تمنع نمو النبات . فلو لم يكن في العالم بكتيريا وكانت كل شجرة او نبات او حيوان يموت ويبقى على وجه الارض جامداً محبباً كما هو لتغطي وجه الارض بالاحياء واستحال على الاحياء الجديدة النمو . ثم ان البكتيريا وهي تحمل أجسام هذه الاحياء تعيد الى الارض ما فقدته من غذاء النبات فتخصبها لهذا السبب

وقد استخدم الانسان البكتيريا قديماً في صنع الجبن والتبييض . وقد

استكشف باستور منذ نحو نصف قرن هذه الاحياء بينما كان يبحث في الاسباب التي تضر أحيانا طعم الجعة

فانيدز والجعة لا يختمران الا بواسطة البكتيريا . وهذه البكتيريا لا تزكو الا في أماكن خاصة ولهذا السبب حارت بعض الشروبات لا تصنع الا في بعض المقاطعات دون بعضها . فالتشيانا لا يمكن صنعها في غير بقع خاصة في فرنسا واذا صنعت في غيرها تضر طعمها . وللجعة الالمانية طعم بخار طعم الجعة الانكليزية . ولكل بلاد اخر خاصة بها اذا صنعت في غيرها اكتسبت طعماً جديداً أو فقدت طعمها القديم



بكتيريا تحدث الانحلال

بكتيريا شيفوتيه

وقد يقال ان الخمر غير مفيدة وان الأم الأوربية نفسها قد اتجه بطاها الى الاماها . ولكن الناء الخمر لا يعني الناء الكحول ، فان أهمية هذا السائل زداد كل يوم فهو الآن يستعمل وقوداً ونحل به الاصغ وبعض العقاقير وصناعة الابان قائمة على عمل البكتيريا فهي التي تخمر اللبن وهي التي تكسب الاحبان المختلفة طعومها العديدة . وهي سبب الرائب . وقد كان متشيكوف يعتقد ان السبب في طول عمار البلغاريين انهم يأكلون اللبن الرائب في أكثر وجباتهم ولذلك سمى البكتيريا التي تخمض اللبن « الباشلس البعاري » وان بيني اعتقاده هذا على ان البكتيريا الموجودة في هذا اللبن تقاوم بكتيريا اللبن والفساد حتى لقد يمكن حفظ اللحم في اللبن الرائب مدة طويلة دون ان يفسد . فإذا داوم اللسان على تناول هذا اللبن كثرت البكتيريا

المقاربة هذه في أممائه وقاومت التثا أو العفن الذي يحصل بها وبقتصر عمر الانسان بما ينقته في الجسم من سموه . ولا يزال للنظرية أتباع يداومون عنها وقد استخدم الانسان البكتيريا منذ زمن بعيد في صناعة الخل وفي مدة الحرب الحديثة امكن عمل المفرقات بواسطة بكتيريا الخل هذه

ومما وجد له بكتيريا من الفوائد انها تطهر مياه الشرب الملوثة . وكيفية ذلك ان مياه الشرب اذا اخذت من الانهار او غيرها رشحت بواسطة طبقة من الرمل الخشن وقد وجد بالاحتمار ان هذه الطبقة تمنع سريان الميكروبات الضارة مع الماء . ووجد بعد ذلك ان حبات الرمل اذا جازها الماء عشيتها البكتيريا وتولد على سطحها هلام تعلق به البكتيريا التي تمر مع الماء فتترسح عندئذ من الاوساخ ومن البكتيريا الضارة

ومن النباتات ما لا يستطيع ان ينمو البتروحين من الارض مباشرة وانما يحتاج الى سكر . لكي تنبت له . ينمو حين من الهواء فيغذي به . وهذه النباتات من القصب والارز والبنجر والقمح والذرة . فاذا زرعت احد هذه النباتات من الارض وجدت كريات صغيرة لاصقة بالحدود . فهذه الكريات مؤلفة من بكتيريا عظيمة تثبت ميثان من الهواء وتغذي النباتات به . ولهذا السبب ساعد الفلاحون هذه النباتات لزيادة خصوبة الارض . فان الحدود تترك في التربة فتغنيها بهذه الكريات

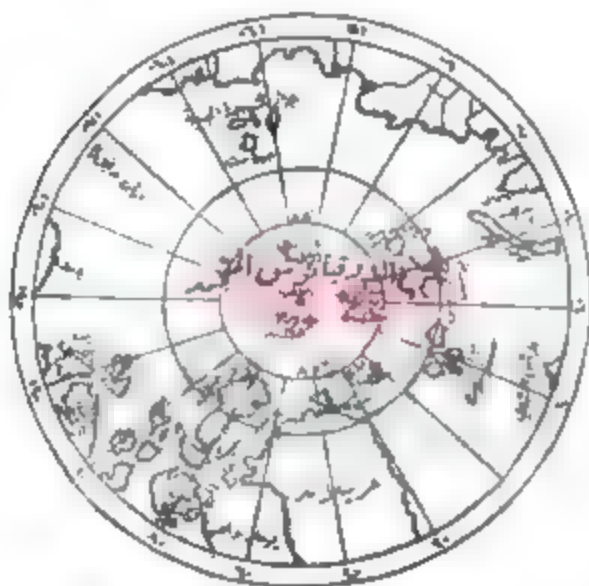
ومما لا يزال موضع بحث ما يزعمه بعض الاطباء من أن البكتيريا تساعد القناة الهضمية على هضم الطعام . وقد ربي وروج على طعام مغمم فلم يكبر . ولكن ليس هذا دليلاً كافياً على اننا نستفيد من البكتيريا في قناة الهضمية . على انه مما لا شك فيه ان الحيوانات التي تعيش باقنيات النباتات كالماشية تستعين على هضم طعامها بالبكتيريا وهذا هو علة كرم معاها الذي تقايله عندنا الزائدة الدودية فان هذا المي يخزن الطعام فتفتته البكتيريا فيسهل هضمه عندئذ

والبكتيريا تدخل في أعمال شتى اخرى . فالخبز الذي نأكله نحتاج الى تخميره بالبكتيريا التي لولاها لا كنا فطيراً لا يقضي الغذاء الكافي . والاحذية التي نرتديها وبعض الملابس التي نلبسها بل محابر المدن نفسها . كل هذه تحتاج الى البكتيريا

المنطقة القطبية ملتقى الطرق

فكرة مبتكرة لتقريب المسافات بين القارات

إن أهم الأقطار في هذا العصر تقع في الجهات الشمالية وقد اقترح كاتب من كبار السياح استخدام المنطقة القطبية لتقريب المسافات بين القارات وأنه لا تقترح مبتكر يستحق التأمل وقد يكون من وراء تنفيذه تمييز كثير من مالوف البحر . ولها يلي خلاصة الاقتراحه [المهر]



يرى المتأمل في خريطة المحيط المتجمد الشمالي أن هذا المحيط ليس إلا بحراً متوسطاً عظيماً وموقعه بين لقارات كوقوع بحر الزوم بين أوروبا وإفريقيا وآسيا . وقد كان هذا المحيط ولا يزال حتى الآن غير مسسوك ، على أنه سيصير في القريب من أفضل الطرق الجوية بين القارات أن لم يكن على مدار السنة فلي الأقل في معظم أشهرها

ولئن اختلفت الآراء في تحديد الزمن الذي يصبح فيه الطيران بين القارات من الأمور المادية الدلوعة فإن قدوم هذا الزمن لم يعد فيه اختلاف . ولا ريب أن هذا الطيران التجاري المظم سيوجد من المسافرين من تدعوم الأشمال المستعجلة إلى السفر ليس من أسكلترا إلى نيويورك فقط بل إلى طوكيو في اليابان أيضاً

وفي هذه الحالة لا بد للمسافر من اختيار اقصر الطرق واريحها واقلها خطراً .
في الصيف - على الأقل - ستكون الافصلية للطرق القطبية . وليس هنالك
من الاسباب الجوهرية ما يعرقل الطيران في المنطقة القطبية ويجعله اقل منفعة
منه في المناطق المعتدلة والحارة

وكما تختلف الطرق التي تتبعها السفن صيفاً في انبحار عن تلك التي تسلكها
شتاءً كذلك يمكن لعائد السحب الهوائية ان يغير الطرق التي يسلكها لجحارة
تغيرات الفصول والاحوال الجوية ، ولذلك يستعين بالشرائط والظروف التي
تذيها المكاتب المعدة لدرس الجو وتقلباته

ان العوامل الجوهرية التي يتوقف عليها نجاح خطوط الطيران القطبية
اربعة . ولسمح لنا القارىء باتخاذ حالة المسافر من اسكتلندا الى اليابان كأمثلة
نقيس عليه احوال بقية المسافرين في جهات اخرى

١ - قصر المسافة : ان اقصر سفرة اليوم بالطيارة او المسطاد بين اسكتلندا
واليابان تتبع خط الملاح من اسكتلندا الى كندا ومن ثم تتبع خط السكة الحديدية
الكندية الى شاطئ المحيط الهادي ومنه **بخلق** بشارب . خط الملاح الذي
تسلكه سفن ذلك الميصل بين وشيوخ هذه المسافة انما من ليفربول الى
يوكوهاما نحو ١١٠٠٠ ميل على وجه المريب . اما المسافة طريق القطب بين
احدى محطات السكة الحديدية في شمالي اسكتلندا وبين محطة اخرى في شمالي
اليابان فاقل من ٥٠٠ ميل فينصح بما عدم عظم الاقتصاد المترتب على اتخاذ
هذا الطريق من حيث الوقت والوقود الخ . . .

٢ - الاقتصاد في غاز الهيدروجين وهو الغاز الراض للسفن الهوائية :
معوم ان حرارة الشمس تأثيراً كبيراً في الهيدروجين وليس ثمة من طريقة
لتجنب الانفجار الذي يهدد كيس المسطاد الحادوي للهيدروجين حين يتمدد بفعل
حرارة الشمس الاقلية كمية منه . ففي الليل يجب - لابقاء المسطاد مرتفعاً
في الجو - القاء بعض الانتقال الاضافية التي يحملها خصيصاً لهذا الغرض ،
لان تقلص الهيدروجين بسبب برودة هواء الليل يوجب ذلك . وهذا ما يجعل
امد طيران السفن الهوائية محدوداً وقصيراً . ولما كان تتابع الليل والنهار هو
منشأ الاختلاف في حجم الغاز الراض للمسطاد فان دوام النهار طول فصل
الصيف في المنطقة القطبية يزيل هذه العقبة ويزيد في قوة السفينة على حمل
الانتقال او تستسى عن حمل الانتقال الاضافية المتقدم ذكرها

ولنفرض ان مسطاداً هوائياً من طراز المسطاد الذي قطع الانليني مؤخراً

ترك شمالي اسكترا محققاً نحو القطب ما كرأ حداً في احد ايام الربيع فانه يصل الى المنطقة القطبية حيث 'هاردائ'م هل ان يدركه اللين فيقطع هذه المنطقة ثم يتوغل في آسيا ولا يلحقه الليل الا بعد ان يكون قد قرب نهاية سفره فيكون بذلك قد نجح اسباب استقص والعدد - آفني الطرار بالمناطيد

٣ - السقوط الاضطرابي اذا اضطرت السفينة الهوائية الى السقوط لاسباب قاهرة فان سقوطها يكون نهراً لا ليلاً وهذا مما يساعد على اجتناب كثير من اعطال وتقاوج اد ان اهول مصائب الملاحة الجوية ما يحدث في ليلام . وكما سمع عن مصائب تحدث ليلاً اد تقف محركات السفينة وتطفأ انوارها فتسمى وما حيلها في ظلام دامس فيحتل استعظام ويحتاط احاط بالليل فيزداد عدد المضحاك ويتعاقم الخطب

٤ - وسائل النجاة : اذا اضطرت السفينة الى الهبوط ون عبوطها يكون غالباً على احدى قطع الجليد المنتشرة في 'بحر انقطي' والتي تغطي ما يارب نصف مساحة ر و درج ١٥٠ وفت في ماء هارسطها لا يكون الا على اميال قليلة من اقرب قطعة جليد . و واسعة مساحت انجاة اني نحلها السفن الهوائية في جميع رحلاتها الجارية . سكر ركو السفينة من الوصول بامان الى احدى هذه الجزر الصغيرة

وهنا لا بد من التفكير من اعسر مسئلة هي من لاهمية يمكن في الاصفاة القطبية واعني من مسئلة العود والاصميع . غير ان طريفة نفسها تساعد على ملائاة هذه الآفة . فكل من له المام بالاحوال القطبية يعلم ان الجوع على الارض

المخلوذة عمتل حداً في فصل نصيف وهو يرب من حر المناطق المعتدلة ومن الماركذ ان مسئلة الهبوط على احدى قاع الجليد ليست من الامور البسيطة التي لا يتدساها ولكنها على كل حل افضل من الهبوط بين امواج المحيط الاطلسي المرعدة المتلاطمة

ولا بد في احوال كهذه من ارسال البرقيات اللاسلكية في طالب النجدة وهذه الرسائل تعين طبيعاً مروع السقوط بالتدقيق ولا خوف عدتد على حياة ركاب المنطاد ولو طال الانتظار

تعريب : وديع قساطلي

العصر الكهربائي

لمحة في المستقبل



مستودع كبير لقوة الكهربائية في المستقبل
كما تصوره أحد المهندسين الكهربائيين

منذ ما يقرب من سنة كان يوم العمل بين العمال يتراوح بين ١٢ و ١٤ ساعة وكانت نسبة العمال في جميع الأمم أكبر مما هي الآن . وكان مستوى الرفاهية منخفضاً بين جميع طبقات الأمة

أما الآن فنوسط عمل العامل لا يزيد عن ٨ ساعات في اليوم ولنسبة عدد العمال الأمة أقل مما كانت قبلاً والرفاهية بل الترف منتشرة بين الطبقات المتوسطة والعليا

وسبب ذلك أن الإنسان قد استخدم في القرنين الماضيين قوة البخار في تسيير الآلات فتوافر عليه بذلك كد عدد كبير من العمال وتمكنت الأمم من تجميع التعليم وتنظيم أحوال الصحة وتعميد الطرق وما إلى ذلك من وسائل الحضارة

فاستخدام البخار هو الذي قلب نظم الصناعة وأخرجها من يد العامل إلى يد الممول الكبير صاحب المال الكرمي . فانتشرت الرفاهية بين الناس لأن البضائع صار ثراؤها في مقدور جميع طبقات الأمة وكان قبلاً محصوراً في عدد قليل

وما فعله البخار في القرن التاسع عشر نستطيع استكمالية عمله الآن أي أنها إذا هم استعملوا أمكنهم أن يرفعوا من مستوى الحياة إلى مستوى أرقى من الرفاهية والترف . فيصير عدد ساعات العمل خمس أو ست ساعات بدلاً من ثمان ويستغني الناس عن استعمال الفحم أو البترول في المنازل ويقضون جميع حوائجهم من طهي وإضاءة وتدفئة وغسيل بواسطة الكهرباء

فإذا منع الناس أحد من استخدام الكهرباء لم يمنعهم من ذلك ما نمار : الأولى صعوبة نقل القوة الكهربائية إلى أبعد من ٢٥٠ ميلاً . وزيد بالقوة الكهربائية تلك الكمية الكافية لتأدية الأعمال الصناعية والمنزلية . فاه الآن لم يخرج أحد طريقة نالحة لنقل القوة الكهربائية إلى مسافات بعيدة

والمانع الثاني أنه لا يمكن اختزان الكهرباء كما يخزن الفحم أو البترول فنستعمله وقت الطلب . فإما لا نستطيع أن نستخدم الكهرباء إلا وقت توافرها . وهي تخزن الآن في بطاريات ولكن كل من ساق أنوموبيل يعرف مبلغ ما تكلفه هذه البطاريات وملها . فلو أردنا أن نخزن قوة مليون حصان

من الكهربائية لاحتجنا الى ما لا قبل لنا بهضمة من البطاريات
فالكهربائية لا هذين المائتين يمكن اعتبارها أرخص الوسائل لتوليد
القوة وإدارة الآلات . فلو اُتدّى أحد الى تذايل هاتين العقيبتين لصار أثرى
الناس ولأسدّى الى العالم حيل لا يقدر بها بوفره على الأمم من العمل الذي
بحتاجه استخراج الفحم ونقله من مناجمه الى المصانع
وسبب ذلك انه يبدأ الفحم أو البترول بوجودان في نفع معينة وبحتاجان الى
معاملة نقلها لا تحتاج الكهرباء الى شيء من ذلك . فهي موحودة في كل مكان
يمكن استخراجها من تيارات الأنهار وشلالاتها ومن المد والجزر ومن الهواء
وكل ما تحتاجه هو تركيب آلات التوليد على هذه الأشياء واستخدامها
لمصلحة الإنسان

والذين يستخدمون كهربائية تيارات الأنهار لا يستطيعون تخزينها فإذا
توقف تيار النهر وقبضت تصانيد الكهرباء . وقد اقترح بعضهم ان تخزن
مياه الأنهار في خزانات كبيرة تصريف منها الماء المسحورة لتوليد الكهرباء
على طول السنة . ولكن قد يكون ذلك صعباً جداً . خزانات الكبيرة بحولان
دون تحقيق هذه الفكرة

أما المد والجزر بقوة هائلة وهائلة جداً . انخرط ان اقيانوساً بأجمعه
يتحرك في جهة واحدة نصف النهار ثم يعود الى الجهة الاخرى . فلو أمكن
استخدام هذه القوة وتوليد الكهرباء منها لحق للإنسان ان يعلو سلطانه
على الطبيعة

أما الرياح فاستخدامها قديم في المطاحن ولكن استعمالها لتوليد الكهرباء
قليل القيمة الآن لما ذكرناه من صعوبة احتزان الكهرباء لوقت الحاجة .
وهي تتولد ويمكن الاستفادة بها ما دامت الريح سائرة تحرك آلات التوليد فإذا
سكنت توقفت الآلات

فسأله المسائل الآن هي كيفية احتزان الكهرباء وكيفية نقلها الى
أماكن بعيدة . فمن يتوقع الى حل هاتين العقيبتين يحل بذلك أكبر المسائل
الاجتماعية فتروى من العالم مسائل الماء وتنافس الطبقات وما الى ذلك وبصير
للمستقبل عصر نفاثة وراحة ورفاهية لا نحلم بها الآن

متى تداوى ؟

نصائح لهم كل قارىء

جاء في الانجيل ان السيد المسيح تكلم عن وصايا الله العشر فقال ما مؤداه .
اننى جئت لاكل الساموس لا لابقضه وقد جاء في الوصايا بان لا تقتل
ولا تزن واما انا فاقول ان من شتم اخاه يستوجب الحكم ومن نظر الى امرأة
ليشتمها فقد رتب في نفسه . اي عبارة أخرى لما كان الشتم باب القتل والنظر
بالشهوة باب الزنى وكان اهلون على المرء كبح جماع نفسه عند الشتم والنظر منه
عند مباشرة الخطيئة اراد ذلك المعلم الكبير تعليمنا مداواة العلة فليس وقوعها
لا بعد تمكينا . حذآه من الآلات الخدنة كسيارة مثلاً وكل أمر عايد بها الى
رجل خبير حكيم ثم خذ احبها من ذات لطراز وفي نفس التاريخ وضعها بين
يدي غبي جاهل فليس يدركه والاحذر من من ثار بحرك لأول مخدوم خدمة
صديق وأطول من خدمة نبي الذي يصي معصم نفسه في محلات التصليح
والتجديد . وربما سار بحركته ناي . اما مخدومه ثم وقف منه عبر قابل للتصليح .
فتش عن السبب محد ان ليكابكي تكلم من ربيع مسهل صغير في عمله أو
شده شداً محكماً فطرا اعدل وامسك من حذر الى آخر حتى اسهى بوقوف
الحركة . فلو انتبه صاحبه الى وضع ذلك المسهر في عمله أو شده في حيزه لما جر
عليه نكاسه كل ذلك

فمن انهم النظر في كلمات المسيح الجوهرية التي رددت صدها مثبات
لقرون ومن نظر من الحكمة الى ما بين يديه مما هو قابل للتعطيل والاهمال
وطول الخدمة بالسهر والانتباه أدرك ان قاعدة الساموس الاحيائي وقاعدة
الساموس الطبيعي لا يختلفان وما جاء على ألسنة الناس من القول بان « دواء
العلة قبل تمكينها » يجب ان يكمل اليوم بالمول الصحيح ان « دواء العلة قبل
الشعور بها »

ان الداء المضال الذي يجتلى الجسم البشري ويصحم بصاحبه قارضا عليه
جزية الألم والعذاب وحرمان لذة المعيشة وفقدان القوى الطبيعية لا تكون
مداواته عند ما يصبح صاحبه في آخر أيام حياته ملقى على فراش الموت بين
حشرة انصدر وظلمة القبر باعطائه العقاقير الطبية أو امداائه امصالح الصحية
فربما كان امره متوقفاً على الامتناع عن تدخين لقافة السنف وارتشاف كأس

المسكر الأول أو على الكف عن سهرة بعد الساعة العاشرة أو على تنشيف
 الارجل بعد الزوامة قبل الوصول الى تلك الحالة بسوات طويلة يوم كان دم
 الصحة يتدفق في عروقه ونور الحياة يضيء في عينيه. ان مداواة كثير من الملل
 تكون عند الجلوس الى المائدة المعدة للالوان طعاما وشربا والاندفاع مع
 الشهوة الى الافراط. فالتناس اجمالا يكون ثلاثة اضعاف ما يحتاجون وهذه
 الفصيلة هي منزلة سم زعاف لجسم آكلها كما بين الطب الحديث ان
 علاج العلة يبدأ عند سكرة الشباب وشباط الفتوة، عند اعطافه بالقوى
 الطبيعية طمعا باللذة الوقية. ان علاج العلة قد يكون عند انطموح الى التفوق
 والاندفاع نحو الاعمال الشاقة واجتهاد القوى، كان الاحسب آلات صماء
 مكلفة الخدمة لنيل ما ينمي من مجد وجاه ومال بدون كل ولا شعور. بل
 كثيرا ما تكون مداواة لعل الفتاة في حين الصحة والاعتدال وليس في وقت
 الاجتهاد والافراط لان من الناس من لا يعرف الافراط على انواعه ومع هذا
 يقضي آخرايمه من غير راحة جسمه مد شرب مع شدة محافظته على
 ما يعلم من الاصول الصحية. ومن لان امرجه لا يتغير واستعدادهم لقبول
 الامراض واعمالهم ومصلحتهم متناهية مما يكون عادلا في شخص رعا
 يكون افراطا في غيره فاعطاه وسيره والراحة التي تعتبر صحية للعامل
 والفلاح مثلا يكون هي فيها متصلة بالثقل والكسب، وفي نفس السن
 والمهنة قد نجد اذ يدعى به صر عمره هو من لأصول الصحية لدى بكر
 يصرم جل حياة خالد. ومن الناس من يرث عن والده ضعفا في أحد أعضائه
 جسمه أو استعدادا لاحد الامراض الفتالة فلما لم يدرك ذلك ويتحذله الحيلة
 يسقط فريسة من حيث لا يدري رغم سيره على أحدث الطرق الصحية
 وأرقاها



ان الأمم اليوم مع عظمة رقيها وشدة عدوها نحو المدينة والمران لا تزال
 تخط في سيرها الصحي خط عشواء فبما نرى المعاهد والجمعيات الطبية
 تصرف المال عن سحاء، وكبار العلماء والاطباء يحسدون قواهم ويزيدون
 أدمنتهم في سبيل ترقية الطب والجراحة، رى من الجهة الأخرى اهل الطب
 الواقعي في الغالب والتضحية بالأرواح النخيسة على مذهب الاهمال. فكم من الناس
 اليوم يزعمون انهم ممتنون بالصحة التامة وانهم يقومون نسق معيشة الأصحاء
 وهم في الحقيقة مرضى وناشد الاحتياح الى المعالجة وتعديل نسق معيشتهم. ان

أحدى جمعيات الطب الواقية قررت في احصائها انها وجدت بين الذين اجرت عليهم فحصها المدقق وكانوا يظنون انفسهم اصحاء ما ياتي :

١٦ بالثة امراض قلبية

١٧ كلى وأوعية الدم

١٨ تدرن رئوي

١٩ سابق

فضلاً عن كثيرين غير هؤلاء من أصحاب خراجات الاسنان التي تهدد الحياة . فتأمل !

وقد عثرت بعد ذلك في احدى مجلات الطب الافرنسية التي وردت مؤخراً على شرح مسهب عن معهد من هذا النوع اشتهر بجهازة أطباء الولايات المتحدة منذ سنة ١٩١٣ وجعلوا مركزه مدينة نيويورك وسموه «معهد اطالة الحياة» وهو الاول من نوعه ولا سيع فهد لبست بالمره الأولى التي برهن فيها سكان تلك الولايات على علو اهمه وبعد النظر . وقد استحدث الكاتب الافرنسي اسمه بلاءه على الافراد . حوائهم الأمر صكين . ولعل تلخيص ذلك ينقي عن المستهين ورا الطب الواقية :

ان عمدة هذا المعهد مؤلفة من شهر أعضاء ابلاد وهي تستخدم في مهمتها سبعة آلاف من طس لأطباء استشرين في سائر الولايات وفي كندا وجزائر القيلين يقسمون الى دوائر مختلفة كل منها تحتوي على اختصاصيين في احدى فروع الطب الحديث . فصجري على المشترك الفحص الطبي المدقق الذي يشمل كل أجزاء الجسم من شعر رأسه الى أطراف رجليه طبقاً لأحدث الطرق وأرقاها ثم يفحص دمه وبوله وسائر الافرازات فحصاً ميكروسكوبياً وكماوياً كاملاً وتؤخذ صورة صدره واسنانه بالاشعة النيرة المنظورة واذا اقتضى الحال فغيرها أيضاً . وبعد ان تسجل نتيجة الفحص يسجل الجمعية يعطى له بيان بذلك وتوضع بين يديه نشرات تبين له النسق الصحي الذي يجب اتباعه من اكل وشرب ورياضة وراحة ونوم وكل ما يحتاج من هذا القبيل . وللجمعية محلة صحية تأسرها على مشتركها مجاناً . هذا ملخص أعمال هذا المعهد الجزيل الفائدة ، والذي أراه انه يجدر اجراء مثل هذا الفحص مرة كل ثلاثة أشهر أو نحوها - لاكل سنة كما اشار بذلك المعهد المتقدم - للأسباب الآتية :

أولاً - ان التعميصة الصحية التي تعطى للانسان السليم في أول السنة

لا تنطبق عالياً على ما يجب ان يعطى له في آخر تلك السنة ، للتغير الطبيعي الذي يطرأ على الجسم كل عام

ثانياً - في حالة الاستعداد لمرض ما تنضج الحالة تماماً من بدء السنة حتى آخرها وربما أدى ذلك الاستعداد الى الوقوع في المرض قبل بلوغ آخرها

ثالثاً - اذا ابتدأ احد الامراض بعد اجراء الفحص بايام أو بأسابيع وسار سيراً طبيعياً فلا يأتي العام اثنى الا وقد تأصل وصعب شفاؤه

رابعاً - ان أموراً عائلية وأحوالاً مناخية واقتصادية تقضي على الانسان الصحيح الجسم تنغير نظام معيشته بضع مرات في السنة

قلو عمت معاهد كونه في بلاده وأقدم الناس على اختلاف الطبقات على تأييدها والاشتراك فيها لاستفاد الاصحاء فقط صحتهم وتوفير الوقت والمال

الذين يضطرون الى بذلهم عند المرض غير ما يورثه لهم من ضعف القوة والتمرض للوقوع فيه وفي غيره ثانية ، ولاكتفى ذوو الاجسام الضعيفة

والاستعداد للامراض من انهم يوقعون بها ، واسهلت معالجة المرضى بفصل ما لديهم من احدائهم عن الاحول السائدة لأجسامهم ، ولسار الاطباء

على تنزيل علمي واضح في معالجة المرضى لنفس السبب أيضاً

وجملة القول ان الصحة سبب على برس مهم . وهي توجب ان يكون الناس على بينة من أحوالهم ويستعدوا بكل شئ وأورثوا وقاية من الامراض

قبل الشهور بها والمعرفة على الاجسام واعادها للخدمة الصادقة مدة طويلة وذلك بتمهدها بكل انفع وعنفيد دون هامل او تكاسل للحصول على السعادة

المشودة التي مهما يكن نوعها لا ارها من عقل سام وحكم سليم . فخذنا يوم نرى فيه انتشار هذه المعاهد في الاقطار العربية لتكون لاسانها سلاحاً واسطة

للحصول على الثروة المادية والمعنوية

الدكتور

حسن سري الدين

الهلل

خير هدية تقدمها الى من تمز

صناعة الثلج

والتبريد الحديث

أشار الهلال في مقالات سابقة الى الأثر الاجتماعي الذي تتركه الصناعات كالغوتوغرافيا والسينماوتوغراف في الأمم . وفي هذا المقال يرى القارئ بعض النتائج التي تبثت من صناعة الثلج [المبرد]

وبما كانت صناعة الثلج أحدث الصناعات العاشية بين الناس فكثير منهم يذكرون بدء ظهورها . وقبل أن نعرف هذه الصناعة كانت الأمم الأوربية تحجب الثلج من زروح في السفن وذلك لأن زروح لا يغيب عنها الثلج صيفاً وشتاء . ولا زال جلب هذا الثلج من بلاد من البحار التي يعتمد عليها بعض أصحاب السفن وفي بلاد أخرى يسكنها عربون من الجبال عريشاً ذات طبقات ويسلطون عليه النار ليجعل منه المياه على العريش فتتجمد ويبقى انصباب المياه مستوراً حتى يكمه الثلج العريش ويحمله . وفي طبعونه عندئذ ويبيعونه . وفي بعض مجبات اميركا بنى محمد في الشتاء بأخذ الناس في قطع السطح المتجمد فيشربونه بمسار كما يشرب ويحتملون به للصيف . واسكن الثلج الذي يستعمل الآن في أكثر البلاد يصنع صناعة في المعامل . وقد كانت اميركا أول الأمم التي نشرت هذه الصناعة

والمعجب اما نستطيع أن نرفع درجة الحرارة الى نحو ٢٠٠٠ درجة ولكننا لم نستطع بعد الوصول الى درجة ٢٧٣ تحت الصفر . فرفع الحرارة يكاد يكون لا نهاية له اما نحضض الى درجة تقابل رفعها من الحال

علم التبريد

كان فارادي في سنة ١٨٢٣ يشتمل في احالة غاز الامونيه (البشار) الى سائل ونعكس من ذلك . يصط انماز واحاطته بالمواد الباردة . وفي سنة ١٨٥٠ تمكن رجل فراسي من صنع الثلج بواسطة هذه الامونيه السائلة والمعروف أن المواد كائنه ما كانت اذا سلطت عليها الحرارة وسخنت

تهددت وإذا بردت تنفصلت . وبعبارة أخرى يمكن أن نقول إن الجسم يفقد حرارته إذا حفظ فنقص . وهو يحتاج إلى الحرارة لكي يتحدد ثانياً
فلا مونية تكون باردة ما دامت سائلة فإذا أطلقت من أثارها عادت طراً
كبير الحجم جداً بالنسبة إلى حجمها وهي في حالة السيولة . وكم حجمها - أي
تتمدد - يحتاج إلى حرارة شأن جميع الاحسام في التمدد

فإذا أطلقت الامونية بين الماء ووضع الماء بحيث يمكن للامونية ملامسته
أو ملامسة آيينه امتصت الامونية منه حرارته فيعود هو للحالة أو نصير هي غازاً



التلح الطبيعي وكيف يستخرجونه

هذه هي نظرية التبريد التي تتبع الآن في صناعة التلح وهناك جملة مواد
تستعمل للتبريد على مبدأ هذه النظرية ولكن الامونية أكثرها شيوعاً

النتائج العلمية للتبريد

كان أشق ما يلاقيه العلماء في حفظ الغازات السائلة في سيولتها هو وصول
الحرارة الخارجية إليها واحالتها عاراً ثانياً . فمطوها أولاً بالزجاج والبعد ولكن
هذا لم يكن ليحسبها من وصول الحرارة الخارجية وأخيراً اهتدى العالم ديوار
إلى حايثها بالحواء فصنع أناء ثم حاطه بأناء آخر وبينهما خواء لا هواء فيه .
ولزيادة المحافظة على البرودة فضض سطح الأناء الداخلي حتى لا يمتص الحرارة

بل بردها . وبهذه الطريقة أمكن حفظ السوائل الباردة بحيث إن ما يرشح من الحرارة الخارجية إليها لا يزيد عن ثلاثة في المية . وكانت نتيجة ذلك ظهور الفئاني المعروفة التي تحفظ فيها السوائل الباردة أو الساخنة . فقد نضع فيها القهوة اليوم وهي ساخنة ولا نشربها الا في الغد دون أن تفقد حرارتها وبطريقة التبريد أمكن إحالة أكثر الغازات الى سوائل وذلك بتبريد الامونية - بالمصنط والمواد الباردة - ثم التدرج من ذلك الى تبريد الغازات التي



طريقة صنع الثلج في باقاريا

يستعمل تبريدها شيئاً فشيئاً . فسائل الامونية يستعمل في تبريد غاز الاثيلين وسائل الاثيلين يستعمل في تبريد الهواء . وبالهواء السائل يبرد الهيدروجين الذي يستعمل في ملء كرات المناطيد لانه أخف من الهواء . وقد تمكن العلماء أخيراً من إحالة الهليوم الى سائل بواسطة سائل الهيدروجين . وقد كان الهليوم أعصى الغازات في إحالته الى سائل فهو لا يصل الى هذه الحالة الا عند ما تنزل درجة الحرارة الى ٢٧١ تحت الصفر

والهليوم يستعمل الآن في ملء كرات المناطيد بدلا من الهيدروجين لانه وان يكن أثقل منه قليلا الا انه يتناز عليه بعدم قابليته للاتهاب

استثمار السماد

لما حاصر الحلفاء ألمانيا ومنعوا تجارتها الخارجية عمد علماءها الى استنباط البارود من الهواء . فالبارود اكثر ما يصنع من النترات وهو مركب يحتوي على عنصر النيتروجين . وهذا العنصر يوجد بكثرة عظيمة في الهواء ولكن النبات نفسه لا يستفيد منه الا اذا امتصه من التربة بمجذوره . وفي العالم مساجم قد رُسب فيها منذ قرون روث الطيور الذي يحتوي على النترات . فهو يباع الآن مباداً للمزروعات أو يصنع باروداً للحروب . واكثر ما يوجد في شيلي فلما نشبت الحرب اعوز ألمانيا السماد والبارود فعمد علماءها كما قلنا الى استنباط النيتروجين من الهواء . وكانت الطريقة التي استعملوها هي نفسها التي تستعمل في صناعة الثلج من حيث المبدأ وهو اعادة الغاز الى أسائل ثم اطلاقه فيعود غازاً {٤}

فقد وجد ان الهواء اذا رد وضغط وصار سائلاً ثم أطلق كان النيتروجين أسرع العناصر ابتداءً فسرعه اعدافه هذه سمته بتجزئ مكافئ لا يتجزئه سائر عناصر الهواء . ويمكن عندئذ تسمنه في سماد لشادر المزروعات وهذه الصناعة لا تربح في دلتها ولا يدري حد ماد تكون نتائجها عند ما يرخس النترات ويستعمله جميع المزارعين . قل النيتروجين يكون اربعة اقسام الهواء وهو موجود في كل مكان فالطبيعة لا تحب ان يلدأ دون بلاد

تجريد اللحوم وغيرها

كان الناس قديماً يعرفون القواكه الكيماوية واللحوم المقددة فكان التفتيد اهم الوسائل المستعملة في حفظ الاقوات ولكن لتفتيد مضار . فهو يسلب من الطعام مادة « الفيتامين » التي لا يمكن لاحد ان يستغني عنها . وهي مادة لم يتمكن احد الآن من عزلها ولكن وجودها ضروري لحفظ صحة الانسان . وهي توجد بمقادير مختلفة وبأنواع مختلفة ايضاً في الخضار الطازج واللحم والبيض والخبز الطازج .

وقد وجد ان حفظ اللحم او غيره من الاطعمة بواسطة الثلج لا يسلبها هذه المادة بل هو لا يؤثر اقل تأثير ردي على الانسان او الحيوان مهما طالت مدة الحفظ . فقد حدث منذ عدة سنين ان ماموتاً - وهو حيوان منقرض -

وجد في بعض ثلوج سيبيريا فاكل الناس والكلاب من لحمه فلم يؤد بهم ويستقد العلماء ان هذا الماموث مات منذ مائة الف سنة
وقد صار تبريد اللحوم والعلوا كه من الاشياء المألوفة الآن وصار لحم
استراليا يؤكل في اوربا وفوا كه الصين تناع في أميركا دون ان يحدث فيها أقل
تلف أو عطب . وصار السمك وهو من أسرع الحيوانات عطياً اذا مات ينقل
من الشواطئ البعيدة الى المدن والفري دون ان يحدث به أقل عطب وذلك
لانه محفوظ في الثلج . وصارت سفن الصيد تنوعل في الاقيانوس وتبقى أشهراً
بعيدة عن الشواطئ وتحفظ صيدها في الثلج وكات قبلا لا تستطيع ذلك
لسرعة ما يدب الانحلال والمط في السمك . بل صارت الزهور تقطف من
الصين فتحفظ وترسل الى باريس ليزن بها الاوامس صدورهن فلا تفقد شيئاً
من بهائها



مماثلة فرسايل (بشكل حية)
تتمتع السلام من الوصول الى جنة السلام

عالم جديد

بفضل «اللاسلكي»

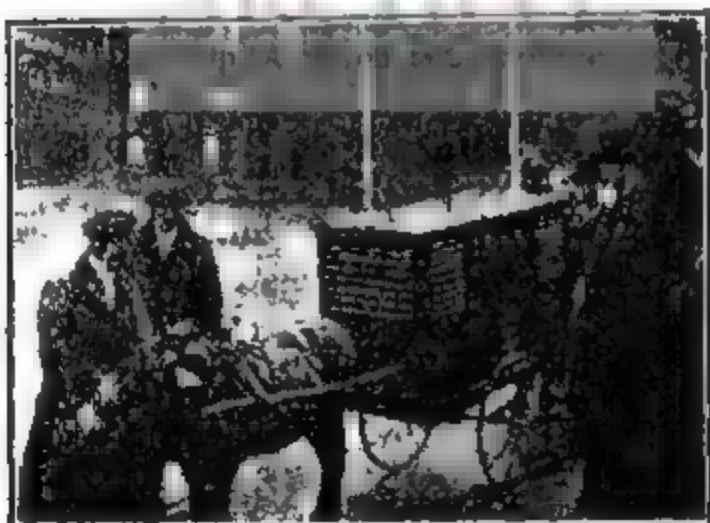


مسافرون في القطار المديني
يصفون لفتاة ينقل اليهم لاسلكياً عن بلد

اتبع الهلال غير مرة ان بين ما سوف يترب على انتشار تلفون
الاسلي من التغيير العظيم في معيشة الانسان اليومية . وقد نشرنا عدة صور



الزحقة فوق الساج على القمت الاسكية



الصندوق الموسيق الاسليكي بحره حار

هيا مضى تعين الفاريء على ان يلح
نشر الآن طائفة من الصور الا
ايبلغ من الوصف الكلاسي في بيان

فالصورة الاولى تمثل جماعة من المسافرين في عربة من عربات السكك الحديدية ينصتون اثناء وموسيقى منفولين اليهم عن مسافات بعيدة بواسطة الآلة اللاسلكية المجهزة بها تلك العربة والصورة الثانية تزي الفارسي جماعة من المتزحلفين على الثلج في لحدى جهات اميركا البعيدة وهم يرفصون على سمات موسيقى تعزف عن بعد والآلة اللاسلكية طاهرة في وسط الصورة



لورد كرزون

يلقي خطبة يتقل لاسلكياً وتذاع في كل الجهات

والصورة الثالثة تمثل آلة تنقل الموسيقى اللاسلكية يجرها حمار في شوارع لندن . ومن قابل بين هذه الموسيقى انغالة والموسيقى التي يقوم بتأديتها في المدن جماعة المنسولين على صناديقهم الفونوغرافية يدرك الفرق بين القرن العشرين وما قبله ا

اما الصورة الرابعة فتتمثل لورد كرزون وزير الخارجية الانكليزية وهو يلقي خطاباً على آلة تلفونية امامه ومنها تنتقل خطبته لاسلكياً الى الوف المستمعين في مختلف الجهات ا

قصة تاريخية

فروكلست السرية

نقل هذا الفصل عن كتاب « أسرار البلاد الألماني » وصح وايم ليكيه
الكاتب الإنجليزي المشهور اعتماداً على مذكرات سكوت جون هاتشوروف
من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً - وتغرب الشعر العذب والكاتب الروائي
طانيوس عبده - وهو الآن تحت الطبع وسيصدر قريباً [المهر]

كانت فروكلست امرأة تدفع نحو السبعين من العمر وهي مع ذلك مدبرة
الرقص في الحملات الامبراطورية ولم يكن احسد بمرء عكايدها ما خلا
أهل البلاط

وكانت في سائر مدبرة الرقص وهذا هو رايه در شافه بالرغم من طعنها
في السن فلم يكن احد يدعي ان الرقص لا يمدأ من حخته او تعلمه لان
الامبراطور كان يكره الاخلال بالرقص في حفلاته فكان لها من ذلك مورد
رمح كبير

ولكنها في الحقيقة كانت من أسمى حوايس الامبراطور . وقد نالت
حظوة عظيمة لديه حتى انها كانت تدخل اليه حين تشاء دون ان يعترضها
الحرس وهو ما لم يناله غير أعضاء الاسرة المالكة

وفي ١٧ أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٩٠٨ عدت مع الامبراطور من
همبورج حيث حضر ازال باخرة كبرى الى الميناء . فبينما كنت اشتغل معه
وردت اليه برفية فقرأها وقال لي :

ان ولي العهد أرسل يخبرني من بوتسدام ان الطيار اورفيل رابن الاميركي
يطير الآن في بورنستدرفلد ويجب ان تسافر في الحال فقل لهم بمدون
السيارات وابلغ الامبراطورة لانها ستصبحنا لائحة وأعطني صورة من مجري
فأعطينه صورة فوق علمها اسمه بحروف كبيرة وردها اليّ فوضعتها في
حقيبة معدة لهذه الأشياء كنت آخذها معي في كل رحلة أرحلها مع الامبراطور

وبعد ربع ساعة أعدت ثلاث سيارات سارت بنا الى بوتسدام فركب في المركبة الاولى الامبراطور والهرتشل وهو من كبار الموظفين الالمان في الاسلحة والاستاذ فامبري

وركب في الثانية الامبراطورة وبنتها والبرنيس فكتوريا لوز واحدى نساء الشرف في البلاط

وركب انا في الثالثة مع المايجور شول فكان الناس يحبون الامبراطور الخفاف في الطريق

فلما وصلنا الى بورتسندرفلد كانت الشمس مشرقة على الغيب وقد حضر ولي العهد لاستقبال ابيه وهو ممتط جواداً فقال له على الجذ: ان زمن الطيران قد انتهى

فتبين انصاف في وجه الامبراطور . ولما رآه ولي العهد على هذه الحالة استغرق في الضحك وقال له انه ما أراد غير هذا . وعند ذلك جاء طيار فقدمه **ولي العهد** لآبيه

وكانت هذه اول مرة برى الامبراطور طائرة من الطراز الحديث اذ لم يكن لدى المانيا في ذلك عهد غير متعارفين فكان اعجابه عظيماً بهذه الطائرة واحضر معه الى الاحصائي ساموسع في هذا ومن ولم يكن يتمالك نفسه عن اظهار دهشته حين كان يرى الطائرة تحلق في الجو وتسير وفقاً لارادة قائدها

ثم نزل الطيار وخرج من طيارته وهو يتباهى لانه اول من ارى الامبراطور طريقة السيادة على الهواء واحيى امامه . فهناك الامبراطور اجمل نهضة وأعطاه صورته التي كنت قد وضعها في الحقيبة ثم فحص الطائرة فحصاً دقيقاً والطيار يشرح له كل دقائقها

وقد لبث الامبراطور بعد ذلك بضعة اشهر وهو لا حديث له غير الطيران واشترى كل ما طبع من رسومه والى من كتبه وأرسل الى انكلترا ضابطين بمهمة سرية وهي مراقبة الطيران في دونكاستر وبلاكبول فاخذوا كثيراً من رسوم الطيارات دون ان يعلم أحد بامرهما وعادا الى الامبراطور وان الانكليز حين يقرأون هذا الحادث قد برأمدون اذ لم يكن يخطر

نظم ان الحواسيس تراقبهم او قد لا يصدقون ما أقول ، ولكنهم لو دخلوا الى
عرفه الامبراطور كما كنت ادخل ورأوا الرسوم المربية والتعارف اغتلمة عن
بحرية انكرا وحرية وحياتها الاجتماعية لوقفوا عما أقول
لو ادا كنت اشرت الى حضور الامبراطور لطيران فذلك نوطنة لحادثة
جرت في ذلك اليوم

وهي انه قبل انتصاف الليل بقليل كان الامبراطور يولي علي بعض تعليمات
يريد ارسالها الى انكرا ، ففتح الباب دون تنبيه ودخلت الحاسوبة الكبرى
فروكلينست فقالت : أيا دس لي صاحب الحلالة بالذحول

قال : دون شك وسكن امرعي ، ففعل الباب من لرد شديد
ثم نظر اليها نظرة السائل فقالت : أتا دس لي يا مولاي ان أطلع جلاتك
على امر سري

قال : اثن من

فاجابته بصوت منخفض وابتسمت سري مستاءة من

وهبط الامبراطور حاداً ومرت بالاصداف

وكانت قد اذنت قبل الخروج مع رئيس الدبلوماسية بشأن رانش فعاتت
منه كثيراً من مورد عند ريش وهي من امري روس صدم الحقة شديد الدكاء
كان يشغل منصب مدير بيت لاني فزني في الاسنة

وكانت مهمته في الاعوام الثلاثة الاخيرة ان ينال ثقة السلطان ومودته
وان يشغل رؤوس المال الالمانية في جميع المشروعات الصناعية التي ترحى منها
الفائدة لمانيا

ثم كانت له مهمة أخرى في الاسنة وهي سكة حديد بغداد ومعاومة
المياسة الاسكيزية بالذهب الالاني واسئلة عند الحميد ثاهاً لذلك اليوم
العصيب ، وما الذي ينتظر من يلقب بسيد الحرب عبر الحرب

وكان في نية الامبراطور ان قبض المانيا سيادتها من برلين الى بغداد
بالرغم من سياسة انكلترا في الشرق

وعلى الجملة فقد كانت مهمة رانش ان يجعل المملكة العثمانية المانية المشرب
كما عرفته من التقارير الكثيرة التي كان يرسلها رانش بهذا الصدد من الاسنة

وقد نجح رتشل قتال من التفوذلى عبد الحميد ما لم يبل بعضه صغير المانيا
ولا يد هنا من القول ان الامراطور كان يبعث بكل اوربا فانه يبين كان
يتظاهر بالاحلاص التام لاكثر اوفرنسا كان رتشل وهو ده البنى بـ
الاموال بالسر لسكر الموطعين النمايس فلا يعملون الا بما تقتضيه مطامعة
المانيا

ثم ان الامراطور كان يبعث بعبد الحميد نفسه فانه يبين كان يروره وراسه
ويهاديه ويومه انه صديقه الوحيد كان يساعد بالسر رجال تركيا الفتاة على
خلع السلطان وقد نجح في حخته اتم النجاح فقد عرف الناس كيف خلع
عبد الحميد وارسل الى سالويك بالرعم ثما أرسله من اتوسلات الى رايين
وقد كت مع الامراطور في بحته حتى وردت اليه برقية عبد الحميد التي
يسأله بها حياته ولما قرأها انتم اندام المايم وقال لا جواب على
هذه الرسالة

وفي ذلك العهد كانت تذهب هذه السواب كان رتشل يخلف كثيراً
الى رين وقد قبل الامام اسور والسلمان مقاصد كثيرة خاصة ودعي مراراً
الى انطعام على مائدة الامراطور هذه الاكرام لا لانه نادة غير من يحظى
برضاه التام

وقد اذبح يومئذ ان هذا المالى الحارز على رضى الامراطور تزوج ابنة
بول دي لاجارين سكرتير سفارة فرنسا في رومه وانه تزوج في ايطاليا
وسباني مع امراته الى برلين

وقد أتى بعد اسبوع وعرفني بامراته ودعي معها الى حفلة راقصة في
القصر الامراطوري وكان ذلك قبل ان يشاهد الامراطور الطيارة اشهر اتي
قبل ان تدخل الجاسوسة فروكايسست الى غرفة الامراطور وتذكر انما اسم
رتشل

ولم يكن الامراطور ينق بأحد فانه كان يعين حواسيس لمراقبة جميع
المحدثين به حتى احصى المقربين منه فترد اليه التقارير في كل يوم عن كل
ما يعملون وهي مكتوبة على ورق ازرق رسمي خاص
وقد قرأت كثيراً من تقارير هذه الجاسوسة وابنها المقيم في الاسنانة عن

وتشل وكانت اعجب جداً من مباينة الامبراطور بعد هذه التقارير في اكرام وتشل وامراته ثم لا يلبث ان يزول عجيبي حين اذكر ان الامبراطور كان أقدر الناس على اخفاء ما به وتظاهر بالمظهر الذي يريد.

و مر على ذلك أشهر ثم جاء وتشل مراراً الى برلين وقابل الامبراطور فكان يجامله وامراته خير مجاملة . حتى انه وعد الزوجين ان يرورهما في قصرهما خارج برلين وان يصطاد في أرض دت العصر فكان ذلك أعظم تشريف لتشل

وفي يوم من أيام الخريف ذهب الامبراطور وولي عهده وحاشيته وأنا بينها لانعام هذه الزيارة

وكان الامبراطور مصافحاً بركام خفيف فأمرني ان ارسل برقية الى طبيب يدعى فولرمن كي يصحبه في هذه الزيارة ولم يكن أحد منا يعرف هذا الطبيب فظننت في البدء ان أحد حصص الامبراطور أو صده به مية ترقية

ووصلنا الى مصر في الصباح وذهب الاكروون الى الصيد وبقيت أنا فيه لقراءة الرسائل ولتعاريف الحلقه التي وصلت منذ ساعتين فقد كان يريد الامبراطور يطمع ان صار

وفي الساعة ثلثة بعد صهر ذلك اليوم فرح باب عرفتني ثم دخلت امرأته وتشل تخبتي بصوت تبينت فيه شيئاً من الاضطراب وقالت انما تريد محادثتي في شأن خطير

وكنيت قد قابلتها مرات كثيرة بعد زواجها فجلست بجانبني وبدأت حديثها فقالت : اني أتيتك أيها الكونت أسألك مساعدتي لاني في اضطراب لا يدانيه اضطراب القاسطين وأنا اعلم انك صديق زوجي قلت : وصديقك أيضاً يا سيدتي

قالت : لقد ذهب زوجي مع الامبراطور للصيد واني متوقفة في كل لحظة خطراً يفضلته خطر الموت

قلت : اني لا أهمم يا سيدتي ما تقولين

قالت : ان زوجي الذي أحبه بعمق الاخلاص قد خدم الامبراطور أجل الخدمات وانت تعلم ما رآه الامبراطور الحقيقية في تركيا . واني في خلال

الاشهر الـ ١٥٠٠ رأت كثيراً وسمعت كثيراً وعرفت الحقيقة فأنا أعلم الآن انه حين ذهب الى الاسكندرية منذ خمسة اشهر بحجة اطهار صداقته للسلطان كل فائدة الحقيقي من هذه الزيارة تسليف السلطان شيئاً من المال واستهدائه بمقابل ذلك تلك الجواهر النادرة التي وهبها الامبراطورة كازين زوجة بئروس الأكبر لاصدر الاعظم كي ياذن للحبيش الروسي ان يحتاز روث وينجو سائلاً . وأنا أعلم ان الامبراطور قد انتزع من السلطان هذه الجواهر وكلها من الزمرد الذي لا نظير له في الوجود وجاء بها الى بوتسدام واعطاها لامرأة الامبراطورة . وأنا أعلم أيضاً كيف كان يضحك مع زوجي لما اطهره من المهارة بمحبة السلطان وسلبه هذه الجواهر . . .

فقطعت حديتها قائلاً : انعمسين يا سيدتي ان من الحكمة ان تتكلمي كما تتكلمين عن اسرار الامبراطور . ان روجك خطأ خطأ لا يفتقر باباحته لاشي هذا السر

قالت : والسكى مرثته بها السكوت وهو لا يكتف شيئاً عني فتطرت اليها خاتمة اشفاق لان هذه الجواهر الداربخية التي تخلي عنها عبد الحميد مرغماً بالقوة كانت من أدق اسرار الامبراطور ولم يكن عارفاً بأمرها غير ثلاثة في برلين وهم الامبراطور ورنسد وأنا وقد شدد الامبراطور بتوصيتي بالسكتمان لانه كان يخشى ان يذيع امرها فتشكك الدولة بحقيقة سياسته في الشرق وقد اتصل سرها الآن بهذا المرأة وهي ابنة سياسي فرنساوي فأدركت الخطر من افتضاح هذا السر في فرنسا وقلت لها بلهجة دلت على خطورة الموقف :

اسمحي لي يا سيدتي ان أقول لك ان سياسة الامبراطور لا علاقة لها بزواجك بصفة كونه من الموظفين ولا بك ولا بحق لك ولاله ان تنساختا في اشغال جلالاته الخاصة في أي وجه من الوجوه

قالت : اني أعرف هذا حق العرفان ولذلك أتيت أستشيرك وأقول لك اني أشعر بخطر عظيم حين وجود الامبراطور عندما قلت : كيف ذلك

قالت : ان الامبراطور عرف اني أعلم حقيقة سره ولا أعلم كيف عرف

دلت ولكي على البين من انه مات ناشأ عليّ نفخة هائلة

قلت : من انباك بذلك

قالت : شخص لا استطع ان اسميه

— هل ذكرت أمام احد ان الامبراطور يملك جواهر كاربين

— اقسم لك اني لم أقل كلمة لاحد

— لقد اخطأ زوجك كثيراً ما باعته لك هذا السر

— هو دانا ولكن الامر حدث فكيف اتلافاه وما يجب أن أصنع

وتتمعت هبنة وقلت لها : انك اذا وعدتي يا سيدتي ان تسمي كتمان السر

ابحث عن طريقة أخرجك من هذا المأرق بشرط ان تسمي شيئاً أمام

الامبراطور على الكتمان

— اني اتعهد بما تقول

— اذن اعندي عليّ وسأرى ما استطاع ان يصنع

وتركتني وقد حاصر قنصا بروج

وفي الساعة العاشرة من ليلته سمعها دخل الامبراطور في عروتي وقال :

ارسل لي فروكا بيت ولا تعد مسدقوت حين احتاجي اليك

فدهشت اذ لم يحضر لي ان هذه الحاسوسه تأتي الى هذا العصر وأرسلت

في الحال خادماً يبحث عنها الى ان وجدها فأرسلتها الى الامبراطور

وقد لقيت عند أسفل السلم الدكتور هولرمن الذي لم اكن اعلم كيف

اتصل بالامبراطور فوقعت معه هبنة تتحدث الى ان جاء خادم يدعو من قبل

جلالته فاسرع الى تلبيته وخلا به مع الحاسوسه

أما هذا الطبيب فكنت قد علمت عنه بعد البحث انه احصائي بالامراض

العقلية وأية حاجة للامبراطور بطبيب من هذا النوع

وبعد ساعة دعاني الامبراطور اليه وقال لي اسامعرون غداً عند الظهر

فان الطبيب يرى أن اعود الى بوتسدام فاسترح

فأخبرت وخطر لي عند ذلك ان اباحته في مسألة امرأة ونزل فقلت له :

ابأذن لي مولاي ان اباحته في امر سري

قال : ما هو

قلت : انه يتعلق بمحاربة جلالكم مع السلطان ومع زكريا فان امرأة رتشل
وقفت على هذه المغامرة وهي زبد ان تعسم بيناً محرجة لجلالاتكم بانها
لا تبوح بالسر

فقطب حاجبيه وأبرقت عيناه ببارق حفيف وقال : انها بين امرأة وما
اعتقدت في حياتي انه يوجد قوة بشرية تستطيع امساك امرأة عن الاباحة
بالاسرار ولا سيما حين تكون هذه المرأة من قوم هم من الداءداتنا . على اني
اقدر اخلاصك حق قدره يا كونت ولسكي لحسن العلاج علمت ما تخبرني به
الآن منذ حين واتخذت ما يجب اتخاذه من الوسائل فادكر فقط ان كل ذلك
يجب ان يبقى مكتوماً بيننا . واني اعيد ما قلته لك وهو اني اقدر خدماتك
حق قدرها ولسكي اقول انه ليس من شأن النساء التدخل في امورنا السياسية
الا اذا كن من جواسيس اسرى يعملون لخدمتنا يا

ثم تركني وانصرف فافت في غرفتني امس في حاة هذه المنكودة بينما كانت
تجري في القصر فاحمة لا تستطيع وصفا افلام الشعراء

وفي اليوم التالي رحل القصر والسكاهة قبل الرحل ان امرأة رتشل
مریضة وان الامبراطور امر طبيبه بابقاء عندها

وبعد وصولنا الى برلين نشرت جريدة ستانس اريجر خبراً نجحت لي بعد
قرائه الحقيقة الهائلة . اما هذا الخبر فهو كما يأتي :

« أصيبت امرأة فون رتشل مدير البنك الالمانى في الاستانة بمرض خفي
خفي في ابلة سفر الامبراطور من قصرها وبالرغم من ابقاء طبيبه الخاص عندها
لمعالجتها أصيبت بجنون شديد لا يرجى معه شفاء فنقلوها الى مستشفى الخانين
السكائن في روزنو قرب كوربورج » .

هذا ما قرأته في الجريدة وقد علمت من فوري ان هذا الطبيب الاخصائي
بالامراض العقلية وتلك الجاسوسة الداهية كما آتة نفذ بهما الامبراطور غاية
الهائلة فان هذا الجنون الفعائي لم يكن طبيعياً بل كان من شراب حرعه الطبيب
لهذه المنكودة كي نجح فلا نستطيع بعدها الاباحة بسر الامبراطور

تصريح : طانيوس عبده

شؤون الدار

صحة العائلات - ٤

الملابس

تشتمل ملابس المتعدين على صنف واحد أو خليط من جملة اصناف من المنسوجات الاتية وهي القطن والكتان من الفصيلة السايه ، والصوف والحرير من الفصيلة الحيوانية

والمنسوجات القطنية باعثة الملمس دقيقة النسيج ولكنها لا تبادل التيل في هذه الخصائص

والملابس القطنية تفي طويلا ولا تكشف بعد غسل وهي تفقد قوة امتصاص العرق وصعب الخراة بسرعة تشعها ولذا لا يستحسن استعمالها في الملابس الداخلية بل تملأ بالمرق فلا تنميه وتجبره تحصل برودة للجسم فلا يحتفظ بحرارته بل يفقدتها تدريجياً . ويوجد صنف من الملابس القطنية يعرف بالمحرم (Mull) وهو خاص بهذا السبب ان الحبوط فيه متفرقة فيتخلها الهواء وهو غير موصل للحرارة فيحفظ حرارة الجسم اكثر من الملابس القطنية العادية

هذا والمنسوجات القطنية تفضل الصوف لاستعمالها في الملابس الخارجية للمرضى والممرضين اذ ان الميكروبات وغيرها اقل التصاقاً بالقطن منها بالصوف كما ان المنسوجات القطنية يسهل تنظيفها اكثر من الصوف والملابس التيلية باعثة الملمس جداً ونسجها أدق من القطن وهي كالقطن موصلة للحرارة وقليلة الامتصاص للعرق بل هي تحتفظ الببل ولذا لا تصلح للملابس الداخلية

اما الصوف فهو نسيج حمن للملابس اذ انه موصل ردي للحرارة وقوي الامتصاص وحافظ للرطوبة ولذا نجد فائدته في الملابس الداخلية والصوف عادة دافئ لانه يجمع فقدان حرارة الجسم وقد يكون عدم توصيله

للحرارة نتيجة الحيوط الصوفية نفسها الخاوية لقليل من الدهن أو نتيجة تحلل الهواء للخيوط. وإذا حصلت حرارة للجسم وعرق من رياضة أو غيرها فإن الصوف يمتص العرق ويحفظ للجسم حرارته ولذا قلائس الصوفية أحسن لباس بعد الرياضة إذ يفتي دافئة وحافة فتتبع برودة الجسم من جراء تبخر العرق. ويحسن في البلاد الحارة لبس الصوف ملاصقاً للجسم فيمنع التبرلات الباردة التي تسبب عادة الأسهال والدوسنتاريا والروماتزم.

أما نقائص الصوف فهي انكاشه وتجمعه بعد القليل لا سيما متى استعملت الصودا أو البوتاسا. وهو يمتص الروائح والاضااخ من الجسم فيتطلب غسله كثيراً ويحسن غسل الصوف بماء حلو بارد حل من البوتاسا وصابون طري قليل الصودا ولا يحب عصره جيداً. وما يقال عن الصوف يقال عن «الغلاس» لأنه معمول من الصوف ومهيىء للجلد إذا لبس ملاصقاً له. وإذا أضيف قليل من غاز الأبارة أو الكيروسين للصابون سهل تنظيف اللباس ولكنه قد يترك اثرًا من الرائحة ومن المعلوم أنه لا يمكن ازالة المواد الدهنية من اللباس كما من الجسم باستعمال الماء فقط بل يجب استعمال الصابون لأن المادة القلوية فيه تصد مع الدهن وتساعد على ازالته. ويجب الحذر من استعمال الصابون الرخيص لفيس الجسم لأن لدهن يقويه فيه كثير وهو يشف الجلد وتهيجه أما الحرير فهو موصل رديء للحرارة ولكنه من امتصاصاً من الصوف وله بعض الامتياز في اللباس لأنه سهل التنظيف وأقل انكاشاً من الصوف وأقل تهيجاً للجلد ولكنه لا يحفظ العرق كالصوف وهو عالي الثمن وتستعمل في البلاد الباردة كثيرة الأمطار الملابس الجلدية والاسحة ماصة المطر وهي مبيدة جداً لحفظ حرارة الجسم ولكنها مع تغير الهواء بينها وبين الجلد ولذا فهي ضارة صيفاً. أما في البلاد الحارة فاستعمال اللباس الخارجية البيضاء أو الرمادية ضروري جداً لحفظ الجسم من شدة أشعة الشمس.

هذا وحفظ حرارة الجسم ضروري جداً لأسباب في الاطفال والشيوخ لأن الاطفال يفقدون حرارتهم سريعاً بداعي صغر مسطح الجسم وصغر حجمه وسرعة الدورة الدموية فيهم فيصابون بالتبرلات كثيراً ولذا يستحسن للباس الاطفال صوفاً خفيفاً مع تغطية جميع أعضاء الجسم حتى الأرجل والأذرع والرقبة والصدر. أما الشيوخ فالدورة الدموية فيهم ضعيفة ولا يستطيعون تحبذ حرارتهم فيتأثرون كثيراً من البردات. هذا ويجب ملاحظة الأضرار التي لحقت أحياناً عن استعمال اللباس الملوّن فكثيراً ما تظهر قرحات في

الأقسام من الريح الذي في صباغ الخوارب . والغلاصة أن حير الملابس هي

(١) ما حفظت الجسم من الخرو والتبرد فتبقى حرارته متعادلة صيفاً وشتاءً

(٢) ما لم تؤثر في وظائف الجلد الطبيعية

(٣) ما لم تهيج الجلد ميكانيكياً أو بواسطة موادها الكيميائية في الأصابع

(٤) يجب أن لا تكون سهلة الاشتعال

ويمكن ترتيب الملابس حسب حفظها حرارة الجسم كالآتي : الصوف

والقرو والخبر والاعطن والتمر . وتدفئة الجسم وحفظ حرارته صغات أخرى

يجب أن تكون في ملابس كالثوب لا سيما للملابس الخارجية ، واللون الأسود

أكثر امتصاصاً للحرارة من الخارج ونسبة الأبيض فهو يردّها . وترتيب

الألوان حسب امتصاص الحرارة الخارجية هو كالآتي . الأسود والأزرق الغامق

والأزرق الغامق والأخضر الزرعي الغامق والأحمر الداكن والأخضر الفاتح والأصفر

الغامق والأصفر الفاتح ثم الأبيض . ثم أن أسام الهواء بين خلايا النسيج تبدأ في

قوة تدفئته لأن الهواء موصل رديء للحرارة . فبعد على حفظ حرارة الجسم

والثقل كثر نسام وحرارة رديء . وكذلك رديء مونة النسيج قلت قوة

تدفئته . وكلما زاد رديء قوة امتصاصه للحرارة . ولأخرى بلرق أردادت أيضا

قوة تدفئته لأب . تحمل الجسم دائماً حلياً من النس . وهناك بيان بترتيب

الملابس من الداخل للخارج : الصوف والخبر ولينيل والعل

ونجب ملاحظه الأمور الآتية : (١) وهي أن الأعرض من الملابس هي

(١) حفظ حرارة الجسم بدرجه واحدة . ولذا لا يرى ملابس السيدات

والأطفال الخدبة في هذا العرض لأنها تكشف الجرد لأعلى والأسفل من

الجسم وتعرضهما للبردات . (٢) سهولة حركة الجسم داخلها بحيث لا تمنع حركته

عصو عن الحركة ونادية وطيعه . فغطاء الرأس يجب أن يكون خفيفاً ودامسماً

لادخال الهواء ويجب أن لا يصدط دائره فروة الرأس أو بذلك يعطل الدورة

الدموية ، وهو أحد اسباب التهاب . ويجب أن لا يكون ارتبط صاعطاً شدة

للرقية لأن فيها شرابين دم مهمه موصلة للوجه ونسج . أن ملابس باقي الجسم

وكثيراً ما يهمل فيها هذا الاعتبار لا سيما ملابس السيدات فأنها احبباً ثقيلة

حداً وصاعطة للصدر والطن . والمشم (الكورسيت) أضرب ما تناسه المرأة

لأنه يغير شكل الجسم فيصطط الاعضاء الطبيعية ويعطل وظيفتها ويغير مكانها

ومتى صغط القلب وارتثان صغبت الدورة الدموية وقل مقدار التنفس ويقال

مثلى ذلك عن صغطه الكبد وبقى الاعضاء الباطنية فيسوء الهضم وتظهر

الامساك بالتأنيج البينة وقد يصيب المشد العضلات بالضعف فمضى رفع عن الجسم يظهر عليه الأنحاء وارتخاء البطن

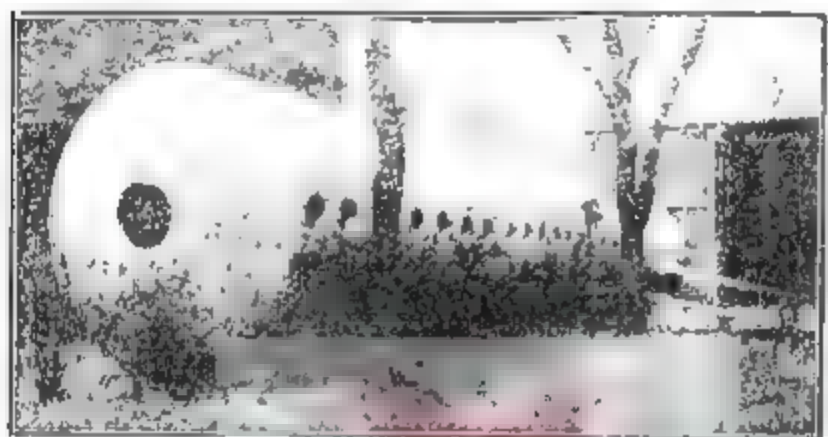
هذا ويجب ان لا تستعمل الأكام الصاغطة ، ورافعات الجوارب خير من الرباط الصاغط (الجازير) ويجب استعمال السيدات للجوارب الضخمة شتاء حتى يدفأ الجزء الأسفل من الجسم . اما فيما يخص الأحذية فيجب ان تكون بحجم القدم وفي الوقت ذاته لا تمنع سهولة حركتها . واضرار الأحذية الضيقة أضغاف القدم حتى يصحح ما عليها مسطحاً ثم تغيير اتجاه عوارضها فيتمو احدها داخل الجلد وبسبب ألم شديد يحتاج لعملية جراحية والزوائد المؤلمة (كالكلو) وغيرها . ويجب أن يكون نعل الحذاء ليناً وكفه واطناً ونظام هذه الكلمة ارى ان الملابس يجب أن لا تغير حسب تقويم السنة بل حسب حالة الجو ويجب ان تراعى السيدة حالتها الصحية قبل أن تقلد غيرها في الملابس لأن لباس الحبيبة وهي صبيحة قد يورثها مرضاً لا محتمله وان أراد السيدات الجلدة لاسي خفيفة فليس طقتين أو ثلاثاً منها فيحفظ الهواء بها حرارة جسمها

مدح تعليمية

ليست البدع في العلم واحترع بوسائل جديدة تربية النشء باقل مما يحترع ويتبدع في ميادين الصناعة ففي كل يوم نسمع عن طريقة جديدة وطريقة طريقة يقصدها تحريك نشاط الأطفال وتبنيه دكانهم فمن ذلك ان إحدى المدارس الالمانية اتبعت طريقة لتبنيه الاغنياء من التلامذة وذلك بان تقدم لهم وقت الدرس طعاماً من الحساء الساخن يرفع عنهم حمولهم وينشطهم الى الاصناف والانتباه وقد رأت بعض المدارس ان ترتب التلاميذ في القصور حسب كفاءتهم لا حسب اعمارهم او قدامتهم كما كان متبعاً قبلاً . وذلك لأنها وجدت ان الكفء يستطيع فهم الدرس مهما تأخر مكانه في حجرة التدريس وقد انشئت مدرسة في هامبرج في ألمانيا لا تقبل سوى التلاميذ السيئ الخلق وهم مقسمون جماعات مؤلفة كل منها من ١٤ تلميذ يرسم ثلاثة من اخوانهم القدماء في المدرسة فيسكنون منزلاً خاصاً ويقومون بكل لوازم البيت دون الاحتياج الى خادم وهم يحطون زيادة عن البرنامج المألوف في سائر المدارس صناعة يدوية كالنجارة

سير العلوم والفنون

المعالجة بالهواء المضغوط



الابوة ان سس فيها ارس

من خلال الرسية انهم احو سموط الكثيف وقد لاحظوا ان
الصابون فالرومزم مثلا نسوه حاتم حين يكون صمط الجو خفيفا فاذا زاد
محسنت . ثم ان الهواء المكثف يبيع بحجم استثنائي كية اكبر من
الاكسجين وهذا الاكسجين يبيد في بعض الحالات كما انه يبيد في مقاومة
ليكروبات . لهذه الاسباب صنع احدثهم اسوية مستطيلة كبيرة بصنط فيها
الهواء ويدخلها انصابون والمرصى (الذين يلائهم الهواء المضغوط) فلا يشون
ان يشمروا تحس حالتهم . وهذه الابوة الظاهرة في الصورة كاف صنعها
مئة الف ريال اميركي وهي موحودة في مدينة كنساس ويبلغ طولها ٨٨ قدماً
وقطرها ١٠ اقدام وفيها احجرة وافية قراحة والجلس والاستحمام الخ
وهي تسع ٧٢ مريضاً

اسرعة الاقتراع

ذكرت إحدى الحملات أن بعضهم اخترع آلة لمرعة الاقتراع في البرلمانات وعماقته هذا العدد أن وقتاً عظيماً يضيع سدى على الأعضاء في جميع البرلمانات في عملية الاقتراع . والطريقة المألوفة الآن أن العضو يحبب الرئيس أو وكيله بنعم أو لا وفي المحللات يخرج الأعضاء ثم يدخلون إلى بين الرئيس



طريقة الاقتراع بالكهربائية

أو يساره حسب الموافقة أو المخالفة يمدون وهم داخلون . وكثير من الوقت يضيع لهذا السبب حق حسب بعضهم أن تلك وقت الجلسات يضيع في الاقتراع . أما الاقتراع الجديد فيفصد به توفير الوقت وهو مؤلف من أربعة ازرار كهربائية توضع امام كرسي النائب في صندوق يحمل هو مفتاحه ولا يستعمله غيره . واحد هذه الازرار يدل على الموافقة والثاني على المخالفة وواحد يدل على الحضور والرابع يمكن بواسطته تصحيح الخطأ

فإذا ضغط العضو الزر وهو في كرسيه سجل رأيه امام الرئيس ويمكن لجميع الأعضاء الاقتراع في وقت واحد والاصوات تجمع في النهاية بطريقة تشبه طريقة الآلة الحاسبة التي ترى في حوانيت التحار

اتوسكل بمجلة واحدة

اختراع بعضهم « اوسيكلا »
يسير بمجلة واحدة وتخرجه
بدعي أن سرعته تتراوح بين
ثلاثين وخمسين ميلا في الساعة
ولا ينتظر تمام استناده لصوبة
قيادته . وإبت هذه أول مرة
يذكر فيها شيئا عن هذا
الاختراع . وإنما هذا الطراز
الذي يرى القارئ صورته قد
اختراع حديثا ، حسن من أوجه
كثيرة



صورة المصنع واحدة

« ملحة التشويه بالمشريط » الأثر

كان المثل يقول **لولا بصلح**
المطار ما افسده الدهر » ولكن
ما لم يستعمله المطار قد صار في
مقدور الجراح . فبواسطة
الجراحة يمكن الآن اصلاح
التشوهات الحادثة من اصابة
النار للجلد وتخفيف بعض الفضون
او ازالها . وكثير من الاطفال
يولد بسة أصابع او باغين او
بأذن واحدة وقد يولد الطفل
افلج الشفة او غير ذلك فيلجأ



طفل اصلح الجراح وجهه

عندئذ الجراح الى سكينه وابرتة ويصلح « ما افسده الدهر » واصبغة .
ويرى القارئ في الصورة طفلا يكاد يكون شكله هذا من صنع الجراح فانه
(١٢٤٦)

منذ سنتين كان دا شمس مشوهة وانب مشوه فأنظر الى عظم التعبير !

استخدام الفوارات الساخنة

في بعض الاراضي الركابية توجد مياه ساخنة وقد يزدحم بخار هذه الماء ويدفع الماء والبحار في عوارات ترتفع الى علو كبير . وتسمى الفوارات من هذا النوع « عمر » . وقد خطر لاحد الاميركيين أن يستخدم أحد هذه العياز في اميركا فارسل أسبوع في الارض وجمع البخار وسلطه على آلة قوتها ١٥٠٠ حصان فاشتغلت

واعمل هذا العمل يكون فائدة استخدام الانسان لحرارة الارض

كنوز قوت الخ امون

بعث مرقس سبيكة نائب رئيس المتحف القبطي نشرة الى جميع المشتغلين بالآثار يفتتح فيها اثناء على ما قيل من ان المتحف المصري لا يسع كنوز قوت الخ امون ان مصر ربح مصري تحسب ادوارد ويخص المتحف المصري بتاريخ افرائيم وآخرون مصر ومتحف الاسكندرية آثار العهد الاغريقي والروماني والمتحف القبطي آثار الاسلام والمتحف المصري آثار مصر الحديثة الفتح العربي

وهذا اثرات آثار ورسوم على اختلاف وروى ضرورة تكديسها في مكان واحد

منبه جديد

عن بعضهم على سات يدعى الكاسين وهو يثبت في بعض الولايات المتعددة الاميركية وقد وجد أن في تقيع أوراقه خاصة التنبيه التي تحدث من تناول الشاي أو القهوة . والأوراق تقطع في كل وقت دون أن تمطر نحو الناس . ولذلك ينظر أن يأخذ الناس في قضاياه ولا بد اولا من وجود شركة كبرى تعمل على زويج الدعوة اليه حتى تكسر بذلك قيود العادة التي تربط الناس بالقهوة والشاي

محنة التمس والذكاء

أجرى طبيب إحدى المدارس في مانشستر حملة نجارب متواية بين طلابها لكي يتجرى العلاقة بين محنة جسم الطالب وذكائه وقد انتهى الى نتائج

دريئة . . . وجد ان محبة مسالك التنفس والرئة شرط اساسي للدكاء والتقدم في الفصول وان الامراض الخاصة بالتنفس تعيق اطلالة عن التقدم . وهو يعلل ذلك بان حيوية الجسم ونشاط العقل يتوقفان على مقدار تطهير الدم بالأكسجين ولذلك فان التقدم ملحوظ على الدوام بين الطبقة الواسية الصدور
غذاء رجال الذهن

كتب طبيب الماني يقول ان غذاء رجال الذهن كالمؤمنين والمحررين وغيرهم يجب ان يحوي على كمية كبيرة من اللحم لانه ليس غذاء فقط بل هو منه ايضاً بترك القناة الهضمية الى افراز السوائل الهضمية . . . اما المشتغلون بمصالحهم فممكنهم ان يعيشوا بالاعتماد بالحمار ويقول لو ارادوا دون ان يعرفهم ذلك . وسبب ذلك في رأيه ان المشتغلين بأدهانهم تفرز أدهمهم كمية كبيرة من حمض العوسفور في الدم وهذا الحمض يادي الانسان اذا لم يقاومه :
تنشط القناة هضمية بواسطة لحم

تضحية الاطفال في قرطاجنة

وجد أرباب قرطاجنة انهم يقدم أطفال محروقة قرطاجنة من معدن تانيت في قرطاجنة (في تونس) . . . انهم عن ان القرطاجيين كانوا يقدمون أطفالهم بحمية لأنهم وكان عمل المصنعي كركبونه وقد وجدت كومة من عظام الاطفال المحرقة بطن ان القرطاجيين كانوا يقدمونهم ، وفات اضحايا بعد ان فتحي مسالك التضحية

الاستحمام بالحناء

أخذت سيدات المدن في ممارسة بدعة جديدة قد نقشو قريباً بين عوائل وأواس العواصم الكبرى وذلك انهن يستعملن شمع الحناء ويخرجن من الحمام ولون بشرتهن وشعرهن يصطب الى الحمرة النحاسية وادخفن كمية الحناء اشترت بشرتهن لوناً أحمر يوافق الملابس الشرقية البلية التي أصبحت آخر زي ينهن

تكاليف كولومبس

حسب أحد الامان مقدار ما صرفته عمدة كولومبس عند استكشاف اميركا فوجد انه يبلغ ١٤٥٠ جنياً فقط نال كولومبس منها ٦٤ جنياً

تحول العناصر

كان تحول العناصر سراباً يلغ أمام الكيميائيين العرب وكان يدفعهم الى التطويع وراءه ما كانوا يعتقدونه من امكان تحويل المعادن الدنيا الى معدن الذهب الشريف . ولقرط ما صرف هؤلاء الكيميائيون من الجهود والاعمال والنتائج التي حصلوا عليها بسببهم اناس الى الهوس والجنون أما الآن فقد صار الهوس جدياً فان العلماء يعتقدون الآن امكان تحويل العناصر والذي حدام الى هذا الاعتقاد هو عنصر الراديوم وما يجد كل يوم منه من الغرائب وما يفتح للعلماء من الآمال السكبار

أما عرائب الراديوم فتتلخص في انه يختلف عن سائر العناصر في انه دائم « الاشعاع صوتاً وحرارة حتى افقد طين اولاً انه يحوّل نواتج المادة في ان قوته مها صرف منها تبقى محتجزة في سائل كالماء اريق الزيت في الاسطورة المشهورة . ولكن ليس كذلك الآن . هذه قوة تتبدد على بحر الزمن شأن المادة في جميع أشكالها . وهم يقولون ان سائر العناصر في العالم لا تختلف عن الراديوم الا من حيث الدرجة فان ديووم سريع التبدد ودراته في حركة شديدة فانه في حركة سائر عناصر الأخرى . وشدة هذه الحركة تحدث الاشعاع والحرارة . سائر عناصر ودراته بطيئة الحركة فلا نرى لها اشعاعاً ولا نحس لها حرارة

والعناصر في تحول مستمر قد يبطيء في البعض وقد يسرع في البعض الآخر . فالاختلاف يأتي أيضاً من حيث الدرجة لا من حيث النوع كما يحدث الاختلاف مثلاً في المادة من حيث تحولها الى سائل . فالماء في حالته الاعتيادية سائل . ولكن جميع العناصر يمكن تحويلها الى سائل أيضاً

فالراديوم في حالته الاعتيادية أيضاً مشع ذو حرارة لان ذراته في حركة شديدة . وقد قدر العلماء انه يتحول الى عصري الهليوم والرياص في نحو ٢٥٠٠ عام بخلاف الاورانيوم مثلاً فانه لا يتحول الى عناصر أخرى الا في ملايين السنين

فالراديوم في الحقيقة ليس « دائم » الاشعاع فسيأتي عليه يوم يبرد فيه ويخمد ويعود رصاصة كامداً ميتاً

وقد فتح الراديو أملاً كبيراً للعلماء، فهم يقولون إن رطلاً ونصف رطل من هذا العنصر المربط يمكن استعمالها في إدارة آلة توازي قوة رجل مدى ألف عام. فإذ أصبح طرأ المعنى في أن الراديو لا يختلف عن المادة إلا اختلافاً في الدرجة لا في النوع، فإن معنى لب حاجة إلى البحث عن مناجم الفحم والبترول وغيرها لا يقل أهمية واحداً من الآخر يقوم بهذا الاعتبار معام مثاث الأطباء من الفحم. وعدد ذلك لا يحصى إلا أن الحصول على معاشه إلا إلى شغل ساعة واحدة في الشهر. ولكن العقدة هي في استغلال ذرات المادة كما يستغل الراديو الآن بل أكثر.

ولبيان ذلك نقول أن العلماء يتأوّن أن ذرات المادة تسير في نظام أشبه بنظام شمسي فيها قوة الجذب والدفع فلو اتحدت الذرات إلى « فلك » عقاب هذه الذرات واستخدمها في الأغراض الإنسانية لأعفى العالم عن الكد والكسح للحياة.

المحصل الذري

بلغت مطبوعات ريجنا. مطبوع في سنة ١٩٢٢ ١٠٨٤٢ كتاباً وبلغت في الولايات المتحدة لأمر ك ٨٣٢٩ وقد طبعت المجلد في ١٩٢١ ٣٤٣٥٢ كتاباً وهذا على الرغم من أنه لم يرد في كتابه إلا أن. وبلغت مطبوعات فرنسا في سنة ١٩٢٠ ٧٦٨٣ كتاباً وإيطاليا ٦٢٩٣

المركز الصناعي

علم فراء الهلال بالأمم المتحدة الذي يستتبعه الآن اليابانيون وذلك أن يضعوا ذرة من الصدف في حوض أحجار فتصير الذرة نواة تبني الحجرة عليها أولوة. وقد اخترع بعضهم مرمراً صناعياً لا يكاد يتميز عن المرمر الطبيعي والمادة التي يصنع منها أسمنت خاص يقال إن من الكيس منه في لندن سبعة جنيهات.

أوموبيل بثلاثين جنهماً

أعلن فورد صاحب معامل الأوموبيلات الشهيرة المعروفة باسمه أخيراً أنه قد حط من ثمن أوموبيله خمسين ريالاً. وقد علفت المجلات على هذا

الخبر وقال: «نصبا ان الزمن الذي سيباع فيه الاوموبيل ثلاثين جيباً ان يكون بعيداً

والاوموبيلات تصنع بكثرة في امريكا الآن فقد بلغ المصنوع منها في سنة ١٩٢٠ ٢٧٦.٠٠٠ اوموبيلاً وصار العمال والعملة الذين يشتغلون بأجر يومي أو أسبوعي يشترون هذه المركبة ويركبونها الى محال اشغالهم وما يدكر من المعكاهات ان احد آرياء الاميركيين زار من مدة مدينة امدين فميل له ان عدد العاطلين من العمال يزيد على المليون فقال « وما يفعلون باوموبيلاتهم مدة هذه البطالة ؟ » . ولا شك ان الاوموبيل سيصير في القريب العاجل مثل الساعة من الحاجات التي لا يستغني عنها انسان ولا يصجر عن شرائها أحد . فهو الآن أرخص من السوعراف وهو يختلف عنه ماه ليس من الكليات

وشأن الصناعة في عصرنا راها ، تأيها هو . سيم مع الرخص فقد بدأ الاوموبيل وهو مع « ذاك الحبيب واسمى بأن صار من حاجات العمال ، وقد حدث مثل هذا بمرحاح لدى كان يحميه يسكن د انتقلوا من المنزل أو سافروا بعد ان ختموه من « نواله صا به وجره » عنه من السرقة ...

الحرب القادمة

« ف أحد اصطاط الانكبار كتاباً عن الحرب اعادته وما قاله فيه ان الحرب ستكون اقل ضرراً في النفوس والاموال مما هي الآن وهي مع ذلك ستكون أشد تأثيراً وأقصر وقتاً . وسبب ذلك ان المتحاربين سيقعدون على العازات التي تشل الانسان عن الحركة كان نحدث في اممائه معصاً يمنع الجندي من تأدية واجباته . وقد وصف احدى المعارك البحرية القادمة كما تخيلها قال . « يصاب بحجارة البوارج بمنح أحدته عندهم انتشار غاز خاص . فيتلوى البحارة ويكادون ينجون ثم يتركون مرا كرم دون ان يكثرنوا بالنظام . ثم تظهر غواصة ويخرج منها زورق فيسير نحو البارجة الرئيسية ثم يرتفع فوق الزورق سلم فيقف عليه محار ويخطب الاميرال ويطلب اليه رفع الرايات البيضاء وهو مقنع بفلاح بحميه من تأثير النار ثم يخبره بأنه اذا رفض التسليم تفرق اسوارج في خمس دقائق . فمئذئذ يقسم العدو جميع البوارج بحارنها دون ان يقتل احدهم او يطلق مدفع واحد »

في عالم الأدب

كتب جديدة

في قاموس انعام : طالما شعر المتأدبون بافتقارهم الى قاموس سهل المذاق يستعينون به في تغيير القاسد والصحيح من الكلمات والعبارات الشائعة. وقد عفى غير واحد من رجال اناقة ذلك ولكن فتن كلا منهم اشياء كثيرة وانه لاسر ما ان يبشر المتأدبين بصدور « قاموس انعام » هذا الذي جمعه الشاعر الاديب المعروف حليم دموس وضمه ما اتفقته اقسام الادباء منذ سنوات مع ما قيده هو من هذا القبيل ورتب ذلك كله ترتيباً حسناً على حروف الهجاء يقرب فائدته الى اديب. وهذا القاموس يحوي على كلمات وعبارات عامية لها مترادفات في لغة النحوي. كلمات مصرية وأجنبية درجت على اللسان كثيراً، كلمات طرية وألفاظ مستحدثة مصرية جديدة لها مرادفات عربية، كلمات تستعمل في عصر معناه الأصلي فتفسح لهج... وهي اقول ان هذا القاموس جاء يسد ثغرة في بناء نهضة الادب الحديثة وان صدوره الخدمة حيلة جديدة بالشكر والثناء. نحن المسخة ٣٠ فرساً مصرياً

في واحبات الطبيب : تأليف الاستاذ الدكتور عبد العزيز نطمي بنت صاحب المؤلفات القيمة في الطب والصحة. وهو يشتمل على نصائح وارشادات ومعلومات عظيمة الشأن لا غنى للاطباء عن مطالعتها وتمهدها والعمل بها. او هو دليل الطبيب العملي الذي يذلل على وطيفته في الهيئة الاجتماعية وعلاقته بمرضاة وزملائه وما يفرض عليه من الواجبات نحوهم. وقد قررت وزارة المعارف المصرية هذا الكتاب لطالبة مدرسة الطب الملكية. ثمنه ١٥ فرساً

في آثار شعرية لخورسقموس جرجس شلحت : جاء مصر اخيراً الاستاذ العالم المحترم الخورسقموس جرجس شلحت مدني بحلة الورداء التي كانت تصدر في حلب وقد اهدانا بعض آثاره الشعرية النفيسة وهي :

١ - الشكوى أو مناجاة الأرواح - أحى فيها من أدمته من علماء حلب
وشعرائها الكبار

٢ - مدحة مار ابرام كسرة الروح القدس

٣ - الشكوى أو محاوره حكيم

وقد سيكت هذه المنظومات الثلاث في قالب شعري مبدع وهي تدل على
تمكن مدتها من الشعر والأدب . وأنا اذكر بهذه المناسبة ان الجميع العلمي
الدمشقي قد انتخب حضرته بالاجماع عضواً تاملاً فيه اعترافاً بفضلته وتوفره
منين طويلاً على خدمة العلم والآداب

﴿ كلمة عن مشروع المياء وامايرة الفيوم وسنورس ﴾ لواصلها نجيب
عريان بك العصور بمجلس المدي مدينة الفيوم . وهي كلمة جامعة في بيان فوائد
هذا المشروع الذي درسه المؤلف درساً وافياً من جميع وجوهه . وقد حل
الكتاب بصورة نيرة من كبر انصر من ادبى كان لهم علاقة بالمشروع وهو
مطبوع طبعاً جميلاً

﴿ السلم الدولي العام ﴾ اثر مضمون هذه رسالة ولاي جريدة العراق
في عددنا المتأخر ثم سمعت على عدة وهي تناول النظام على مبعث من أهم
المباحث بل أمية اسريرة التي رحلت تشدها . وقد قالت الجريدة في مقدمة
الرسالة « وقد تناول عطاء امين ، أحد كتابنا الشبان المحبين ، هذا الموضوع
وكتب فيه هذا الممان الصافي جاء دليلاً على مقدرته في البحث وتضلعه من
المباحث الاجتماعية والحقوقية ، وزاده رونقاً أسلوبه السلس وافكاره
المتناسقة ... » وهو قول مطابق للحقيقة فان المطلع على هذه الرسالة يعجبه
ما فيها من المعلومات الكثيرة والنظرات السديدة

﴿ دعاس وفدعوس ﴾ رواية أدبية أخلاقية اجتماعية اصلاحية انتقادية
سكت في اسلوب هزلي ولغة عامة تأليف الكاتبين الادبيين سماعيل الحاماني
مدير مجلة السر ونجيب يعقوبي مدير جريدة صدى الشرق (وهما تصدران في
توكومان) وقد جاءنا الجزء الاول من هذه الرواية وبها ملاحظات وانتقادات
طليحة متمعة قريبة الى فهم جمهور القراء

﴿ هياكل الجهل ﴾ هي عبر وعظات في حكايات وفكاهات « مقتطفة من

سهر حاتم انيومية « عني بتأليفها الاديب محمود احمد وسبكها في أسلوب « مصري حسن . منها في العراق ٤ آيات وهي تناع في المكتبة العصرية ببغداد .
 « وصف افريقيا والاندلس في اواسط القرن الثامن للهجرة » هي رسالة منقطع من كتاب « ممالك الامصار في ممالك الامصار » تأليف شهاب الدين احمد بن يحيى العمري المعروف بان فضل الله لكتاب الدمشقي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ عني « نشره والتعليق عليه الاديب حسن حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ بالحدودية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس .
 « مسك الدفاتر الزراعية » هي رسالة من تأليف الامير مصطفى الشهابي رئيس الامور الاقتصادية بدمشق ومن خرجي مدرسة كريستيون الزراعية العليا تحتوي على الدروس التي وضعها المؤلف طبق رباع التدريس في مدرسة سليمية الزراعية . وهي سهلة الاسلوب مبسطة الطريقة قريبة المبال . ثمن النسخة ٥ فروش سورية .

« الثمرين في تعريف الدويبا بالزراعات » رسالة قلبية نظم المشتغلين بالحجرات الزراعية تأليف محمد بن محمد . ٣٠٠ نسخة ٣ قرناً .
 « تقوم مرة لمة ١٩٢٢ » كتابا من تأليف الكاتب الصحفي المعروف الاستاذ حبيب راية عن مشروعات اصحاب اليومين « تقوم المرأة » على طرار انشؤم الاوربية احزابا لعائدة وانها افكرة جميلة تليق ان تنفيذها ان ينفذها شيئاً من جلالها .

مجلات

« مجلة المحقق » مجلة علمية أدبية خليفية تصدرها رئاسة المصنفين مديرها المسؤول ورئيس تحريرها الاستاذ الشيخ أبو القنص الفقير العنقش بوزارة المعارف العمومية . رحب هذه الزميلة لا تمار انظر اليها ، ولما يؤمل من الخدمة الجديلة عن بدعا . الاشتراك ٧٥ قرشاً أمير الطلبة و١٥ قرشاً للطلبة . المحارة مع رئاسة المصنفين انشاع عدد المصنف ١٤ بامدن مصر .
 « مجلة الاوتوموبيل » يسنناً من تقدم الي فراء العربية هذه المجلة الفريدة في نوعها . وهي أدبية علمية ميكانيكية اقتصادية تصدر في مصر مرة في

الاسبوع بصاحبها ومحررها ن . ب . حبيقة . وقد تصفحنا الجزء الاول
فأفيناها متفنن الطبع حسن الترتيب محلى بصور ورسوم كثيرة . نحن النسخة
قرشان

١٠ الجامعة : مجلة أدبية علمية اجتماعية تصدر في كلكتا (الهند) مرتين
في الشهر تدعو الى الجامعة الاسلامية والشرقية تحت رعاية حضرة الاستاذ
الشيخ احمد المسكي بالي اسكلام وبإدارة عبد الرزاق اللكنوي . وفي الجزء
الاول الذي بين أيدينا دلائل على عمارة هذه المجلة بتوثيق عرى التعارف
والتعاون بين جميع البلاد الاسلامية والشرقية ولا سيما بين العطر الهندي
والعالم الاسلامي والعربي . وانه يسرنا ان نطهر في الهند بمجلة راقية كهذه
بالغة العربية . قيمة الاشتراك عن سنة ٨ ربيات في الهند ١٦ شلن في الخارج
١١ ميراث : مجلة أدب وفن واحياء تصدر في بيروت لصاحبها الكاتبة
الفاضلة السيدة مري بي . وفي جزء اول مباحث وموضوعات شيقة متممة
نخص بالذكر منها اسماء في موضوع « كيف نجعل » تكون محلاتنا . قيمة
الاشتراك في السنة ١٢٥ قرشاً . وفي الجزء ما يعادل نصف
ليرة مصرية

١٢ القاموس (امام) : مجلة شهرية ممتعة مصورة تحتوي على تراجم
مشاهير الشرق على اختلاف أعمالهم ومراكرهم على أسلوب حسن طامع
شيق . تصدر في بيروت بإدارة الكاتب الاديب حماد الراشد صاحب حريضة
النادي

١٣ الحارس : مجلة نصف شهرية تصدر في بيروت مرتين في الشهر
لصاحبها ومحررها الكاتب الصحافي المعروف امين انزيب وهي تبحث في
السياسة والتاريخ والعلم والادب والزراعة والتجارة بالاسلوب الممتع الجذاب
الذي اشتهر به صاحبها . اشتركا في لبنان وسورية ثلاث ليرات سورية وفي
سائر الاقطار جنيته انكليزي

١٤ الحرائة : مجلة تصدرها مكتبة السلام في بغداد مرة كل ثلاثة اشهر
باللغتين العربية والانكليزية وهي تبحث في وصف الكتب القديمة وتقدمها وما
يهدى الى مكتبتها من الكتب الحديثة أيضاً والنقص من ذلك خدمة العلوم

والآداب سواء اكانت شرقية أم عربية وتكون واسطة التعارف بين رجال العلم والادب في الشرق والغرب جميعاً .

١٠ مورد الاحداث : مجلة تهديدية عمية عايتها تديب احلاق الولد وانما قواه القمية ونوسيع تصوراتها وانما يح نفسه بما يدرج فيها من الفصص الادبية والاختار العمية والحوادث التاريخية بأسلوب بسيط يمس دوق الاحداث . تصدر في بيروت ست مرات في السنة . محررتها السيدة أمينة الخوري المقدسي ومديرها المسؤول حرجي الخوري المقدسي مذكور « مورد الصافي » . ومورد الاحداث كشفية الاكر متفن الطبع جامع للموايد . قيمة اشتراكه ٧٥ قرشاً سورياً في سوريا و ٢٥ قرشاً مصرياً في خارجه .

١١ مجلة المدرسة الثانوية الملكية : مجلة تدية علمية راقية يوم تنحريها طلبة المدرسة الثانوية الملكية وهي تمثل أحلى تمثيل نهضة الطلبة في هذا القطار ورواهم الى سجع معارفهم وتعرف عمولهم وقد قدم الخزه الاول من اعمه في صاحب السمو الملكي الامير فاروق وب عهد الدولة المصرية تبمناً واسبقشار [١١١٨]

١٢ مجلة : مجلة زمنية حارة تقصيرة . مصورة انرفية احوال العمدة والذوع من متلحه صدرها في مصر مرة في شهر الفصال محمود الساحة فيها مباحث مفيدة وموضوعات شعبة حربة البع . قيمة الاشتراك ١٠٠ قرش في مصر و ١٣٠ في الخارج

١٣ شط العرب : مجلة شهرية حامة المباحث الادبية والعلمية العمدة تصدر في البصرة اصاحبها ومديرها المسؤول الفاضل حلف شوفي امين الداوودي محرر الاوقات العراقية . بدل الاشتراك في البصرة ١٠ روبيات وفي سائر العراق ١٢ روبية

١٤ الوطن الحر : نشرة سياسية ادبية اقتصادية يصدرها مرتين في الشهر الحرب الوطني السوري في سان باولو البرازيل اشتراكها في ابريل ٢٠ الف و ٣٠ الفاً خامجها

١٥ انتقام : جريدة جامعة انشئت لخدمة لشرق الأدنى « غايتها الرئيسية ايجاد التعام والتعارف بين الشرقي والغربي » نذرها لجنة قوامها عربيون وشرقيون في سنياجو شيلي

بين الحلال وقزائه

حصدنا هذا الباب ثمره على اسئلة القراء ورجو ان راعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويمنون باسم « محرر الهلال »
ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا نتعرض لما يحس
الذي او السباسة . وقد نصطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد فضل السؤال اذا لم تستوف الشروط المتقدمة او اذا لم نشر له على جواب

تاريخ بناء الكنائس

﴿ كليفلند . اميركا ﴾ خليل حرجس عبود

مق بدأ المسيحيون ببناء الكنائس وما هي أقدم تلك الكنائس ؟

﴿ الهلال ﴾ بدأت المسيحية تنشر في اورشليم العربية افتدى

المسيحيون في بناء كنائسهم في اماكن اليونانية والرومانية وهدوا هندستها بل
ان كثيراً من كنائسهم كانت في اماكن هياكل يونانية ورومانية أدخلت عليها
بعض التعديلات اللازمة لزيادة الخدمه . ثم بدأت تضافوس المسيحية واستدعت
تغيير هندسة تلك اماكن ولا سيما بعد اتصال كنائسها امرية والشرقية

اد امتازت كل منهما ببعض مميزات هندسية

انتهاء أجل المعاهدات السياسية

﴿ قسنطينة . الجزائر ﴾ عبد الحميد باديس

ما شأن المعاهدة التركية الالمانية اليوم . هل لا تزال سارية المفعول أم قعبي

عليها ؟ وكيف ينتهي أجل المعاهدات السياسية ؟

﴿ الهلال ﴾ المعاهدات السياسية عادة أجل معين تنتهي عمده أي انها

تبرم لعدد من السنوات (خمس او عشر او اكثر) تعتبر بعدها في حكم الملغاة

اذا لم ينص فيها على تجديد لها من تلقاء نفسها . ولا ندرى أجل المعاهدة التي

أشترتها اليها . ونوجه الاجمال ينتهي فعل المعاهدات السياسية في أحوال نصت

عليها القوانين الدولية وهاك أهمها :

تاريخ الارز

﴿ لنحه . خلع فارس ﴾ محمد عبد الرحمن

ارحو الاقفة عن تاريخ استعمال الارز وأن موطنه الاصلي

﴿ الحلال ﴾ ان ببانة الارز التي زرع الآن قد تعرضت في البدء عن
خانة وحشية تنبت في الهند وفي بعض جهات استراليا . والارز اليوم اصناف
متنوعة كل نوع يوافق زرعه في بعض الجهات . ويرجع تاريخ زرعه الى أقدم
الازمنة . وقد ذكر أحد المؤرخين انه جاء في بعض كتب الصينيين ان أحد
امبراطورهم سن سنة وجب بمقتضاها ان يزرع الامبراطور بيده كل سنة بعض
حبوب الارز - وكانت ذلك في سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد . ولهذا السبب عد
الصينيون أول من عرف فوائد الارز واستخدمه لاطعام . ويرجع الفصل الى
العرب في حمل الارز الى الاندلس فاهم أول من زرعه فيها ومنها انتشر
استعماله في سائر الاقطار الشرقية

عيدان الكبريت

﴿ البصرة . العراق ﴾ محمد محمود

من اختراع عيدان كبريت رمي

﴿ الحلال ﴾ كانت عيدان الكبريت في اول عهد عيداها عطست
أطرافها في كبريت مذاب ولم يكن في الامكان اشغالها الا باقترامها من نار
مشتعلة . ولم تخترع عيدان الكبريت التي نعرفها اليوم والتي تشتمل بالاحتكاك
الا سنة ١٨٠٩ أما العيدان « الامينة » فقد اخترعت في منتصف القرن الماضي
عدد الساعات في اليوم

﴿ البصرة . العراق ﴾ السيد محمد رؤف

ما سبب تقسيم الليل والنهار الى اربع وعشرين ساعة وهل يمكن او يستحسن
تغيير عددها ؟

﴿ الحلال ﴾ كان نهار عند قدماء المصريين واليونانيين يقسم الى ٢٢
ساعة ولكن تلك الساعات لم تكن متساوية نظراً لاختلاف طول النهار على
مدار السنة . وكان أول من حدد طول الساعة ابو الحسن أحد علماء العرب في
القرن الثالث عشر . ولم يعم حساب الساعة الفلكية الموحدة الا بعد ذلك

الترية الألمانية

نورفلك . مرجييا . اميركا محمد امين بوحسن
فرأنا في الهلل اشارة الى الترية الألمانية ومزاياها فنرحو أن تبينوا ان
مبادئ تلك الترية وأغراضها ؟

الهلل . يعلق الالمان أهمية عظيمة على نظام التربية ويعمدوه - مع
الخدمة العسكرية - الوسيلة الأساسية لتكوين أمة قوية مناسكة . وفي الواقع ان
المانيا لم تبلغ مركزها العالي الا بفضل تفوق نظامها التعليمي وان يكن فيه
بعض العناصير كالمعالة في التخصيص في المدارس العليا . والتربية في المانيا احبارية
من السنة السادسة الى الرابعة عشرة . وقد اسمر النظام الالمانى عن أصل النتائج
من الجهتين التجارية والفنية . وهذا النظام قليل العناية بالغات الميتة والعلوم
والآداب القديمة وهو كاد يخصص له في احراج طلاب مارعين في الصناعات
واللهن - اي ان وجهه عمدة في العام الاول . ومن عبر التربية الألمانية انها
تبث روح النظام في اللاميد وقد عثدنا في الحرب لاحرة بعض مظاهر
تلك الروح

مق ظهر البشر على الارض

العابة . شرفية . عبد الفتاح الرصي
طلعت في كتاب « مفيد العلوم ومبيد الهموم » انه مضى ٧٠٤٠ سنة من
سيدنا آدم للهجرة . ثم طلعت في الهلل ان الانسان ظهر منذ آلاف بل
ملايين السنين . فاهو الرأي الاصح ؟

الهلل . ان المؤرخين الاقدمين كانوا يرجعون تاريخ البشرية الى
آلاف من السنين لم ترد على العشرة . ولكن العلم الحديث استناداً الى
الاستكشافات الأثرية وعلى مذهب الشوء والارتقاء يقدر ان البشرية ظهرت
منذ مليون او اكثر من السنين ، ولم يتفق العلماء في تعيين قدرها بالضبط ،
وان الانسان كان في الاصل في حالة هي اشبه تميء بالحالة الحيوانية الوحشية
ثم تدرج في الرقي حتى بلغ مرتته الحاضرة

من هنا وهناك

في بيت مصطفى كمال

يسكن مصطفى كمال وامرأته على بعد خمسة أميال من مدينة أنقرة ومنزلها هبة قدمها اليهما المجلس الوطني الكبير . وهو حسن الترتيب مريح مؤلف من طابقين على مرتفعٍ بشرفٍ على عاصمة الكماليين . وقد زارهما في هذا البيت نفر من المكاتب ووصف أحدهم ذلك الاجتماع فقال - في جملة ما قال - ان الحديث دار على مركز المرأة التركية . كانت اطيعة هانم - زوجة مصطفى كمال - انها هي وزوجها على اتفاق تام فيما يخص هذه المسئلة . ثم ترجمت ما قالت الى زوجها . فقال : « ان المرأة يجب أن تكون شريكة ارجلها وميدانها تسد على ذلك الاقلاص عن الفصل بين أندية الرجال وأندية النساء وأرجل الجمع بين الجنسين في حياة مشتركة . . . » وما سئل هل ذلك ممكن . ردت على استعداد لانحيزوا أجاب : « ان الاوربيين يجولون حفيظة حالة النساء في تركيا . وفي سنة ١٩٠٨ في اثنتي عشرة حادثة في الواقع على حق المساواة ومن يسان في المراتب ويشرك الرجال في جميع أعمالهم ومسؤوليتهم . . . » ثم قال : « اني أؤمن بتحرير المرأة التركية لان هذا التحرير مطابق لحقيقة الواقع وقد داني الاختيار على أن الاصلاح لا يثبت اذا لم يقوم على رغبة الاغلبية . . . »

الحراقات عند الشعوب الراقية

طالع انقراء بشيء من الدهشة ما كان من تأثير وفاة الاوردكار مارفون في نفوس الانكليز فقد تشام بوفته جامعو الآثار المصرية وشرعوا يتخلصون مما لديهم منها بارساله الى المتحف البريطاني وغيره . وقد قضى اناس ثقة ممن قضوا زمناً في السودان ان مدير بھر الغزال تسلّم يوماً صندوقاً ضمنه تمثال امرأة منحوت من جذع شجرة ومعه التحرير الآتي :

صاحب السعادة مدير بحر القزأل

ان فحة النزال المرسل اليكم مع هذا هي ان ضابطاً انكليزياً كان قد أتى به من السودان الى بلاد الانكبر وأهداه الى احد المتاحف . ولما كان هذا النزال شؤماً على البلاد لانه حينما نقل كان يحمل معه الحراب فقد استشرى احد الاختصاصيين بالآثار لمعرفة مصدره بالضبط فاقدوا بانه من الجهة الجنوبية من بحر القزأل ولذا أرجو تسليمه لاحد الزعماء هناك ليدفن في موطنه الاصلي ... الخ

من عادات العظام

اكل عظيم هفوات وعادات غريبة او سخيفة . قس ذلك ميانى .
كان هربرت سبنسر العيلسوف اذا أراد الكتابة يقضي فترة بالترخيص البدني حتى يتعب وعود الى منه وبدأ بالكتابة الذهني
وما ارش القيلسوف امرسي . هوس القيلسوف الانكليزي كانا يكتبان دائماً في الظلام الدامس
وكان الشاعر جون . بولس . نظم
وكان مسكاف الموسيقي الاصلي عبد ما ريد تايب . طعيمه بجميع حوايه
امراته الفتية وطائمة من الحررة
وكان ملتن لا يستطيع جمع أفكاره الا اذا دفن رأسه في الحداث

السياسة امس واليوم

قال زياد : ما علمي امير المؤمنين معاوية في شيء من السياسة الا مرة واحدة - استعملت رجلاً فكسر خراجه فخشي ان اتاقيه وفر اليه واستجار به فأمنه . فكتبت اليه : ان هذا أدب سوء من قبلي . فكتب الي : انه لا ينبغي ان نسوس كلانا الناس سياسة لين فيمرحوا في المعصية ولا سياسة شدة فنحملهم على المهالك ولكن تكون انت للشدة والعلظة واحسون اما لرافة والرحمة

كم كلمة في جريدة

احصى احد التفكيرين عدد الكلمات المختلفة (اي العبر المكررة) التي

مشتكى عليها عدد من جريدة «الطاس» الباريسية فوجد أنها تبلغ ٣٨٣٨ -
 واما كان الرجل العادي لا يشمل قاموسه على اكثر من الف كلمة فقد استنتج
 المحمدي ان قراء لطان يجب ان يكونوا من **حصة** ...

هذه من محمدي الكلمات في احدى جرائدنا السيرة ويستخرج منها
 ما يهمه الرجل العادي من قرائها

اراد الصحف ونفقتها

وصفت احدى شركات الصحف اسكرى الامبركية تقريراً عن ايرادات
 صحفها، ومقارنتها فبين منه ان الارادات تكون من :

٧٠ في المائة اعلانات

٢٩ « « بيع الجرائد

١ « « اشياء اخرى مختلفة

اما البقية فكانت

١٥ في المائة بالتحرير

٧ « « ائمة دنان

١١ « « نسخ جرائد وسرها

١٢٥٠ « « حبر وورق

٢٣٥٠ « « مصاب الآلات

١٨٥٠ « « الادارة

١٢٥٠ « « ارباح

لورد نورثكليف وجريدة

كان لورد نورثكليف صاحب جريدة الديلي ميل الذي توفي حديثاً يقرأ
 جريدته بأجمعها كل يوم ويكتب ملاحظاته على جميع ما يقرأه . وما يلي احدى
 هذه اليوميات التي دون فيها ملاحظاته على احدى النسخ

١ - عدد اليوم يكاد يكون اسوأ عدد ظهر

٢ - من هو المقفل الذي كتب خبر البطالة في شميلد ؟ اطلب اليه ان

يعرف شيئاً عن الموضوع

عليها اسمه فتزوج

وبما يذكر ان دومان سألنا بقوله : « هل قرأت قصتي الأخيرة ؟ »

فقال ابنه : « كلا - هل قرأتها انت ؟ »

الفكاهة الاميركية

اقطعنا ما يلي من بعض جرائد الولايات المتحدة الاميركية وهي تدل
القارىء على المزاج الاميركي :

رجع الفكاهات الحادة الحاضرة الى مع الخور
عمد ما ساعدا ورؤس في الحرب قاتلها مدينة لنا مدن لا نستطيع
سداده - ويتراى لنا اليوم انها كانت تعنى ما تقول

امد اكبر طرا من ركة الحاضرة بصرية اعدت ونسبت اليها
الشيء الكثير لا قبل ما ان يوحى امون كان يعرف
التلغراف اللاسلكي لانه في يوم ١٠٠٠ - ١٠٠٠

مفترع - كونه في (موج) في (تلاقي) في (السكر) في (الاسبوع)

الماضي

لا ينبغي لرغم من ان كل واحد من ثنائي
ساعات في اليوم

يكن لاندنيا تثبت للبارك ادا هي حملت أوراق عملها ايضا من جانب
حتى يمكن الاستفادة منها بالكتابة على هذا الجانب

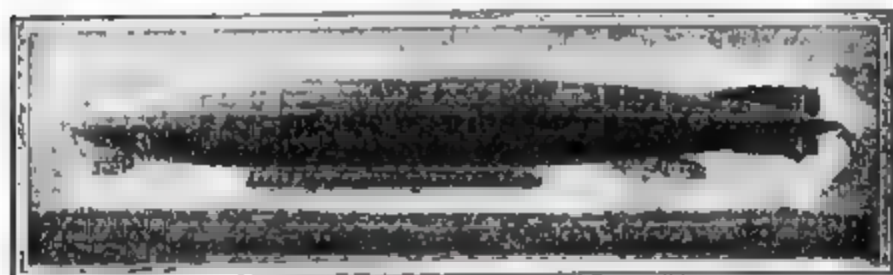
الحكم في المسابقة

سنعلن في الجزء القادم نتيجة المسابقة التي ذكرناها في الاحراء الماضية
من الملل في أفضل مقال عن « الوسائل التي من شأنها ترقية الامة العربية
لتصارع الامم الحبة الراقية في وقتها بحاجات هذا العصر »

المواصلات في الهواء

اليوم وغداً

للدنية هي تسهيل المواصلات



احد المناهيد الطبية الحديثة الطرزا

من ينظر في تقدم تدمية اسرع في العصر الاحير ويستطلع اسبابه يتبين له ان القسط لاعظم من ذلك التقدم ، ورجع الى تسهيل المواصلات على اختلاف صورها . وان قوائنا هذا هو من الفصايا المسلم بها لدى مؤرخي الحضارة الحديثة حتى لقد قال احدهم تلك الجملة التي صدر بها هذا المقال اجل . ان اوسع خطوة خطتها البشرية ترتبت على استخدام البحار في القطر الحديدية والسفن البحرية . ثم تسع هذه الخطوة اختراع الآلات الكهربائية والمحركات التي تدار بالتقازولين . وقد ادى تحيين هذه المحركات اخيراً الى سيادة الانسان في الهواء بعد ان ساد على اليابسة وعلى البحار . ولا ريب ان تلك السيادة التي تثبت كل يوم امام اعيينا سائرة بالبشرية خطوة عظيمة الى الامام بل ربما كانت اعظم الخطوات في سبيل الحضارة والرفي

مزايا الطائرات والمناطير

ومعلوم ان الملاحة الجوية تستخدم نوعين من السفن قائمين على مبدآن مختلفين

(١) الطائرات - او السفن التي هي اقل من الهواء ، وهي لا ترتفع الا

بالقوة التي تولدها محركاتها وبما يحدث من التفاعل بين سطوحها والجو
(٢) المناطيد - أو السفن التي هي أخف من الهواء ، وهي ترتفع بعمل
بعض الغازات الخفيفة

ويرجع اختراع الطيارات الى سنة ١٩٠٨ اذ قام اوريل رايت الامريكي
باول طيران فعلي . اما المناطيد فاختراعها اقدم فقد تمكن غير واحد في القرن
الماضي من الصعود في الهواء ، واسكنها لم تخط خطوة حدية الا عند ابتداء هذا



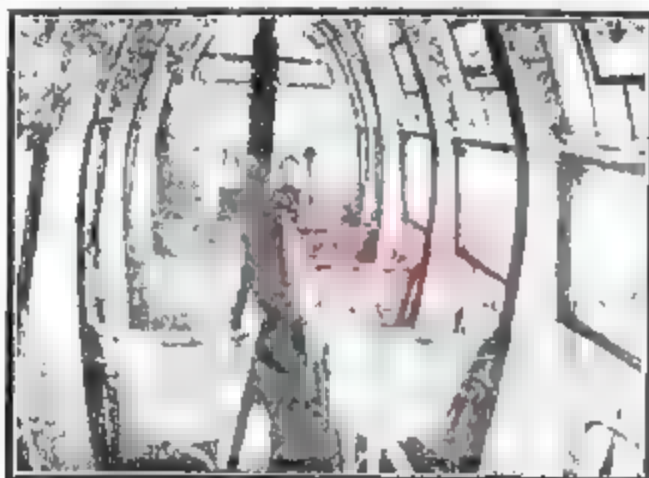
على ظهر سفينة هوائية في المستقبل

القرن والفضل في ذلك لاسكونت تسيلين الالمان في الذي بنى اول منطاد ذي
هيكل صلب يضم الاوعية (البالونات) التي فيها الغاز الخفيف الرافع
والظاهر الآن بعد التجارب والاختبارات التي تمت في السنوات الاخيرة
ان كلا من هذين النوعين سيخصص لمهام معينة . فالطيارات اليوم اصلح من
المناطيد للسفر السريع القصير المدى وانتقل الاحمال الخفيفة الى مسافات لا
تزيد على الف كيلومتر . اما المناطيد فلها الافضلية في نقل الاحمال الكبيرة
الى مسافات بعيدة - كالسفر من قارة الى قارة أخرى مثلاً . على ان بعض

الخبرين يؤملون تحسن الطائرة في المستقبل القريب بحيث لا تعجز عن مجازاة المنطاد كما يتبين ذلك فيما بعد

العقبات

وأمام كل من الطائرة والمنطاد عقبات لم يدلل بعد بحول دون تعميم انتشارها واستعمالها لمختلف الأغراض اليومية . ولكن ندليلها ليس بعيد - على ما يقول الخبراء - ولا ريب أن ماتم من هذا القبيل اعظم شأنها بقي فالمنطاد أمامه عقبتان مهمتان وهما : (أولاً) صعوبة ارتفاعه من حظيرة



داخل إحدى الطائرات الحديثة

وزوله فيها و (ثانياً) خطر التهاب الهيدروجين - وهو الغاز الذي يرفعه في طبقات الجو

على أن هاتين العقبتين على وشك التذليل . فقد صنعوا أخيراً - ولا سيما في انكلترا - أبراجاً مرتفعة ترسو محنها المناطيد وتشد إليها فينتقل الركاب وتقل الاحمال من المنطاد الى البرج او بالعكس بدون أن يستدعي ذلك شيئاً من المتاعب التي كان يستدعيها اخراج المنطاد من الحظيرة وهبوطه إليها . واما العقبة الثانية فقد شرعوا يستعملون غاز الهليوم بدلاً من الهيدروجين ، وهو غاز غير قابل للاشتعال ولا خطر من استعماله . وانما الاعتراض عليه أن صنعه كثير النفقة ولكن الأمل كبير بإمكان صنعه قريباً بنفقة قليلة

واما الطائرة فامامها ثلاث عقبات رئيسية :

- (١) مقاومة الهواء - وهي تحول الآن دون زيادة السرعة ومجازة ٣٠٠ كيلومتر او نحو ذلك في الساعة
- (٢) استنفاد الوقود - فان سرعة استنفاده تضطر الطائرة الى الهبوط كل ٩٠٠ او الف كيلومتر
- (٣) ثقل المحرك والطائرة - فان هذا الثقل غير يسر وهو يحول دون زيادة المحمول من الركاب والبضاعة والوقود



طائرة كبيرة ذات ثلاثة اسطمة

وهذه العقبات ايضاً في طريق النذليل : ففيما يتعلق باستنفاد الوقود يؤمل الخبيرون تحسين المحركات بحيث يصبح المستنفد ١٥٠ غراماً فقط لقوة الحصان الواحد في الساعة بدلا من ٢٥٠ غراماً كما هو الآن . ومن جهة ثقل المحرك والطائرة ، فقد شرعوا يستعملون مركباً معدنياً اسمه « دورالومين » duralumin وبه ينقص ثقل المحرك من كيلوغرام ونصف لكل حصان الى كيلوغرام واحد . اما مسألة مقاومة الهواء فخلها لا يكون الا بالطيران على عظيم حيث الهواء ملطف ، وقد حسوا ان الطائرة اذا ارتفعت الى علو ١٠٣٠٠٠ متر تصبح سرعتها اصناف ما هي بالقرب من سطح الارض - فان كثافة الهواء

عند ذلك الملو هي خمس كتافته على الارض. ويعمل العاملون الآن لصنع آلات خاصة تصاح لذلك الارتفاع - ولا بد في هذه الحال من أن تكون اماكن الركاب بحكمة الافعال وان يكون فيها آلات لتوليد الاكسيجين اللازم للتنفس

المطيرة الجوية سنة ١٩٥٠ وبعدها



طيارة مدنية من أحدث طراز

فاذا اعتبرنا جميع ما تقدم لم يستبعد بعد سنوات قليلة ، ان نطير بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الساعة ، بل نتيقن ان تلك السرعة لا نلبث ان تزيد حتى تصبح ١٠٠٠ كيلومتر في الساعة الواحدة - اي تقطع المسافة بين مصر واسكندرية في

خط مستقيم في نحو ١٠ دقائق ١١

خلال ١٠ سنة ٢١

قال أحد الخبيرين بالطيران : « اذا اعتبرنا ان مدى الطيران قد اتسع بتحسين الحركات والارتفاع الى علو ١٠٠٠٠ متر حينئذ يمكن الطواف حول الارض في اقل من ٤٨ ساعة - بسرعة معدنها ٨٠٠ كيلومتر في الساعة - مع الوقوف في خمس محطات فقط هي : باريس ، نيويورك ، سان فرانسيسكو ، طوكيو ، ومباي

« واذا ذهبنا الى ابعد من ذلك وفرصنا الطيران على ارتفاع ١٣٠٠٠ متر وحسبها السرعة ١٢٠٠ كيلومتر في الساعة (اي ٣٣٣ متراً في الثانية - وهي سرعة انتقال الصوت !) حينئذ يمكن الطواف حول الارض في نحو ٢٤ ساعة . . . »

هل تتصور ايها القارئ ما هو مؤدى هذه الارقام ؟ افترض ان الطائرة الطائرة بهذه السرعة متجهة الى عكس اتجاه دوران الارض . ففي هذه الحالة يدل موقعها دائماً امام الشمس اي انها لا تنتقل من مكانها . . .

اعلكت تقول : هذا حلم . . . اجد في حلم . . . ولكن الخفافيق الراهنة اليوم كانت كلهم احلاماً في احلام . . . وهن هذا الحلم باغرب من الحلم الذي حلمه اول من ارتفع عن سطح الارض من البشر .

حكم وامثال

يوم العاجز قد
بعد السكدر صفو ، وبعد المطر صهو
صدور الاحرار قبور الاسرار
كلب جوال خير من اسد رابض
عادات السادات سادات العادات
محبة الاشرار تورث سوء الض بالاحيار
لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في السر
الدنيا والآخرة ضربان ان ارضيت احدهما اسخطت الاخرى
الحسد كصداء الحديد لا يزال به حتى يأكده

هل افاد الطب العالم ؟

مناظرة ذات شأن

في أوروبا وأمريكا الآن شبة تتول عدم فائدة الطب وأخرى تقول
ببظم فائدته والمناظرة لا تبدأ بين الاختيب . وفي ما يلي مثال من هذه المناظرة
المتعة [المهرور]

الافتقار

كتب مستر كيلي الاميركي مقالا في احدى الجلات اسبرى نى فيه على
الاطباء قلة ما يستفيد منهم لاسبابه وكثرة ما يصاب من السمحات التي
يجارسها الاطباء . وعما لم يحدو عنونها أو غير محدو عن رمون الى الحصول على
أرزاقهم ليس على مع عنهم هذه حذره . قال

« اننا من عهد قديمنا نأمل ان نأخذ طيبب ولهذا نأشأ على
احترام نصائح طيبب العائلة أو من مصلحة صحة معها كانت سحيقة
لا مبرر لها . وتبلغ نقتنا بالطيبب اننا نرضى باحراء عميات جراحية غير لازمة
في أجسامنا وتعالج بالامصال وربما تنفع بلانقة الرقيقة وقت انتشار
الامراض الوافدة وبعمل هذه الاعمال المصححة ونحن راصون . وقد صار من
نتائج هذه الثقة والخضوع لاوامر الاطباء في مصلحة الصحة ان من يخالف
هذه الاوامر يعاقب بالسجن . على ان ايمان اكثر اناس بفائدة الطب لا يثبت
هذه الفائدة »

ثم قال ان تقدم الصحة في العالم يمرره البعض الى تقدم الطب والواقع
خلاف ذلك وهو آخرى بأن يمرى الى الاقتصاديين والمهندسين . فان الحى
الصفراء التي تسكت بأهائي كوبا وقتاً طويلا لم يهرمها الطب وانما تقلت عليها
المهندسة الصحية . وقد قال أحد الاطباء وهو الدكتور فوجان ان لطيبب
لا يلبق في مقاومة الامراض الوافدة وأفضل منه وأليق لهذا المركز للمهندس

وقد أثبت الفحص في الجيش الأميركي ان الأطباء والجراحين أقل انضباط ذكاء ويليهم في قلة الذكاء البيطريون . وقد تفوق المهندسون عليهم في هذا الفحص تفوقاً عجبياً يبلغ نحو ٦٠ في المائة . وأغرب من هذا ان أذكي الأطباء أقلهم رجاءاً وصحة الامة ليست على نسبة عدد ما فيها من الأطباء . ففي الولايات المتحدة أربعة أو خمسة أطباء لكل طبيب في فرنسا أو ألمانيا ومع ذلك فصحة الألمان والفرنسيين ليست احط من صحة أهالي الولايات المتحدة ولما حدثت وافدة الانفلونزا في سنة ١٩١٨ وكانت من شر ما أصاب الناس من عهد أوبئة القرون الوسطى صار الناس يعزرون خفة وطأتها في بعض البلاد الى نشاط المصالح الصحية ولكن الدكتور بيرل قد أثبت عدم العلاقة بين ما فعلته هذه المصالح وبين خفة وطأة الوافدة أو شدتها

ومنذ سنوات أحصى الدكتور بيرل عدد الوفيات التي تحدث من امراض الدفترى والتدرن والتيفوئيد وهي امراض يكافحها طب بكل الوسائل وقابل بين هذه الامراض وبين تلك الامراض الاخرى التي لا يكافحها الطب بل لا يكاد يحسها من حيث المعاناة مثل الشلل والاورام فوجد ان عدد الوفيات قد نقص في الاثنين بنسبة واحدة كان هناك عوامل أخرى غير الطب تعمل في انقاص فتك الامراض بالناس

وهذه نظرية الميكروبات قد بدأ الأطباء يهتمونها لأن عقدة الامراض ليست في العدوى بل في المناعة وقد قال الدكتور فيشرج ان ٩٥ في المائة من الناس قد أصيبوا بالتدرن وشفوا منه وهم لا يدون كان العدوى لا قيمة لها وإنما العبرة بقوة الجسم على التغلب على المرض

قال الدكتور فيشرج في هذا الصدد : « ان الشاب البالغ لا يكاد يصاب بالتدرن بانتقال العدوى اليه من شخص آخر . حتى ان الزوج الذي يتام وزوجه في فراش واحد لا تنتقل اليه العدوى منه ولو عاشا السنين الطوال . وأطباء المستشفيات التي يعالج فيها المصابون بالتدرن لا تحدث بينهم حوادث هذا المرض أكثر مما تحدث بين غيرهم من الذين لا يختلطون بالمرضى »

وكثير من الأطباء يذكرون تيفوئيد في الجيوش وقت الحروب ويسدون قلة الوفيات بهذا المرض دليلاً على رقي الطب . والحال غير ذلك . فان

عدد الاصابات في حرب اسبانيا والولايات المتحدة كان ٥٩,٨٩ في الالف مات منهم ٥,٦٩ في الالف . وكانت الاصابات في الحرب الكبرى ٤,٣٧ في الالف مات منهم ٤٠٥ في الالف

نسبة الوفيات في الحرب الكبرى الى عدد الاصابات كان اكبر مما كان في الحرب الاسبانية الاميركية . ومعنى هذا ان المصل الذي يعطى المصاب الآن لا يقلل حدوث الوفيات . اما قلة حدوث الاصابات فلا يعزى الى الطب وانما يعزى الى تقدم الحصاره وهي تستلزم نظافة - نظافة الماء والتخلص من الاقذار

ومن الاطباء من يعتقد ان المصل الذي يعطى لوقاية من الدتيريا يحرك التدرنات الكامنة ويؤذي القلب

وانذكر مثلاً آخر وهو الجدري . المرض ينسب قلة حدوث الاصابات به الى اللقاح الذي يوضع له . والواقع ان كبر مئلاذ اصابه به هي ايبابان وهي أيضاً أشدها . وبعد ما هو لتفصح وفي دور الآن عدد كبير من لبلاد لا تلقح . لا طمان ومع ذلك فحواض الجدري قد انقصت فيها

والجراحة تسمح « لنودة » . اساس الآن . معطون لره اند في انوف أطفالهم مع ان هذه ابرو . اند قد ثبت ان لا تؤدي الاصابات بل ربما كان لها وظيفة فيسيولوجية مفيدة

وسار الكاتب على هذا النمط في نقد الطب والجراحة الى ان قال : « ليس الاطباء الحق في الرقابة على احساسنا أو سلوكنا بحجة انصاحه العامة لان اكثر عملهم في الماضي قد ثبت انه غير علمي وانا لا يمكننا ان نعتمد عليهم وعندما من الشواهد ما يثبت ان هبوط عدد الوفيات الحاصل الآن قد كان يحدث بدون مساعدة الطب » .

الرد

وقد رد الدكتور ولير على هذا المقال في العدد التالي من المجلة قائلاً فقال ان قلة الاصابات فانيفوئيد لم تتحقق الا لأن المصلح الصحية قد حتمت صيانة

المياه والاطعمة من راز المصابين بهذه الحمى . وقد كان الاطباء العامل في تعاليم المياه من هذه الجرائم . ومنذ مدة غير بعيدة قامت صعوبة في استخراج المياه في احدى مدن كاليفورنيا تحول العامل الموكل باستخراج هذه المياه بجري النهر الى الطلعات وارسلها الى المدينة دون ان تمر في المرشحات فحدث في الحال اصابات الواعدة التيفوئيدية . وما يقال عن التيفوئيد يقال ايضاً عن الكوليرا والتيفوس والجذري والدمتري والملاريا والتدرن . وايس في الطب سحر والطبيب يكافح الحماق الملعونة . ومن الناس من يؤمن بمعالجة الاشجار رشاش من الزرنيخ ومع ذلك لا يرى فائدة للسفرسان وهو مستخرج زرنيخي في معالجة السفلس . ولو انهم رأوا ان بعض الديدان قد نجت على الاشجار من فعل الزرنيخ لأن الرشاش لم يصل اليها لما قالوا بعدم فائدة الزرنيخ في شفاء الشجر ومع ذلك فلا السفرسان لا شيء جميع حالات السفلس خصوصاً عند ما تحس حراشيه في اقصى السحج او الدماغ نجد من يقول بعدم فائدته

والذي بقي قناه امامه الاطباء و اس المهندسين فان الطبيب هو الذي عرف ان الحمى تسبب بواسطة ابعوض و انك مهندس قد نفذ امر الطبيب ليس غير

وختم مقالة بالمبارة التالية : لا عند ما يرى الانسان ما انعم الله عليه من الاعمال العظيمة على الرغم من قلة المعلومات يجد ان المستقبل سيكون حافلاً بكل ما يؤمل ويشجع . واني اجرو على القول بأنه اذا كان سكان الولايات المتحدة يبنون الانتفاع بما هو معروف عن ضبط الامراض والعناية بالجسم الانساني وبرضون بأن يصرفوا في هذا السبيل مقدار ما يصرفونه على حماية البلاد من الاعداء فان متوسط عمر كل فرد يزيد عندئذ عشر سنوات على الأقل »

—————

مطبوعات الهلال

خير رفيق لطالب النسلية مع الفائدة

لنساء وبدع الازياء (المويزات)

عند العرب وفي التاريخ الاسلامي

ذكر الكاتب المحقق في الجزء السابق من هذا ما كان من تأثير توثع
امور وقبره في ازياء النساء في اوربا وامريكا وكبت حمله ذلك على درس موضوع
الازياء والميزات عند العرب وفي التاريخ الاسلامي على مشتهه وتوثره منسكه .
وهو اليوم يتم بحته العلي ساردا اذنة غرة استوقف التاريخ وتعت في
له التوجب الشديد [المرور]

للودات وتأثير الشعر فيها

« مودة الحمر السود » وكانت المودة تنشا عندهن احيانا عن قصيدة
أو أبيات لشاعر ، ذلك ان الشعر في قلوبهن . فمن ذلك ان نساء العرب
كن يزهدن في من اسود أو اسمر السود على الاحسن ورغب في ألوانها
الآخرى فانفقن من قدم احد نحر العراق الى المدينة ماواع من خمر العراق
مساءها كلها الا اسود ونكادث الى مكان ارمى الشعر المشهور في عصره
بالظرف واختلاعه وكان قد نسيه ولزم المسجد فقال ما يجعل لي على أن
أحتال لك بحبله حتى نديها كلها على حكمت ، قد نسيه ، فعمد الدارمي
الى ثياب نسكه فانقاها عنه وعاد الى مثل شأنه الاول وقال شعراً ورفع
في صديق له من المعين ففنى به وكان الشعر :

قل المصلحة في الحمار الاسود ماذا فعلت براهب متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى حظرت له ثياب المسجد
ردّي عليه صلاته وصيامه لا تقنيه بحق دين محمد

فشاع هذا المعنى في المدينة وقالوا قد رجح الدارمي ونسق صاحبة الحمار
الاسود فلم تبق مصلحة بالمدينة وعبرها الا اشترت حماراً أسود وبيع الحمار
جميع ما كان معه ماضاف ثمنه لشدة رغبته فيه ^(١) وأصبحت الحمر السود بعد
ذلك أحدث « مودة » للنساء في ذلك العصر . ولهذا قد حدثت بعد ذلك

(١) انظر العهد الجديد لابن عبد ربه ٣٥ من ٢٣٥ مائة ولاق سنة ١٢٩٣

« مودة » أخرى شبيهة بهذه وهي « مودة الخمر المذهبة » فقد فيها العاظمي على نحو ما قال القاري التنوخي :

قل الصليحة في الخمر المذهب أوسدت نيك أخى التقي المذهب
نور الخمر ونور وجهك محته عجباً لوجهك كيف لم يتاهب
وحمت بين المذهبيين فلم يكن للمحسن عن ذهبها من مذهب
وإذا أنت عين لتسرق بطرة قال الشعاع لها ادهي لانهي^(١)

موتن في ربة النمر والرأس

« مودة الماهرة » كانت هذه « المودة » في الجاهلية وعاشت طويلاً في الاسلام وقد عاها الرسول ونهى عنها في قوله عليه الصلاة والسلام : « على رؤوسهم مثل أسنة الشخت » وذلك لأنها كانت كالعائم التي تشبه أسنة السمكة فقد كن يعطس رؤوسهم بالخمر ، المقام ، يجمعن منها ما يسمى عندهن « الماهرة » بعض الشعر ويدوائ حتى تصير مائة واحدة ولهذا سنامان كاسمة لبخت (وهي الآن الحراسية) قال ابن الحاج : « وهذا شاهد مرني اذ أن في عمامة كى ، أحده منهن مقدر ، وأولى ما فيه من الصبر ان رأسها يعقل بسبب هذه العمامة لأنهن أخذها معه من فوق خيخ^(٢) » ؛ واسكن حكم « المودة » فس ، وسطها فوق على رؤوس لا تؤثر فيه نصائح الأطباء ولا أقوال العلماء

« مودة الطرة السكينة » تلب هذه المودة الى السيدة سكينة بنت الحسين^(٣) وكانت سيدة نساء عصرها ومن أحمل النساء وأطرفهن ، وقد اشتهرت بحسن شعرها وحاله فكانت تصمعه وتنفقه بشكل يدب لم ير أحسن منه حتى عرف عنها وأحدثت طريقها في ترتيبه « مودة » أخذها عنها النساء في عصرها فكان ينسبها إليها ويطلقن عليها « السكينة » أو « الطرة السكينة » وقد اشتهرت « مودة السكينة » شهرة عظيمة في عصرها حتى تعدت النساء الى الشبان والرجال فقد كانوا يتركون شعورهم تقز وتكبر ليصفوها على المودة

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٤٤٦ طبعة مصر (٢) المدخل لابن الحاج ج ١ ص ٢٠٢

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢١٦ طبعة مصر

السكينية^(١) حتى حاربهم عمر بن عبد العزيز بالجلد وأخلق^(٢) ! قال صاحب
الاعاني في وصف ذلك : « وكانت سكينه أحسن الناس شمرأً وكانت تصفف
جنبها تصفيفاً لم ير أحسن منه حتى عرف ذلك وكانت الجملة تسمى « السكينية »
وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصفف جمته السكينية جلده وحلقه^(٣) »
فنظر فعل « المودة » في الشعب العربي وكيف ابتدأت بتقليد النساء السكينية
سيدة جيلات عصرها ثم انتشارها بينهن حتى انتهت بتعلها على الشبان وأرجل
خضعت لها (رؤوسهم!) وأملها قد تجاوزت الشعب العربي إلى الشعوب الخاضعة
له ! ومن تأمل أزياء و « مودات » الأمم تبين له صحة هذا التعديل وفرض ،
إذ إن الشعوب الصغيرة تقلد الشعوب اقوية والشعوب المحكومة تقلد ملائس
حكامها كما تقلد العامة الخاصة والامثلة في التاريخ كثيرة على هذا ، ولم يبعد في
التدليل وهو مشاهد أمامنا ؟ أليس يرى الكثير من الشرفيين اليوم يقلدون
بعض الأوربيين في « مودة » حتى شواربهم ، قصها وتقليمها لتصبح
« أسكوتش » على الأقل

نشوء المودات بمعين من عاهات

وأهل أعرب ما تقدم أنه من سرائف « المودة » ما تنشأ عن عاهات
طبيعية أو مكتسبة في ملوك والأمراء ، ومعنى من أرجال والنساء فلا تلبث
أن تنتشر بين جميع الطبقات لافتداء الشعب برؤسائه كما قدمنا ، واليك التل في
التاريخ العربي :

« مودة عليّة بنت المهدي في العصائب » كانت عليّة بنت الخليفة المهدي
(أخت الرشيد) من أجمل خلق الله وجهاً وأحسن الناس طرماً ذات صيانة
ودب تقول الشعر وتصوع فيه الاطمان « وكان بها عيب كان في جبينها ، فضل
سعة حتى تسمح فأنخذت العصائب المكحلة بالجوهر لتستر بها جبينها فأحدثت والله
شبهاً ما رأت العين فيها امتدعته النساء وأحدثته أحسن منه^(٤) »

وقد وصف الثوفي أيضاً هذه « المودة » هناك في كلامه عن عليّة : « أنها
من أوصا الناس وجهاً وأعدلهن قواماً وطرفهن كلاماً ، وكان في حبها أثر من
شحة أو فضل سعة ينقص من محاسنها فأنخذت العصائب المكحلة بالجواهر لتستر

ذلك العيب فكان ما أحدثته خير مما استدعته النساء وقد وهم من قال ان أختها العباسية المبدعة لتلك العصابات فان ذلك لم يقله أحد من ثقات المؤرخين . ويشبه ذلك في التاريخ الامرنجبي كثير الا ان أشهر أمثله الشبهة تماماً « مودة » عليّة ان إحدى المحظيات الفرنسيات الشهيرات المعروفة باسم « فيرونيير الجميلة » La Belle Ferronnère كانت مصابة بحرق في وسط جسمها فاحفته بحجر ثمين ربطته بخيط حرري وبيع ملفوف حول رأسها وأحدثت « مودة » كعصابات غاية المكلة بالجواهر . وما أكثر المودات التي لم تنشأ الا عن عاهات جسدية . فمن ذلك ان إحدى الاميرات الاسبانيات كانت ذات الخخاذ ضخمة فاخترعت الاثواب ذات الجيوب أو الاسلال ، ومن هذا القبيل ايضاً ان إحدى بنات الملك لويس التاسع ملك فرنسا كانت ذات اقدام غليظة الحجم واسكن تحفيها اخترعت الاثواب الطرارة الذلول فاصبحت « مودة » في الحال !!

« مودة عقد زمار » . أرى العرب في عهد المسلمين وقت ان كانت حضارتهم متألفة اسما ثم ابتداء النساء الاربع حتى نامت الجوارى كن يختزن « مودات » وارده ، هذه ميم شبيهة جارية علي بن هشام اخترعت « مودة » عقد الزمار في ريزه ، اثبت على رأسها أحدها عنها نساء عصرها ، وكانت ميم هذه من اجل الجوارى وأنفوس في الماء والشعر وكانت سبباً في قتل مولاهما لصته بها على الخليفة المأمون حين طلبها منه ، قال ابو العرج الاصفهاني بعد ان ذكر ذلك : « وأول من عقد من النساء في طرف الريار زماراً وخيط ابريسم ثم نجمه على رأسها فثبت ولا يتحرك ولا يزول ميم ^(١) »

« مودة كتابة الاشعار على الملابس » وهذه إحدى مظاهر تأثير الشعر فيهن ومنزلته في عهدهن فكما كن يتأثرن به وكانت بضعة أبيات من شاعر كافية لابتداع « مودة » كما رأينا في « مودة » الحمر السود ، كذلك أحدث ولوعهن بالشعر « مودة » كتابته على نفيس ثيابهن وحليهن وسائر أدوات زينتهن . حدث ذلك في عصر العباسيين لما زحر بحر تمدنيهم ولو ان كتابة الاشعار على المراوح كانت معروفة في عهد بني أمية ^(٢) الا ان ابتداء زين ملبس النساء

(١) انظر الاثنان ج ٧ ص ٣٥ وما قبلها (٢) المقدم انقريد ج ٣ ص ١٨٤

وضروب ازياشن بمضطرب الشعر لم يحدنه الا عوالي العباسيين اللاتي أحدثن اشكالاً من الثياب الفاخرة وفوقاً من الملابس لم يسبقن اليها أحد ، « اخترعن كتابة رقائق الاشعار على العصائب المكحلة بالجواهر التي اخترعتها عليه بنت المهدي ، فكن ينظمنها بالدر والجواهر ويكتبن عليها مصانح الذهب كلاماً يحلو لاهل الطرب ، والعادة ان يبدأ بعض الاميران وأماطهن بإبداع ذلك حتى يقلدهن سائر النساء كما رأينا ، فكتبن على بعض العصائب « وضع الخد للهوى عز » وعلى الآخر .

أقلت من حور الجبان وحلفت فتنة من يراني

وتفنن نساء العباسيين في ذلك فكتبن هذه الرقائق على ذيول الافصة وطرر الاردية والاكمام بالعصاة والذهب وعلى الكرازين ولعصائب ومشاد الطرر والدوائب ومن أمثلة ذلك ما كتبه احداهن على فمدها وعصابتها :

ادميت ناصحات وحشنتها **فمنع** اغرها من القلب

فادا نظرت الي محسبها **حرجتها** عطالاً من الذنب ^(١)

ولم تكن هذه « المودة » قاصرة على مصفات النساء ومحتنف القبايل والجواري بل شاركهن « هاهن أهل الذمة حتى انهم فقد كتبن هذه الاشعار على الزناير ولتسكك والمناديل ، قال الوشاء : « رأيت جارية (من الراهبات) في بيعة ماري مريم في دار الروميين بمدينة اسلام كأنها فتنة فر خارجة من الهيكل وفي وسطها رنار عليه يثنان :

زنارها في خصرها بطرب وربحها من طيب أطيب

ووجهها أحسن من حليها ولونها من لونها أعجب ^(٢)

« مودة حر العمود » وكانت « المودة » تثار عند نساء العرب في العصور الاسلامية بمختلف الحوادث السياسية والاكتشافات الاثرية شأن نساء أوروبا الآن أزاء آثار وادي الملوك كما رأيت في أول هذه المقالة . فقد بلغ من بدع نساء القاهرة انهن كن يحدثن اكل حادة ناربخية نوعاً جديداً من الزي (مودة)

(١) انظر كتاب الموشى لابي الطيب الوشاء من ١٦٧ - ١٧١ طعة لندن سنة ١٨٨٦

(٢) الموشى من ١٧٣

يسميه باسم تلك الحادثة فبلغ من تمنين في البدع أن لا يترك حادثاً يمر دون أن يبين له ذكرى وتذكراً في أزيائهم !! من ذلك ما اكتشف في أواخر القرن الثامن الهجري بالقاهرة عمودان عظيمان من الرخام الأبيض بقصر الزمرد أحد قصور العصر الكبير الفاطمي مصت عليهما السنين والاحياء وهما مدفونان تحت التراب في جملة ما ارتدم من انقاض ذلك القصر ، وكان لاكتشافهما وجرحهما الى العلنة ضجة في القاهرة وانخذ النساء تذكراً لذلك طرزاً جديداً من الثياب يشبه العمدان في طوله ، وعمت هذه « المودة » حتى شاع استعمالها عند الناس جميعاً في هذا العصر فملأوا منها غادج من ثياب الحرير وتطريز المناديل واطلقوا عليها اسم « جر العمود » قال المقرئ (١) والفصل في عنوري على نصه يرجع الى استاذي وصديقي العلامة الاستاذ الجليل احمد زكي باشا : « ووجدته (أي قصور الزمرد) في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت الراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض ههنا على ان عند رئيس الحراريق السلطانية أساقيل وجرهم ان المدرسة التي أنشأها الملك الأشرف شمان بن حسين تجاه الطباخانه من ولادة الخوي وأدركه الحرح من العمودين أوقافاً في أيام مجمع الناس فيها من كل أبواب القاهرة ذلك ولحقوا به كرهامزماً وقالوا فيهما شعراً وغناء كبراً وعموا وعمد من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بحر العمدان وكانت الانفس حينئذ مندسطة والقلوب خالية من الهوم وللناس اقبال على اللهو لكثرة نعمهم وطول فراغهم » (٢) ونسب هذه « المودة » في استعمالها عند النساء والرجال « مودة » لئس الطواقي الشركية المطرزة بدل الهائم وقد وصفها لنا المقرئ في كلامه على اسواق القاهرة (٣)

عما لا داعي للاسهاب فيه

ونختم هذا المقال بالكلام على زي (مودة) عجيب ابتدعه نساء القاهرة وهو ما كن يسمينه « البهطة » وكان قاضياً جداً وأسرف النساء في عمله فقام الحكم وفي مقدمتهم الوزير منجك ووالي القاهرة محارثين الاقلاع عنه، قال المقرئ في وصف ذلك : « وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق حتى كان بفضل من القميص كثير على الارض وسعة السكم ثلاثة

(١) المقرئ ج ١ ص ٤٠٥ (٢) انظر المقرئ ج ٢ ص ١٠٤

أدرع ويسمينه البهظة وكان يفرم على الفميص الف درهم واكثر وبلغ ازار
للراة إلى ألف درهم وبلغ الخف والسر موزة إلى خمسين درهم وما دونها إلى
مائة درهم فأمر الوزير منحك بقطع الكلام النساء وأحرق من وأمر الوالي
بمنع ذلك ويؤدي بمنع النساء من عمل ذلك وقضى على جماعة منهن وركب
على سور القاهرة صور نساء عليهن تلك القمصان بهيئة نساء قد قتلن عقوبة
على ذلك !! فامتنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات ^(١) « إلا أن
التاريخ يخبرنا أن امتناعهن عن احتذاء «مودة البهظة» لم يكن إلا خوفاً
من عقوبة الوزير منحك ولذلك سرعان ما عدن إليها بعد وفاته بشكل فاصح
جعل الحكام يعودون إلى عمارتهن . قال السيوطي : « وفي سنة ٧٩٢ منع
«كتما نائب القية» النساء من لبس القمصان الواسعة الأكم وشدد في ذلك ^(٢)
وقد تمثل في ستلار العلماء لهذه «المودة» في كلام ابن الحاج ، قال :
« ويحجب منهن من توسيع الأكم التي أحدثوا مع مصر لكم قائم ، إذا رفعت
يدها ظهرت أكمامها ودهانها ، ذلك عهد من قبل من لا خرف فيه من
المرحلات ، وكانت ما يفهمه مصر من لبس ثوب مصر عن الصفة المذكورة
وزيد المرادون وتمت على هذه الخفة في باب اربع عن السطوح وغيرها فن
رفع رأسه أو لبس رأى عورهم وشرع من «تستر لبغ» ^(٣) ، ويظهر أن
الحروب والمجاعات والحوادث التي كانت تمتد بالبلاد وقتئذ حادت هذا التراخي
في الآداب والطموح إلى المستهجن في الزي ، من فلة الرجال بفعل هذه
الحروب والحوادث رادت الناموس في النساء وجعلتهن يمددن إلى الاختراع
والتفان ويضعين بهياتهن في هذا السبيل . وللتصريح بالتاريخ بمجد أمثلة على
هذا في كل عصر ومصر ، حروب أثينا وروما والثورة الفرنسية وحروب
أبليون حتى الحرب العظمى الأخيرة حقت مثل هذا لما في اشتداع الأزياء
الفريية

عبد الفتاح عباده

(١) القرزي ج ٢ ص ٣٢٣ (٢) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ٢١٧

(٣) للدخل لابن الحاج ج ١ ص ٢-٣

السرطان

ابن وصلت مباحث الباحثين فيه

السرطان : كم من الناس أُلوا وبُتألون لدى سماع اسم هذا الداء الذي هيجن الطب عن أعضائه لحكمه ! على أن رجال العلم والبحث وبحبي الخير لم يتركوا عاملين لتحلّس البشرية من فتك هذه الملة القذالة . وفي هذا المقال الذي أرسله إليا كاتبه الطاعني المفضل من باب حيث يتبع آخر مستحبات الماء الطيب يراد لما وصلت إليه هذه الدالة الخطيرة اليوم وما يتوقع من شأنها في القدر

{ المهرج }

لا تزال الحرب قائمة في العالم طار و السرطان أو لكن ما نشاهده هذه الايام من الجهود العسكرية اي بسما "باحثون وموصلة مباحثهم ايلاً ونهاراً وكثرة احاديثهم النسبة المباشرة والخجيص وما رسله جامعات اوربا واميركا من الوفود الى مختلف بلاد العالم بدرس وتنقيب وما تقدمه الدور العلمية من التسيالات والمشجيع ثم ما يقدمه رحاب الدول من الجوائز المالية الكبيرة - كل هذا دليل على قرب المعركة فاصله واشير بان الطب سيخرج من هذه المصعة رافع الرأس منتصراً

وايس الغرض الآن البحث في ماهية السرطان وطبيعته فهذا امر قد أصبح معلوماً . وبكفي أن يقال انه ورم خبيث ينبت في عضو من أعضاء الجسم (وكل الاعضاء معرضة له) فينمو سريعاً ويتلف ما حوله من الاغشية ويرسل تغاريخه وسمومه فتهاجم أعضاء أخرى ايضاً

وجميع المباحث قائمة الآن لمعرفة أسباب هذا الداء الخبيث . وقد كثرت النظريات وتضاربت الآراء فقال فريق انه مرض ميكروبي مسبب عن ميكروبات صغيرة جداً لدرجة ان ما عندنا من الميكروسكوبات لا يقوى على رؤيتها . واحباب هذا الرأي يستندون الى تجارب منها انهم لقمعوا بعض الاشجار بميكروبات مختلفة فظهرت فيها أورام تشابه بعض الشبه الاورام السرطانية في الانسان فاستنتجوا من ذلك ان هذه الاورام نشأت عن افرازات الميكروبات

التي لقحت بها الاشجار . على ان هذه الطريقة قد قدمت كثيرين من اصحابها وكادت مهملا لاسباب لا يحل تذكرها هنا

وهناك رأي آخر وهو وجود علاقة كبيرة بين مرض الزهري (السيلس) والسرطان وخصوصاً سرطان امعاء . فان هذا النوع ندى في كثير من كقرحة زهرية يستعصى علاجها وبعد مدة من الزمن - قد تمتد الى اشهر - أو سنة أو أكثر - تتحول هذه القرحة الى سرطان . وهذه الحوادث الزهرية السرطانية يحمل الساحت على الاعتقاد بحق ان الزهري شأنه خطيراً في اُساس السرطان ولو بطريقة غير مباشرة

وقد لوحظ ان روجات الحرارة ينصب كثيراً بسرطان اندي وطن ان اسكتزة أكل اللحوم علاقة بذلك . الا اننا نرى ان سائين أيضاً (أي الذين لا يأكلون اللحم مطلقاً) مصابون - وربما أكثر من غيرهم - بسرطان الامعاء على ان ما يرجع عنه الآن كـ ساحيق هو ان هناك ثلاثة عوامل تعمل معاً لتسبب السرطان وهي هذه العوامل مدهر البحث والتقيب للوصول الى أجمع الطرق لمعالجة هذا المرض . ومن شأنه شأنه والمسؤول على العرض . فهم هذه العوامل تذكر ثلاث اصابت بالسرطان شاهداها حديثاً وهي :

(١) اصطدمت عربة ترام بعربة نقل وانفق ان أحد ركاب الترام كان يحمل تحت ابطه قطعة كبيرة من الخشب فوقع من عظم الرحة وصدمت قطعة الخشب ندي امرأة جالسة بقربه واشدة الصدمة والالم أعمي عليها ونقلت الى المستشفى حيث اسعفت بالعلاج وبعد يومين ذهبت المصابة الى منزلها بحالة جيدة . وبعد مرور شهرين ظهر ورم سرطاني في ندي المرأة في موضع الاصابة

(٢) بينما كان حارس غابة يتجول بين الاشجار اصطدمت قدمه بجذع شجرة فجرح جرحاً بليغاً اضطره الى البقاء في المستشفى مدة ثلاثة أسابيع . حتى التأم الجرح . وبعد مرور أربعة أشهر ظهر ورم سرطاني في موضع الجرح وعملت له العملية اللازمة

(٣) والحادثة الثالثة ان رجلاً بلع قطعة من الحديد وبقيت في احدى

زوايا أمعائه ثلاث سنوات لم تسببه ألمًا وكان الرجل يظن أنها خرجت مع البراز. فني أحد الأيام شعر أن في بطنه ورماً فشاوّر طبيبه وهذا أرسله إلى المستشفى حيث استؤصل الورم فوجد أنه سرطان وفي داخله قطعة الحديد مغروزة في جدران الأمعاء

نروي هذه المشاهدات كمناخ لثبات بل الوف الاصابات السرطانية لما الذي نستنتجه منها ؟

(١) المتبه الموصفي أي الصدمة Local stimulant . وهذا المتبه هو أحد العوامل الثلاثة التي أجمع عليها الباحثون كما ذكرنا وقالوا أنها تعمل معاً لتكون الورم السرطاني

أي أن قطعة الخشب لما صدمت ثدي المرأة نهبت لتنمو خلايا رافدة في الثدي فتكون منها ورم . وحده شجرة ومناخ عن الاصطدام به من تحديش الأغشية والالتهاب والاورم . **كذلك خلايا رافدة دم** . وقطعة الحديد فعلت فعل المتبه يصح بدون احتكاكها بجدران الأمعاء مدة ثلاث سنوات . والمتبه قد يكون صدمة كذكرنا أو آفة حادة أو نارا أو مواد كاوية كهاوية أو غير كهاوية . وإذا أخذنا قطعة من اورم وحصلها مبكراً وسكوبياً نجدها مركبة من خلايا جنينية تختلف تمام الاختلاف في شكلها وطبيعتها عن خلايا العضو الذي تنمو عليه . فمن أين أتت هذه الخلايا الغريبة وكيف تكونت بعد فعل المنبه ؟ هنا نصل إلى العامل الثاني وهو

(٢) خلايا جنينية Embryonic cells . معلوم أن الجنين عند أول تكوّن في الرحم يكون مركباً من خلايا ذات شكل وتركيب خاصين تدعى خلايا جنينية وكلما نمت الجنين تغيرت هذه الخلايا أي تضجت وعند الولادة يكون جسم الطفل كله مركباً من خلايا ناضجة Mature cells وهي التي يتركب منها جسم الإنسان سواء أكان طفلاً أو كهلاً أو شيخاً . غير أن البحث قد أظهر أن في جسم كل إنسان بقايا من الخلايا الجنينية لم تم مع باقي الجسم بل طلت على حالتها الأصلية كما كانت في حالة الجنين . وهي توجد بشكل جماعات مبثرة في الجسم بدون ترتيب وعلى غير قاعدة معينة ويسمى البعض « جزراً من الخلايا

الجنبية في الجسم . ولا يعرف لغاية الآن لماذا لا تنمو هذه الخلايا مع باقي الجسم وبكل ما يقال عنها انها من فئات الطبيعة . فالعامل الاول أي المنبه اذا وقع على عصبو واتفق وجود جماعة من هذه الخلايا في العصبو تبثت من سببها العميق وأخذت تنمو ولكن على غير هدى أي بدل أن تنمو بانتظام لتتكون منها خلايا ماحجة كباقي خلايا الجسم (وقد يحصل ذلك ولكنه نادر جداً) وهي تنمو بسرعة وبدون ترتيب أو نظم فيتكون منها ورم قد يكون بسيطاً benign أو سرطانياً

إذا وقع المنبه على الخلايا الجنبية بسبب ورم أو ويكون هذا الورم بسيطاً اذا لم يوجد في الجسم العامل الثالث الذي سنذكره بعد ، فإذا وجد كان هذا الورم سرطانياً وهذا العامل الثالث هو

(٣) تغيرات باثولوجية في دم المصاب

فقد وجدت تغيرات باثولوجية في دم المصاب بالسرطان طين في بدء الامر انها ناشئة عن ، حور السرطان في الجسم ولكن المصوب الآن ان السرطان من نتائج أي انها توجد في جسم المصاب من ظهور الورم وان صاحب هذه التغيرات معرض للورم السرطانية ، اذ اصبح له الامكان الاولان وهما المنبه والخلايا الجنبية

هذه هي العوامل الثلاثة التي أجمع كبار الباحثين على ضرورة اجتماعها لتحدث ورماً سرطانياً وعلى هذا المحور بدور لبحث الآن لزيادة معلوماتنا عن اصول هذا المرض وطرق معالجته

والجسم بطبيعته يدفع عن نفسه عند أول ظهور المرض فهو يرسل جيوشاً مؤلفة من ملايين الملايين من الخلايا المعاوية لتحييط بالورم ونهاجه ولكس في الغالب تنتهي بالنفث ولا نجد في السجلات الطبية الا ٢٤ حادثة سرطانية غير مشكوك فيها شفيت بدون معالجة

والسرطان أشد وطأة على الشباب منه على الشيخ . وايس هناك خوف كبير من سرطان يظهر بعد سن السبعين وهو غالباً لا يكبر وقد يضرر ويحس عدم معالجته في هذه السن فالمعالجة ربما هيئته ووجهته الى النمو الا في حوادث قليلة معينة

وكل ورم في ثدي المرأة بعد سن الخامسة والثلاثين يجب أن ينال كل الاهتمام فهو غالباً مشتبه فيه وفي الحقيقة يجب الاهتمام بكل ورم في الخس عند أول ظهوره مهما يكن أنه بسيط

وأيض من أعراض هذه المعانة ذكر أعراض المرض ولكننا نشعر بضرورة التنبيه إلى علامة من علاماته الأولية في أعضاء التناسل في النساء وهي ظهور آثار دم خفيفة عقيب الانهاء... أن هذه العلامة مهمة جداً لأنها تظهر عند ابتداء المرض أي في الوقت الذي فيه تتجعد المماثلة تماماً . فعند ظهورها يجب مشاورة طبيب اختصاصي فإن وجد أن سببها بسيط (وقد يكون كذلك) فخير وإن لم يجد لها سبباً فالأولى مشاورته ثانية وثالثة ورابعة من آن لآخر حتى يعطى

وأهمية معرفة درس من نوعه تظهر ما اراد من ٩٠ - ٩٥ في المائة من المصابين بشعور بدع، لحوا عند بداية المرض أما الاصابات المتأخرة في التشخيص فلا ينبغي تجاهلها في المائة

والسرطان يحتاج الآن حرجاً بالشمعة وتجنس والرائدوم والحقن الزريبجية واليودية في الدم . فإزالة الأولى كجراحة وعيها المعول في معالجة ٩٠ في المائة من الاصابات بشرط مقدرة الجراح واعتنائه . ثم أشعة رنتجن وهي تشفي تماماً في حوادث قليلة معينة خصوصاً سرطان الحبل ولكن أكثر استعمالها يكون كمساعد للعملية في بعض الاحوال

أما الراديوم فإنه وإن افاد في بعض الحوادث إلا أنه خيب آمالا كثيرة علقت عليه في معالجة هذا المرض . ويستعمل البعض أشعة رنتجن والراديوم للسكب التجاري فليحاذر منهم

ونتيجة الحقن في الدم لا تزال تحت التجربة

فيتا
الدكتور ميشيل سمعان

الهلل

خير هدية تقدمها إلى من تحب

مجالس المعدادات والتدابيات

في مصر

من رسالة الاستاذ العلامة احمد زكي باشا

في مصر الان حركة خطيرة - يشترك فيها الرجال والنساء - اتبعت الفعائيل
ومحاربة الرذائل والقضاء على البدعات الفسقة للشهجة - وقد ربا هذه المسألة
أن ينشر الفصل الاتي عن « مجالس المعدادات والتدابيات في مصر » وكان قد
قدمه صاحب السعادة الاسماء احمد زكي باشا الى مؤتمر المستشرقين في لندن
سنة ١٨٩٢ ولكنه لم ينشر في مجموعة محاضر المؤتمر وحظت أعماله
[المهر]

است اول من قال « لا تعرف صدق الاطباء في أيام الهدوء والرخاء بل
عند وقوع الحرب » وبذلكي رءى أن يكون قول من « كذاكم بن نساء
العمامة في مصر » كثر « معدادات » بالعمل بهذه الوسيلة لئلا يمتنعوا من
دقة . كما نأخي درس من القروى . وذلك لأن في كل يوم خميس (وهو يوم
تحدد الحرب) يجتمعن في « قاعات زرافات » و« قاعات في مض أزقة البلاصة
ساكنات ساكنات » كما نأخي رؤى « بن شمر » حتى صحن الى دار صديقاتهن
ان طريق الموت بابها ، واحتطط واحداً من أربابها . وكان بن تدورن ملايس
سوداء ، وبعضهن على رؤوسهن متاديل زرقاء ، فإن ذلك هو اللباس الرسمي ،
المقرر عندهن في مجالس الحداد

المعدادات والتدابيات

ورعيات مجالس الحداد من المعدادات والتدابيات : طائفة منتظمة ما زالت
محاطة على كل ما لها من الخطوة والتأثير
والمرأة منهن في حياتها الاعتيادية وأعمالها الخصوصية تشاهد غيرها من
النساء على السواء . ولكنهما متى تفرغت لطبيعتها دبت فيها حياة اخرى
وطهرت في نشأة تامة بمظهر جديد . فتضطرب وتنفعل وتتحرك ذات اليقين
وذات الشيال كمن أصابه المس أو الصرع أو الحدل حتى تحال للرأي انها أشبه
بأولئك الكاهنات في هياكل القدماء عندما تأخذهن الرعدة والرعدة بسبب

حضور الطائف الالهي الذي جاء بوحى اليها أوامره وبلغ علمها مقاصده . فان صوت النداءة وهي في وسط عصاة من النساء قد هاجمن الأحرار ونوانن الاشجان يريد في غصنن بنا فيه من التقاطيع والتراجيع اني تذوب منها القلوب وتضطرها الاكاد وتنشق من هولها المراتر بل ان كل كلمة من كلماتها ينقبض لها صدر الحاضرات وتوجب زيادة الكتابة في نفوسهن فتأخذهن الصيحة بالرجعة وتنب عليهم انهن الندابة كأنها أعصار فيه نار تحترق منه الافئدة . ثم ان اندابة تنقطع عن الرثاء في أوبقات معينة فيكون سكوتها موجهاً لزيادة الجرع بين الحاضرات ويعبر عنه بدموع متناثرات وتريد صيحات متواليات

وكما ان العامة في ليالي الافراح يلحون على المعنى بان يطرحهم بدور مشهور او لمن ماثور وكتب كل امرأة في مجلس الحداد تلتبس من الندابة ان تذكر رثاء مختص بمحبها مرور فتحبها في ذلك في الحال ومعنى انتم الرثاء وجب على تلك التي لها أن تمالى في سريح صوت يحزن صادر من فة اد حريص واما الحفاة فيتركهن لاصار عريضا ومندسها في حزنها

مواعيد المجالس

وتستمر هذه المجالس من الصباح الى وقت الظهر في الأيام الثلاثة الاولى التي تعقب الوفاة . ثم تتكرر في كل خميس الى انقضاء الأربعين (وهو ختام الحداد) وفي خلالها تستريح النساء بعض برهات قصيرة يتعرضن فيها لشرب القهوة وللتدخين

ومنى حل الظهر تعرقن شدر مذر وتبدد شملون في كل ارجاء المدينة فيذهبن بعد ان فعل التأثير بين ما يوجب انحاء الضلوع وبحة الصوت وضعف العيون ولكنهن ينصرفن مصاحبات للصمت والمحشوع مقتنعات بانهن قد قمن يا كبر الواجبات

أصل هذه العادات

فأما مسألة الجبازة وسير الكفارات والعقهاء والفقراء وأولاد الكتائب وجهابير المعزين امام التعش وجماعات النساء خلفه صائحات نائحات مرخيات

لشعور داعيات الويل والتبور فذلك كله مأخوذ عن قداماء المصريين مع بعض تعديل قليل . وكل من اضطلع على ما أورده الغناء عن العناية من هذا القبيل احذره لعجب من محافظة اهل وادي النيل على عاداتهم مع توالي القرون وتقلب الدهور

وانما مسألة اقامة الأحزان مدة الثلاثة الأيام اني تعقب الوفاة واحتتام الحداد بحلول اليوم انتمم الاربعين فاني أحكم بانها مأخوذة عن انصرابية وذلك لاننا لا نرى لها أثرًا في البلاد الاسلامية المحضة بل لا نجد في سيرة السلف الاسلامي أصلاً ما تستمد منه

ومن حملة العادات (اني نقلها المسجون عن أبواب مصر) عادة الحداد مدة الثلاثة الايام ثم في اليوم المنتم للاربعين . فان المسيحيين يعتقدون ان سيدنا عيسى عليه السلام قال لتلاميذه قبل الصلب انه سيقوم من القبر بعد ثلاثة ايام فاستمروا يتراصرون مهوره في هذه المدة وهم في حالة الحزن وتبقى حتى حصلت قيامته في **واثن ايام** **ثالث وراه مصر** **حساء** **وخرن به مقية الدن** آمنوا وهم يمتدحون به مدله **مه يظهر مرة** **وتحتي حري في أوقات غير معلومة** وأيام ليست معينة حتى حل **اليوم المنتم للاربعين** من يوم الصلب فارفع الى السماء في آخر المطهر . **رفع سرحات** **طر** **لاستراحات الاحيرة** من الأنحيل وأعمال الرسل) ولا يزال الاقباط الى يومنا هذا يقيمون الحداد على موتهم مدة الثلاثة الايام الاولى وفي اليوم المنتم للاربعين . وبعد يعتبر ان الميت فاز بالزلي وحطى باكرام المتوى كما حصل لسيدينا عيسى عليه السلام

أما مسألة اقامة الحداد في **لاخسة** **فلا تراها** **الا اسلامية** اذ تستحب في ليلة الجمعة تلاوة القرآن الكريم والتعرب من المولى بالأدعية والتوسلات والاذكار التي يقصد بها ان الميت يال النجاة وحسن العقبى ولأن الناس يجتمعون من السهر وتعزية بعضهم في هذه الليلة التي يصبحون بعدها وهم خلو من الاعمال منقطعون في الغالب لمريضة التعبدية

ولا بأس من التنبيه بهذه المناسبة أيضاً الى ان المسيحيين يقولون ان الحواريين قد اجتمعوا في يوم خميس عقيب ظهور سيدنا عيسى عليه السلام في القبر ومحدوا في شأن دينهم الجديد وفيما ينبغي عليهم اجراؤه من حيث

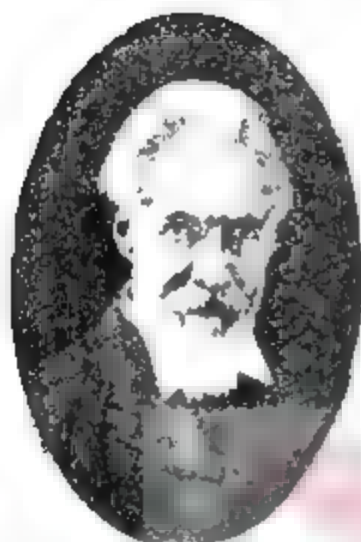
الثبات على معتقداتهم أو الكوم على أعقابهم فترأى لهم حينئذ سيدنا عيسى عليه السلام وأكد عليهم بوجوب المحافظة على ما جاء به اليهم ودعوة الخلائق وأقول هنا ان العادات التي ذكرتها هي الحاربة في المدن الكبيرة وقد يحدث فيها خلافات وتوبعات في الاقاليم والأرياف سواء عند المسلمين او عند الاقباط

ذكرى الشعر الجاهلي

در العيس يقتص الوهاد دميها
وتعنام قرع الليل مازف للشرى
جمدة الاعطاف من كل حسرة
اذا زفها الحادي بيدها وشيخيت
وان سادها الترحال زلفت لاراحلا
تفوت بمسراها النسيم وانما
هي البرق في الترحال اسكنها اسمها
تقل مصاناً ليس يبين فتية
منمة الاطراف من كل بضعة
هي الشمس الا انها زان شعكها
اذا خطرت جال الوشاح بمصرها
ذوائبها الجعد المقاص كأنها
والحائط الغض الميراض نواعس
وغريد مرمى القرط عند هديله
تقطع من عرض الفلا ما بهو لها
وغنى على ذكر الحبيب دليلها
سريع ان امرى لميد وصولها
عنفسها رجب الملا وسولها
يردوى الملا على السجل رجيلها
بصق بها عرض الفلاة وطولها
فلوس وان فات البروق ذيلها
على الزهد الا انها تستميلها
بفوق شذى المسك الفتيت بليها
عن الشمس ان لا يعثرها افولها
وفي ساقها الفتان ضاقت حجولها
دجى الليل قد مدت ظلالا سدولها
كطرورة الاسياف ماض ذبولها
نذم حمامات النقا وهديلها
عبد كامل شعيب العاملي

ماهي الحضارة

وما شروطها ؟



للاستاذ فؤاد قرشي بقري العالم المؤرخ
المنهور ابحاث كثيرة في اسباب رقي
الامم والمخطاطها . وسعة علمه بالتاريخ
كثيراً ما تبصره باصول وقواعد
لا يراها غيره . والمقال التالي يبحث فيه
عن الشروط اللازمة للحضارة وهو يرى
لها أربعة وهي : العدالة والامن
والتماسح وحسب للمعارف . فكم عندنا
حاجة ؟

[المهر]

للاستاذ فؤاد قرشي

تنبان جماعات الناس تنادياً عظيماً ومع ذلك فهذه مبادئ ضرورية
لكيان أي جماعة وهذه المبادئ هي اصول لا مسدوحة عن لكل حضارة
فاول هذه المبادئ العدالة ويندفع فيها اعتماد كل فرد بأخره سيجري أو
يجازى ثواباً أو عقاباً على عمله وان هذه المكافآت او العقوبات اكيدة معروفة
ليس لى الحاكم تدبير فيها . ولا يعتمد بماهية القانون بل العبرة بما يقع في
نفس الناس بأن تنفيذه حتم لا مهرب منه

ونأتي هذه المبادئ الامن ومعناه في الواقع دوام العدالة وبه يصبر
لفرد ما اكتسبه من مركز او سلطة من مال او عرض من عروض التجارة
في وقت من الاوقات حتماً دائماً في المستقبل . ومهما بلغنا في العرض وقتنا ان
الامان عيب رقي للحكومة فالتأخرى ان ساعات العمل محدودة . الى ثمانى
ساعات او أقل . ولا يستطيع أحد ان يمنع عاملاً برغب في تنقيف ذهنه او

(١٣)

حلال ١٠ سنة ٣١

التفكير في أي أمر . والناتج من عمله الاختياري هذا ينبغي ان يطبق على ملكيته في أي حالة يصح ان يطبق عليها لمطة « نمدن »

ونأت هذه المادى التسامح فانه قل ان نجد في مختلف الناس عدداً كبيراً ينظر بظراً واحداً في جميع الاعتبارات . فإذا اتفقوا في النظر الى الحكومة اختلفوا في الدين وإذا اتفقوا في الدين اختلفوا في الطب او الطعام او العادات او في اعتبار الايق والافصل والامك . وهذا الاعتبار الاحبر يفرق الناس بمقدار ما يفرقهم الدين . فالساحل والمياسرة من لوازم الحياة اقومية . وعو العروق هو في الواقع محور للنمو والحوية في الجسم الاجتماعى أي الامة وجميع الخصارات التي تعرف دقائقها قد اشتركت كلها في هذه الاسس

الثلاثة : العدالة والامن والتسامح باعتبار تطبيقها على مسائل الحياة المختلفة وانظر الآن في طرقي ما قدماء على حصرتين محتملتين . فاريطايون الوثنيون القدماء قد اثر عنهم قولهم (١) ان حسن النظر و(٢) العدل و(٣) النجاس الاحوي من البلاد والاد و(٤) الاسس ووطنه وبين الانسان والاسان - كل هذه صفات لازمة فإذا ذهب حذر تفرماً من الحال انقاء الصدمات في الحكومة التي محدثها الخصومة والاشومة « ثم حول انظار من هذه الجمعية البشرية الاولى وهي لما نزل في طور القبيلة واسمع ما يقول اسوكا ملك الهند . « انه يرغب اكل كائن حي اماً وضبطاً للشهوات وسلاماً للعقل وابتهاجاً » ثم يقول : « لقد احترمت جميع المذاهب » فإذا صرفنا النظر عن الصفات الادبية التي تنوقف على الفرد رأينا ان هاتين الجمعيتين قد شيدتا على العدل والامن والتسامح

وليس لنا ان نطن انه كلما اجتمع ناس واعتاشوا كيفما اتفق تكون منهم بذلك طائفة بشرية لانه لا بد من شيء من الشعور بالانحد والمسؤولية وضبط النفس والاعتبار قبل ان يتهاى وجود اصول النمدن . وهذه صفات يتضح لك نقصها أو عدم وجودها في جنوب امريكا حيث يجد الاسان في الاقاليم النائية ان الاغتيال لا قيمة له تستدعي التفات الناس

ومع ذلك فان الطائفة التي تمت فيها اصول النمدن ما هي في الواقع الا جماعة أضبط تركيباً من جماعات الحيوانات . فالفيلة والخنازير والاربان والتمل شعور

طائفي . فلا بد من شيء آخر ، منصبه التمدن أكثر من مجرد وجود طائفة وما يلحق بوجودها من فواصل والانحتم علينا أن نحرم الأمم التي اضطربت فيها الأمن ، عام من صفة القومية ونسبها إلى أحط الشعوب الانسانية فما هو هذا شيء . هو القدرة على اكتساب المعارف وادخالها . وهذه القدرة أصل من أصول التمدن . لأن التمدن بركد إذا تعطلت اسباب الحصول على المعارف كما حدث في القرن الثاني للميلاد . وعندما تفقد المعارف يتدهور التمدن كما وقع في القرن الثامن للميلاد

فلاستنتاج الذي يخص لنا ما سبق ان القوم الذين يعيشون في عدل وأمن واتساع وحصول على المعارف يصبح ان يسوء ، متحدين وانه ما دامت هذه الاشياء لازمة للتمدن فكل نقص فيها يحول دون وجود حضارة دائمة صحيحة . وإذا فقدت الأمة أحد هذه الاشياء ، وانحدرت عن ذلك مثلي : فأيامان تنسحقها أو تسع وعبرها . على اكتساب المعارف ارتقت بسرعة وفقدت المايما مركزها . وهي ذات مدنية في تمدن مدبر عام من جملة وجود اعدام تصاحبها في مخالفتها . واضرارها على سحتي اعلمها . ولعلنا ان يتبين ان هذه الصفات أقل ما يمكن وجود مدنية ما . ورد من بعض ان هناك صفات أدبية أخرى لازمة للتمدن ولكن ذلك بحث هذه الصفات وحدانها نتائج ضرورية لأصول الحضارة الثلاثة التي ذكرناها وهي : العدل بين طبقات الأمة وبين الرجال ونساء وبين الانسان والحيوان ، والأمن بالامتساع عن اقلاق الآخرين ، واتساع في الرضى بأعمال الغير ولو كلفتنا شيئاً والامتساع عن ايلام شعور هذا الغير . وهذه الاصول يندمج فيها شيء كبير من مظاهر الحضارة انما

ليس في معدور كل انسان تطبيق المبادئ على الاعمال كما انه ليس من الهيات عند الطواريء الحسية ان يعدد الانسان لاتعاب علمها الى التفكير المجرد . فمن أجل هذا تواصعت كل جمعية بشرية على إيجاد « محرمات » تسري على الجميع فينظم بذلك عملها ويديم بقاؤها . ومن هذه المحرمات ما هو دائم الضرورة فنسميه « قانوناً أدبياً » ، ولكن هناك تدرجاً بين المحرمات والآداب . من جنابة الاعتيال الى هجرة تناول العاصوليا على السكين . بحيث لا يمكن وضع حد فاصل بينهما تختم به الآداب وتبتدى به المحرمات . وعندما ننظر الى الحضارات

الساقفة لا نجد تقريباً محرمات أو آداباً في مدينة ما الا وهي غير موجودة في مدينة أخرى . فلنا ان تشكر وجود التمدن عند قدماء المكسيك لا لأنهم كانوا يقدمون الفصحايا البشرية قرباناً لألهتهم بل لأنهم كانوا يحرمون هؤلاء الناس من العدل . ونحن الآن نعيش في المدينة الحاضرة لنا ان نمنع الناس من الزواج من حداتهم أو بعض أقاربهم ولكن هذا المنع الحاضر لا يستوجب انكار وجود التمدن عند قدماء المصريين أو الفرس لأنهم كانوا لا يستهجنون مثل هذا الزواج . فالمحرمات عند جميع الشعوب تبررها حالة الحمية التي نشأت فيها لأنها تيسر لها السير في الحياة وتعاونها على ابرار صفاتها الذهنية العليا . فيسفي احترام هذه المحرمات من هذه الوجهة معها خالفت حالة حميتنا ومهما ترامت لنا سحيقة عند نجر بدها من الوسط الذي نمت فيه . على ان هناك محرمات ذات أهمية قومية عظيمة هي تلك التي تحبس الطعام فان تحريم البقر والخنزير والحمر سيحجب دون ذلك من اليهود والمسلمين والاوربيين

وأصول التمدن في عى من الشرعيات بل من كل ما يمكنه الاستقلال بذاته بلا حاجة الى الآخر ففي وسط آسيا أقوام تمدن ولا تمدن ولكنهم تراعى المحرمات . فالسلم يمتد في وسط خلوة من امدن أو الامن أو القساع وهو فضلاً عن ذلك لا يربي معارفه وانكسره يصوم رمضان ويحضر الصلاة خمس مرات في المساء كل يوم ويؤدي فروض الوضوء بكل دقة

فهذا مثال شيوخ المحرمات مع عدم وجود تمدن ما . وعلى النقيض من ذلك نجد تمدناً بلا محرمات في الولايات المتحدة باميركا حيث الامن والعدل والقساع التام ونمو المعارف ومع ذلك فكل فرد حر في مباشرة ما يرغب عمله ما دام لا يضر احداً

ومعنى هذين التائين ان الأمة وجهتين : اما أن يكون أساسها المحرمات بلا تمدن أو التمدن بلا محرمات . ولا يغب عن ذهننا انه من الممكن ان نستغني عن التمدن اذا أردنا مجرد البقاء ولكن التمدن عون قوي على الحياة وقد قال ديودوروس الصقلي « ليس في هذه الحياة من البركات والنعيم ما هو أعقل من العوائين الحسنة والسلام والعدل »

اقترح خاص

بجمع التراجم والسير الشرقية العامة والسعي في طبعها

هذا اقتراح حيل ، العلامة كبر ، استحق عناية ودارة المدرف بل عاية
كل مشعل بالعلم والادب وان تنشره ها مؤملين ان يكون نشره تمهيداً
لتسقيته بأذن الله (المهرور)

كان سعادة العلامة المحقق احمد تيمور باشا اقترح على حضرة صاحب
المعالي جعفر ولي باشا حين كان وزيراً للمعارف العمومية من عامين ان تسهي
دار الكتب المصرية لطبع التراجم والسير الشرقية العامة وطبعها في مطبعة
القسم الادبي الملحقة حديثاً بدار الكتب . وهي خدمة جليلة لاهل الادب
امرية جديداً لو تم ، حاجة في نفس يعقوب

والتي اعتد على المعلومات التي اسمها من اقتراح . فاصل وعيها من
المعلومات ، اكتب هذا . ونحن على ابواب هبة من مرادها غنيل ذاتية
شرقية باذاعة فصل حوارها في ما مر من زمن بعد جمع آثارها التاريخية ، لان
وجودها في دور الكتب - حتى ، مرض وجودها في مكان واحد - لا يكفي
الناس علماً قاطعاً بها فليس أنفع من نشرها

والمعوم ان هذه التراجم والسير مطومة بوجه تقريب لغاية عهد العلامة
ابن خلكان سنة ٦٨١ هـ ومطبوعة في وفيات الاعيان - ولو انه لم يتعرض لذكر
الصعابة رضي الله عنهم اعتماداً على وجود كتب خاصة بتراجمهم فبدأ عمله من
بعدم . وان قيل انها موجزة او ان بعض السير اهملت فقد يكون هذا الترك
عن غير عمد ولا يبعد ان يكون السبب عدم وجود مصادر يصح له الاعتماد
عليها في الرواية والاسناد والتقل أو ربما وجد ابن خلكان ان ما جمعه وقام به
كان كافياً . وعلى كل حال فلا بد من سبب صحيح لا يلام عليه لا اعتقاده بقبوله
بالواجب . ثم جاء بعد ابن خلكان العلامة احمد بن شاكر المكتبي المشهور
بهذا اللقب المتوفى سنة ٧٦٤ هـ وديل على وفيات الاعيان بفوات الوفيات ذكر فيه
من جاء من المشاهير بعد عصر ابن خلكان واكمل من تركهم هذا فوفى بالفرض -

وهذا كتاب الوافي بالوفيات للعلامة صلاح الدين أبي الصفا خليل بن أبيك الصفي المتوفى في ١٠ شوال سنة ٧٦٤ هـ . هذا الكتاب الجامع المفيد بكل في ثلاثين جزءاً ويعد من المعاجم العسامة للتراجم ولذا يسمى البعض بمجمع خطوطاته المنفرقة في أنحاء دور الكتب - ثم تطبع بالناية التامة الواجبة إذ من مميزات كتاب الوافي بالوفيات احتواؤه على تراجم كثير من السادة الفضليات . وقد عني حضرة صاحب العضيلة السيد محمد علي البيلاوي نقيب السادة الاشراف ومراقب احياء الاداب العربية بالنوصية على تصوير نسخ ما وجدته من الاجزاء مشتتاً في مكتبات الاسنانية بمعرفة محل شهاب الدين برسل تباعاً ما ينهي عمله . أما الموحود من احزائه للآن فهو ما يأتي .

- (١) جزء بدار الكتب المصرية رقم ١٢٥ تاريخ مملوفاً من عدة حروف
- (٢) مجلدان عند سعادة قيسور باشا رقم سنة اجراء منه كُتبت سنة ١١٥٨ هـ بخط مغربي مغلق في لاون من اسمه محمد ثم برهم بن احمد الى احمد بن محمد ، والثاني فيه حيدرة بن مسرور الى ان شدد المعتمد على الله
- (٣) جران عند سعادة قيسور باشا وهي الاول مكتوب على من اسمه محمد لاه بدأ بالحمد بن ثم انتهت وهو من محمود بن عبد الحدر وقد استنسخها من خزانة حلب سنة ١٣٣٠

(٤) قطعة صغيرة منه بخط المؤلف عند سعادته ايضاً والعضل في اعلام الادباء عن اجزاء الكتاب المنفرقة في خزائن العالم يرجع للاستاد المستشرق ج . جبريلي فقد وضع رسالة باللغة الابطالية طبعها في روما سنة ١٩١٣ في مذكرات معهد لثني Memoria della R. Accademia dei Lincei, Roma ولهذا الكتاب القيم ذيل مسمى بالمثل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن الحساس جمال الدين يوسف قفري بردي المولود بمصر سنة ٨٦٣ المتوفى بها سنة ٨٧٤ هـ جمع فيه التراجم من سنة ٦٥٠ الى عهد المؤلف ومنه نسخة بدار الكتب المصرية رقمها ١١١٣ تاريخ

وقد باعق بهما شذرات الذهب في اخبار من ذهب لان العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ وهو في التراجم مرتب على السنين من ابتداء الهجرة الى الالف موجود منه ثلاث نسخ بدار الكتب ١١١٢ و١٤١٩ و٢٤٤٤ تاريخ

وهناك مخطوط آخر للصفدي تحجب الإشارة إليه عنوانه « اعيان العصر
براعوان النصر » وهو في تراجم رجال وساء القرن الثامن للهجرة ويقول
بروكلمان في تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الثاني صفحة ٣٢ ان منه نسخة
مخطوطة بمكتبة الاسكوريال باسبانيا ودار الكتب الملكية ببرلين وبمكتبة
اياصوفية بالاستانبول وان هذا المؤلف في شهرته ما يمي عن البيان لان له
مخطوطات ثلاثين وهذا مما حمل ابنس كابتاني من علماء ايطاليا ومؤلف
تاريخ الاسلام *Annali del Islam* نقلاً عن الحوادث المعتمد عليها سنة ١٥٥٠
وشهراً وشهراً وربما يوماً ويوماً على قدر جميع أحراره هذا الكتاب بالتصوير
اشمسي رغم كونها مشتتة في العالم كله وهي عناية أصححت بها نسخة هذه اكمل
نسخة مجموعة في صعيد واحد. وعلى هذا العمل والاساس اشتغل الاستاذ جبريل في
في كدته رسائله المفيدة واعانه على اعلام الناس بها : كما ان سعادة أحمد ركي
باشا كتب ندية رائعة دراسيه في هذا الموضوع

اذن فمن المهم في التاريخ أن تكون سلسلة تراجم متالفة كما يأتي .

اولا الدرر الكامنة في اعيان سنة ايامه (١) ابن حجر العسقلاني المتوفى
سنة ٨٥٢ هجرية موجود من نسخة زمة بدر الكتب المصرية الا قليلا من
حرف العين شمري ١٠٢٠ ربح ودون النص استترك فكتله احمد تيمور
ماندا من المكتبة الطاهرية بدمشق استنساخاً يحمل النسخة كاملة كما عند الطبع
ثانياً دليل الدرر الكامنة لمؤلفه المذكور وصل فيه الى وديت ٨٣٢ هـ
اي الى قبل وفاته بعشرين عاماً . من هذا الدليل نسخة مخطوطة نفيسة لأنها
يحط المؤلف بمخطوطة عند سعادة تيمور باشا وهي الوحيدة على قوله

ثالثاً الصوة اللامع في اعيان عرب لتاسع بالعلامة شمس الدين ابي الخير
محمد بن عبد الرحمن السخاوي (١) المتوفى بالقاهرة سنة ٩٠٢ هجرية . هذا
الصوة يكمل في سبعة اجزاء مخطوطة بمخطوطة عند سعادته ايضاً ولا يوجد

(١) الموجود من هذه التراجم خمسة مجلدات فيها حروف الالف وجزء من حرف
الهمزة وحرف العين والفاء والتفاد وظيل من حرف الميم وفي هذه الاجزاء اشقة والفهر
الكاملة نحو خمسة آلاف ترجمة . وله ايضاً كتاب الكوكب المعين في علماء القرن التاسع
مخطوطة بمكتبة برلين وله ايضاً دليل دول الاسلام قديمي ١٩٠ مؤلفاً من بينها دليل التبريري
1134,35

بالدار منها شيء . وكانت هذه الأجزاء نقلت عن النسخة القديمة التي كانت
بمكتبة المرحوم الشيخ السادات بمصر عدا الجزء الأول الذي استكله سعادة
تيمور باشا من المكتبة الظاهرية بدمشق . وقد نقلت نسخة أخرى في ستة
أجزاء من الموحودة بمكتبة السادات (المفهوم أنها تنقص الأول) ومحفوطة
اليوم بالخرانة الزكية لسعادة أحمد زكي باشا . أما المصدر واحد فتهضل الأولى
لأنها أكمل والثانية لأنها أصط . ويقول سعادة تيمور باشا أن المؤلف قال في
خطبة لكتاب أنه لم يخلص من ذكر تراجم من أشهر من أهل الذمة بفصل أو
علم أو منصب

رابعاً الكواكب السائرة بمناقب علماء المائة العاشرة لأبي المكارم محمد بن
محمد نجم الدين العربي العامري الدمشقي الشافعي المتوفى في ١٨ جمادى الآخرة
سنة ١٠٦٦ هـ موجود منها الجزء الأول والثاني عند زكي باشا وأما تيمور باشا
فمنده ثلاثة أجزاء كان استكل الجزء الثالث من المكتبة الظاهرية بدمشق
أيضاً وفي مكاتب وربما نسخة بالمتحف البريطاني مرة ٩٣٨ وجزء منه
ببرلين ٩٨٩١ ونوجد نسخة في جزء بالكتبة الألمانية تستنسخها الدار
خامساً النور السافر في أعيان العرب لأبي القاسم القادر بن شيخ بن
عبد الله الميبدروس محيى بن موي همداني أحمد بدوي المتوفى سنة ١٠٣٨
هجريه^(١) فيه تراجم ومن حوادث أعيان أئمة وأهل العلم لم يتعرض فيه
لأخبار مصرية إلا بالنزء غاية الأمر من ميزة هذه التراجم أنها قد لا توجد
في غيرها من الكواكب السائرة ، وما عدا ذلك فالأسلوب الكتابة وقيمة
التراجم غير عالية . موجود منه نسخة مخطوطة بالمتحف البريطاني

سادساً لطيف الدرر في أعيان القرن الحادي عشر لنجم الدين العربي
المنقذ ذكره . ادعى صاحب خلاصة الأثر أنه نقل منه ما في كتابه والحقيقة التي
أبداها سعادة تيمور باشا بعد مطالعة الكتاب أنه لم يستوعب كل ما فيه فضلاً
عن أنه اختصر بعض التراجم . وهذه النسخة المخطوطة محفوظة بمكتبة
الباشا استنسخها أيضاً من المكتبة الظاهرية . ويقال أن في مخطوطات المرحوم

(١) من علماء اليمن وكعجوان من نسخة بالمتحف البريطاني مرة ٩٣٧ ونسخة اكتشفها
الأستاذ جبري في المكتبة الامبروزيانية بيلانو أعلنها في فهرسها 111 209

أحمد بك الحسيني نسخة أخرى أقدم منها تاريخاً على أنها لم نهد لدار الكتب مع ما إهدي إليها أخيراً ولو وجدت لتفقت جداً

سابعاً فوائد الانحال وتناجح السفر في تراجم أعيان القرن الحادي عشر لمصطفى الحموي الملقب بفتح الله . نسخة مخطوطة في ثلاثة أجزاء مخطوطة بمكتبة الباشا متقولة من نسخة في خزانة الشيخ السادات والمصنوعون ان هذه النسخة قدمت الان وهذا مما يؤسف له كثيراً لان خزانة السادات كان بها من نوادر المخطوطات وغريب الآثار الادبية ما برحل اليه وكان لها حفاظ وفهرس وكان المرحوم الشيخ يفاخر بها ولما صاهره المرحوم الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد كانت المكتبة لم نزل في حرزها الامين ولم ندر بعدموته الا وقد تشتت الخزانة نامناً سلك الدور في أعيان لقرن الثاني عشر لابي الفضل محمد خليل المرادي معني الحنفية وعب العلويين بحاجب اسوق سنة ١٢٠٦ كان ثمة بالافعة التركية . يقول بروكلمان ان الشيخ ح. في عربه . من سبب في طبع سلك الدور في بولاق من ١٢٩١ - ١٣٠١ في اربعة مجلدات هو شجرة معربة لان ما تقدمه من تراجم المروون السابعة لم تطبع منه

ومن ارد التوسع في الموضوع هووقوف على تراجم المشاهير في القرون فعلية بالرحوع الى كتب تاريخ الادب العربي بروكلمان في الجزء الاول صفحة ٣٢١ عن المدة من القرن الخامس لغاية ٦٥٦ والثاني من عهد المملوك الى الفتح العثماني لمصر سنة ١٥١٧ صفحة ٣١ وما بعدها . واما ما بعد هذا التاريخ فيراجع الجزء الثاني صفحة ٢٨٩ وما بعدها . ومن اشهر هذه التراجم لمؤلفيها هو محمد الامين بن فضل الله بن محمد الله المحبي الشامي المولود بدمشق ١٠٠١ هـ وتوفي بها ١٨ جمادى الاول سنة ١١١١ خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر شمل ١٢٨٩ ترجمة وقد طبع بالقاهرة سنة ١٢٨٤ في اربعة مجلدات وله أيضاً كتاب الاعلام والنسب والكنى والالاء والنساء والامهات في التراجم ولا يوجد منه الا ما خص تراجم حرف المم وبقوله بروكلمان انه محفوظ بمكتبة الرفاعية بالقاهرة وفوق كل ذي علم عليم
توفيق أسكاروس

حديث

عن الاسماك

ينزل في أحد أجزاء هذه السنة حديثاً عن الثعابين . وها نحن سر اليوم
حديثاً عن الاسماك مكتوباً كالحديث السابق منسوباً لسليمان بن علي
[المهر]

أحط دوان الفقار وأدماها في سلم الشواء هي الاسماك فعد فكسر رأس السمكة
المظبية فلا نجد فيه من الدماغ ما يوازي كمية الدماغ التي في رأس أرنب صغير .
هذا من حيث الحجم أما من حيث النوع فأخطا السمك يظهر أيضاً عند
ما تقارن عصب فقاره ارحو الهلامي بمص فقار الأرنب المماسك المتين .
وأخطا السمك تنوضح أيضاً من حيث تركيب عظامه فإن كلب البحر وهو من
أكبر الاسماك التي سمع اسماع الانسان لا يزال عظامه عصاريف لينة .
والاسماك الاخرى عظامها تجمّع بعد مائة عظم دوان الفقار التي تعيش
على اليابسة

على ان السمك مع انحداره هذا لا يندفع الا بالاراس الذي قامت عليه
ذوات الفقار . فربما هي ليست بالاربعاء . فربما قد اختزل في تركيب
الانسان والقرود العليا حتى صار عصباً والزيت الذي يفرزه على جلده لكي
ينزلق في الماء هو نفسه ذلك الزيت الذي يفذي الشعر والريش . ومثاقه
الهوائية التي يستخدمها في الصعود والهبوط في الماء هي رثتنا الآن . وفلوسه
هي الشعر والريش والانسان !

وهكذا ترى في السمكة المائماً الى الانواع الراقية وكأن شواء الانسان كان
مضراً فيها فتكشف تدريجاً حتى وصل الى غايته الراحة فينا
ولنتبر اولاً المثانة الهوائية . فكلمنا يعرف أن في باطن السمكة أنبوبة
هوائية رفيقة النشاء ووظيفتها عند السمك مقصورة على معوته في الصعود
والهبوط بتخفيف الجسم او انقاله وذلك بان تتمدد هذه المثانة فتطوق السمكة
فاذا انكشفت ثقلت وغاصت . وفي التيل سمكة تدعى « سمكة الطين » اذا
انحسر عنها الماء غاصت في الطين وحملت لها منفذاً الى الهواء فيه ثم انقلبت

مئاتها الى رثة تنفس بها . وكانت قبلا وهي جد في الماء تنفس بالحياشيم كسائر السمك.

ولتعتبر فلوس السمك ايضاً . فهذه الفلوس هي أصل الاسنان فادنيهما واحدة ونحو الاسنان في كلب البحر لا يختلف عن نمو الفلوس . والزيت الذي ينشئه السمك على فلوسه حتى يكون أملس ينزلق في الماء هو نفسه الزيت الذي نجده في شعرتنا وهو أيضاً أصل اللبن في جميع الببونات التي ترضع اطفالنا . وكذا المحيط الحيوان الامون كلها صار لبنه أقرب الى زيت السمك

ومن يتسع عوائد السمك بجود العرائب . مثال ذلك ان الانكليز الذي يباع في أسواقنا والذي يشبه الثماين في استطالة جسمه حتى سماء العامة « ثعبان السمك » - هذا الحيوان اذا أراد التلافح خرج من ليل بعد أن يسبح في مائه ويجتاز العوائق من لياقة ونزول البحر فيأخذ في السباحة حتى يقطع البحر المتوسط هذا خرج الى المحيط الاطلسي انحر نحو نقطة في وسطه وبعد عنا آلاف الأميال وجد هناك اخوانه من اوربا واسب وذاثم التلافح وافقن السمره عادت الصمغ والى لاسار في عالم العدم وطفا وقتئذ من شقوقها ما يحجبها من كبر السمك فجمعته عن رؤسها . وكذا فعل الانكليز في اميركا وقد حاول السمك أن يعيش على اليابسة . فتمرموت في مصر وهو سمك يشم بخلوه من الفلوس يخرج الى السطح بين الاعشاب واكثر ما يفعل ذلك ابلا . وفي الهند سمكة اذا اصاب القيط البقعة التي تعيش فيها وجف الماء حولها انتجست الماء في بقعة اخرى فتجتاز بذلك الحقول وذكر بعضهم انها تنساق الأشجار

وقد حاول السمك ايضاً أن يطير ومنه نوع يستعمل زعانفه بدل الاجنحة فيطير بها مسافات قليلة ثم يقع . ولعل الذي حداه الى ذلك شدة طلب الاسماك له ومطاردتها اياه

ولعل اكبر ما يفصلنا عن الاسماك من وجهة الشوه طريقتهم في التناسل لاختلافهم عن طريقتنا اختلافاً عظيماً وذلك لما في هذا الاختلاف من الدلالة على الرقي الذي بلغته الحيوانات الببونة وعوامل هذا الرقي فالطبيعة تعتمد على طريقتين لحفظ النسل وتخليد النوع . فوسيلتها في

الاولى الاكثر من النسل بحيث يلد الابوان الالوف بل الملايين كما يحدث بين
السمك والنبات فيترجح عندئذ نقاء زوحين من هذا العدد العظيم بحفظان
نسبة النوع تمثيل أومهما مهما اشددت معا كسة الاحوال

ووسيلتها في الطريقة الثانية ان يلد الابوان عدداً قليلاً يعينان به ويعيش
ويقاوم الاحوال المعاكسة . وهذه طريقتهما بين الطيور والحيوانات الالوية .
وهي طريقة الرقي تحول بها قصد الطبيعة من الحكمة الى السكينة . ثم اذ منع
الاماء بالاباء فبرزت عواطف الحنان والتعاون وانطلق الانسان بعد صت دام
ملايين السنين في الدحار فنطق باصوات الحب والمطاف

وكانت « الاممبييات » اول الحيوانات التي خرجت من الماء الى اليابسة .
واصفدع اقرب مثال من هذه الحيوانات . فهي تكون بيضة اولاً تنفقس عن
عومة لها جميع سمات السمك من خياشيم الى زعانف ثم تسلمخ العومة عن
الضعف المعروفة . ثم تخرج من بيوتها وبرهول خياشيم وتنشأ الرثة وفي
طرف السيقان اصبع ويخرج الانسان فيطوئ لأول مرة في تاريخ العالم .
لان الاسماك لا تنطق ولها لا تتحرك .

ومخرج احيوان من الماء الى اليابسة افسح اسمه بحال الرقي فسفندل
ممسكني الهواء والياسة عند كسبه . مرحف على لارض كما يفعل الشبان
والسلاحف ثم اتجه النشوء الى ناحيتين الاولى نحو اللبونات والثانية نحو
الطيور

س

حكم للمتقدمين

اياك والنظرة فانها تنتج الحمرة

طوبى لمن كان مصره في قلبه والويل لمن كان قلبه في مصره
ربما اخطأ البصير قصده واصاب الاعمى رثده

من قال لا أدري وهو يعلم افضل ممن يدري وهو يتعظم

من نقد لك فقد نقل عنك ومن شهد لك فقد شهد عليك ومن نجرأ لك
فقد نجرأ عليك

من وعظك فقد ايفظك ومن بصرك فقد بصرك

نهضة الشرق العربي

وموقفه ازاء المدينة الغربية

نشر اليوم الرديين الاخبرين من اردود التي حاننا على استفتاء الهلال
أحدهما للعلامة الكبير الاستاذ جبر ضرمت والآخر للشاعر العراقي المطبوع
معروف الرصافي . ولا بد لنا في هذا المقام من شكر العلماء الافاضل الذين
نفعونا برؤودهم النفيسة كما اننا نعتذر الى بعض القراء الذين ارسلوا اليها
آراءهم في هذا الموضوع فان انتهاء السنة وختم اردود بحولان دون نشر
ما ارسلوا (الحرر)

رد الاستاذ جبر ضرمت

(قصيدة كليه) لا بد لكل نهضة سياسية من اسباب تدعو اليها
ووجبه يستلزمها تستلزم وحده وجاهه بقيمة الوجه . وسمع هو وهم منها كل
بحسب وجاهته ثم لا بد من حال هو على مروجهم والاخذين من الدعاة
بنصرتها وتعميدها الى ان تقع عايم . اه

انهم بنهضة شرق العربي النهضة التي راها امامنا لان ونكاد نسميها
مايدينا وهي نهضة سياسية تطالب الاستقلال السياسي والتخلص من جور
اوربا الاقتصادي والجنسي . ونتمنى بالجنود الجنسي ما ينظره جنس غالب الى
جنس مطلوب وسيد الى مسود وقد يمي عن كل ذلك ان امول كما ينظر الآن
غربي الى شرقي او اجني ولا سيما انكليزي او فرساوي الى وطني native
في العراق وسوريا وحتى في نفس مصر زهرة الشرق العربي وروح النهضة
الحالية وقلتها النابض

ولا بد لي قبل ان ابدأ كلامي عن هذه النهضة من مقدمة ما يأتي وهو :
اولاً - اني اصور ما اصوره عن هذه النهضة وفقاً لما في ذهني كما فهمته من
مطالعاتي وشرحت به من اختياراتي التي كانت تتابع شهراً بعد شهر وسنة بعد
سنة منذ صرت اناثر من المحيط الذي حولي واؤثر فيه الى الآن . ولا شك ان
ما كنت افهمه من مطالعاتي واختياراتي ومن المحيط حولي والحوادث التي
تصاقب فيه لم يبق على حالة واحدة بل كثيراً ما كان يتجلى البقوض والابرار

فتارة تسخ معوماتي اللاحقة معلوماتي السابقة وتارة تؤيدها وبالعكس . وكثيراً ما كنت أعدل عن فهم مضمي الى فهم استجد ثم اعود فأرجع عن المستجد المعدول اليه الى القديم المعدول عنه وبعبارة اخرى كثيراً ما تضاربت افكاري وتناقضت مفهوماتي واحكامي ونسخ سابقها لاحقها ولاحقها سابقها قبل ان اشتقرب على الشكل الذي اصوره الآن وهو شكل في ذهني لم أراجع فيه وانا اصوره الى تاريخ مكتوب يعكس الرجوع اليه كحجة والاستشهاد به ان لا اضمن ان توافق افكاري ومفهوماتي الان في مقالتي هذه كل او معظم افكاري ومفهوماتي وكتاباتي التي سبقت . ولذلك فمن يتفقدني في نفسه او في محلة فليستمد مفهومي نفسها لا زمان وقوعها ولا المكان الذي وقعت فيه فيما اذا اشرت الى زمان او مكان

ثانياً - لا بمعنى الحال ان استوفي الكلام على هذه الهبة في الاقطار العربية الثلاثة اعنى العراق والشام ومصر ولذلك اكتفي بما اعرفه عنها اجمالاً في سوريا وورعاً شرب اشربه في العراق وفلسطين بحسب ما في الامكان وما تختمله صفحات الحلال اشرح حال الهبة في مصر

الهبة في سوريا

كان قبل هذه سمعة سمعة مدحت في الشام بسحت باشا ولكل اسبابها . اما اسباب الهبة ايام مدحت باشا فكانت لتكث عرى الاتحاد العثماني ومن اشهر ما نظم اثناءها قصيدة

دع مجلس السيد الأواس وهوى لواحظها الدواعس
وكان من ورائها اكثرها واما مدحت باشا فكان فزاعة بين ايدي ساستها الذين كانوا يحاولون بها الوصول الى السودان والاستيلاء عليه او على الاقل دق وتدججى فيه الى ان يحين لهم الوقت المناسب مع الأيام . لكن مع كل ما بدله مدحت باشا لأجل ترويحها لم تكن البلاد في استعداد لها ولم يكن ايضاً قد حصل التفاهم بين الانكليز والفرسا وبين عليها فتلأشى امرها بمرله ونقله الى ازمير ثم أخذ من هناك تحت الحغط بتهمة اشتراكه في مقتل المرحوم عبد العزيز وارسل مكانه المرحوم حمدي باشا والياً على الشام فلم يحجج هذا الوزير الأمين لدولته الى اكثر من الأمر بمجلس واحد من الشبان الذين بالوا بانارة الخواطر من غير ما تقية ولا تكتم فاشتعلت عليه الفصيلة الانكليزية في دمشق وتوسلت لاجراجه من السجن وارسلته بصورة مبدكاً اظن الى القاهرة وهناك تمين على اثر وصوله ترجماناً لجيش الاحتلال . هذا خلاصة ما بقي في ذهني من أمر المرحوم

شاكر بك الخوري ولا اكفل - أثرت فيه الأيام من التحقيقات الحفية ولكنها لم تكن شديدة ولا كثيرة كما تؤكد للتأريخ العزيز

على ان هذه النهضة لم تذهب بلا قادة للدافعي اليها أعني اسكترا . واثرا على ما اعتقد وكما فهمت من كل حوادثها وما تلاها حتى الآن هو ان الاستانة تساهلت فأدت بارسال الحملة الاسكندرية لتحييض غوردون باشا وكان هذا بذهابهم الى السودان قد هيا كل الوسائل لتكمين الدراويش من الاحاطة به في الخرطوم وقطع خط الرجعة عليه وعلى كل من كانوا هالك . وعادت تلك الحملة عن الخرطوم وكل السودان حتى وادي حلفا يعل غلباً بالثورة التي انتهت احيراً بالشكل الذي سلمه يدق « وتدجحي » اولاً ثم بتجريد الحملة الاسكندرية المصرية بعد مصي ستين بقيادة اجبرال كنشور باشا اشهور ونحت رايحين اسكندرية ومصرية مما على نفقة مصر كما افطن

هذه هي النهضة الاولى في سوريا وكانت نهضة سياسية عربية لكن ضد الاراك . ثم كانت النهضة الثانية من احزاب عصبي اهلية وقبيل او اثناء الحروب اهلية به وهذه ايضا كانت ضد الاراك . ثم جاءت النهضة الاخالية وهي نهضة عربية شرفية طلت الاستقلال السياسي والاقتصادي والجنسي

أجندة النهضة الثانية

من منا لا يسمي ان نذكر هذه النهضة وثمة على حسن وطيد يضمن لها البقاء بل من منا لا نعلم من مجرد فرص من فور وفي لا يلبث ان يتخمد / لكن هل تسوع لنا عواطفنا ان مكذب ادعنا وسعل عما كان يمر بنا منذ ايام قلائل / المارحة كنا اي اهل سوريا وفلسطين سنتمل الحلفاء باطلاق البارود وزلا عيط النساء وقرع الاجراس في قبب الكنائس وآذان المؤذنين في الجوامع ونحمد الله ان خلصنا من العنابية وظلم الطلام القاسطين العاشمين . بالامس اسرع علينا في بيروت واكار اعياننا وتومويلاتهم يلقون الفاحين الى عكا او صور ومولتي ان اقول ماذا كان يقال في اجتماعات كثيرة عند وصول الجيش الفاح وماذا سبق به الطراش يعنونه في آذان الكثيرين من الأهلين اعني في آذان الاعيان والكبراء وفي آذان اهل الباهة وذوي اللسن من الادماء والمخطباء والكتاب الخ الخ . وكيف كانت تشكيف الأفكار وتظلم المواطنيين اسوع واسيوع وأحياناً بين يوم وآخر والى الآن لم نستقر على شيء ثابت بعد بل لا نعرف كل ما نريده تمام المعرفة

نم شاهد نهضة سياسية - وان كانت تلبس احياناً لباس نهضة أدبية

اجتماعية .. فما سبها ، حوت آمالنا بدول الحلفاء وخيبة الآمال ليست سهلة .
ربنا انفسنا في أمور كثيرة كنا نحب التخلص منها لا نزال حيث كنا بل في
سرنا قد نقول اما رجعتنا الى الوراء . كنا عصية واحدة اولي قوة فادنا جماعات
متفرقة صعبة . كنا اولاً ولاية واحدة او ولايتين فذا بنا دول سبع . بالمرارة
ما شعرنا وشعر به ! وامرنا نفساً التجار واهل الصناعة والزراعة بل أصبح
يشعر بالمرارة حتى العملة ومتاعلو الاسباب الثاقبة ودع عنك الادباء والكتاب فاهم
بدوا يشعرون بيوار حرقهم الشريعة . لكن الأولى بنا ان لا نحركهم فاهم فيها
اعتقد ابعد الناس عن الاعتراف بمرارة النفس التي عم الشعور بها او كاد يعم كما
انهم امدا عن الاعتراف بحية آمالنا وقد حانت . ومعنى كل ما قلته قد يفهم منه
ان نهضتنا العربية الشرقية الحالية اشبه بفوران رقتي ان لم تكن فوراناً ولكني
لا اقول ذلك لاني يؤلني جزء محدود خطور هذا الخطر في مالي

دعوني اذن اقول ان نهضتنا هذه هي نهضة حقيقية . نعم وقد بدأت نكون
كذلك بذنه تعالى ولا اقول ذلك بمحدريه اوصي امواصي وعواطف مواطلي
بل هناك ما يسوع لي فولي هذا **ويصحح حكمي** وهو ان شدة مرارة انفسنا
انتهت انفسنا للدرجة من نسبة لا رول ثمة بسهولة واصبح يجوز لنا
ان نتمد على كتمان الوحور التي قد تبيتنا . حقق آمالنا من حيث
لا نحسب . على اني مع لأسف اقول ب لا اري في سوريا وجهها تستشع
وجاهته ما سواها من اوجهات ويثر له بمية ، ووجهه بريسته م هو يطمع
ملا لتفاع من هذه النهضة وعنده من المال ما يفيق علمها الى ان تستحكم في
النفوس وتبلغ درجة لا يستطيع قلمها منها ولا نحويل الأفكار عنها . لو كنت
ارى مثل هذه الواجهة ما توقفت ولا ترددت في حكمي عن اصابة هذه النهضة
ونباتها الى ان يبلغ اهلها ما يريدون . نعم ليس امامي الا ان ما افزع اليه فاقوم
من ثم لأجله باستمرارها وازدياد عدد الناهضين بها وشدة تضامهم ايضاً الا
شدة مرارة نفوسنا ما كان من خيبة آمالنا واكتشاف مقاصد الحلفاء بمض
للاكتشاف لنا ولا اقول كل الاكتشاف فاني كنت اخاف ولا ازال اخاف من
سذاجتنا التي تصدق كل ما تسمع من خوالب المبارات وتنخدع بها

يكفي ما ذكرته عن سوريا ولبنان وترك الأمر في العراق وفلسطين وشرقي
الأردن الى عارف باحوال هذه البلدان العربية من بينها فان الاسن لا يتم كما
يتهم غيره وعاية ما اقله او استطيع اقله اني اخاف على هذه البلدان العربية

ان تصبح ملجأً للسياسة العربية وهنا الخوف كل الخوف فاني ارى من وراء ستار السياسة اللاعبة على لوحة فلسطين وارض القراطين الى شطوط البحر الأسود شمالاً وبحر قرين شمالاً شرقياً قوماً سحرة بل اسحر السحرة السياسيين الذين يستطيعون بسحرهم ان يفرقوا بين المرء وزوجه وبين الام وبينها

النهضة في وادي النيل

ان اول مهضة عربية شرقية حسب الظاهر كانت نهضة المرحوم اسماعيل باشا الخديوي الكبير وما انفصل باديها من الحركة العراية ولكنها كانت لتفكيك عرى الوحدة العثمانية وقد رتب معظم فصولها السياسة الانكليزية الماهرون، واليك البيان :

لا آخذ الفارسي. الان الى ايام نابوليون بونابرت القائد العظيم وموقعة أبي قير ولا الى ايام محمد علي .ت. و. ك. في ايامه الاولى انى ان قضي على الماليك واصبح وبى مصر لا يدع له مازع من سياستين الانكليزية والفرنساوية كانتا حديدين هتتا الى ما بعد اخره المصرية الابراهيمية بل الى سنة سبعين على طرفي بقيص لا في اريد قصيره تملك فيها دهاء المرستون على نابوليون الثالث حتى استجرد الى بحار به الروس سنة ١٨٥٩

بعد سنة السبعين بدات السياسة الانكليزية تتقرب من السياسة الفرنسية وكثما الفرنسيون انتهوا بعد اندحارهم امام الامم الاطال الى ان السياسة النابوليونية القائمة على مسايدة اسكلترا ومزاحمة نفوذها في مصر سياسة عقيمة فانفقت. السياستان على الامر المشترك بينهما وهو تفكيك عرى الاتحاد العثماني وان تقنع كل منهما بمحصنها وتعدلا عن المراحة بينهما

ورات الدولتان في المرحوم اسماعيل باشا الرجل اقوي الجسور الطموح المفتوح اليد بل بالحري المبذر الوسيلة العظمى لهذه العاية قاعاته على طموحه فتال في سنة ١٨٦٩ خطاً شريعاً مؤزداً بالارث الصريح في عائلته . وفي السنة اني تلتها نال لقب خديوي وهو ارفع رتب وزراء الدولة

ولم يقف اندفاعه عند هذا الحد فرار الاستانة سنة ١٨٧٣ وقول فيها باعظم الترحاب ونال من التفات الحضرة الشاهانية المرحوم عبد العزيز ما لم يناله احد قبله من اهل بيته . ثم لم يلبث ان عاد الى مصر حتى جاءه الفرمان لشاهانية بخوله كل الحقوق الممنوعة لرتبة الخديوية وهي حقوق الوراثة لاول انثائه

والاستقلال بالأحكام الادارية واقامة المعاهدات مع الدول الاجنبية واستقراض القروض الخ...

ويظهر من مطالعة هذا الفرمان ان الخديوية المصرية أصبحت به مستقلة فعلا كاستقلال أية دولة وضمت يدك عليها من دول اوربا حاشا الدول للمستعظم . نعم أصبحت بالنسبة الى النهاية الضعيفة مستقلة عام الاستقلال وانفكت عروة ارتباطها بالاستانة الى الدرجة التي كان يريدونها اليوم

هذا المرحوم اسماعيل باشا بعد هذا الفرمان بالاسراف في نفقائه وبلاستقراضها ولمشروعاته التي كان كثير منها غير البلاد ولطهور لمحط عليها من محات ابهة المدنية الاوربية كما أن منها ما كان لاظهار ابهة الخديوية وعزة الملك حق اذا اكمل دوره في التفتيل الذي اراده الزوم وكانت الحرب الروسية العثمانية قد انتهت وأمضيت معاهدة برلين التي اعطيت فيها المرسك والبشناق لاوستريا وقبرص لانكلترا اولاً ووقع الاتفاق السري بين فرنسا وانكلترا على ان تحتل الاولى تونس ولديها مصر ودما ليروعرام . بيدهما القديم

لأنهم كل ذلك وحاً اوقف لال ستم انكلترا حصنها ولما كانت تعلم ان دون استلامها واسماعيل اعظم على سرير الخديوية خرب لعتاد في الليلة الظلماء أقبل المرحوم اسماعيل باشا وعصب مكانه . فله المرحوم لمعقوره محمد توفيق باشا نعم . نزل اسماعيل العظيم عن سريره معصادة الاسانة التي كان انتهض عليها وظن انه فاز بما نهض لاجله والحقيقة ان العور كان لمن كانوا يدفعونه الى ما وافق هوى في نفسه وطارهه مجد لمصر واستقلال له ولها عن تسلط الاستانة وتدخلها في شؤون بلاد النيل المبارك تدخل يعوقها عن السير في معارج الفلاح او يؤخرها الى أرمنة عن بلوغ قمة المجد الخليق بها

لم يكن المرحوم اسماعيل باشا مفعلاً ولكن دهاء الساسة الغربيين ولا سيما سياسة انكلترا القديرة اعرق من ان نكتنبه نحن الشرقيون ولا سيما من غلب عليهم او فيهم الدم العربي او الدين كيفهم المحيط المصري الشرقي اثناء بعض اجيال الى ما يناسبه

النهضة العراية

احتلت فرنسا بلاد تونس ووجدت المسوغ لاحتلالها في تأديب قبائل النخمر التي كانت تعيش فساداً كما ادعي على حدود الاملاك الفرنسية وبقي على انكلترا وفقاً لتفاهمها مع فرنسا ان نجد مسوغاً شرعياً ظاهراً لاحتلال القطر المصري فظهرت الحركة العراية وكان ظاهرها لازالة الاستبداد العسكري

التركي بأبناء مصر واعطائهم حقوقهم الخليفة بهم بحيث يصيرون هم والأتراك والشراكسة ومن اليهم على مستوى واحد وفي الوقت نفسه لارائه الامتيازات الاجنبية والتخلص من استبداد ابناء الرعويات الاوربية التي كانت قد بلغت في فطاعتها الى ما لا يطاق

ما كان احلّ ظاهر تلك المهمة وما اخباها لب ولذلك نالت عطف معظم الاهلين على اختلاف طبقاتهم في مدة اقصر من يوم المسرة ولقاء الاصحاب ولكن للأسف فان الدين خدعوا المرحوم اسماعيل باشا الكبير لا يمنع عليهم ان يخدموا عراقي باشا وبصمة من الصياط ارفاقه

لما انهم هذا دوره وبلغ المانة التي يريدون ان تقع ارسوا بوارجهم وكان ما كان من احتلالهم القطر المصري كما احتل الفرنسيون القطر التونسي ولكم لم يقفوا عند هذا الحد لان من روعرامهم احتلال السودان ايضا بل احتلال هذا القطر كان ولا يزال عندهم اهم من احتلال مصر . في عليهم ان ان يدروا الوسائل لاحتلال مصر كما دروه لاحتلال الاسكندرية والقاهرة ولا بد من الاحتلال من عدم بينهم وبين اعرساويين لان عين اولئك كانت متوجهة الى مراكس كمرجحة عن هؤلاء السودا

ومن الدهاء بجيوب ال قل من حسن السياسة التي يحب على اشرقي العربي او التركي ان تعلم مشبه او بعض ما هو ان اثنين استعدوا بالاستانة على خلع عراقي كما استعدوا بها على جميع المرحوم اسماعيل باشا واطهروه اي عراقي اخيراً بظهر عاص على خديويه وخليفته العظيم عبد الحميد عمر الله لهم اجمعين ولنا معهم

النهضة الكاملة

مهمة المرحوم مصطفى كامل كانت وسطاً بين النهضة العرابية مسببة عنها وبين مهنتها هذه الحالية المشاركة وسببها لها . وانفرق بين ما تقدمتها وبيدها ان النهضة الاولى التي كان قطبها اسماعيل والثانية التي كان قطبها عراقي كانتا تلك عرى الاتحاد العثماني ومضة من مصبات عقد راط ذلك الاتحاد وكان الساملون فيها من وراء الستار هم الانكليز والفرنساويون بالمرجة الاولى ومن سواها بالدرجة الثانية . واما هذه فالعاملون فيها كانوا وما زالوا من الوطنيين

انقضت معركة التل الكبير وأبد المرحوم عراقي باشا الى حجرة سيلان وابعد غيره كثير وول الى منافع غيرها واستلم زمام الامر وانتهي في الجيش المصري ضباط من الانكليز بدلا من الاتراك والشراكسة العاشمين العاشقين كما كانوا

يزعمون او يدعون. وندأ اهل الامة الوطنيون المراييون يتحققون ان يتحقق لهم ما كانوا يحملون به ويسعون اليه ولعلمهم كانوا يمكن من السداجة كما كنا حتى كانوا يصدقون ان انقوم غايتهم في ربة العود - في خدمة الحق والاساية وانصاف الاقوام المظلومين والاحسان الى الفقراء والمساكين - لا فيه ربة العود - الاستنثار بالسلطة واستنصاض المنافع واحتياز الاموال

واظلم من شيم النفوس فان يجد ذا عفة فلعلة لا يظلم مرت على الضباط الرايين بضع سين يتطرون فيها ان يتحقق لهم ما كانوا يؤمنون به فاذا بهم بعد ان كانوا يأمرون من نعتهم من الانراك والشراسة ويأمرون بأمر من فوقهم اصبحوا لا يجسرون ان يأمرؤا وان نفراً بسيطاً من الانكبة فكيف بالأوباشي او السرحست

ثم جلس عباس حلي على اربعة الخديوية وكان شاباً قوي البنية قوي الارادة قوي التدبير المالي وهو بظن انه امير البلاد وله الأمر والهي او قل معظم الأمر والتهي فممن من قصد الى اقصاه في سرع ما حانت آماله حين رأى يد كرومر من فوق يده يد يعطيهها يحمل الحرر سعة ومن وراء تلك المحامل حسك الحديد بدسبة نحر اللحم ونفذ في القدم

تولد في نفس عباس كره شديد في قسمة شدة مكتمته ومرارة ضمه ومرارة النفس هذه كان ولا شك شركة فيا كل مرة تيب الخديوي وكل اعيان البلاد وكبراؤهم وكل امراء وسكره على سبه بحيث من وجههم ونفوذهم ومن لم تصحيف اليد الحديدية من كرامته ونفوذ جاهه في كل القطر المصري ؟

واحسن المعور له السلطان عبد الحميد بما فعلته السياسة البريطانية والفرنساوية وما ترميان اليه في المستقبل فقد كلفنا يديه الخبي الى الامراطور غليوم وابسرى الى عباس حلي باشا بما بشجعه على مناهضة السياسة الاسكلمزية واظهار كرهه لها

وما ذاك محلاً بالنفوس عن القنا ولكن صدم الشر بالشر احزم أشراً في اول هذه المقالة الى ان المال والوحاحة من اشد ما يسندان النهضات السياسية والقائمين على شرها وتمكنها في النفوس وقد تكفل بذلك البيت الخديوي واكار اعيان البلاد فان الرجال بل ابن الرجل الذي ولدته الايام في مصر لحل هذه الأمانة والقيام تلك النهضة التي هي امية كل امة ومطمح كل شعب له ماضى حميد غلب على امره واستبد به ؟ ولد لحلي هذه الأمانة والقيام بأمرها والدعوة اليها المرحوم مصطفى كامل باشا فليحي ذكر مصطفى كامل

وليغلا اسم هذا الوطني الكبير في قلب كل مصري وباهض عربي شرقي وليكتب اسمه واسم كل من أي دعونه من الأدباء والعلماء والأعيان والصلحاء والذين كانوا من ورائها بسندوها بأنهم وجاههم من الأمراء والوزراء - ليكتب اسم كل واحد من هؤلاء في سجل مفاخر أبطال الأمم

فذلك

إن نهضة المرحوم اسماعيل باشا كانت مقدمة للنهضة العربية ولا بد لها أي للنهضة العربية منها وهذه بدورها جاءت مغربة على ما قبلها وعلة للنهضة بعدها اعني النهضة الكاملية الخالدة

هذه النهضة الوطنية لكسر نير تفوق الأجنبي ومحو سواد الذل والمهانة عن محيا كل أبناء وادي النيل بعثت النفس المصرية من سباتها العميق وزعزعت ذلك الاعتقاد الراسخ كان في النفوس بالخطاط الطم وصغر النفوس وميزة العربي بالقطرة على الشرق واتممت معها نهضة أدبية تكاد مصر لم تشاهد مثلاًها منذ الأيام الأولى أي لأن ركني الأشرار إلى الأدب الحظ العالي الذي طهر في حطب المرحوم مصطفى كامل باشا وفي مؤلفاته سلسلة ومؤلفاته العديدة وفي مقالات المؤيد وكلمته وفي كل بحر اند والجلال المصرية الآن على اختلاف زعمائها ومواقفها والآلة التي يرمي إليها

وأدباء القطر المصري بل أدباء كل الأقطار العربية حروفون هامة ما طهر من المؤلفات والتراجم في أثناء الثلاثين سنة الأخيرة وما أراي بعيداً عن الحقيقة فيما نوقلت أن الآداب العربية في مصر عادت بهم - بالأدباء المصريين كلهم لا اخص فئة دون فئة ولا مذهباً دون مذهب ولا قديمي الوطنية دون مستجديها - إلى ما كانت عليه في أعظم زهوها أي ما بين القرن الثالث والسادس من الهجرة العربية

واسعت أيضاً مع النهضة الأدبية احترام كلي للنفس ثبات ذلك الاعتقاد المخط بالنفس المدلل لها والذي كان أكبر مسبب لخلودها واستكانتها إلى الرق المعنوي الذي هو أشد إبلاماً وصرراً في البلاد من الرق السياسي فأصبح المصري لا يقر بالميزة للأجنبي كما كان (وكما ولا يزال في غير وادي النيل) قبلاً وأصبح شاملاً عند خاصتهم وعامتهم ودياً مصداقاً أن طيبينا لا ينقص عن طيبهم ولا يجوز أن ينقص وصيدليتنا لا ينقص ولا يجوز أن ينقص عن صيدليهم وكذلك كاتبتنا وأديتنا وعالمنا ومعلمنا وصاحبنا وأجرتنا الخ الخ وبكلمة أخرى استفاق

ففيهم احترام النفس واعتداد الكفاءة بالذات - وكما تشعر النفس كذلك تكون كل هذا مما يسوغ لي الحكم ان النهضة المصرية الوطنية الحالية اصبحت نهضة متمكنة في النفس بصمت اطباء جذوتها المقدسة من نفوس الفاتحين بها مهما قاومهم المعامون وسببذل الغرب ودول القرب كل ما في وسعهم لمقاومة روح هذه النهضة ولا سيما اهل السياسة وملوك الاموال الذين فاق استبدادهم بالاسانية كل استبداد سبق للكهان والملوك والامراء والاعيان . ونفوز النهضة المصرية بنهض الشرق عن آخره كثيراً او قليلاً كل قطر على حسب استمداده وفي نفسي تفاصيل كثيرة في شأن ما يدعم هذه النهضة من الوسائل ما لا يستطيع بيانه الآن وربما الى اجل غير مسمى ولا اظن تسحق فيه صفحات الهلل العزيرة فالعذرة من القراء الافاضل والسلام

جبر ضومط

رد الاستاذ معروف الرصافي

١ - لا ادري نهضة مصر في الاقطار العربية . نهضة سياسية ام نهضة ادبية ؟ فان اردتم الاولى فلا اعتراض هناك نهضة سياسية سوى اني اسمع ان في مصر شيئاً من ذلك . وكوفي انصب لا اقول على السماع في معرفة الحقائق لا اعلم حقيقة ما يجري في مصر اليوم من الحركة السياسية واما في غير مصر من بلاد العربية ثم ارمي بحوران يسمى باسم النهضة . واما الذي جرى هناك في اثناء الحرب العامة و بعدها فلا يكن صادراً عن دافع سياسي او شعور وطني قومي واما كانت صادراً عن يد اجنبية اوجدته لمصلحتها واستعملته لمصلحتها . . . وكيف يمكن حدوث نهضة سياسية عامة حقيقية في بلاد استولى على اهلها الجود الديني واختلعت عقائدهم ونضاربت لمخالفهم ولم يتمسكوا من امور دينهم الا بما يطيل مسافة الخلف بينهم وانحطت اخلاقهم الى حيث جعلوا الدين بيديهم آلة لضرب بعضهم بعضاً في سبيل اموالهم المتخالفة

٢ - ان اردتم « بإمكان اتحاد الاقطار العربية » الامكان العام اللهم فتم اذ اكثر المستحيلات ممكن بهذا الامكان وان اردتم به الامكان الخاص او بالقليل فاجواب هو هذا : اما في الوقت الحاضر فلا ادراك ان المراد بتضامن هذه الاقطار ان هو تضامن في امور السياسة العامة . وذلك لا يتم الا بعد استقلال البلاد سياسياً ودون استقلالها خرب الفتاد

من المعلوم ان الأثرة في البلاد العربية انما هي في جانب المسلمين وقد ذكرت لسكم حالهم اليوم في جواب السؤال الاول . حالهم هذه هي القتاد في قولي و « دون استقلالها خراط القتاد » . ومن هنا تعلم الطريق الموصل الى الغاية المقصودة من استقلال البلاد سياسياً . ونوضحاً لذلك اقول :

ان المسلمين اليوم قبل كل شيء في اشد الحاجة الى اصلاح ديني عام وذلك لا يكون الا بعد اخذ لقوم قسطهم من التربية والتعليم حتى يباشروا فيهم جيل مستعد لقبول الاصلاح . اما طرق التربية والتعليم في هذا العصر فمعلومة لا حاجة الى بيانها . فان قلت ان الأخذ بأسباب التربية والتعليم لا يتيسر الا لمن كان مالك امره في السياسة والقوم ليسوا كذلك فكيف يكون ؟ قلت هذا غير مسلم الا نرى اليهود كيف اخذوا تلك الأسباب في الغرب والشرق وهم غير مالكي امرهم في السياسة

فادانتم للقوم اصلاحهم الديني من هذا الطريق فقد تم اتحادهم الذي هو اكبر عامل في بلوغ عيهم وحيث لا بد من حصول التصامن الذي عنه تسالون اما اللغة فلا ينكر كونها عاملاً في هذا الامر سكم عامل ضعيف ادني لا يلبث ان يتداعى امامه لذوت . وكما اننا نرى من ساطقين بالصاد (أ) لا يحصى عددهم محذون الاحزاب عندنا جندهم ولقاهم لقاء روائب يتفاضونها من الاحبي فم معهم رابطة ممة من ذلك نفساد اخلاقهم ولا هم لم روا من التربية والتعليم ما يوجههم الى وجهة معلومة في حياتهم الوطنية

٣- ان السؤال الثالث لطبيب عندي . انني اعتقد ان الأديان والشرائع والكتب السماوية والأرضية والحكومات ونظاماتها السياسية كلها امور تنزع الى غاية واحدة وهي سعادة الانسان على قدر الامكان في هذه الحياة الدنيا فكل ما اقتضاه الوصول الى هذه الغاية من اقتباس عناصر المدنية العربية في جميع الامور التي ذكرتموها لا يجوز في رأيي ان يحد بحد غير تلك الغاية نفسها . فان كانت آداب العربي ومشاربه الخاصة وعاداته الاجتماعية ونظاماته السياسية الحاضرة من ضروريات سعادته في الحياة ومن مفوماتها وقف عندها والا وجب عليه تركها الى ما هو ارقى منها وانفع بدون حد يحد ويكفيه في محافظة جديته العربية سكم بلغته فقط التي بها وحدها يستطيع ان يتتار عن غيره من الأقوام الاخرى ...

الاحزاب الملكية في اوربا

والدسائس الجديدة لرد الملوك الى عروشهم

(حلاصة مقابيل الرئيس كلارين رادبريل الخيرة لمؤر الملوك والامراء واحوالهم)



بعض الملوك - الامراء - في اوروبا (الى اليسار) وولي عهد
ملك اوربا ملك صاوي

عند ما قامت الحرب الكبرى ان تذهب سرى في اوربا تيار قوي من
الديمقراطية لم تعور روسيا ما كانت فيها من الحزاب والجماعات على صده هوى
عرشها وقتل القيصر وزوجته وولي عهده وانتهى بذلك حكم آل رومانوف
وكانوا في اوربا معقد رجاء الانوقراطية وحصنها الذي لا يدك . وسرى هذا
التيار ايضا في اوربا فدك عروش النمسا والمانيا وبوا الاشتراكي ايرت وهو
ابن خياط مقعد الامبراطور غلبوم واقعد مزاريك وهو ابن حودي وكان هو
نفسه حدادا على كرسي وياسة تشيكوسلوفاكيا وقس على ذلك امثلة كثيرة
ولسكن لا يزال في اوربا اناس يصح ان نسميهم قلول « الطباغات الملكية »
يعتقدون انما كان اخذ هذه الروح الديمقراطية وارجاع الملوك الى عروشهم
وهم يسعون جهدهم لتحقيق هذه الغاية ويدسون الدسائس للوصول اليها
ومركز هؤلاء الرجعيين رلين فان كبراء الممولين والحريين لا يرالون
ينظرون بعين الاشتياق الى عودة الملكية في المانيا . وهم الان شيعتان :
الاولى تسمى لارجاع آل هوهنلرن امرة الامبراطور غلبوم سيجين

هولندا الآن . وهم لا يرغبون رد غليوم الى عرشه لأن الرجل قد شاخ واتعده
 الهرم عن السعي لمثل هذه العاية التي تكبد الدهن والقوى . دع عنك ان الالمان
 يزرون اليه والى ابنه تبعة الحرب وخسارها الذي يعانون عواقبه الآن
 وشيعة آل هوهنزولرن هذه التي يقودها القائد الشهير لودندورف تعتقد
 آمالها في رد الملكية الى المانيا على حفيد الامبراطور غليوم وهو بعد صبي لم
 يبلغ سن الرشد ولكنه لهذا السبب أيضاً لم يكتسب سخط أي فرد من افراد



مرشحات لعرش المانيا

اكبر ابنا ، روبرخت امير بافاريا واخوه من أيمه

الامة الالمانية وامه الاميرة سبيل على الرغم مما كان يبدو عليها من النزق في الايام
 الماضية قد نشطت حديثاً وهي تبذل جهدها لتبوءة اسما عرش المانيا . وهي
 تذكره القائد لودندورف ولكن حاجتها اليه تضطرها الى مخالفته
 ونم شيعة اخرى في المانيا تبني تسليم العرش لاسرة فلتسباخ وهي الاسرة
 التي كانت تحكم بافاريا . وهناك عوامل قوية تبين هذه الشيعة على تحقيق
 غرضها . فاسرة فلتسباخ بريثة في نظر الالمان من تبعة الحرب . وهي لهذا
 السبب قد اكتسبت عطف فرنسا التي تعارض أشد معارضة في رجوع

آل هوهنلرن ولكنها لا تقارض في رجوع آل فلتساح . وقد ذاع مدة الحرب ان أحد أفراد هذه الاسرة سافر الى فرنسا وعرض على حكومتها الصلح . وقد اخفق طبعاً في هذه المهمة ولكنه اكتسب عطف رجال السياسة في فرنسا . وبما بطمع امراء آل فلتساح في العرش الألماني ما تذكروه شيئهم من ان يشارك وقت ان عرض على حكومة بافاريا مشروع الاتحاد الألماني في حرب



الاميرة سبيل زوجة ولي عهد ألمانيا - بافاريا

سنة ١٨٧٠ ذكر في أحد خطباته الملك بافاريا ان هذا الاتحاد يمنحه حق المطالبة بعرش ألمانيا في المستقبل اذا سنحت الظروف او اذا خلا العرش وهذا الخطاب يقال انه محفوظ في اصابير وزارة الخارجية البافارية والحكومة الألمانية الحاضرة تعاني الامر من دسائس هاتين الشبعتين ولسكنها عاجرة عن قبح حركاتهما لان الرأي العام ومخاصة بين الطبقات العليا يميل الى اوجاع الملكية لانها تعقت النظام الديمقراطي الراهن

أما الروس فقد سكبوا قنلا مدينة برلين وجعلوها مركز حركتهم . فتنبعت آثارهم الحكومة الانجليزية وعرفت شيئاً من تدبيراتهم وخشيت غضب البواشفيين منها اذا هي تعاصت عن دساتيرهم فطلبت اليهم السكوت او مغادرة البلاد . ففادروها الى سويسرا وفرنسا واكثرهم الآن في فرنسا وليس لهم قادة او زعماء يعتد بهم . فان اكثر قادتهم قد الجأء طلب اللقوت الى ترك السياسة وبعضهم قتله او نفاه البواشفيون



الفرانديق نقولا

وأشهر زعمائهم سازونوف الذي كان وزير خارجية روسيا مدة الحرب ومنهم مليوكوف وماكلاكوف وكلا الاثنين كان يشغل الوظائف في حكومة كرسكي ولم يكن قادة ابضاً من الممولين الذين تركوا روسيا على أثر ارتقاء البواشفيين منصة الحكم . وقد كان أغلب الروس « اللاتحين » - كما يسمون انفسهم - برزقون بما باعوه من الجواهر والحلي التي حصلوها معهم من روسيا وكانت السفارات الروسية القديمة في العواصم الاوربية تنفتحهم من وقت لا حر بشيء من المال الذي كان مودعاً باسم القيصر باعتبار ان هؤلاء يذودون عن مبدئه .

ولكنهم مع كل ذلك في حال سيئة من الفوضى وانقسام الكلمة حتى صار البواشيون لا يحسبون لهم حساباً . ولكنهم في مقامهم في فرنسا يستندون الى عهد الحكومة الفرنسية التي ترى فيهم خصماً للبولشفيين واداة لدس السياسات ضد المانيا ولكن العريب في هؤلاء الملكيين الروس انهم لم يهروا الآن على شخص يستندون اليه لعرش وذلك على الرغم من وجود الفراندوق كيرلس والفراندوق نقولا عن يصح ترشيحهم للعرش



ملكة رومانيا

ويقال ان الملكة ماري ملكة رومانيا تسمى ايضاً لرد الملكية الى الجبر والمالبا وروسيا ولا يغرب عن النكاح ان زوجها من اسرة هوهنلارن . هذا واختها هي زوجة الفراندوق كيرلس الروسي الذي قلنا انه يصح ترشيحه لعرش روسيا وان لم يقرر ذلك لان الملكيين الروس فهي لهذا السبب تسمى لمسي ترقى اختها عرش القيصرية

تاريخ الحمامات العربية

في الاسلام

بقلم الباحث المحقق يوسف احمد

مكتبة الأناضول العربية

نظرة عامة

لما فتح المسلمون البلدان ، وانتقل العرب من البداوة الى الحضارة ونشر
لواء التمدن منذ قيام الدولة الاموية اتخذ المسلمون الحمامات في المدن التي
اقتنصوها والتي أنشأوها ، وكثر استعمالها حتى كثرت وخرجت عن الحد
المألوف

وقد بلغ عددها في قرطبة ٩٠٠ حمام . وفي بغداد ٦٥٠٠٠٠ امهد المأمون
ابن هرون الرشيد . وقد كانت بغداد مشحنة بها من وأمصار متلاصقة
ومتقاربة تحاور الارياض . ولم تكن مدينة واحدة تجمعها سور واحد
لا فراط العمران

وأقل ما كانت الحمامات ببغداد فقط في أيام الخليفة الناصر احمد بن
المستنصر نحو التي حمام

وقد كانت حمامات تملئ مثل حمامات طبرية ، وماؤها يبيع سخناً بغير
نار ، وكذلك مدينة بروسه - بروسه

وقال ابن سعيد : لم أرقط حمامات في داخلها عين تبسح الا في فاس
وقد كان عدد الحمامات بالفسطاط ١١٧٠ على حسب رواية القاضي
وفي رواية ابن الوردي ٤٠٠

وفي رواية ابن التوج بضع وسبعون حماماً

وفي رواية ابن دقاق ٥٨ حماماً بمصر وضواحيها منها ١٣ حماماً من بناء
الروم قبل الاسلام ، وقد عد أيضاً ١١ حماماً من الحمامات الخاصة بالدور

أما المقريري فلم يشكك في خطته في باب الحمامات التي كانت بالفسطاط الا
عن حمام واحد
وفد ذكر ان عبد الطاهر ان عدد الحمامات بالقاهرة الى آخر سنة ١٨٥٥ هـ
تقريب من ٨٠ حماماً

وعد منها المقريري الى زمنه ٤٥ حماماً
وذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز بالله نزار أول من بنى الحمامات بالقاهرة
وذكر علي باشا مبارك في خطته ٥٩ حماماً كلها بالقاهرة وحماماً واحداً
بالفسطاط وهو غير ما ذكره المقريري

خدمة الحمامات

العاب في أشكال الحمامات التي مر ذكرها وغيرها الشكل المربع أو
المستطيل وربما كان السبب في ذلك العساسة ومراعاة السقوف ، وهذه
عادة اسطوانية أو كروية

وكأنوا يعتقدون ان فصل الحمامات الممومة مطعماً حمام مرتفع السقوف
واصح البيوت والماء ، كثير الاضواء ، غلب الماء ، باب الراحة ، وكانت
حرارته بقدر مزاج الداخل فيها

وينبغي ان يكون مسلحه ندي يحمل فيه ثياب لطيف الصنعة ، واسع
الفضاء ، وهو مع هذا مصور اكثر بما لطيف من الصور الانيقة ، كالاشجار
والازهار ، والاشكال الدقيقة ، والعجائب ، لاجل الراحة التي تحصل بانتظار فيها
عند الانتهاء وقد حلل الحمام القوى ، ولان النظر في الاشياء المذكورة منعش
مقوكا نص عليه الاطباء

وأن يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة اولاً ، فالحرارة ،
وأن يكون مستدير الاحواض (المفاطس) عميقها كثير القدور لاختلاف المياه
حسب الامزجة

وان يفرض برخام أو نحوه من الجسوم الصلبة خصوصاً ان كان مفتوح
الازقة ، فاذا دعت الضرورة الى استعمال الاخشاب فننكس صماء كالخيز ونحوه
امسدم تفنيح مسامها لحبس البخار . وأما فرشها بالاحجار الرخوة والتراب
والخشب وجعل الباب على ابوابه قروي لا يجوز استعماله بحال من الاحوال

ويلزم أن يكون في دهاليزه تآريب وتلاعبات وعجكم طلق ابوابه لحفظ الحرارة ، ولا يفتح الى الجنوب ، وأن يكثر فيه المنافذ وتستر نحو البلور لأضواء ، وتكشف في وقت الحاجة لتجديد الهواء .

تقسيم الحمام

١. كانت الابدان تحتاج الى تغيير الفصول ، فاشتاء للتحميد ، والصيف للتبريد ، والخريف للتدريج ، والربيع للتعديل ، كما قال بطليموس ، وصح الحمام في الاصل أربعة أقسام ، كل قسم دون الآخر على التدريج ، ترتيبها على الفصول الاربعة - غير أنهم اتفقوا بما بعد على جعلها ثلاثة أقسام : قسم معتدل وهو الذي لا يحس فيه بحر ولا برد ، وهو الذي يبدأ فيه بالدحول ، وقسم تكون حرارته معتدلة ، وقسم حرارته زائدة عن العادية وهو الذي فيه الاحواض بشرط أن يكون النفس فيه مستقيماً غير متواتر

واشترط أن يكون ماء حمامه من الماء الذي يوافق معظم الامرجة وان كان مالحة أو كبريتية أو حديدية أو له مرور على معدن رديئة الجوهر أو على منابت أشجار حبيثة أو مطاع وآحاء صلبة كثيرة الحيوانات الرديئة أخرجت المزاج على الخدالة

والمياه الكبريتية والحديدية والمنجية لما استعملت مخصوصة في بعض أحوال مرضية ، أما الباقي فنهي عنه طبياً

حملات القاهرة والنسطاط

قال ابن دقاق وغيره من المؤرخين : أول حمام اختط بالفسطاط في الاسلام هو « حمام الفار » بناها عمرو بن العاص في خطته بموقف القاهرة ، وسيت بالفار استحقاقاً لها لصفرها - لان حمامات الروم كانت واسعة ذات ثلاثة أقسام ، يدخل من الاول الى الثاني ثم الى الثالث . اهـ .

وقد ذهب هذا الحمام فلم يبق له عين ولا أثر

وقد كانت الصحابة تدخل الحمامات للاستحمام بمصر والشام وغيرها من

البلدان التي امتنعوها ، وقد كان دخولهم بشرطة سنيها بما بعد وقد كانت الحمامات بالفسطاط على جانب عظيم من المرار والشهرة حتى ان

ابن المتوج لما ذكر الحمامات القديمة التي بقيت بمصر قال ما ملخصه :

فهذه الحمامات التي بقيت وابقها خرب ودثر ولم يعرف له عين ولا أثر فلم اذكره ، وانما ذكرت منه ما يعتبر به ذور العقول ، ويستعجب منه ذور الافهام ، وهو ما وجدته منقولاً في الصحف بالنقل المتفق عليه ما رواه مسطره انه كان بالفسطاط في جهته الشرقية (بحري جامع عمرو) حمام من بناء الروم - قال : أدركتها عامرة في زمن أحمد بن طولون ، ثم دخلتها في زمن خوارويه فطلبت بها صانعاً بخدمتي فلم أجد صانعاً متفرغاً لخدمتي ، وقيل ان مع كل صانع اثنين يخدمهما وثلاثة ، فسألت كم صانع فيها فاخبرت ان بها ٧٠ صانعاً قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج

قال : فخرجت ولم أدخلها لعدم من يخدمني بها ، ثم طمعت غيرها فلم أقدر على من أجده فارفاً الا بعد الجهد في رابع حمام ، وكان الذي خدمني فيها ثانياً . اهـ .

فانظر ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره 'مصاعبي' من عدد الحمامات تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس

ومن الحمامات الشهيرة التي كانت بالفسطاط (ابن) « حمام خناده » وكانت في اول القرافة للسكك ، أحرقها في كل يوم حصة ٥ درهم أي نحو ٤٢ ديناراً الا ثلثاً

و « حمام الذهب » ولها تاريخ عجيب اذ يقال ان الحاكم بأمر الله الفاطمي مر عليها يوماً في سنة ٤١٥ هجرية فسمع بها تهييج النساء ، فامر بان يسد عليهن بابها ، فسدوه من وقته بالحجر ، فاستمرت النساء حتى متن ولم يجدن من يحمي ولا شفيح

وقد كان للحاكم امور شادة لا تنطبق على عقل ، ولا تتفق مع جلال الخلافة ، فالى الله مصيره



ووصف العلامة عبد اللطيف البغدادي النوني سنة ٦٢٢ في كتابه أخبار مصر ما شاهده من الحمامات وكيفية بنائها وموقعها فقال :

... وأما حماماتهم فلم أشاهد في البلاد أتقن منها وجنعا ، ولا أتم حكمة ولا أحسن منظراً أو مخبراً ، اما أولا فان أحواضها يسع الواحد منها ما بين

راويتين الى أربع روايا وأكثر من ذلك ، تصب فيه مبرابان شعاعان حار
وارد ، وقبل ذلك تصبان في حوض صغير جداً مرتفع ، فإذا اختلطا فيه جرى
الماء منه الى الحوض الكبير

وهذا الحوض نحو ربعة فوق الارض ، وسائر في عمقها ، ينزل اليه المستحم
فيستنج فيه ، وداخل الحمام مقاصير بابواب ، وفي انسخ ايضاً مقاصير لارباب
التخصص ، حتى لا يختلطوا بالعوام ، ولا يظهروا على عورتهم

وهذا المسلح بمقاصير حسن العسمة مليح النية ، وفي وسطه بركة مرخوة
وعلم ، أعمدة وقبة ، وجميع ذلك مزوق السعوف ، مغوف الجدران مبيصم ،
مرخم الارض باصناف الرحام ، مخزع باختلاف الوانها ، وترخم الداخدا يكون
ابداً أحسن من ترخم الخارج ، وهو مع ذلك كثير العباء ، مرتفع الازاج ،
جماته مختلفة الالوان ، صافية الاصاوغ ، بحيث اذا دخله الانسان لم يؤثر
الخروج منه . لانه اذا دأب مع الرؤساء لم يتجد داراً جلوسه وتماهي في
ذلك لم تكن أحسن منها

وفي موفدة الحكمة عجيبة ، وذات أن شئت بيت النار وعليه قبة مفتوحة
بحيث يصل منها النار . ويصف على افرجه ربع قدور رصاص كقدور
البهر من ، اكتمها كبر منها ، وتصل هذه القدور قرب اعاليها بمجار من
النايب ، فيدخل الماء من مجرى البئر الى فسقية عظيمة ، ثم منها الى القدر
الاولى ، فيكون فيها بارداً على حاله ، ثم يجري منها الى الثانية فيسخن قليلاً ،
ثم الثالثة فيسخن أكثر من ذلك ، ثم الى الرابعة فيتناهى حره ، ثم يخرج من
الرابعة الى مجاري الحمام ، فلا يزال الماء جارياً وحرّاً بايسر كلفة وأهون سعي ،
وأقصر زمان

وهذا العمل حاكوا به فعل الطبيعة في بطون الحيوان وحبوبها الغذاء ،
فن الغذاء ينتقل في الامعاء وآلات الغذاء التي هي اسكل حيوان ، وكلما صار
الغذاء الى مصير حصل له صنف من الهضم ، ومقدار من النضج ، حتى يصل
الى المعاء الاخير وقد قناه

واعلم أن هذه القدور كل حين محتاج الى تجديد لان اسار تقصها فتوجد
لقدر الاولى التي هي وعاء البارد قد نقصت أكثر من نقصان القدر لتي هي

وعاء الحار بمقدار بين ٣ ! » ولذلك علة طبيعية ليس هذا موضعها
وبمرشون أرض الأنون التي هي مقر النار بنحو خمسين اردبا مملحا ،
وهكذا يفعلون بارض الافران لان الملح من طبيعه حفظ الحرارة . اه .
قلت - ويجب أن يعاهد بالاصلاح اذا عتق ، والتنظيف ، وازالة ما مكث
من الماء في الابازين (الاحواض) اثلا بفسد فيضر
لي غير مصر

هذا وصف الحمامات العمومية بمصر ، اما في البلدان الاخرى فتختلف
عما هنا ، فقد كانت حمامات فارس محناً واحداً لا حلاوي فيها ، ولذلك يتخذ
طالب رؤسائهم الحمامات في بيوتهم فراراً من مخالطة العامة في الحمام
وكذلك مراكن فقد قال ابن سعيد : ان كل قصر من قصورها مستقل
بالديار والبساتين والحمام والاسطبلات والمياه وغير ذلك ، حتى ان الرئيس منهم
يفلق بابه على جميع خذله و فاربه وما محتاج اليه ، ولا يخرج من بابه الى
خارج داره لحاجة محتاجها . اه .

وفي مصر كثير من الحمامات الخاصة بالدور حتى دل ما يجد داراً لأمير أو
ناجر او عين الا وفيها حمام اصيف بحوي حوضاً واسراحة ومرحاضاً محواره ،
والمياه الساخنة والباردة تصل اليه من حرار على الحمام
واد قد أتينا على وصف حمامات بمصر ومرفيها فيحسن بنا أن نتكلم على
وصف بعض حمامات الدور في بغداد

قال الحكيم بدر الدين حسن بن زمر الأربلي . رأيت ببغداد في دار الملك
شرف الدين هرون بن الوزير صاحب شمس الدين محمد بن محمد الجويني حماماً
متقن الصنعة ، حسن البناء ، كثير الاضواء ، قد حفت به الانهار والاشجار ،
فدخلني اليه سائس ، وذلك بشماعة صاحب مياه الدين علي بن الفخر عيسى
المنشي الأربلي

وكان سائس هذا الحمام حادماً حبشياً كبير السن والقدر ، ففرجني في
بنائه وشبابيكه وانابيبه المتخذة بعضها من الفضة مطلية بالذهب وغير مطلية ،
وبعضها على هيئة طائر اذا خرج منها الماء صوّت بأصوات طيية ، ومنها أحواض
رحام بديمة الصنعة ، والمياه تخرج من سائر الانابيب الى الاحواض ، ومن

الاحواض ترمي جميعها الى بركة حسة الانفاق ثم منها يخرج الى البستان . ثم
مرحوي في نحو عشر خلوات ، كل خلوة صنعتها أحسن من أختها . ثم
انتهى في الى خلوة تليها باب مقفل بقفل حديد ، ففتحه ودخل في الى دهليز
طويل كله مرصع بالرخام الابيض الساج ، وفي صدر الدهليز خلوة مربعة
نسع بالمعرب نحو اربعة أعماس اذا كانوا قعوداً وتسع اثنين اذا كانوا قائمين
أو جالسين

ورأيت من العجيب في هذه الخلوة ان حيطانها الارومة مصقولة صفلا
لا فرق بينه وبين صفال المرأة ، يرى الانسان سائر بشرته في أي حائط شاء
مها ، ورأيت أرضها مصورة بمصوم حر وحصر ومذهبة ، وكلها متخذة
من البلور مصبوغ ، بعضه أصفر ، وبعضه أحمر

فاما الاخضر فقل انه حجارة تأتي من الزمرد ، والمذهب فهو رجاج ملبس
بالذهب صوراً قديمة في غاية الحسن والجمال على هذاب مختلفة في نومهم
وقد صنعت هذه الخلوة حصيصاً للزوار كي يشرفوا على سدره ، وروى ما به من
هم ومتاعب عند مشر في هذه صور الخفية مصورة في الحائط وبجسمه بين يديه
قال الحسن المصنوع . ورأيت في صدر الخلوة حوضاً رخماً مضطراً وعليه
مركب في صدره ابواب من ذهب تشع وحق ابواب مدار (خفية) برسم
الامام العار وفوقه ابواب آخر مثله برسم الماء الحار ، وفوقه ابواب آخر برسم
الماء البارد ، وعن يمين الحوض ويساره عمودان صفران منحوتان من البلور
يوضع عليهما مباحر لند والعود

وهذه الخلوة شديدة الاضاءة مفرجة بديعة قد دقق عليها أموال كثيرة
قال - وسألت الخادم عن هذه الخيطان المشرفة المضيفة من أي شيء صنعت ؟
فقال : لا أعلم . ففأريت في عمري ولا سمعت بأحسن من هذه الخلوة ، ولا
أحسن من هذا الحمام ، مع اني ما أحسن وضعها كما رأيته ، فانه لم تتكرر
رؤيتي لها ، ولا أتمنى لي الظفر بصناعتها ومبائرتها . اهـ .

يوسف احمد

يضاف إليها ما قيمته نحو ١٨٢٥٠ جنيهاً من الخبز و٤١ في المائة من الرواتب
إعانة مرفقة للقلاء.

• يبلغ عدد الاساقفة المدرسين بالجامع الازهر ٣٤٨ وعدد الطلبة
٦٤٩٩ طالباً منهم ٦٠١١ مصرياً و٤٨٨ من الاعراب

• يبلغ مجموع المكاتب والمدارس التي تدبرها محاسن المديرات ٣٤١٨
يتعلم فيها ١٩٣٥٩٨ تلميذاً و٢٨٠٣١ تلميذة ومجموعهم ٦٢٩ ٢٢١

• لطائفة الاقباط الارثوذكس ١٩٩ مدرسة تحتوي على ١٧٨٩١ تلميذاً
و٤٤٢٧ تلميذة

• في حرائن دار الكتب المصرية ٣٦٧ ٩٤ مجلداً منها نحو ٤١٥٥٥ مجلداً
عربياً فيها المخطوط والمطبوع . وأقدم مخطوط فيها كتب سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ م)
وهو « رسالة الشافعي » بخط تصدده الربيع بن سليمان المرادي . ومنها نحو
٥٢٨١٢ كتاباً افرنجياً بمعظم اللغات الاوربية

• دار الكتب المصرية تعطي صوراً رسمية من راد استغراحيها من
المقتنيات الموجودة بها الاستناد بها امام المحاكم وتبرها ودون برسم قدره ٢٠
قرشاً عن كل صفحة تسمح من ابورو الهادي

• المحاسن النبية ، مطبوع عبر الاسلامية في مصر : هي مجلس الروم
الارثوذكس ، الروم الكاثوليك ، المجلس الفريغوري الارمني ، الارمن
الكنوليك ، الاقباط الارثوذكس ، الاقباط الكاثوليك ، الطائفة المارونية ،
السريان الكاثوليك ، السكندان ، كاثوليك ، البرونستانت ، اليهود

• يبلغ دين مصر العمومي ١٤٠ ١٩٨ ٩٣ جنيهاً
• في مصلحة خفر السواحل نحو ١٠٥٠ صائطاً وحندياً في القسم البري
و ٥٠٠ في القسم البحري وتملك المصلحة خمس سفن طوافنة تتراوح اطوالها
بين ١٧٧ قدماً و ٢٥ قدماً

• اسست شركة مياه القاهرة في سنة ١٨٦٥ وافتتحي امتيازها الحالي
سنة ١٩١٩ وقد صرفت في سنة ١٩٢٠ للقاهرة ١٥٠ ٢٦٥١١ متر مكعباً من الماء
• منحت شركة انارة القاهرة بالغاز (وهي شركة ليون الفرنسية)

امتيازها سنة ١٨٧٣ م لمدة ٧٥ سنة . وبلغ ما صرفته من الامتار المكعبة في سنة ١٩٢٠ بمدينة القاهرة ١٢٩٠٠٨ متراً لاضاءة المحلات العمومية و ٢٦٢ ٥٦٨ متراً لاضاءة المنازل وبمجموع ذلك ٢٧٠ ٤٩٧ ٦ متراً

• البوابس المصري هو شبه قوة حرية ضباطه من الجيش ومن حوزي مدرسة البوليس . ومعظم رجاله ممن خدموا في الجيش المصري عدة سنين في الاسلحة المختلفة . وحكمدارو مدينتي القاهرة والاسكندرية ومحافظة القتال من الانكليز . اما حكمدارو المديرية من المصريين

• زراعة الدخان والتبناك متنوعة في جميع انحاء القطر المصري . ومن يقدم على ذلك يجارى بدفع غرامة قدرها ٢٠٠ جنيه مصري عن كل فدان فضلا عن اطلاق الزراعة عتقى الامر العالي الصادر في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٠ * في السجون المصرية ورش للحياكة والتجارة والحداثة والسباكة والسمكية والخراطة والخوص (عن الاسطاف) وصناعة الاحذية والسروجية وصناعة الفؤرش وعمل الاس . وتعمل مصاحبه اسجون طلبات تشغيل وتورد البضائع اليه في اسجون

• تطعيم الحدي حلي في مصر مصري لتوضيين والاجاب على السواء . ويجب احراؤه من النوع الطافل ثلاثة أشهر . ومصلحة التطعيم تعمل مجاً في جميع مدن القطر المصري

• للحكومة المصرية ٢١ مستشفى عموماً اكبرها مستشفى قصر العيني بالقاهرة وفيه ٦٧٠ سريراً وأصغرها مستشفى اسنا وفيه ٣١ سريراً . وتوجد اشعة رنتجن في ١٢ من هذه المستشفيات

• انشأ بعض محاسن المديرية مدارس لتعليم الفابلات . ومدة الدراسة فيها أربعة أشهر تتلقى بها الطالبات التعليم العملي في الولادة ومعالجة امراض الاطفال

• تبلغ مساحة جنائن الحيوانات بالحيزة (ضواحي العاصمة) خمسين فداناً وفيها ١٥٠٠ حيوان تمثل ٣٨٠ نوعاً

• الاوبرا الملكية في القاهرة انشأها الحديوي اسماعيل باشا سنة ١٨٦٩ . لتناسبة افتتاح قناة السويس . وقد بنيت في زمن قصير لا يتجاوز الخمسة اشهر .

وافتشحت في أول نوفمبر سنة ١٨٦٩ بتعميل رواية « ريجوليتو » . وفيها مكتبة موسيقية تحتوي على ٧٠٠ محلد تقريباً من روايات موسيقية وتمثيلية موسيقية ورقص تمثيلي وكتب خاصة بالتمثيل وتاريخه . وبدفتر حانة الاورا صور ومكتبات كثيرة من عهد اسماعيل باشا ذات أهمية تاريخية عظيمة

• تمتلك مصلحة الاراضي الاميرية ١٥٢٠٠٥١ فداناً منها ٢٣٦ ٣٢ فداناً زرعها المصلحة رأساً و ٢٣٣ ٣٧٥ فداناً مؤجرة و ١٢٥٤ ٤٤٠ فداناً بوراً فيها قطع صغيرة زرع من وقت الى آخر وتوحر المزارعين ايجارات سنوية

• يبلغ رأس مال شركة السكر في مصر ١١٤ مليون فرنك ولها خمسة معامل لصناعة السكر وواحدة لتكريره . ويفدر ما تصعبه من السكر في السنة بمئة الف طن . وتستخدم بين ١٧ الف و ٢٩ الف من العمال بحسب فصول السنة . وتدفع لهؤلاء عمول احره سنوية تبلغ صاف مديون خفيه

• تبلغ قيمة اوارد من الدخان الى مصر ٩٩٨ ١٨٤ ٣ خنباً . والصادر من السجائر ١٢١ ٩٥٥ خنباً

• في مدينة دمياط خمسة آلاف عامل بين رجال واساء وصبية يشتملون بسج الخرب . وبلغ طول ما يمسحونه في السنة نحو ٨٠٠ الف متر

• في سنة ١٩٢٠ دخل ميناء الاسكندرية ١٢٤٢ سفينة محمولاتها ٤٣٦ ٥٢٧ طناً منها ٤٧٩ سفينة تابعة للدولة الانكليزية

• تبلغ اطوال سكك حديد الحكومة ٢٥٥٤ كيلو متراً (لا تدخل فيها الخطوط الاضافية ولا خط شركة الواحات الغربية) . وتبلغ اطوال سكك حديد الدلتا ٩٠٠ كيلو متر وسكة حديد الفيوم الضيقة ١٥٠ كيلو متراً وسكة حديد الوجه البحري ٢٥٤ كيلو متراً

• يؤلف الجيش المصري من ١٧ ٥٠٠ عسكري بمجندون من رعايا الحكومة المصرية الذين بلغون من العمر ما بين ١٩ سنة و ٢٧ سنة واللائقين لخدمة العسكرية

قصة تاريخية

سياحة وينامون

قصة معربية وصفت منذ ثلاثة آلاف سنة

من يقرأ القصة التالية ويشتم منها على النظام وعفن الموميات ؟ لقد مضى عليها ثلاثة آلاف عام وهي لا تزال طريقة طليّة وقد كتبها وينامون رسول رئيس الكهنة في مصر ولحق فيها ما جرى له في سياحته الى لبنان وكان قد سافر اليه ليطلب منه حشب الارز . والبردى المكتوبة فيه هذه القصة في متحف بترولهراد الاك

[المهر]

كتب وينامون هذه القصة في ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد في عهد الملك رمسيس الثاني عشر وقدمه لولاء رئيس كهنة « امون ر » وذكر فيه ما صادفه من العقبات والموانع ومكائد الاعداء

وفي سنة ١١١٣ قبل الميلاد رأى رئيس الكهنة في حاجة الى كمية كبيرة من حشب الارز لكي يصنع زورقاً بحمل به في حمل غزال « امون را » على مياه النيل وكان هذا الاحتمال يقام سنوياً في مدينة طيبة ولهذا السبب أرسل وينامون الى لبنان لكي يشتري الحشب اللازم لبناء الزورق وقد زوده برسائل التوصية لامراء سوريا واعطاه تمكلاً صغيراً لامون را لكي يرفع مقامه في عين الولاة والامراء

وقام وينامون في احدى السفن من بعض بلاد الوجه القبلي وانجبه نحو مايس في الوجه البحري وكانت وقتئذ عاصمة احدى الامارات الكبرى المستقلة لان مصر كانت في ذلك الوقت قد انحط فيها شأن الفراعنة وأخذت اماره تانيس في الظهور . وهذه الامارة هي اماره زوان المشهورة في التوراة

ووجد في مايس سفينة يقودها قبطان سوري يدعى منجيث وكانت على وشك أن تغرق نحو الشاطئ السوري فاستقلها وخرجت به الى البحر المتوسط ولكنه بعد أن جاز الشاطئ تذكر أن كتب التوصية التي اعطاه اياها رئيس

الكنهة قد نسيها عند أمير نائيس فداخلته الشكوك من حيث تتميم مهمته
ورست السفينة في ميناء نور الواقعة في سفح جبل الكرمل وأخذت
برود نفسها بما تحتاج اليه في سفرها المقبلة . وقد ذكر هنا وينامون ان دور
كانت مأهولة بالصقليين . ولما علم ملك دور بوصول رسول كنهة طيبة أرسل
اليه نفداً من الملحم وجملة أرغفة وأماه من النبيذ
فشرّب وينامون النبيذ وكأنه شرّب اكثر مما كان يجب عليه فان أحد
الملاحين السوريين اسل الى عرقته في السعينة وسرق جميع ما كان يمتلكه من
النقود وفر الى دور

ودكر وينامون في تقريره مبلغ ما فقدته كما يلي :

أماه يحتوي من الذهب خمسة دينارات

اربعة آمية تحتوي من الفضة ٢٠ ديناراً

جعبة تحتوي من فضة ١٢ ديناراً

وكان وزن الدين نحو مائة غرام وعلى هذا التقدير تبلغ خسارة وينامون
نحو ثلاثة آلاف جنيه

فما هو أن برست الشمس حتى هرع وينامون الى دور وذهب نوا الى
الاط الملك . قال لمحاظب الملك كما جاء في ممرره :

« لقد سرفت في ميسنكم وانا انت ميت هذه ابلاد فأنت شريك في هذه
الجناية . فابحث عن مقودي . اما نقود أمير نائيس ومولاي هير هور وسائر
أشراف مصر . وهي الآن خاصة بوريث ومكل وأمبر بيلوس »

وهو يقصد هؤلاء الثلاثة الآخرين أنهم هم الذين سيدفع لهم المال . وبما
يلاحظ انه لم يذكر رمسيس الثاني عشر فرعون مصر لأن سلطته في ذلك
الحين كانت اسمية لا قيمة فعلية لها

فقال الملك : « مع احترامي لشرفك ومقامك اخبرك بأني لا أعرف شيئاً
عن هذه الشكوى المقدمة اليّ . فلو كان اللص الذي سرقك قد خرج من
مدينتي ورجل الى السفينة وسرق النقود لكان عليّ أن أقدم لك المبلغ من
حزائي واحمى عن اللص . ولكن اللص الذي سرقك جاء معك في السعينة .
ومع ذلك تربث قليلا حتى نبحث عنه »

فعاد وبنامون الى الشعية وانتظر عشرة أيام بلا جدوى فذهب الى الملك ناية وألح عليه في دفع النقود ولكن الملك لم يدفع له شيئاً . وأقلمت السفينة فاضطر الى السفر وقد فقد أمواله ونسي أن يحضر كتب التوصية التي سيقدمها الامراء

ورست السفينة في مدينة صور ولكنها عادرنا في صباح اليوم التالي ورست في مدينة أخرى لعلها صيداء . فترك وبنامون ورفقاؤه لزيارة المدينة فوجدوا جماعة من الصقليين أهل دور التي سرق فيها أمواله . فتواطأ مع رفاقه على سرقتهم وكبسهم في محلتهم وانهب جميع ما يملكونه من النقود وكان ٣٣ ديناراً من العصة وقال لهم : « سأخذ هذه النقود وأحتفظ بها حتى تحذوا نقودي . ألم يكن سارق نقودي صديقاً ولم يكن من اوصنا ؟ سأخذ هذه النقود »

وعاد الى الشعية التي رست في احوال متحيزة نحو الشمال الى بيبولوس وكانت تقع في سمع حسن امان وكان يحكمها الامر دكر من وكان ينمو حولها شجر الارز الذي جاء ويسمون في بلده ولكن ماكانت تصل السفينة حتى جاء من امير بيبولوس امر الى القبطان يقول فيه : « اخرج من الميناء »

فاغتم وبنامون أشد الغم ورأى سفينة على وشك السفر الى مصر فارسل الى الامير يستعطفه بأن يأذن له بالسفر الى مصر ولكن الامير لم يوافق على هذا الطلب . وبقيت سفينة وبنامون واسية في الميناء نحو شهر وكل يوم يأتيها الأمر بالسفر ولكن ولاية الامور لم ينفذوا الأمر لأن وبنامون لم يكن مع كل ما لاقاه وارتكبه خلواً من الكرامة السياسية اذ كان مبعوث دولة كبرى . وكان تمثال امون را لا يزال في حيازته فاذاغ في بيبولوس بأن غضب امون را رب مصر العظيم سيحل بالمدينة انا لم ينزل وبنامون الى الشاطئ . هذا الى ما صرفه من النقود المسروقة في لإانة عريك الحكام

فبينما هو يتأهب للسفر الى مصر بعد ان اعتقد أن كل مساعيه قد ذهبت أدراج الرياح اذا برئيس الميناء قد حضر اليه وطلب اليه البقاء . وسبب ذلك ان أحد كهنة الامير الذين ألانهم وبنامون بنقوده بينما كان يتعبد اذا به قد

تطور وصار يذكر اسم امون راكاً قد اوحى اليه عمل باع في استعادة طلب وينامون في التروى الى الشاطئ .

خضع الملك لهذا الالهام وأمر حاشيته باحصار وينامون . قال وينامون : « رأيت الأمير قاعداً في عليية مستنداً الى مائدة نطل على أمواج البحر السوري العظيم وكانت تلمطم حدران القصر . فقلت له : « لتكن رحمة امون معك » فقال لي : « كم قضيت منذ زكت مقام امون ؟ »

قلت : « الى الآن خمسة أشهر ويوم »

فقال الأمير : « ادا كان ما تقول حقاً فأين السكتب التي حدثت بها من امون ؟ اين خطاب رئيس كهنة امون الذي يجب أن يكون في يدك ؟ »

قلت : « اعطيت هذه السكتب لأمير نابيس »

قال وينامون فغضب الأمير أشد الغضب وقال لي : « ليس في يدك كتيب او خطابات . من السمية العظيمة التي أخذت منها أمير نابيس وان بحارها السوريون المشعور ان مير نابيس لا يصعد في من هذه السفينة التي جئنا فيها والتي كان يمكن له حارثه أن يسلوكها ، فهو في بحر »

فقال وينامون : « عند مير نابيس سفينة مصرية وبحارة مصريين واسكن عند سفري لم يكن معه من ها بحارة سوريين »

ثم سأله عن سبب قدومه فلما أخبره طلب اليه أن يدفع اليه دين ثمناً للمخشب وقال له : « است خادمتك ولا أأخذ ذلك الذي أرسلك ، ولو أأخذت في اثنان لانشقت السماء وزالت جذوع الخشب على شاطئ البحر »

ثم طلب الي وينامون أن يأتي بالسفن من مصر ومما قاله في هذا العدد : « اذا صنعت لك الصواري والاشرعة فانها ربما تنكسر فتهلك انت في البحر ويزيد امون في السماء وذلك لا تتألا نحصل على المهارة الصناعية الا من مصر » فشفل بال وينامون لهذا العائق الجديد . فقال له الأمير : « ما هذه الرحلة النعسة التي كافوك القيام بها ؟ »

فاستشاط وينامون غيظاً وذهب في وجه الأمير قائلاً : « ايها الخاطي . ايمت رحلتي نعسة . فليس في النيل ولا في هذا البحر سفينة الا وبملكها امون بل ان هذا الجبل الذي تقول انه ملكي هو ايضاً ملك امون . قال

غايته تنمو لكي يصنع زورق امون . وهذا امون را ملك الالهة قد قال لرئيس الكهنة هرهور « ابعت لي » فجئت انا حاملاً نخله . ومع ذلك قد تركت هذا النخل ٢٩ يوماً في الميناء وأنت تعلم انه هنا في الميناء . وهو لا يزال في الميناء وانت تساو من الاخشاب التي سترسل الى امون . ان امون را هو رب العافية والحياة وقد كان رب ابائك الذين قصوا حياتهم وهم يضحون له . وانت ايضاً عدد امون قلنا قلت لا امون « سأعمل هذا » وانفذت امره فانك تعبش في اقبال وطافية ويحبك جميع رعاياك وبلادك . فلا تطمع في شيء يملكه امون را ملك الالهة . ان الاسد لا ينزل عما يملك . احضر لي كاتب الخاص واما ارسله الى امير تانيس فيبعث اليك بكل ما يطلب منه وعند سفري الى الجنوب ابعت اليك بكل مطالبك التامة »

قال وينامون في الثمر : « عد قاتنه هذا المول » . والاقرب الى الطان انه كان بود ان يقول هذا المول وهو في ارتدادك الساج وتمه العظيم . وكانت النتيجة ان ذكر بل ارسل سكاك الى امير تانيس ارجع عد ثمانية واربعين يوماً ومعه خمس قطع من الذهب وخمس اوان من مصفاة وخمسة طية من البردي وخمسة حديد نور وكيب عصيمة من العدى والسمت الخفف . فارناح الامير لهذه الهدايا وارسل في الحال ٣٠٠ رجب و ٣٠٠ نور لقطع الاخشاب . ولم تخش ايام قلائل حتى رأى وينامون الاخشاب مهيأة للشحن

وعاد الامير الى نعمته التجارية يطلب ثمن الاخشاب بأجمعه وهدد وينامون بأن بعض اسلافه الذين حضروا جلب الخشب ماتوا في لبنان ودفنوا فيه لانهم لم يبدعوا الثمن بأجمعه . وكان رد وينامون على هذا التهديد قوله : « انهم كانوا اماماً ليس غير ولم يكن معهم اله » يشير بذلك الى ان معه نخل امون را يحميه

وفي هذا الاثناء أمر الامير بنفسه هذا الحادث التاريخي وذكر ان امون قد وجهه عشرة آلاف سنة يعيشها في السماء فذكره وينامون بذلك وسأله كيف يحتقر رسول امون را اذا كان قد اقر بفضلته عليه في هذه النقوش فاستك الامير هذا الرد

وبينا وينامون ينهياً للرحيل وكان قد وقف على الشاطئ يمتع نظره

برؤية الأحشاب إذا به قد رأى إحدى عشرة سفينة تغمر البحر نحو الميناء فتأملها وأداسها صقلية قد جاءت من مدينة دور . فوقف قبلاً وأداساً بحدركاب هذه السفن يصبح قبل أن ترسو سفينة « اقْبضُوا على وينامون »

فتذكر وينامون السرقة ووقع معشياً عليه من الخوف وأخذ في السكاه وأمره حتى سمعه أحد موطني بلاط ذكر بعمل وعلم منه الحفيلة

وذهب الموظف إلى الأمر وأحضره بأصحاب وينامون وإن السفن الصقلية قد أقبلت الميناء وحجرت السفن المصرية . واشتد حزن وينامون فأرسل إليه الأمير دناس الخمر فإني أن يشرب وكان بالمدينة راقصة مصرية فاستعصرت له لكي تسري عنه بمائتها ورقصها فإني أن ينظر إليها وأجبراً أرسل إليه الأمير يقول : « كل واشرب ولا تخش شيئاً وسأحريك بكل شيء في الصباح » وامت الأمير في طلب الصقليين وسألمهم عن علة عيبتهم فأحبروه بأنهم جاءوا لاقبض على وينامون الذي هو من أحد موطني ٣٣ ديناراً من الفضة . فوقع الأمر في الشكر آدم لم يكن له مددوحيه عن عصاب مصر أو مملكة دور واسكنه الجن في أمهاته إلى الحياة الآخرة أدول لم « لا يمكنني أن أقبض على رسول أمون في الأرض ولكنني سأخرجه من بيننا وأحكم أن تمضوا عليه في عرض البحر »

فرضى المصريون ووينامون يد أحسن وخرج الصقليون ينظرون فرستهم وجاء يوم الرحيل فهبت عاصفة شديدة ألحقت بالصقليين إلى الميناء وخرج وينامون وأجبه نحو الشمال . وطردت العاصفة سفينة وينامون إلى شاطئ قبرص فقبض الأهالي عليه هو ورجاله وأرسلوه إلى المدكة . فلما اقتربوا من قصرها خرجت في حاشية حميلة فتقدم إليها وينامون وسأل عما إذا كان يوجد بين الحاشية من يفهم اللغة المصرية . فأجابته أحد الحاشية فقال وينامون : « قد لمولاني أني سمعت وأداسي طيبة مدينة أمون أن العلم موجود في كل مكان إلا في قبرص التي هي أرض العدالة . ومع ذلك فقد رأيت هذا اليوم ظملاً » فترجم هذا الكلام للمدكة فقالت : « أجميع هذا ؟ ما هذا الذي تقول ؟ » حكى لها وينامون ما جرى له . وقالت له الملكة : « اقض الآية . . . »

وهنا ختام البردي لأن سائرته قد تمزق

شؤون الدار

مضار الناموس والوقاية منه

الناموس من الحشرات المؤذية المؤلة بلسمها والمرعجة بطينها تترى في المياه والأخص الراكد منها كياه البرك والمستنقعات وفي الاراضي المنخفضة التي تغمرها مياه انفيضان وتترى كذلك بكثرة في السواني المهمة حيث تكون المياه بها راكدة غير متحركة

ويطير الناموس باقرب من المساكن للتغذى وتتغذى الاناث بامتصاص الدم وذلك بواسطة فيها الحور بشكل حرطوم تمر داخله السوائل ويساعد هذا القم على تأدية وظيفته أعضاء خيطية حادة اثقب الجلد فعندما يزيد الناموسة أن تغذى تثبت حرطومها على الجلد ثم ترسل الاعضاء الحادة من داخل الحرطوم وقد تمرر بمهارة سائلاً - اما انصبه في الحرح فيبيع المنسوجات وبذلك نورد اليها الدم الكثرة ويسهل له مصاصه . وأما ذكر الناموس فتغذى به من غسل الأظفار ولا تصيب ضرراً للانسان

تاريخ حياته : بعد أن تتغذى الاناث وتضع بيضها على سطح المياه الراكد مجتمعا في كتلة صغيرة مستطيلة على نحو ٢٠٠ بيضة . وتضع الانثى بيضها المتطاوول بنظام غريب وهو أنها تاصفه بمض يبيض بشكل عوامة مجوفة من سطحها العلوي لتحميه من الفرق ثم تموت الانثى بعد وضع بيضها وبعد يومين أو ثلاثة يفقس البيض وتخرج منه دعاميص (larva) صغيرة شفافة اللون سريعة الحركة وعندما تكون ساكنة ترى معلقة داخل الماء من طرفها الخلفي . وهي تتغذى بالحيوانات الدنيئة الموجودة بالمياه وتعيش مدة اسبوعين أو ثلاثة تبعاً لحالة الحور ثم تنقلب الى حالة ساكنة تسمى بالمعرفة (pupa) وهذه تبقى كذلك معلقة في الماء ويحصل داخل هذه السرف تحليل في أجسام الدعاميص وتتركب منها حشرات أخرى مخالفة لها في الشكل ذات

أجنحة كالتي وصفت البيض فتخرج من السرف وتطير فتزاح وتغذى وتضع البيض كما تقدم

سبق القول بأن أنات الناموس تعدى باحداث جروح في الجلد لتمص منه الدم ولحكما تنزل به كذلك لعلمها أثناء ذلك ومن هنا يأتي الخطر العظيم الذي يحدثه بعض أنواع الناموس بنقله جراثيم كثير من الامراض كحمى الملاريا . والناموس الناقل لحمى الملاريا هو المسمى انغليس فرنسيس (Anopheles pharonesia) وتوجد كذلك أنواع أخرى من اساموس تنقل الملاريا ولكن النوع المتقدم ذكره هو الأكثرها . وكيفية نقل الناموس للجراثيم هي أنه - كما في حالة الملاريا - يمتص دم الانسان المصاب بها وعند ما تصل الجراثيم الى معدته تأخذ دورة خاصة ثم تنتقل الى غدده المعوية ومن هذا الوقت يصير الناموس معدياً وعند ما يمتص دم انسان آخر تنصب الجراثيم داخل دمه الى الخرج الذي يحدثه بفمه وتسري في الدم ويحدث الاصابة . كذلك تعمل من أخرى كجراثيم داء الفيل (Elephantiasis) وجراثيم الحمى التيفوئيدية

من هنا نعلم مقدار الخطر الذي يهددنا من انتشار ناموس في أي جهة كانت لان خطره ليس ناشئ من امتصاصه لدم واصحابه فريسته فقط بل غالباً من نقله جراثيم تبت الامراض الفتالة . وبما على ذلك وجبت محاربة هاتيك الاعداء . ومن حسن الحظ أن الطبيعة نجارها من قبل تسليط مخلوقات على أخرى لحفظ الموازنة الطبيعية بين المخلوقات فترى أن بعض أنواع البق المائية (Notonectidae et Corixidae) وكذلك دعاميص الحشرات المعروفة بالرعاش (Demosites) تغترس دعاميص الناموس اذا طمرت بها لانها تعيش في الماء وأما الحشرات الكاملة أي الناموس ذو الاجنحة فتعتمد به الوطواط والحشرات المفترسة كالرعاش

هذه هي الاعداء الطبيعية التي سلطتها الطبيعة على الناموس لتبديد منه عدواً عظيماً للانسان ولكن يحذر بنا ان لا نتكل عليها بل نساعدنا عالمنا من الوسائل كدم البرك والمستنقعات لمنع وجود المياه الراكدية . وهذا الامر ليس في وسعنا الآن انجازة . وقد شرعت الحكومة في تنفيذه فعلاً ولكنه سيستغرق سنوات عديدة حتى يأتي بالعائدة المطلوبة . ثانياً وضع مقابر من البترول على

مياه المستنقعات القريبة من أماكن السكنى اقتل ما فيها من دعاميس الناموس.
ثانياً وضع التبول في فتحات الحجار وغيرها ادا كانت فيها فتحات تسمع
للاموس بالدخول والخروج

واضيف الى ذلك التجارب التي شاهدها بمص الاصدقاء وهي أن هناك
أنواعاً من الحيوانات الفقرية تعيش في البرك وتتعذى بدعاميس الناموس فتبيدها
عن آخرها ورأى أننا اذا اهتمنا بتربية هذه الحيوانات في أماكن خاصة ونشرها
في جميع المستنقعات والحمات التي يتربى فيها الناموس فانا نكون قد خدمنا
البلاد أحسن خدمة لا سيما أنه ليس في الامكان ردم جميع البرك ولا ابطال
جميع السواقي المهمة وغير ذلك من الاماكن التي يتربى فيها هذا العدو الخطر.
والامل أن نهم حكومتنا بالمبحث عن مثل هذه الحيوانات التي نخافها من هذه
الآفة كما فعلت أخيراً الحكومة الانجليزية في فلسطين رحمة بالاهالي ومنماً
للأمراض المسببة من الناموس

المفهوم والصحة

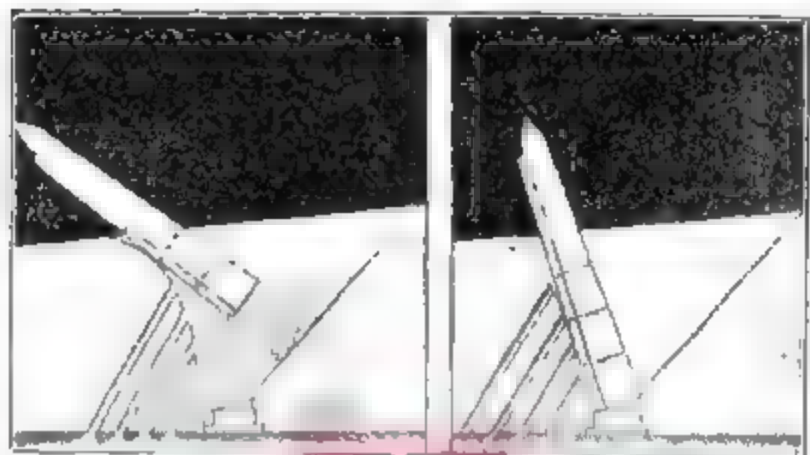
حير الاصقاع للسكنى من حيث الامتيازات الصحية هو ما كانت أرضه
وملية عالية تنصرف منها المياه ونسب جافة . وسر الامكنة لأراضي النار فان
لها ضررين : الاول أنها تأوي البعوض الذي ينقل ميكروب الملاريا فان هذا
البعوض يبيض ويمضي حياته وهو بعد دحوص (في شكل الدودة) في الرشع
الحاصل من ز المياه . والثاني أنها لبرودتها الدائمة يقتضيها بالماء تساعد على
انتشار الأمراض الرئوية والزومانية

واذا بقي المنزل على أرض طينية - كاتي يصنع منها الفجار - صار غير
ملائم للسكنى المرضى بالربو أو المفاصل . لان الطين يحتفظ بالرطوبة ولا
تتسرب المياه منه الى ما تحته من الطبقات

والخلاصة ان الأرض الرطبة تؤدي الصحة ولا تعرف كيفية هذا الاذى
واساسه . وانما الواقع ان النباتات والحيوان لا ينموان وبزكوان الا في
الأراضي الجافة

سير العلوم والفنون

كيف كانت تمام المسلات



كيفية إقامة المسلات (العمود الأول) على البحر (والعمود الثاني) على البحر
في امدن الآن مسلة سبع حوزة ١٧ قدم وربعها ١٨ طناً وفي رومية
مسلة أخرى طولها ١٥ قدم وربعها ٢٥ طناً وقد وجدت في اسوان حديثاً
مسلة أخرى كان قد طعمها الزراب وهي تبلغ ١٣٣ قدماً طولاً ووزن نحو
١١٦٨ طناً

وفد حار المعاصرون في بيان الكيفية التي كان يرفع بها المصريون
هذه المسلات ولكن مستر المجلدك مفقش الآثار بالوجه القليل يرى أن المصريين
فوق معرفتهم بصناعة الحبال واستخدامهم امدد كبير من العلة كانوا يبنون
رصيفين متعديين بينهما فجوة يتوسطها مركز قاعدة المسلة التي سترتكز عليه
ثم يصبون اساطين من الخشب فيدحرجون المسلة على هذه الاساطين الى قمة
الرصيفين . والفجوة التي بينهما تكون عندئذ مطبوعة بالرمل فاداء وصلت
فلسفة الى اقامة حفروا الرمال بالتدريج حتى تقع قاعدة المسلة على مركزها



المذكور - صاحب كتاب

وهو الأستاذ الأمريكي - كشاف - الأسلوب - محمد در - عرف للديابيس



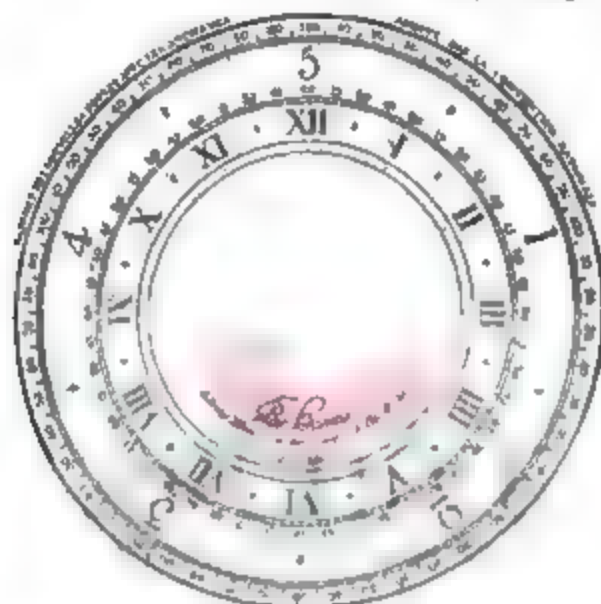
اصلاح الجوارب ابلابة

اخترع بعضهم مزيجاً سماه القطر
السائل يمكن رفق فتوق الجوارب
به. وذلك بوضع قطعة من القطن في
مكان الفتق ثم يصب عليه شيء من
هذا السائل ثم توضع قطعة أخرى
من القطن يصب عليه شيء من هذا
السائل أيضاً ثم توضع الرقعة تحت
السكرات فتلتصق بالجوارب ويمكن
رفق سائر فتوق الملابس بهذه
الطريقة ما لم تكن الفتوق واسعة

رفق الجوارب على الطريقة الجديدة

الساعة العشرية

يفكر البعض في تطبيق احساب العشري على قياس الوقت بدلاً من قسمة اليوم الى ٢٤ ساعة والساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية يقسم اليوم الى مئة قسم وكل من هذه الاقسام الى اعشار واعشار الاعشار . وهذه الطريقة يسهل حساب الوقت كثيراً



ساعة قديمة مقسومة الى اقسام عشرية

وفد كانت حكومة الثورة الفرنسية قررت العمل بهذا النظام ولكنهم عدلت عن قرارها لما وجدته من صعوبة تنفيذه ، على ان بعض العلماء عادوا الآن الى هذا الاقتراح كما يظهر ذلك من مطالعة الجرائد العلمية

الاسنان الاولى

كثيراً ما يهمل الآباء ما يحدث من النخر او التقيد في اسنان الاطفال اعتماداً على ان اسنانهم الدائمة نمت مكانها . وهذا خطأ لان السن الجديد يتكيف طمناً للوسط الذي ينشأ فيه . فاداً لم ينظر الطبيب في السنج وينظفه بعد اخراج السن الباني نبتت الاسنان الجديدة وهي اما مؤوفة بالافة القديمة

واما تكون غير مستوية فنتمو في اعوجاج يذهب بجماعها واتسافها ويسجل فيها المعاتب

رباق القتب

وحده الدكتور فيشارت الالمانى انه اذا عصر عضلات الحيوانات الصغرى مثل خنزير طائفة وغيرها بعد ان تحجر على الحركة مدة ست ساعات متوالية حتى تموت اعيانها فان عصر هذه العضلات اذا حقنت به حيوانات مستريحة بكيات كبيرة تظهر عليها علامات الكلال وربما تموت اذا اجبرت على الشغل قليلا . اما اذا حقنت به بكيات قليلة فانها تنشط الى الحركة وتضاعف قوتها على الشغل . وهو ينصح باستعمال هذا المصير لتقوية الجيوش وقت الحرب

الاحذية من جلد السمك

تصنع الآن الاحذية من جلد كلب البحر (القرش) وهي امتن من الاحذية المادية

اصطناع الجبر

من المعلوم ان بعض حرور تشاء من زرع برامكة مسه فوق بعض حتى يقرب من سطح البحر وذلك في حبات مرصعة الحافات منخفضة الوسط . وقد وجد مهندسوا الولايات المتحدة ان في شرف فلوريدا توجد حلقات من هذه المواد المرجابية تصعدوا في ردهم وذلك بان اقاموا الطلقات على السفن ترفع من القاع اغاور الماء والرمل وتلقيه في الجزيرة المزراع انشاؤها فيرسب الرمل ويسيل الماء الى اسحر ثاباً وهكذا يستمر العمل حتى تتكون الجزيرة

بصل بلا دموع

هل من وسيلة تقطع بها البصل دون ان تصيب رائحته الحريفة اعيانها وتسيل دموعها ؟

نعم . فقد اخترع احد هم آلة تومر علينا دموعا وهي مؤلفة من اسطوانة توضع المصلة في قاعدتها وبجري في الاسطوانة طلس ينمى بأربع شفرات فاذا حرك الانسان الطلس من فوق الى تحت تقطعت المصلة وهي مطاة ولا يخرج صنانها الى العين

تحليل الزبالة

وجد في تحليل قامة المدن أي الزبالة أن ثلاثة ونصفاً في المائة منها تكون عادة مؤلفة من لشحوم والزبوت والناقي يمكن استعماله سبباً للمزروعات .
وطريقة فصل هذه العناصر بعضها من بعض هي بتجفيف الزبالة ثم معالجتها بالبقول

لجنة الشبث

الشبث (أبو شبت) نوع من العناكب يعرف بها إذا السع . وقد حارب الاستاذ بارج مبلغ تأثير هذا السم فوجد أنه لا يقتل المملوع وقد كان مبلغ فمعه في قار أن أصابه بسبب طوبى استيعط في النهاية منه دون أن يصبه أدى . أما في الإنسان فالسم يحدث ورماً فقط . ومما قاله أن الأثر السيء الذي يحدث أحياناً انحصار السمعة الشبث تكون ناشئة في الغالب عن ضعف أو مرض سابق في الدم

ومما هو حذر منه كره جمع العناكب سريراً وبطهر أن العاية منه أحداث سبات في مريستها وأماكن تخف من عشرات في أن لها ثمانية أرجل بينما الحشرات لها ست فقط

إضاءة قيرتوت أنخ امون

بتأثر ضوء النهار على ضوء المصابيح العادية بأن الأول يحتوي على كثير من الأشعة الزرقاء والبنفسجية بينما الثاني يحتوي على كثير من الأشعة الحمراء والبرتقالية ولذلك فالألوان مختلف تحت تأثير الضوءين . وقد اخترع أحد ارسامين الانجليز بواسطة مرايا ملونة تمتص الأشعة البرتقالية والحمراء ضوءاً صاعياً بمائل ضوء النهار ويمكن بواسطته في الليل رسم الألوان كما تظهر بالنهار . وقد استعمل هذا الاختراع في إضاءة قيرتوت أنخ امون

وهذه الطريقة تستعمل الآن في الصاعات المختلفة التي تدخل فيها الاصاغ

تحضير الخبر بلا طحين

تنسج الآن في بعض أنحاء أوروبا وأميركا طريقة جديدة في تحضير الخبر دون أن يطحن لقمح وذلك بأن يعمل اللقمح وينقى من الاوساخ ثم يترك في

ماء قاتر نحو ١٥ أو ٢٠ ساعة حتى تنقص حبة النفع كمية كبيرة من مياه ثم
نهر من الآلات التي تفصل القشرة من اللب وبصاف إلى اسباب خيرة ويخبر
بعد ذلك بالطريقة المألوفة

الكحول من الصبار

اهتدى أحد الأميركيين إلى استخراج كحول من الصبار (الشين لشوكي)
وقد وجد أنه يمكن استعماله في إدارة محركات الأتوموبيلات وإن قوته تعاد
قوة البترول

قل دم الحيوان إلى اللسان

نقل الدكتور كروثيت دم شاة إلى إنسان وكرر هذه العملية بنجاح وهو
يدعي على الرغم من معارضة كثير من الأطباء أن هذا العلاج يقوي شهوة الطعام
وينبه الجسم ولا يحدث سوى برودة خفيفة مصحوبة بحمى تزول في وقت قصير

استكشاف القطب

عزم الرحالة كرسدين إيدن على إرتياد جبال مطب الشهابي ودرس
حواسمها وما فيها من الجاهل وكان قد سبق أن حاول استكشافه واحقق
وسيفوم هو اسمه تصارب هذه الرحلة وسفند على الاتفاق عاها بما
سيصيده من حيوان البحر من الأسماك والفقاريات فربوت هذه الحيوانات
وينفق منها وهو يقول إن برودة القطب ليست مما لا يمكن احتماله إذا كان
الشخص سليم الجسم من الآفات وكان أناسه كافياً للدفء ويمكن استئناس غزال
الربة (وهو نوع من الأيل) والانتفاع بلبنه وزبدته في تلك الاصفاع ولا يبعد
أن تبني المدن في المستقبل في هذا القطب الذي ربما قد ارتاده وسكنه قديماً
قرصان تروج للسمن «ويكنج»

هرم مكسيكي

استكشف في مكسيكا أميركا هرم ربما كان أقدم أهرام تلك البلاد وهو
بجانب بركان كان قد طمه محمه وقت ثورانه بقي مغموراً حتى هذه الأيام إذ
حفر ما حوله فظهر مائلا كما كان وقت الحضارة المكسيكية القديمة . وهو
مصنوع من أحجار بركانية غشيمة لا أثر للصنعة فيها ومؤلف من أربع طبقات
تدرج صفراً كلما ارتفعت وقاعدته مستديرة يبلغ قطرها نحو أربع مائة قدم

في عالم الأدب

كتب جديدة

« الشعر المنشور » الشعر المنشور من صنوف الأدب المستحددة في اللغة العربية وقد نبغ فيه غير واحد من الأدباء المعاصرين وحاز أسلوبهم اقبالا لدى جمهور القراء . وقد عي الأدب حبيب سلامة بمجمع أفصل ما أنتجته قرائح هؤلاء الأدباء في كتابه هذا جاء بمجموعة كافية وأقية تحتوي على نماذج بديعة يصح ان نحتذى في هذا الباب . فقد ورد فيه مقالات لجبران خليل جبران ورايند راناث طرغور ومحمد لطفي جمعة وامن الزحاني والاسمي ونوفيق مفرج ومحمد السبائي وغيرهم متحذرة منية نسب على ادلاع الجامع وسلامة ذوقه . وفي الكتاب يد ومعلومات جديدة لطيفه الأسلوب حمة العوائد . وهو مطبوع طبعا متصفا ويوم في نحو ٣٤٠ صفحة . مؤسسة احجم

« مشاهير شعراء العصر » أنواع الأدب احمد عبيد بالشعر العربي ولا سيما المصري منه وهي مجمع حسن ما أنتجته شعراء الاقطار العربية الثلاثة - مصر وسوريا والعراق - وقدم الى انظار المصري خصيصا لهذا الغرض وأقام فيه مدة تسق له في انتائهما جمع ما احتاج اليه من المعلومات والصور والنراحم اكمل بها فائدة كتبه . وقد أصدر القسم الاول منه وهو خاص بشعراء مصر وجدد الكلام على كل منهم كما يلي : صورة اشاعر ، حواريه الى الجامع وتاريخ حياته ، أقوال الادباء عنه ، ما احتاره الجامع من شعره ، ما بعثه منه - وذلك بعد ترتيب أسمائهم على حروف الهجاء خروجا عن التفضيل بينهم . وقد ذكر في هذا القسم المازني ورأى وشوقي والكاشف ومحرم واحمد نسيم وصبري وابكري وحافظ وحسن لغاري وانقاد وعبد الرحمن شكري ومحمد ابراهيم الحزيري ومحمد نوبيق علي والهراري وعقاد والمنقلوطي . وقد فسرت ألفاظه ومعانيه بعناية كبيرة بل ان آثار العناية بادب في كل صفحة من صفحات الكتاب .

﴿العواصف﴾ لا يحتاج جبران خليل جبران الى تعريف ولا سيما لدى قراء الهلال . وقد أعيد طبع كتاب «العواصف» أخيراً بعد ان نعدت النسخة في مدة قصيرة تدل على اقبال القراء على آثار هذا النابغة وخصوصاً كتابه هذا الذي تجلّى فيه منازعه الروحية بأحلى صورها . ثمن النسخة ٢٠ قرشاً . عنيت بنشره ادارة الهلال

﴿البدائع والطرائف﴾ هي مجموعة مقالات ومنطومات حديثة ورسوم خيالية لجبران خليل جبران نامة المهجر الكبير . جمعت من مصادر مختلفة ورتبت ترتيباً حسناً بعناية يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بمصر

﴿دقات القلب﴾ هو الديوان الثاني لماطحه الشاعر الاديب اسكندر الحوري البيوتجالي بخنوي على منظومات طلية على اسلوب عصري سلس . ثمن النسخة عشرة قروش . طبع في القدس

﴿قيشادة الطليعة﴾ هي مجموعة شعرية صدرت تضم طرائف حديثة لتأليفها ا . ز . من مواضع : شيد السوري ، مجلة الشرق ، دمشق ، المدرسة ، العلم ، الحيد جهاد ، الكمان ، الحربة ، شمس الحقيقة ، الرحمة الخ ..

﴿فلسفة الزرارة﴾ بحث عمي فلسفي في الزرارة وما يتعلق بها تأليف الفاضل عادل ابوالنصر . بين أيدينا الجزء الاول في ٤٠ صفحة . طبع في بيروت . ثمنه ٣ قروش مصرية

﴿الخواهر في تفسير القرآن الكريم﴾ جاءنا الجزء الاول من هذا التفسير تأليف العلامة الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى المدرس بالجامعة المصرية ومدرسة دار العلوم سابقاً وهو يشتمل على مباحث قيّمة وموضوعات خطيرة الشأن بأسلوب سهل متين . طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده عصر طبعاً متقناً مرتباً يضاعف فائدته

﴿السهم المتقابلة﴾ هي مجموعة خطابات تبادلها الاديبان العراقيان السيد محمود احمد وعوني بكر صدقي في موضوعات فلسفية واجتماعية وادبية وهي تتم على نزوع كاتبها الى الاصلاح والتجديد في أسلوب سهل متين . تطلب من المكتبة العربية في بغداد

﴿الاعاني العصرية﴾ هي مجموعة عمائية تأليف ائمان المعروف كامل الحلبي . قال في مقدمتها انه ضمنها فصولاً من موشحاته واصواتاً من ألحان رواياته عملاً بامشارة بعض ارباب الفن . وقد احسن في ما انتخب . التزم طبعها حسين حسين صاحب المكتبة المصرية بشارع العشماوي بمصر .

﴿الجرح الدامي﴾ رواية عصرية تحليبية وقعت حوادثها في مصر ابان هزتها الفكرية الاخيرة بقلم الكاتب الاجتماعي عبد العزيز امين الحلبي وقد اهدى المؤلف كتابه الى الالة سي « شعر المتأديات » . وانه يسمونا ان يطرق متادبونا المباحث الاجتماعية في اسلوب العصة ورجو لهذه الرواية افلا وانتشاراً ﴿دو الوشاح الاسود﴾ رواية ادبية غرامية جنائية عصرية مزينة بالصور تأليف المسيو تزاموند وتمريض الكاتب الاديب يوسف شحات . عني بنشرها ابراهيم خليل صاحب مطبوعات الخليل بمصر . ثمنها ٦ قروش

﴿البيت الحريمي﴾ رواية ادبية عصرية حديثة مزينة بالصور تأليف المسيو تزاموند وتمريض الكاتب الاديب يوسف شحات . عني بنشرها ابراهيم خليل صاحب مطبوعات الخليل بمصر . ثمنها ٦ قروش

﴿الوطن فوق الحب﴾ رواية أدبية غرامية عصرية حربية تأليف مؤلف « بطل الحب والحرب » و « من الاصول وشرق » . ترجمها وعني بنشرها ابراهيم خليل صاحب مطبوعات الخليل بمصر . ثمنها ٥ قروش

﴿صحيفة السميدية﴾ جاءها العددان الرابع والخامس من هذه الصحيفة التي يصدرها تلاميذ المدرسة السميدية وقد تصفحنها فاعجبنا بما فيها من سلامة اللوق وحسن الترتيب وما طرقة الكتاب فيها من الموضوعات المفيدة . ونرجوها تقديماً مطرداً في سبيل الخدمة العامة

﴿دليل شركة مصايف لبنان﴾ صدر دليل هذه الشركة لسنة ١٩٢٣ مشتملاً على كل ما يتوق الى معرفته طالب السفر الى لبنان . وهو يقع في نحو ٢٠٠ صفحة مزينة بالصور وبوزع مجاناً في مكاتب الشركة . ولا يسع كل متنبع لاعمال هذه الشركة الا التناء على القاعين بامرهما لما اطهروا من العيرة والعناية وتقدير المسؤولية حتى حازوا ثقة الجميع واصبحوا قدوة للقاعين بالمشروعات الوطنية من الشرفين

﴿ جرائد جديدة ﴾ - فنصر هنا - لضيق المقام - على ذكر الجرائد التي ظهرت حديثاً وموضوعاتها وأماكن صدورها وهي :

الشرق العربي - هي الجريدة الرسمية اشرقي الاردن ، تصدر في عمان
شعب المصري - جريدة يومية سياسية تصدر في الاسكندرية ، صاحب

امتيازها سعد الحاد بك

الاولاد - مجلة اسبوعية للاولاد تصدر في مصر . صاحبها اسكندر مكاربوس

البردان - مجلة اسبوعية هزلية مصورة تصدر في مصر . رئيس تحريرها

حسن الشيخة

الملك - حريدة ادبية انتقادية اسبوعية تصدر في مصر . صاحبها

محمد شفيق

المعتدل - حريدة يومية - باعة تصدر في مصر . صاحبها عرب سليم صعب

الشرق - حريدة اسبوعية تصدر في مصر . صاحبها عبد العزيز حمدي

الشبيبة المتحدة - حريدة اسبوعية . تصدرها جمعية الشبيبة المتحدة

في توكومان بالارجنتين

العاصمة - جريدة يومية سياسية تصدر في مداد . صاحبها حسن الفصية

ومديرها شاك الفصية

القديم - صحيفة فكاهية اسبوعية . تصدر في تونس . صاحبها حسن الجبري

المثل - جريدة فكاهية اسبوعية . تصدر في تونس . صاحبها محمد

الشريف بن مخلف

افريقيا - حريدة اسبوعية جامعة . تصدر في تونس . صاحبها محمد

الصادق الزرق

القسطنطين - جريدة ادبية اجتماعية اسبوعية . تصدر في سوريا بجاوه

صاحبها عمر بن علي مكارم

الصدى الملوي - حريدة علمية سياسية . تصدر في اللادقية . صاحبها

عابد جمال الدين

L'Avenir - مجلة اسبوعية تصدر بالفرنسية في بيروت . مديرها

خليل الاووظ

بين الجهل والقراءة

نخضعنا هذا الباب لرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً ومع اسم المرسل ويتوق باسم « محرر الهلال »
ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا نعرض لما يس
الدين او السياسة . وقد نضطر الى تحييل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد نفس السؤال اذا لم تستوف الشروط المتقدمة او اذا لم نختر له على جواب

الورق ومخترعه

(حلب . سوريا) محمد طلس

المعلوم لدي ان العرب هم الذين اخترعوا صناعة الورق . فقد طهر هذا
الاختراع في عهد العباسيين وكلا في اول عهده بصموه من الحرير ولما
رأوا ان ذلك يكلفهم مبالغ طائلة صنعوه من الخشب والاحشب . فهل ترون
هذا الرأي ؟

(الهلال) عبد نيب المؤرخون ان اول من اعمل الورق - الورق
بالمعنى المعروف الآن اي مصنوع من مادة ايفية - هم الصينيون وذلك حوالي
القرن الثامن قبل المسيح . وفي سنة ٧٥١ عرت بعض القبائل الصينية العرب
في سمرقند وتملك حاكم سمرقند العربي من اسر بعض العزاة وكانت بينهم
من يعرف صناعة الورق فادخلت بذلك هذه الصناعة الى الاقاليم العربية .
واقدم مخطوطات عربية على الورق ترجع الى القرن التاسع للمسيح

على ان المصريين الاقدمين هم اول من صنع من البردي نوعاً من الورق
واقبض عنهم هذه لصناعة الاشوربون والمرس . وانث نجد في تاريخ رستد
"Breasted, Ancient Times" ص ١٤٧ صورة كاتب يكتب على الورق في القرن

الثامن قبل المسيح

ابن السعود

﴿وحه الحجر . لبنان﴾ الياس الخوري ابى كرم

من هو ابن السعود وعمن يتصل نسبه ؟

﴿الحلال﴾ هو سليل محمد بن السعود شيخ داريا في نجد الذي اعتنق

المذهب الوهابي سنة ١٧٤٢ وهذا المذهب يقول بحوب العودة الى الاسلام على بساطته الاولى ومقاومة الاذياء والطقوس الحديثة ولقد استفحل امر ابن السعود مؤخراً في نجد وعمت سلطته بلاد نجد وما جاورها

مرتبة اللغة العربية بين اللغات

﴿كنجسن . جامايكا﴾ فريد حنا

اذا عدت اللغة الانكليزية اعظم اللغات شأناً لمقام الشعوب التي تتكلمها

وعدد ابنائها فهي مرتبة اربعة العربية بين اللغات ؟

﴿الحلال﴾ اهمية لغة العربية قائمة على انها لغة الاسلام المقدسة . فهي

اللغة التي يصلي بها يومياً نحو ٢٥٠ مليوناً من البشر منتشرين من شواطئ افريقية عرباً الى بلاد الصين شرقاً ومن بلاد التتر في روسيا شمالاً الى الهند وموزمبيق ومدغشقر والميليش جنوباً . وهي كذلك لغة التي يتكلم بها يومياً لا اقل من ٥٠ مليوناً من البشر اكثهم في افريقية شمالية وآسيا الغربية . على ان اللغة العربية قد قصرت في الاعصر الحديثة عن مجازاة اللغات الاوربية كالانكليزية والفراسية والالمانية والاسبانيوية والايطالية وغيرها من حيث الاصطلاحات والمفردات العلمية والتعبير عن العلوم الحديثة . فالعربية بصفها لغة دينية هي من اهم اللغات اما بصفها لغة علمية حديثة فدرجتها الثانية وهي من حيث الانتشار كلفة تستعمل يومياً لا تضاهي الانكليزية والمسكوية والبرتغالية وغيرها

كيف كانوا يؤرخون قبل المسيح ؟

﴿حلب . سوريا﴾ ح .

على أي حساب كانوا يؤرخون السنوات قبل المسيح

﴿الحلال﴾ منهم من كان يؤرخ من ظهور الاسكندر ومنهم من

بناء رومية ومنهم من الاثاب الاولى التي كانت تقام مرة كل اربع سنوات
وأول العاب أقيمت سنة ٧٧٦ ق . م . ولم يكن من نظام شامل يتبعه الجميع
الفلسطينيون

﴿رام الله . فلسطين﴾ ابرهم شحاده الحوري
ورد في الصفحة ١٣ من كتاب « تاريخ فلسطين » تأليف عمر الصالح
البرغوثي وحليل طوطح م . ع . ان الفلسطينيين « دخلوا البلاد . . . بعد
هجرة اليهود بستين سنة » فهل هذا صحيح وادا كان كذلك في مصدر يثبت
صحة هذا الزعم ؟

﴿الهلال﴾ دخول الميرانيين الى فلسطين - على ما جاء في التاريخ
القديم لبرستد "Ancient Times" Breasted ص ٢٠٠ - ٢٠٣ استغرق نحو
قرنين ١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق . م . ودخول الفلسطينيين وقع بين ١٢٠٠
و ١١٠٠ ق . م . والمقصود بالمصريين قائل كرنية اجملت عن جزيرة
كريت بداعي عرواات **امثال اليونانية** وانتقلت أولا الى بلاد مصر . على ان
السكنانيين كانوا في فلسطين قبل هجرة اليهود اياها بمئات السنين ولا شك ان
بعض أبناء فلسطين اخذوا من اهل مصر الى اصل كهناي فينيقي
الطلاق عند قدماء المصريين

﴿القاهرة﴾ موزي منصور

هل كان الطلاق شائعا عند قدماء المصريين كما هو الآن ؟

﴿الهلال﴾ يظهر ان الطلاق كان معروفا عند قدماء المصريين ولكنه
لم يكن شائعا . وكان المصريون يتزوجون امرأة واحدة وكان مقامها لا يقل عن
مقام الرجل من حيث الحقوق والواجبات
سكنى الصحراء

﴿ومنه﴾ هل يأتي يوم يضطر فيه الانسان الى سكنى الصحراء حين
تضييق البلدان العامرة بسكانها ؟

﴿الهلال﴾ لا شك ان الانسان اذا ضاقت به الارض يحاول التسلب
على الاراضي الرملية ونحوها الى بقاع صالحة للسكنى على ما فعل في الصحاري
الواقعة في الجهات الغربية من الولايات المتحدة . ولكن لدى الطبيعة أيضا

وسائل لتقليل عدد السكان منها الحروب والابوة والجماعات

أكبر ادبرة لبنان

﴿ باسطون - نيوزيلند ﴾ ابراهيم نعمان

أي أكبر الادبرة في لبنان ولبن هو ؟

﴿ الهلال ﴾ يصعب علينا معرفة مرادكم بكلمة أكبر فربما كان المقصود

أكبر من حيث البناء أو الاملاك أو عدد الزعماء - على أنه يمكننا أن نذكر

الادبرة التالية في المرتبة الاولى وهي : دير فزحية للموارنة ، ودير البلمند

لاروم الارثودكس ، ودير الخلدن للكاتوليك

كلمة « دهقان »

﴿ بقوبة - العراق ﴾ السيد محيي الدين

وحدثنا في إحدى روايات مرحوم جرحي ريدن كلمة « دهقان » أهل

هذه الكلمة عربية وما المراد بها ؟

﴿ الهلال ﴾ دهن كلمة فارسية من « ده » ومعناها قرية أو بلدة

و « خان » ومعناها سيد أو أمير فيكون معناها الوصي وعلم القوم أو كبيرهم.

وقد استعملها مؤرخو العرب بهذا المعنى بمعنى حاكمه أو قس

« الشطرنج »

﴿ جاوا ﴾ أبو علي الحضري

ما معنى كلمة « شطرنج » وما أصلها وتاريخها ؟

﴿ الهلال ﴾ قيل انها معرب شتر رنك بالفارسية أي ستة ألوان لأن

هذه اللعبة لها ستة أصناف من القطع التي يلعب بها - وهي من مخترعات الفرس

وقيل اخترعها رجل من حكماء الهند

« الفهرست »

﴿ البحرين ﴾ عبد الله سليمان المروعي

ما هي كلمة « فهرست » وهل هي عربية أم أعجمية ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الكلمة فارسية الأصل وتكتب أحياناً مختصرة

« فهرس »

كتاب سلاتين باشا

﴿ المتيرة - مصر ﴾ سيد بهنس

هل ترجم كتاب « الحديب والنار في السودان » تأليف سلاتين باشا
ومن مترجمه ومن طابعه ؟

﴿ الهلال ﴾ لا نعلم ان هذا الكتاب ترجم ونشر في اللغة العربية

الطبايع الاربع

﴿ ارسون - لبنان ﴾ ميلاد الياس عور

نعول امامة « العادة حامس طبيعة » فسامي الطبايع الاربع ؟

﴿ الهلال ﴾ الطبايع الاربع ، في عرف الطيبين ، هي : الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة

معنى « السكفر »

﴿ بيروت - لبنان ﴾ بشارة حداد

في سوريا « كيرة يطلقونها اسم « كمر » مثل كمر شها وكمر
عقاب فامعنى هذه الكلمة « ما شها »

﴿ الهلال ﴾ الكلمة السكفر معن كثيرة معن « اميرة » وهذا هو معناها
هنا . وقد قال البعض ان هذه الكلمة هي من كلمة العبرانية أو كفرا
بالاسريانية ومعناها القرية أو المزرعة

هل من قائمة للمي الاعور ؟

﴿ بغداد - العراق ﴾ محمد محمود

ما قائمة المي الاعور وهل يعيش المرء بدونه ؟

﴿ الهلال ﴾ ان هذا المي عضو أثري والمراد بالعضو الأثري « من
الاعضاء التي كانت لها وظيفة في سالف الأزمان أي قبل بلوغ البشرية مرتبتها
الحالية ثم زالت هذه الوظيفة . فهو الآن عديم الفائدة ويمكن للإنسان ان
يعيش بدونه

طلاء الاولاد بالملح

﴿ لاروده - الأرجنتين ﴾ محائل جرجس عيد

كنا نسمع في سوريا ان للملح قائمة عطية للطفل وأنه يجب عقيب ولادة

أن يطلى جسمه به. وهنا في الارجتين لا يستعمل الملح للأطفال بل يستعملون « البودرة » فما رأيكم ؟

﴿الهلل﴾ ليس لاطلاء بالملح فائدة علمية أو طبية وما يجري بالارجتين هو المعمول به الآن في البلدان المتقدمة

بكاء الأطفال

﴿ تونس ابرس - الارجتين ﴾ كامل نسطه

طفل في الثالثة من سنه يبكي بكاء شديداً مستمراً لا عن ألم ولا عن جوع ولا يرتدع عنه . فهل من دواء لهذا الداء ؟

﴿الهلل﴾ يبكي الطفل لسبب من أسباب متعددة متنوعة . ولا بد من سبب لكل نوع من البكاء ونجب استشارة اختصاصي في امراض الأطفال زجاج النظارات

﴿ جده . الحجاز ﴾ م . ن .

هل يمكن استعمال عر الزجاج لصنع النظارات ؟ وقد سمعت ان في الهند نوعاً من حجر اسفوت الاس يصفى يستعمل للنظارات بدل الزجاج بل قيل لي انه افضل من الزجاج العادي وأولى بغيره فما رأيكم ؟

﴿الهلل﴾ كل مادة شفافة تصاح ان تستعمل بدلا من زجاج النظارات ولم نسمع بنوع النظارات الذي ذكره واما عرف ان عالماً انكليزياً هو السيد وليم كروكس توفى الى صنع نظارات من بعض الاحجار الشفافة وهي تفضل الزجاج المعتاد في انها تحمي العين من كثير من الاشعة الصارة بها وتمنع وصولها اليها

علاج السل

﴿ حلوان . مصر ﴾ م .

هل للهلل ان يشرح العلاج الجديد الذي قررته اكااديمية الطب الفرنسية ونشر في احدى الجرائد هنا اخيراً تحت عنوان « علاج السل عند العرب » ؟

﴿الهلل﴾ قلنا تدقق الجرائد اليومية في ما تنشره من الاخبار العلمية والطبية وكثيراً ما نطالع اخباراً من هذا القبيل في الجرائد اليومية ثم تنتظر تفصيلها في المجلات العلمية والطبية فلا نجد فيها شيئاً . وهذا شأن

الملاح الذي اشرتم اليه في سؤالكم فاننا لم نستر على تفصيله وبيان قوائمه

عادة فارسية

﴿ يعقوبة ، المراق ﴾ السيد محي الدين
توجد طائفة فارسية تسكن بمدينة الى الجهة الغربية من المراق من
عادتها احصار فتاة جميلة تلمس احسن الملابس وتقدم لهر دجلة عند تأخر
بيضانه. فما رأيكم في هذه العادة التي تشبه ما هو مأثور عن المصريين ؟
﴿ الهلال ﴾ لم يتصل بنا خبر هذه الطائفة الفارسية ويصعب علينا ان
نصدق ان هؤلاء القوم يقومون بهذا العمل في القرن العشرين وربما كان
الاحتفال الذي يشيرون اليه رمزياً اي من قبل التذكار ، اما اذا امكركم ان
تشاهدوا بنسكم حفلة كهذه وتصفوها لنا بدقة وصف شاهد عيان فالتا نفسج
لها محالا في الهلال ، شكر ابيكم ديدمكم

الزواج ومجبر الاخلاق

﴿ بارانصا ، الرارل ﴾ حبيب ارامم
منذ ثلاثة اعوام سرت رازيانا كانت تذل اقراره وامسكه على شيء من البله
ثم تزوج هذا الرجل ، لم ينس على روحه بصفه شهر حتى تغير مزاجه
واصبح رجلاً عادياً لا يلاحظ عليه شيء خارج عن المألوف فالتا تحليل ذلك ؟
﴿ الهلال ﴾ يتعذر تحليل هذا الحادث قبل فحص الرجل ودرس اخلاقه .
على ان بعض الناس يُدسبون احياناً الى البله والجنون وما هم كذلك وانما
يكونون ممن استولى عليهم غم او هم او داع آخر اظهرهم بهذا المظهر . ثم ان
الزواج قد يزيل وطأة الملل النفسية ويؤثر في اخلاق الانسان تأثيراً يئناً متى
كان موفقاً

الصور التخيلية

﴿ سان سلفادور ﴾ حبيب زيلج
اني وجهة من المواطنين لا ترى صوراً ادعى لفخر العرب من صورة
عمر بن الخطاب عند مدخل بيت المقدس وصورة رسل شريمان عند هارون
الرشيد وامثالها من الصور التاريخية . ونعتقد انه يجب على كل عربي ان يكبرها

ويستفها في منزله . ولكن بود ان نعرف كيف تصور هذه الصور وهل هناك ما يضمن صحتها ومطابقتها للاصل ؟

﴿ الحلال ﴾ ان هذه الصور وامثالها من تاج بحلة المصورين . وهؤلاء يعتمدون في صنعها على ما كنه المؤرخون من الوصف والتفصيل وما يضيفونه بتصورهم الى ذلك . ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان كثيراً من هذه الصور التحيلية مفضل اذ لم يعتمد المصور فيه على مراحع موثوق بصحتها . وهذا هو الفرق بين صور هذا العصر وتلك الصور فان صور اليوم المأخوذة بانفوتوغرافيا حقيقية لا سبيل الى الشك فيها

وصفات الاطباء

﴿ طولكرم ، فلسطين ﴾ احمد العضان

ماذا لا يكتب الاطباء من العرب وصفات الادوية والعقاقير الطبية باللغة العربية ، وهل من مانع نحو ذلك ؟

﴿ الحلال ﴾ اصطلح 'هل النص' ، 'الحيمة' على كتابة الوصفات باللغة اللاتينية حتى اهل الامم العربية كفرتب والكتار' ولما ياكثيونها بتلك الامة فلا ترى مانعاً دون اوداء اسماء امرية هم - فسل عن ان الامة العربية في حالتها الحاضرة يصعب ان يعر بها عن جميع المواد والعقاقير . ولا بد قبل الاقدام على ذلك من تعيين هيئة علمية تتولى ايجاد الاصطلاحات اللازمة

سبب البرص

﴿ البصرة . العراق ﴾ عبد الحافظ ابراهيم

كيف يحصل البرص وما سببه وهل من علاج له ؟

﴿ الحلال ﴾ البرص مرض ميكروبي اي انه ينشأ عن فعل ميكروب خاص ، اما علاجه فقد ثبتت فائدة دواء اسمه شولموجرا Chaulmoogra ولا بد من استشارة طبيب .

الشعر والنسل

﴿ زحلة . لبنان ﴾ حنا يوسف ملحم

نسمع أحياناً أن الأمرد لا يرزق أولاداً فهل هذا صحيح ومأعلة امتناع الأولاد ؟

﴿الهلال﴾ ليس كل أمرد من الرجل يحرم الأولاد . على أنه قد يكون لمرودة نتيجة نقص أو اختلال في وظيفة الخصيتين وأضرارهما الداخلية وفي هذه الحالة يحرم الأمرد الأولاد . والخصيان لا تمت لهم حتى تعيين ذكورة الأولاد وأنوثهم

﴿بيروت . لبنان﴾ بشاره فرعون

قال لي أحدهم أنه يعرف طبيباً يستطيع تعيين جنس أولاده أي أنه يمكنه جعلهم ذكوراً أو إناثاً كما يشاء . وقد أكدت صحة ذلك وثقنا على استفتاء الهلال فما رأيكم فيه ؟

﴿الهلال﴾ لقد أصبتم في السكرك فانه لم يتوصل أحد بعد إلى معرفة اسباب الذكورة والإناثة كما يزعمون . بعض الأطباء قد ادعوا ذلك ولكن ادعاءهم لا يخرج عن دائرة الخيال

المطر الصيفي

﴿أوبسيدا . لبنان﴾ نصف الصيف

في هذه جهة السحب الصيفية شديدة طرقت في بلدان الأخرى فكيف يعمل ذلك ؟

﴿الهلال﴾ في كثير من الأقطار يسقط المطر في الصيف لا في الشتاء . وخصوصاً في البلاد المجاورة لخط الاستواء عند حدود الصحاري (كالسودان) وفي داخل القارات . والمطر كما لا يخفى ينبع عن ابتعاد الهواء الحامل للبخار عن البرودة تقلصه فإذا كان مشبعاً بكمية مائياً سقط مطراً . فالأمطار يستدعي أن تفاعلاً بين هواء حار وهواء بارد وقد يتم ذلك في أوقات مختلفة من السنة باختلاف الجهات

محاصرة العرب للاستانة

﴿خبل . سنكال﴾ ف. ج .

أرجو إفادتنا عن محاصرة العرب للاستانة متى كانت ؟

﴿الحلال﴾ ما فقه العرب منذ الاسلام يحاولون اخراج الروم من القسطنطينية كما اخرجوهم من العراق والشام ومصر وأول من باشر ذلك منهم معاوية بن ابي سفيان في خلافة عثمان بن عفان ثم حاصرها يزيد بن معاوية ثم حاصرها غيره وغيره

اعتذار

فتحنا باب الاسئلة لخدمة القراء واسماهم بما يحتاجون اليه من المعلومات . غير انه يأتينا في كل شهر عدد كبير جداً من الاسئلة فتضطر الى ارجاء الرد على بعضها او اهمالها والاهمال في الغالب يكون لاحد الاسباب الاتية وهي :

ان السائل لم يعمل بالتنبيهات المنشورة في كل عدد في اول باب الاسئلة

ان السؤال يتعرض لشؤون الدين او السياسة

انا احبنا عليه بمقالة مطولة او انا نشرنا جواباً على مثله في جزء سابق

ان السؤال من قبيل الالفاظ او انه مبهم غير واضح

[السحر والتنجيم الخ ..] وتقدر بصفة خاصة الى اصحاب بعض الاسئلة التي وردتنا اخيراً وهي تدور حول السحر ، والتنجيم ، والجن ، ومتاحاة الارواح ، والندل ، وتفسير الاحلام . فانا لا نخوض هذه للباحث ولا سيما ان اللواتي للمروءة قلما تضبط وترافق بطريقة علمية

[نقود وآثار قديمة] كذلك نشتر الى غير من الافاضل -أولاً- عن نقود وآثار . وكتابات قديمة فالى هؤلاء نصبح بمخاطبة المختصين المتخصصة لهذه البحوث .

فتاوي كبار الكتاب والادباء

أعلننا في النشرة التي أصدرناها مع الجزء الماضي ، والتي ذكرنا فيها أشياء متنوعة من الحلال ومباحثه وافراضه وأبوابه ، انا جمعنا الفتاوي التي وردتنا من كبار الكتاب والادباء في العالم العربي رداً على الاستفتاءين اللذين نشرناهما في بضع السنوات الاخيرة وموضوعهما :

(١) مستقبل اللغة العربية

(٢) نهضة الشرق العربي وموقفه ازاء المدينة الغربية

وهذه المجموعة الثريفة - ولها لفريدة حقاً بما تضمنته من الاراء السديدة والنظرات البعيدة والاحكام الجليلة ثريفة مفكري هذا العصر - ترسل هدية منا بلا مقابل الى :

١ - كل مشترك جديد يدفع اشتراكه سلفاً

٢ - كل مشترك قديم يطلب منا ويسدد اشتراكه قبل اول اكتوبر سنة ١٩٢٣

وقد طبعنا عنداً محدوداً من هذا الكتاب فلا تقوتك نسخة منه !

من هنا وهناك



أحدى التمايلات في الرقص وهذا ما القالب

الجنون الراقص

استولى على بعض الفريين أخيراً نوع من الجنون - ربما يسميه الأطباء يوماً « الجنون الراقص » - فشرعوا يتسابقون في قوة المجالدة على الرقص فانتقل شرف السبق بالتوالي من واحدة الى أخرى من الراقصات حتى حازته أخيراً راقصة تمكنت من الرقص بلا انقطاع أكثر من ٨٠ ساعة
الا ان حب الامتياز والتفوق يقود البشر الى أمور غريبة جنونية !

الملكية في إنجلترا

منذ مدة قريبة عقدت وليمة في قصر الملك في إنجلترا فدهش الناس إذ رأوا بين المدعوين زعماء حزب العمال الاشتراكيين يتقدمهم مستر رامزي مكدونالد الاشتراكي الشهير . وقد حدا هذا الحادث بعض الكتاب إلى البحث في مركز الملكية في إنجلترا فقال أنها لن تموت إلا بعد قرون وذلك لأن الملوك يتقربون من العامة في إنجلترا ويخطبون ود أعداء الملكية فيقلب هؤلاء أصدقاء مدافعين عنها . وقد حدث وقت أن كان الملك إدورد ولي عهد أنه كان مستقلاً الفطار الذي يمر على شفيد . فوقف الفطار في محطة شفيد وسمع الأمير أن الخطيب الشهير مندبلاً سيخطب ضد الملكية بين جمهور عظيم قريب من المحطة . فبعث في طلبه فجاء الخطيب فخياه الأمير والأميرة أحسن تحية وأجلسه وأقبل إليه ببشاشته المبهودة فلما أرف الوقت لقيام الفطار قال له : « قل لأهالي شفيد أنني منشكر لهم غاية الشكر للاستقبال الحسن الذي استقبلوني به » فذهب الخطيب وبدلاً من أن يحمل على الملكية أبلغ المستمعين رسالة الأمير ومن ذلك الوقت صار ملكياً بعد أن كان جمهورياً متعصباً

وكان سير تشارلس ذلك من الجمهوريين الأنجليز الذين لا يملون من النهي على الملكية فحدث أن تقابل هذا الأمير وسير تشارلس ذلك فتجادلا ملياً ونصادقا ومن ذلك الحين صار هذا الجمهوري ملكياً صمياً وعلى هذه الوثيرة ينير الملك الآن في إنجلترا حتى لقد تنبأ بعضهم بأن إنجلترا ستكون أول دولة اشتراكية ملكية في العالم . . .

أحسن كتب هذا القرن

استفتت إحدى المجلات الأميركية قراءها عن أحسن الكتب العشرة التي ظهرت في هذا القرن فكان أول هذه الكتب قصة لتوماس هاردي الانجليزي تدعى « ذي ديناستس » ونالت كتب رومان رولان الفرنسي وسنج الارلندي المقام الثاني وسائر الكتب قصص واشعار أكثرها اكتاب انجليز

الزواج ورواج التجارة

قال محرو إحدى المجلات التجارية ان الزواج هو أهم عامل في رواج:

التجارة . وكما كثر عدد الاعراس راج بناء المنازل الجديدة وكثر الطلب على الاقمشة والاثاث والهدايا فهناك علاقة لا تتغير بين كثرة الزواج وكثرة البيع
براعة البوليس السري

حدث من مدة ان احد المجرمين اغتال بعضهم وترك في بيته بعض ملابس خفاء البوليس السري بإرشاد الدكتور جروس واخذ هذه الملابس ووضعها داخل كيس مشمع ثم ضرب الكيس بالمصا حتى نفخت الملابس عنها ما علق بها من الغبار . فلما وضع هذا الغبار تحت الميكروسكوب وجد انه يحتوي على ذرات من نشارة الخشب والفراء فاستنتج البوليس ان المجرم كان نجاراً واستطاع بذلك ان يقبض عليه . وحدث ان البوليس وجد قتيلاً قد قطعت اعضاؤه بطريقة فنية فنسب الجناية الى احد الاطباء المشتغلين بالتمريض وتحقق ظنه اذ كان المجرم طبيب

غرام قبصر روسيا

ارسل الينا احد قرائنا الكرام في نيويورك قصاصات من جريدة اميركية نشرت رسائل القيصر التي كان يعثها الى خطيبته قبل زواجه وقد بسط فيها حبه وغرامه في سذاجة تدل على صدق العاطفة وبعض هذه الخطابات يدل على ميول القيصر السياسية وهو بعد ولي عهد فقد كتب اليها وكانت وقتئذ في انجلترا الرسالة التالية :

« ان ابي العزيز كثير الحنان عليّ . وقد سأله اليوم عما اذا كان يسمح لي بالسفر الى انجلترا في بخته الجميل المسمى « نجم القطب » فوافق في الحال وقال اني لا بد ان اكون مرتاحاً لاني ان امر على برلين . واظن اني اكاد اجن كما فكرت بانني سأرى حبيبتي الحلوة واني اسافر اليها بحراً في هذا البحت »
 « اني على الدوام والى الابد بقرتك العجوز . نقولا »

اسوار الصين

اجتاحت الحكومة الصينية الى هدم جزء من السور الذي يحيط بمدينة كاتون لكي يمر منه خط السكة الحديدية فتقدم لها جماعة مهندسين تطوعوا لهدمه بلا مقابل سوى ما يجودونه في السور نفسه واخيراً اشترك جماعة في هدمه ووجدوا من النفود وغيرها من النفائس ما عوضهم عن شغلهم وعاد عليهم بالربح